

مگنی 2014

بہنوں کا اپنا مقام ہمارا

شعاع



WWW.PAKSOCIETY.COM

شعاع کا سنی کا شمار آپ کے ہفتوں میں ہے۔ وہ تو میں جو دانش، سوچ اور فکر رکھتی ہیں، ان میں اختلاف رائے بھی ہوتا ہے۔ اپنی رائے، سوچ اور فکر رکھنے کا جمہوری حق ہر فرد کو حاصل ہے۔ مباحثے، مذاکرے جمہوریت کی روح ہیں لیکن یہ مذاکرے اسی وقت باقاعدہ اور باسنی ہو سکتے ہیں جب گفتگو میں دیانت داری اور اخلاق کو مد نظر رکھا جائے۔ حقائق کو درست انداز میں پیش کیا جائے۔ سچائی کا چہرہ نہ مسخ نہ کیا جائے۔

میں نے یاکی آزادی کے بعد اہم اور قومی نوعیت کے مسائل کو بھی مباحثوں اور مذاکروں کی تدکر دیا گیا ہے۔ ان بحث مباحثوں میں اخلاقیات کے کسی بھی اصول کی پاس داری نظر نہیں آتی۔ اصل تو حاس نوعیت کے مسائل کو چھیرنا ہی غلط ہے پھر کم از کم گفتگو میں اخلاقی حدود کا تو خیال رکھنا چاہیے۔ برآزادی کی کچھ حدود متعین ہوتی ہیں۔ اخلاقیات تو پہلا اصول ہونا چاہیے۔

محمود ریاض صاحب،

اول فنا، آخر فنا۔ بے شک ہر ذی نفس کے لیے موت کا فیصلہ اٹل اور برحق ہے مگر وہ لوگ جو اپنی زندگی میں ایسا کر جائیں کہ ان کے دنیا سے رخصت ہوجانے کے بعد لوگوں کو دلی تعلق برقرار رہے، مرنے کے بعد بھی لوگ انہیں فراموش نہ کریں۔ محمود ریاض صاحب ایسی ہی شخصیت تھے۔ انہوں نے اپنی سوچ اور فکر سے جو چراغ روشن کیے، وہ آج بھی بہت سی زندگیوں کے لیے شعل راہ ہیں۔

انہوں نے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی بنیاد جس سوچ، فکر کے تحت رکھی۔ ساری زندگی ان اصولوں پر کاربند رہے اور آج جبکہ ان کی وفات کو ایک عشرہ سے زیادہ بیت چکا ہے۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے شائع ہونے والے رچے اسی راستے پر گامزن ہیں۔

10 مئی 2014ء کو ریاض صاحب دنیا سے رخصت ہوئے لیکن ان کے روشن کیے چراغ آج بھی روشنی پھیلاتے رہے ہیں۔

قارئین سے محمود ریاض صاحب کے لیے دُعا کی مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- تعبیر۔ مریم عزیز کے ناول کی دوسری اور آخری قسط،
- وہ کون تھی۔ مسرت ناز کا مکمل ناول،
- امایہ خان اور نگہت میل کے ناول،
- سائرہ رضا، شازیہ جمال فیر، یاسمین حنفی، صبا سحر اور نسیم شریف کے افسانے،
- ممتاز قریشی سے ملاقات،
- فی وی فنکارہ مدیحہ رضوی اور من نعمان کا بندھن،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- شعاع کے ساتھ ساتھ۔ قارئین سے سروے،
- پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
- آئینہ خانے میں، شاعری سچ بولتی ہے، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کس سال، ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

دردِ قلب ہے سدا پاک نام آپ کا
بہتر کنوں میں ذکر ہے صبح و شام آپ کا

رحمتیں ہی رحمتیں، برکتیں ہی برکتیں
ہے ازل کی صبح سے یہ غلام آپ کا

سب فنا پذیر ہیں، مرگ کے اسیر ہیں
ثبت لوح وقت پر ہے دوام آپ کا

ازپٹے درود ہو یا پٹے سلام ہو
خالق اور خلق کے لب پہ نام آپ کا

تیرگی میں نور دیں، یاس میں سرور دیں
زندگی کی جان ہے ابتسام آپ کا

ہو سفر ریاض کا، پھر سے جانبِ حرم
راستے میں ذکر ہو، گام گام آپ کا

ریاض مجید

ہر اک طرح کا ہنر آزماتے والے ہو
قدیم ہو کے بھی میرے زمانے والے ہو

ظہورِ وقت کے پہلے سے ہو یہاں موجود
نہ آنے والے کہیں سے نہ جانے والے ہو

نہ جو بھی رد و بدل ہے تم ہی کو نیبا ہے
بنانے والے ہو چاہے مٹانے والے ہو

ہو زندگی ہی سراسر کہ بار بار یہاں
مجھے تو موت کے منہ سے بچلنے والے ہو

جمانے والے ہو اپنا ہی کوئی رنگِ ظفر
کہ ہر جما ہوا پہلا اڑانے والے ہو

ظفر آقبال



خواب اور تعبیر

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں نے خواب میں دیکھا کہ میں مکہ سے ایسے علاقے کی طرف ہجرت کر رہا ہوں جہاں کھجوروں کے درخت (بہت زیادہ) ہیں۔ مجھے خیال آیا کہ وہ یمامہ یا ہجر کا علاقہ ہے۔ لیکن وہ تو مدینہ یعنی یثرب تھا اور میں نے اپنے اس خواب میں دیکھا کہ میں نے تلوار چلائی تو اس کا اگلا حصہ ٹوٹ گیا۔ اس کا مطلب (یہ ظاہر ہوا کہ وہ) احد کے دن مسلمانوں کو پہنچنے والا نقصان تھا پھر میں نے تلوار کو حرکت دی تو وہ پہلے سے بہتر ہو گئی۔ تو اس سے مراد وہ فتح اور مسلمانوں کا منتشر ہو جانے کے بعد اکٹھا ہو جانا تھا جو اللہ نے نصیب فرمایا۔ میں نے اس خواب میں گائیں دیکھیں اور (خواب میں سنا) اللہ بہتری والا ہے۔ اس کا مطلب جنگ احد میں شہید ہونے والے مومن افراد تھے اور خیر سے مراد احد میں حاصل ہونے والی بھلائی تھی (اور اس سے پہلے) بدر میں اللہ نے ہمیں خلوص کا جو ثواب عطا فرمایا (وہ مراد تھا)۔"

فوائد و مسائل :

- (1) تلوار سے مراد مسلمانوں کی اجتماعی قوت، تلوار ٹوٹنے سے مراد اس قوت میں کمی اور تلوار درست ہو جانے کا مطلب اس نقصان کا ازالہ تھا۔
- (2) گائے کا قنن ہونا مومن کی شہادت کا اشارہ ہے۔
- (3) ہجرت والا خواب اس لحاظ سے صحیح تھا کہ کھجوروں والے علاقے کی طرف ہجرت ہوئی، البتہ اس علاقے

کے تعین میں اشتباہ ہوا یعنی اصل تعبیر نہ منورہ تھی۔

جاہلیت میں مدینہ شریف کا نام یثرب تھا۔ ہجرت نبوی کے بعد اس کا نام مدینۃ النبی "نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر" ہو گیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا نام طیبہ اور طابہ (پاک زمین) رکھا۔ اب اسے یثرب نہیں کہنا چاہیے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف وضاحت کے لیے "یثرب" کا لفظ فرمایا۔

سونے کے کنگن

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں نے اپنے ہاتھوں میں سونے کے دو کنگن دیکھے۔ میں نے ان پر پھونک ماری (تو وہ غائب ہو گئے) میں نے اس کی تعبیر کی کہ ان سے مراد یہ دو کذاب ہیں تسلیم اور عنسی۔"

فوائد و مسائل :

- (1) مرد کے لیے سونے کے زیور پہننا منع ہے اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں میں سونے کے کنگنوں سے مراد کوئی ناگوار واقعہ یا شخص ہی ہو سکتا ہے اور پھونک مارنے سے مراد ان کا مقابلہ کرنا اور انہیں شکست دینا ہے۔
- (2) اسود عنسی نے یمن کے شہر صنعاء میں نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا۔ اسے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اس کے گھر میں داخل ہو کر قتل کر دیا۔ تسلیم کذاب نے یمامہ میں نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے اس کے خلاف فوج کشی کی اور

وہ مارا گیا۔ اسے حضرت وحشی رضی اللہ عنہ نے قتل کیا تھا جنہوں نے اسلام قبول کرنے سے پہلے سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کو جنگ احد میں شہید کیا تھا۔

حضرت ام فضلؓ کا خواب

حضرت قابوس بن خرقہ سے روایت ہے: حضرت ام فضل (الہلبہ بنت حارث) رضی اللہ عنہا نے فرمایا: "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں نے (خواب میں) دیکھا گویا میرے گھر میں آپ کے جسم مبارک کا حصہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تو نے اچھی چیز دیکھی ہے۔ فاطمہ (رضی اللہ عنہا) کے ہاں لڑکا پیدا ہو گا تو تم اسے دودھ پلاؤ گی۔"

چنانچہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے ہاں حضرت حسن یا حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی ولادت ہوئی تو انہیں ام فضل رضی اللہ عنہا نے دودھ پلایا جو قسم (بن عباس) رضی اللہ عنہ سے تھا۔ انہوں نے بیان فرمایا میں انہیں (حسن یا حسین رضی اللہ عنہ کو) لے کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور آپ کی آغوش میں رکھ دیا۔ بچے نے پیشاب کر دیا تو میں نے اس کے کندھے پر چپت لگائی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اللہ تجھ پر رحم کرے! تو نے میرے بیٹے کو تکلیف پہنچائی ہے۔"

سیاہ فام عورت

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا خواب بیان فرمایا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں نے ایک سیاہ فام اور بکھرے بالوں والی عورت دیکھی، مدینہ سے نکلی اور مدینہ یعنی جحفہ

کے مقام پر جا بھری۔" میں نے اس کی تعبیر یہ کی کہ مدینہ کی دبا جحفہ قتل ہو گئی ہے۔

فوائد و مسائل :

- (1) شروع میں مدینہ کی آب و ہوا اچھی نہ تھی۔ اللہ تعالیٰ نے خواب کے ذریعے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خوش خبری دی کہ مدینہ سے دبا جحفہ ہو جائے گی، چنانچہ ایسے ہی ہوا۔
- (2) خواب میں بد صورت انسان سے مراد بیماری یا مصیبت اور خوب صورت انسان سے مراد راحت و نعمت ہوتی ہے۔ واللہ اعلم۔

نیکیاں

حضرت طلحہ بن عبید اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: انہوں نے فرمایا: "قبیلہ ہلہ کے دو آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس (ہجرت کر کے مدینہ) آ گئے۔ وہ دونوں اکٹھے مسلمان ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک دوسرے کی نسبت (نیکی کے کاموں میں) زیادہ محنت کرنے والا تھا، چنانچہ اس محنت کرنے والے نے جلا کیا اور شہید ہو گیا۔ دوسرا آدمی اس کے بعد ایک سال تک زندہ رہا، پھر وہ فوت ہو گیا۔"

حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: "میں نے خواب میں دیکھا کہ میں جنت کے دروازے پر کھڑا ہوں۔ اچانک دیکھا کہ وہ دونوں بھی وہاں موجود ہیں۔ جنت سے ایک آدمی باہر آیا اور اس نے بعد میں فوت ہونے والے کو (جنت میں جانے کی) اجازت دے دی۔ (کچھ دیر بعد) وہ پھر نکلا اور شہید ہونے والے کو جنت دے دی۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہا: "واپس چلے جاؤ، ابھی آپ کا وقت نہیں آیا۔"

صبح ہوئی تو طلحہ رضی اللہ عنہ نے لوگوں کو خواب سنایا۔ انہیں اس پر تعجب ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

و سلم کو بھی معلوم ہوا اور لوگوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو (تفصیل سے خواب کی کثرت سنائی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہیں کس بات پر تعجب ہے؟“ انہوں نے کہا ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دونوں میں یہ شخص زیادہ محنت والا تھا، پھر اسے شہادت بھی نصیب ہوئی لیکن جنت میں دوسرا اس سے پہلے چلا گیا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ (دوسرا) اس (پہلے) کے بعد ایک سال تک زندہ نہیں رہا؟“ انہوں نے کہا ”جی ہاں!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اس نے رمضان کا مہینہ پایا اور اس میں روزے رکھے اور سال میں اتنی اتنی رکعت نماز پڑھی؟“ انہوں نے کہا ”جی ہاں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ان دونوں (کے درجات) میں تو آسمان و زمین کے درمیانی فاصلے سے بھی زیادہ فرق ہے۔“

فوائد و مسائل :

(1) بعض اوقات خواب سے وہی کچھ مراد ہوتا ہے جو خواب میں نظر آیا، جیسے اس خواب کو صحابہ نے حقیقت پر محمول کیا اور اس کی تعبیر کچھ اور نہیں سمجھی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ان کے اس فہم کی تائید فرمائی۔

(2) مومن کے لیے لمبی زندگی رحمت ہے جب کہ نیکوں کی توفیق حاصل ہو۔

(3) طویل عرصہ نماز روزے کا ثواب شہادت کے ثواب سے زیادہ بھی ہو سکتا ہے لیکن شہید کے لیے کچھ خاص انعامات ہیں جو دوسروں کو حاصل نہیں ہوتے۔

(4) اس حدیث میں ان دو صحابیوں کے جنتی ہونے کی بشارت ہے اور حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ کے

لیے بھی جنت کی بشارت ہے، ویسے بھی حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ عشرہ مبشرہ میں شامل ہیں جنہیں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے نام لے کر جنت کی بشارت دی۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم جنگ احد سے واپس تشریف لائے تو ایک آدمی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! میں نے خواب میں ایک ساتر (یا بادل) دیکھا ہے جس سے گھی اور شہد ٹپک رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ لوگ اس (گھی اور شہد) سے لے رہے ہیں۔ کوئی زیادہ لے رہا ہے کوئی کم اور میں نے ایک رسی دیکھی جو آسمان تک پہنچی ہوئی تھی اور میں نے دیکھا کہ آپ نے اسے پکڑا اور اس کے ذریعے سے اوپر تشریف لے گئے، پھر آپ کے بعد ایک اور آدمی نے وہ رسی پکڑی اور وہ اس کے ذریعے سے اوپر چلا گیا، پھر اس کے بعد ایک اور آدمی نے اسے پکڑا وہ بھی اس کے ذریعے سے اوپر چلا گیا، پھر اس کے بعد ایک آدمی نے اسے پکڑا تو وہ ٹوٹ گئی۔ پھر وہ رسی جوڑ دی گئی تو وہ اس کے ذریعے سے اوپر چلا گیا۔“

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول! مجھے اس کی تعبیر کرنے کی اجازت دیجئے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”آپ اس کی تعبیر کریں۔“

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔

”ساتر (یا بادل) تو اسلام ہے۔ اس سے ٹپکنے والا شہد اور گھی قرآن یعنی اس کی سیرینی اور نرمی ہے اور اس سے لینے والے لوگ کم یا زیادہ قرآن (کا علم و فہم) حاصل کرنے والے ہیں۔ آسمان تک پہنچنے والی رسی سے مراد وہ حق (سچا دین) ہے جس پر آپ قائم ہیں۔ آپ نے اسے پکڑا اور اس کے ذریعے سے بلند ہو گئے (بلند درجات پر فائز ہو گئے) پھر آپ کے بعد ایک آدمی

پکڑے گا اور اس کے ذریعے سے بلند ہو جائے گا۔ پھر دوسرا آدمی بھی اس (کو پکڑ کر اس) کے ذریعے سے بلند ہو جائے گا۔ پھر ایک اور آدمی پکڑے گا تو رسی ٹوٹ جائے گی لیکن پھر جڑ جائے گی اور وہ اس کے ذریعے سے بلند ہو جائے گا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”آپ نے کچھ صحیح کہا اور کچھ غلطی کی ہے۔“ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں آپ کو قسم دے کر عرض کرتا ہوں کہ مجھے یہ بتا دیجئے کہ میں نے کون سی بات صحیح کہی اور کون سی غلط کہی؟“ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ابوبکر! قسم نہ کھاؤ۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1۔ بزرگ اور استاد کی اجازت سے عام آدمی یا شاگرد تعبیر بیان کر سکتا ہے۔

2۔ رسی پکڑنے سے مراد دین پر عمل کرنا اور تین بزرگوں کا اس رسی کو پکڑنا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نیابت اور خلافت کے منصب پر فائز ہونا ہے۔

3۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے بعد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے لیے رسی کا ٹوٹ جانا ان مشکلات اور فتنوں کی طرف اشارہ ہے جو انہیں پیش آئے اور اسی رسی کے جڑ جانے کے بعد اس کے ذریعے سے اوپر چلے جانے سے غالباً یہ اشارہ ہے کہ وہ اس فتنے میں حق پر ہوں گے، لہذا وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دونوں خلفائے راشدین رضی اللہ عنہ کے ساتھ ہی جنت میں ہوں گے۔

4۔ کسی حکمت کی بنا پر خواب کے کچھ حصے کی تعبیر بتانا اور کچھ نہ بتانا جائز ہے، جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی تعبیر میں واقع ہونے والی غلطی کی وضاحت نہیں فرمائی۔

5۔ اس سچے خواب میں خلفائے ثلاثہ کی عظمت و

شان کا اظہار ہے۔

تہجد کی نماز

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں غیر شاہی شدہ نوجوان لڑکا تھا۔ میں رات کو مسجد میں سویا کرتا تھا۔ ہم میں سے جو کوئی خواب دیکھتا، نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کرتا۔ میں نے کہا ”یا اللہ! اگر تیرے پاس میرے لیے خیر ہے تو مجھے بھی کوئی خواب دکھاوے جس کی تعبیر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کریں، چنانچہ (ایک بار) میں سویا تو میں نے (خواب میں) دیکھا کہ میرے پاس دو فرشتے آئے اور مجھے ساتھ لے گئے۔ انہیں ایک اور فرشتہ ملا، اس نے (مجھ سے) کہا گھبرا مت۔ وہ دونوں فرشتے مجھے جہنم کی طرف لے گئے۔ دیکھا تو اس کی منڈیر بنی ہوئی تھی جس طرح کنوئیں کی منڈیر ہوتی ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس میں کچھ لوگ تھے جن میں سے بعض کو میں نے پہچان لیا، پھر وہ (فرشتے) مجھے دائیں طرف لے گئے۔“

صبح ہوئی تو میں نے یہ خواب (اپنی ہمیشہ ام المؤمنین) حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو سنایا۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا نے بتایا کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ خواب سنایا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”عبداللہ نیک آدمی ہے، کاش وہ رات کو نماز تہجد زیادہ پڑھتا۔“

(حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کے بیٹے حضرت سالم رحمۃ اللہ نے فرمایا ”اس لیے حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ رات کو بہت زیادہ نماز پڑھتے تھے۔“

فوائد و مسائل :

1۔ ایک نوجوان کنوارا آدمی ضرورت پڑنے پر دن یا رات کو مسجد میں سو سکتا ہے۔

2۔ نیک آدمی کی اس انداز سے تعریف کرنا جائز ہے

بیاد محمود ریاضی



پہنچ گیا۔ میں وہاں نہ ٹھہر سکا اور پاؤں نہ جما سکا۔ اچانک دیکھا کہ لوہے کا ایک ستون ہے جس کے بالائی حصے میں سونے کا ایک حلقہ ہے۔ اس شخص نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اوپر اچھال دیا حتیٰ کہ میں نے وہ حلقہ پکڑ لیا اس نے کہا ”کیا آپ نے اسے اچھی طرح پکڑ لیا ہے؟“ میں نے کہا ”ہاں“ تو پھر اس نے ستون کو پاؤں مارا (اور گرا دیا) اور میں حلقے کو مضبوطی سے پکڑے رہا۔ (پھر میں بیدار ہو گیا۔)

صحابی فرماتے ہیں۔

میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب سنایا تو آپ نے فرمایا۔

”تو نے اچھی چیز دیکھی ہے۔ وہ شاہراہ تو میدان محشر تھی۔ بائیں طرف جو راستہ نظر آیا وہ جہنمیوں کا راستہ تھا۔ تو اس راستے والوں میں سے نہیں۔ اور جو راستہ تجھے دائیں طرف نظر آیا وہ اللہ جنت کا راستہ تھا۔ وہ پھسلواں پہاڑ شہیدوں کا مقام تھا اور جو حلقہ تو نے پکڑا وہ اسلام کا حلقہ ہے۔ اسے فوت ہونے تک مضبوطی سے پکڑے رہنا۔“ (مسلم)

(اب اس خواب اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تعبیر کی وجہ سے) مجھے امید ہے کہ میں جنت والوں میں سے ہوں گا۔“ (دریافت کرنے پر) معلوم ہوا کہ وہ حضرت عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ تھے۔

فوائد و مسائل :

1- حضرت عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ اسلام قبول کرنے سے پہلے یہودی مذہب پر تھے اور ان کے بہت بڑے عالم تھے۔

2- دین پر مرتے دم تک قائم رہنا نجات کا باعث ہے۔

3- شہادت کے منصب کو پھسلواں پہاڑ سے تشبیہ دی گئی ہے کیونکہ جس طرح پھسلن والے پہاڑ پر چڑھنا مشکل ہوتا ہے اسی طرح جہاد کر کے شہادت حاصل کرنا مشکل ہے لیکن وہ پہاڑ کی طرح بلند اور عظیم مقام ہے۔

جس سے اس میں فخر کے جذبات پیدا ہونے کا خدشہ نہ ہو۔
3- نیکی کی ترغیب دلانے کے لیے موجود نیکی کا ذکر کر کے کوتاہی بیان کرنا درست ہے مگر اصلاح کی ہمت پیدا ہو۔

4- اس میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے جنتی ہونے کا اشارہ ہے۔

جنتی شخص

حضرت خرشد بن حرافزاری رحمۃ اللہ سے روایت ہے ”انہوں نے کہا۔“ میں مدینہ منورہ آیا تو مسجد نبوی میں کچھ بزرگ حضرات کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک بزرگ لاشیٰ نکلتے تشریف لائے تو لوگوں نے کہا۔
”جو کوئی ایک جنتی آدمی کو دیکھنا چاہتا ہے وہ انہیں دیکھ لے۔“

انہوں نے ایک ستون کے پیچھے کھڑے ہو کر دو رکعت نماز پڑھی۔ میں اٹھ کر ان کے پاس گیا اور ان سے کہا۔
”کچھ لوگ آپ کے بارے میں اس طرح کہتے ہیں۔“

انہوں نے کہا۔ ”الحمد للہ! جنت اللہ کی ہے وہ جسے چاہے گا اس میں داخل کرے گا۔ (لوگ یہ بات اس لیے کہتے ہیں کہ) میں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں ایک خواب دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا گویا ایک آدمی میرے پاس آیا اور اس نے کہا ”چلے۔“ تو میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ وہ مجھے ایک بڑی شاہراہ پر لے چلا۔ (چلتے چلتے) مجھے بائیں طرف ایک راستہ نظر آیا۔ میں نے اس پر چلنے کا ارادہ کیا تو اس (میرے سامنے) نے کہا ”آپ اس راستے والوں میں سے نہیں۔ پھر مجھے دائیں طرف ایک راستہ نظر آیا۔ میں اس پر چل پڑا حتیٰ کہ میں ایک پھسلواں پہاڑ تک جا پہنچا۔ اس شخص نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اوپر کی طرف اچھال دیا۔ اچانک میں اس (پہاڑ) کی چوٹی پر



جگہاں زندگی

تایید گوہر قریشی

ان کے جانے سے یہ کیا ہوگئی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت ایک یونانی فلاسفر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ دن کے اجالے میں چراغ لیے گلیوں میں گھس جاتا۔ لوگوں نے اس دیوانگی کا سبب پوچھا تو کہنے لگا۔ ”انسان کو تلاش کرنا ہے۔“

کیا تعجب ہے کہ انسانوں کی اس بھری دنیا میں اسے ایک انسان نہیں مل سکتا تھا۔ حقیقی معنوں میں انسان ملنا بہت ہی مشکل ہے، لیکن یہ دنیا انسانوں سے خالی بھی نہیں۔ انسان مل سکتے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد انگلیوں پر ہوگی۔ محمود ریاض صاحب ایسے ہی انسان تھے۔ ان کی خاموش انسانی خدمتیں حقیقی انسان ہونے کا ثبوت ہیں۔ مشرقی تہذیب و تمدن بلند اخلاق پرانی

حسین روایات کا دلدادہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایثار کے صحیح معنی بھی جانتے تھے۔ ان سے مل لینے کے بعد یوں محسوس ہوتا تھا کہ ان کا مسلک یہ ہے کہ اس دنیا میں کسی کا دل نہ توڑا جائے۔ بڑے نرم دل اور انسان دوست تھے۔ ان کی کن کن باتوں، علمی ادبی کارناموں کا ذکر کریں یا پر خلوص انسان کا۔

غلط نہیں ہے اگر ہم اسے کہیں گوہر ادب کا مرجیں، عظمتِ سخن کا چراغ یوں تو جب سے دنیا کا آغاز ہوا ہے۔ لوگ مرتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور مرتے رہتے ہیں، لیکن ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو کسی خاص مقصد کے لیے وقف ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی معدودے چند لوگوں میں سے ایک محمود ریاض صاحب ہیں۔ وہ اگرچہ اب

اس دنیا میں نہیں رہے، لیکن ان کا نام اور کام ہمیشہ اردو کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔ وہ ایک باکمال انشا پرداز، ادیب، صحافی ہونے کے علاوہ نہایت شریف النفس وضع دار اور باہمت انسان تھے۔ ان کی وفات ایک بڑا قومی حادثہ ہونے کے علاوہ ان کے جاننے والوں کے لیے ایک عظیم ذاتی نقصان بھی ہے۔ اب زمانے نے جو رنگ بدلا ہے، اسے دیکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے محمود ریاض صاحب جیسے شخص جو بیک وقت اتنی خوبیوں کے حامل ہوں، شاید ہی پھر پیدا ہو سکیں۔

کچھ بھی بجز صدا نہ ملا راہ در میں ہم دور دور تک تیری آواز پر گئے



وہ محفل شایہ بدستور ہے مگر طاہرہ ہم غلیس ہمارے کدھر گئے محمود ریاض صاحب اس دور کی غیر معمولی شخصیتوں میں ممتاز اور اپنی ایک خاص اور الگ حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ان کیاب انسانوں میں سے تھے جو اپنی ذات میں ایک علامت، ایک روایت، ایک ادارہ، ایک مینار نور بن جاتے ہیں۔ زمانے کی مسافتیں جن کے حوالے سے پہچانی جاتی ہیں اور تہذیب کی روشنی جن کے نقش قدم ڈھونڈ کر آگے بڑھتی ہے۔ اردو زبان و ادب کے ایک صاحب طرز انشا پرداز اور محسن کی حیثیت سے ان کا کام ہمیشہ زندہ رہے گا اور میں سمجھتی ہوں کہ ان کی ایک خاص چیز جس نے ان کو خواص و عام میں ایک خاص مقام برقرار کر دیا تھا، وہ ان کی طبعی ہمدردی تھی۔ قدرت نے ان کو یہ خوبی بڑی فیاضی سے عطا کی تھی۔ وہ شیرینی و ملامت کی اس ریح پر تھے، جہاں انسان شد سے زیادہ میٹھا اور برگ گلاب سے زیادہ نرم ہو جاتا ہے۔ ان کی شخصیت میں شفقت و ہمدردی، مروت، عجز و انکساری، قول و کردار کی روشنی کچھ ایسی تھی کہ ذہن ان کی عظمت کے سامنے جھک

خواتین اور شہزادوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ایوان

مئی 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

مئی 2014ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے



”راہ نور و شوق“ مصنفین سے سروے

”عہد الست“ تئزیر ریاض کا مکمل ناول

”بدگمان“ صائمہ بشیر کا مکمل ناول

”عدل اور جزا“ نایاب جیلانی کا مکمل ناول

رضیہ مہدی اور آمنہ ریاض کے ناولٹ

عائشہ فیاض، صدف آصف، قرۃ العین خرم ہاشمی

اور سدھا روڈ کے افسانے

عنیزہ سید اور عفت سحر پاشا کے ناول

ٹی وی فنکارہ ”سجیل علی“ سے ملاقات

”نشا پاشا“ سے باتیں

قارئین سے سروے اور دیگر مستقل سلسلے

مئی 2014ء کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

انسانوں کے ساتھ رہے گا۔
مرنے والے مرتے ہیں، لیکن فنا ہوتے نہیں
وہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
محمود ریاض صاحب ایک مضبوط شخصیت تھے وہ
پاکستان میں خواتین کے لیے ڈائجسٹ کے بانی تھے وہ
ایک خوش قسمت انسان تھے کہ ان کی پہلی کیشتر ان
کے بیٹے بڑی خوش اسلوبی سے آگے بڑھا رہے ہیں۔
ایک کتاب وفاتیرہ مارا ہوں میں تم ہو گئی
ایک صحیفہ نہ جانے کہاں کھو گیا
باب وریاب نکھی گئی داستان
جس میں تہذیب و دانش کا بھی ذکر تھا
اور جنوں کی حکایات بھی درج تھیں
وہ قلم کار جس کا صحیفہ ہے یہ
آج ہم میں نہیں ہے، یہی رنج ہے
جس انسان کے لیے سینکڑوں دلوں میں صرف پیار

ہی پیار ہے۔ اس ایک انسان کے جانے سے یوں
محسوس ہوتا ہے جیسے سینکڑوں انسان چلے گئے ہوں۔
اگر مجھے کوئی محمود ریاض صاحب کی شخصیت کو ایک
جیلے میں بیان کرنے کو کہے تو میں کہوں گی کہ وہ
”عظمت کا روشن مینار“ تھے۔
پیار کے کچے دھاگے میں اب کون پروئے دل
آیا جھونکا ٹوٹا دھاگا، بکھر گئی محفل
پتھر گئے سب سنگی ساتھی ڈوب گئی منزل
آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کو عذاب قبر
سے محفوظ رکھے، ان کی مغفرت کرے، ان کے
گناہوں سے درگزر کرے اور انہیں جنت الفردوس
میں اعلا مقام سے نوازے۔ (آمین ثم آمین)



جاتا ہے، ان کے احترام کی بنیاد محبت پر استوار تھی۔ وہ
دلوں کے فاتح تھے۔ اگر وہ ایک مشہور شخصیت نہ
ہوتے، تب بھی وہ ایک ایسے انسان ضرور تھے کہ جن کا
وجود سب زندگی کے لیے نعمت و مسرت کا سرچشمہ ہوتا
ہے۔

خاک اڑاتی ہے گلستان میں مہاتیرے بعد
چاک کرتے ہیں گل و لالہ قبا تیرے بعد
یہاں کون ہے جو آکر واپس نہیں گیا انسان بہر حال
فانی ہے۔ اسے موت سے اندھیرے میں گم ہو جانے
سے بے نام و نشان ہو جانے سے کوئی طاقت نہیں
روک سکتی، لیکن انسان کا کردار لافانی ہے اور انسان کی
یہی چیز ایسی ہے جس کے سامنے موت بھی عاجز ہو کر
سرنگوں ہو جاتی ہے۔ محمود ریاض صاحب کے ساتھ
بھی ایسا ہی کچھ ہوا۔ جب تک وہ زندہ تھے، ان کی
موت کا دھڑکا اور تشویش ان کی ذات سے وابستہ تھی۔
انہوں نے اپنے آپ کو فنا کی آغوش میں دے دیا وہ
لافانی بن گئے، ان کا نام نسلوں تک اور ان کا کام ہمیشہ



بندگھن

مدیحہ رضوی ہر حسن نعمان

مدیحہ رضوی

”آج کل کیا ہو رہا ہے کیا مصوفیات ہیں؟“
”آن ایر سیرل“ ”میری ماں“ تو آپ سب دیکھ ہی
رہے ہیں۔ ”میرے مہمان“ اس انٹرویو کے آنے
تک آن ایر ہو چکا ہو گا اور ایک دو اور سیرل ہیں جن کی
شوٹ چل رہی ہے۔ مگر زیادہ کچھ نہیں کر رہی۔
”کیوں۔۔۔ گھر کی مصوفیات ہیں؟“

”جی۔۔۔ کچھ ہی ماہ تو ہوئے ہیں شادی کو تو گھر کو بھی
ٹائم دینا ضروری ہے۔ میری شادی 11 جنوری
2014ء کو ہوئی۔“

”کیا نام ہے میاں صاحب کا اور کیا کرتے ہیں؟“

مدیحہ رضوی کی اداکاری نے ہمیشہ ہی متاثر کیا اور
جب یہ سننے میں آیا کہ یہ معروف فلم اسٹار ”دیبا بھیم“
کی بیٹی ہیں تو ہمیں یہ اور بھی اچھی لگیں۔
”بندگھن“ کے سلسلے میں اس بار مدیحہ رضوی سے
آپ کی ملاقات ہے مگر اب یہ مدیحہ حسن ہیں۔ ان کی
شادی کو چند ہی ماہ ہوئے ہیں۔

مدیحہ رضوی

”جی جناب کیسی ہیں۔ شادی مبارک ہو۔“
”جی میں ٹھیک ہوں اور بہت شکریہ۔“



ہے کہ یہ وقت آنا ہے مگر جب وقت آتا ہے تو پھر احساس ہوتا ہے۔ پھر میں تو اکلوتی بیٹی ہوں۔ امی ابو کے ساتھ میری بہت زیادہ قربت رہی۔

”والدین بھی جانتے ہیں لڑکیوں کی شادی جلدی ہو جائے خود لڑکیاں بھی مگر شادی کے بعد میکھا نہیں بھلا پاتیں تو ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”میرا میکھا لاہور میں ہے اور میں کراچی میں ہوں میں خود بھی چاہتی تھی کہ میکھے سے دور رہوں کیونکہ اب مجھے نہیں رہنا ہے اس سلسلے میں مجھے میرے بڑے بھائی نے جو کہ دبئی میں ہوتے ہیں بہت سپورٹ کیا۔ انہوں نے امی کو بھی سمجھایا کہ آپ اسے زیادہ فون بھی نہیں کریں۔ اسے ایڈجسٹ ہونے دیں۔“

”رسمیں کچھ مختلف تھیں شادی کی؟“

”ہم بنیادی طور پر افغانی ہیں۔ بخارا سائیڈ کے۔ میرا دو حیال ایران کا ہے۔ وہ مائیکریٹ ہو کر پشاور آئے ہم مائیکریٹ ہو کر لاہور آئے تو رسم و رواج میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔ ہاں ایک رسم پھانوں میں ہے ”چور مندی“ میں مایوں میں تھی کہ رات کے تین بجے دھول دھماکوں کے ساتھ یہ لوگ۔ مندی

کرنا یا نہ کرنا تمہارا اپنا فیصلہ ہو گا۔ ہماری طرف سے کوئی روک ٹوک نہیں ہو گی۔ تم جب تک کام کرنا چاہو تمہاری مرضی ہے اور میرے سر تو بہت بڑے سپورٹر ہیں میرے پہلے کام کے سلسلے میں رائے اپنی امی سے لیتی تھی اب اپنے سر سے لیتی ہوں۔“

”شادی سے پہلے ایک دوسرے کے گھر میں آنا جانا ہوتا ہے۔ مگر احوال کا پتا شادی کے بعد چلتا ہے اور اس فیلڈ سے وابستہ ہونے کی وجہ سے سوشل ہیں آپ؟“

”پہلے بات سوشل ہونے کی کروں گی۔ میں تقریباً تین سال سے اس فیلڈ میں ہوں لیکن مجھے سوشل لائف پسند نہیں ہے اس لیے بہت زیادہ ملنا ملنا نہیں تھا اور شادی کے بعد تو میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں۔ اس سے زیادہ ایکٹوٹی مجھے چاہیے بھی نہیں اور جہاں تک ماحول کی بات ہے تو بالکل ایسا ہی ماحول ہے جیسا میرے اپنے گھر کا تھا۔ مجھے بالکل بھی نہیں لگا کہ میں کسی نئی جگہ سے آگئی ہوں۔“

”زندگی کون سی اچھی ہوتی ہے شادی سے پہلے والی یا شادی کے بعد والی؟“

”شادی کے بعد والی۔ میں تو سب کو کہوں گی کہ لڑکیوں کی شادی وقت پر کر دینی چاہیے۔ کیونکہ شادی آپ کی زندگی کا بہت ضروری پارٹ ہے اور شادی کے بعد مجھے اپنا گھر شوہر مجھے تمام چیزوں سے پہلے لگتے ہیں۔ یعنی میری پہلی ترجیح میرا گھر اور شوہر ہے۔ میرے والدین اور خود میری بھی خواہش تھی کہ میں اپنی لائف میں جلدی سیٹل ہو جاؤں۔“

”رخصتی کے وقت یا جب شادی کی ڈیٹ فکس ہوئی تو کیا تاثرات تھے؟“

”شادی سے دو مہینے پہلے میری منگنی ہوئی اور چونکہ ان دنوں میں کام بہت کر رہی تھی تو منگنی کا وقت کسے گزر گیا مجھے پتا ہی نہیں چلا، لیکن جب دلہن بننے کے لیے پار لر گئی تو بس۔ پھر جب اسلام آباد آگئی تو تب احساس ہوا کہ زندگی میں کچھ تبدیلی آرہی ہے۔ سارا وقت روتے ہی گزرا۔ حالانکہ بچپن سے معلوم ہوتا



شادی کے بارے میں تو بھی سوچا ہی نہیں تھا بس ایسے ہی بات ہوئی اور بس۔ تو میری والدی بات نہیں ہے۔ دونوں فیملیز کی مرضی سے سب کچھ ہوا میں تو اسے ارج میسج ہی کہتی ہوں۔“

”پہلے تو حسن نے ہی پروپوز کیا ہو گا پھر فیملی تک بات گئی ہو گی۔ کوئی ظالم سانچ؟“

”بالکل جی۔ حسن نے بات کی اور پھر فیملی کے گوش گزار کیا۔ میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا اور جب سوچا تو پھر شادی ہو گئی اور ظالم سانچ تو بالکل بھی نہیں آیا۔ کیونکہ میری امی کو اور فیملی کے دیگر لوگوں کو حسن ہمیشہ سے ہی بہت پسند تھے اس لیے کسی نے مخالفت نہیں کی۔“

”جوائنٹ فیملی ہے آپ کی؟ سسرال میں کتنے افراد ہیں؟“

”بہت چھوٹا سسرال ہے میرا تین سال پہلے حسن کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ سسرہیں۔ اللہ ان کی زندگی رکھے۔ ایک منہ ہیں جو آسٹریلیا میں رہتی ہیں۔ گھر میں بس میں میرے میاں اور سسر جی ہوتے ہیں اس لیے اسے جوائنٹ فیملی تو میں کہہ ہی نہیں سکتی۔“

”لڑکیوں کی تو خواہش ہی ہوتی ہے کہ چھوٹی فیملی ہو اپنا گھر ہو کسی کی مداخلت نہ ہو وغیرہ وغیرہ۔“

”شکر ہے میری ایسی کوئی خواہش نہیں تھی بلکہ یہی خواہش تھی کہ اچھی فیملی ہو بے شک بڑی ہو۔ ساس سسر ہوں اور محبت ہو اور ابھی بھی میں بہت خوش ہوں کہ میرے سسرہیں بچن کی دعا میں میرے ساتھ ہیں۔ گھر میں کوئی بزرگ ہو اس سے اچھی تو کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔“

”میاں صاحب کا تعلق پٹھان فیملی سے ہے۔ عموماً اس فیملی کے مرد تو کام کرتے ہیں شوہر میں مگر اپنی بیٹی ہو کو نہیں کرنے دیتے۔ تو آپ کے ساتھ کچھ مسئلہ ہوا؟“

”بالکل بھی نہیں، بلکہ شادی سے پہلے ہی میرے شوہر اور میرے سر نے کہہ دیا تھا کہ اس فیلڈ میں کام

”جی ان کا نام ہے حسن نعمان اور اسی فیلڈ سے ان کا تعلق ہے۔ آج کل ان کے بھی دو سیریز آن ایر ہیں۔ ”محبت صبح کا ستارہ“ اور ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ آپ کو ایک بات بتاؤں کہ حسن معروف آرٹسٹ ”رشید ناز“ صاحب کے بیٹے ہیں۔“

”اچھا لگتا تو آپ دونوں ہی مشہور لوگوں کے بچے ہیں تو یہ سب کچھ کیسا لگ رہا ہے سلائیڈ کیسے گزر رہی ہے؟“

”بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے اور بہت چینیج محسوس کر رہی ہوں شادی سے پہلے تھوڑی کنفیوز تھی کہ کیا ہو گا لیکن شادی کے بعد تو سب کچھ اچھا لگ رہا ہے۔ بالکل نارمل لائف ہے۔“

”کیسے ملاقات ہوئی، کس طرح بات چیت آگے بڑھی؟“

”میری اور حسن کی فیملی کے تعلقات تقریباً آٹھ سال پرانے ہیں۔ ہمارے دوستوں کا پورا ایک سرکل تھا اور ہم سب ایک دوسرے کے بہت فریڈ تھے۔“



رہا ہے تو میں کچھ بھی نہیں کر پاؤں گی۔
”اچھی بیوی کی طرح کھانے پہ انتظار کرتی ہیں؟“
”ہاں۔ میں بالکل روایتی بیوی کی طرح ہوں
جب تک حسن آ نہیں جاتے میں کھانا نہیں کھاتی اور
وہ بھی میرا انتظار کرتے ہیں اور میرے سر بھی ہم
دونوں کے بغیر کھانا نہیں کھاتے اور میں حسن کے زیادہ
ترکام خود ہی کرتی ہوں۔ مجھے ان کے کام کرنا اچھا لگتا
ہے۔“

”شادی کے فائدے زیادہ ہیں یا نقصانات؟“
”میرا نہیں خیال کہ نقصانات ہوں گے حسن اپنی
ماں کے بہت قریب تھے۔ ان کے انتقال کے بعد وہ
اپنے آپ کو بہت اکیلا محسوس کرتے تھے تو میرا خیال
ہے کہ ایک مرد بیوی میں ایک ماں بھی ڈھونڈتا ہے
محبوبہ بھی ڈھونڈتا ہے۔ شادی کے بعد ان کا اکیلا ہونا
کافی حد تک دور ہو گیا ہے۔“

”گھر آکر ایک دوسرے کو سارا دن کی روداد بتاتے
ہیں یا؟“

”پہلے تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سارا دن کی روداد
بتاتے ہیں۔ وہ اپنے سیٹ کی اور میں اپنے سیٹ کی۔ پھر
ہم کھانا کھاتے ہوئے اپنی باتیں بھی شیئر کرتے ہیں۔
ساری باتیں ڈائنگ ٹیبل پہ ہی ہوتی ہیں۔“

”ابھی تو کم عرصہ ہوا ہے تو کتنے تحائف کا تبادلہ ہوا؟“
”جی وہ لائن ڈے ہم نے منایا تھا۔ حسن کی
شوٹ تھی۔ میں گھر پہ تھی تو میں نے گھر کو سجایا تھا اور
گفت بھی لیے تھے اور وہ شوٹ سے آئے تو انہوں
نے بھی مجھے سربراہز گفت دیا۔ ہمیں اندازہ ہوتا ہے
ایک دوسرے کی پسند کا اور میں تو پانچ چھ گفت اکٹھے
دے دیتی ہوں کہ کوئی تو اچھا لگے گا۔“

”کوئی شکوہ کوئی شکایت جو آپ ڈائریکٹ نہ کر سکی
ہوں اور انٹرویو کے ذریعے کرنا چاہتی ہوں؟“

”نہیں“ ایسا کوئی شکوہ نہیں اور اگر کوئی چھوٹی موٹی
بات ہو بھی جاتی ہے تو ہم ایک دوسرے سے ڈائریکٹ
ہی کر لیتے ہیں اور یہ بہت ضروری ہے۔ دل میں کوئی

نرم ہیں کیونکہ شادی کے بعد ہی کھل کر سامنے آتے
ہیں۔“

بے ساختہ ہنستے ہوئے ”حسن کو تو میں تقریباً آٹھ
سال سے جانتی ہوں۔ اس لحاظ سے وہ میرے بہترین
دوست بھی ہیں ویسے ان کی نیچر ایسی نہیں ہے نہ ہی
روایتی شوہر ہیں وہ اس بات کو انڈر اسٹینڈ کرتے ہیں ہم
دونوں کو ایک دوسرے کی پرائیویسی کا علم ہونا چاہیے۔
غصے کے وہ بھی تیز ہیں اور میں بھی بہت تیز ہوں مگر ہم
دونوں میں اچھی بات یہ ہے کہ وہ بولتے ہیں تو میں چپ
کر جاتی ہوں اور میں بولتی ہوں تو وہ چپ کر جاتے ہیں۔
ویسے حسن بہت زیادہ کھیر و مازنگ ہیں۔“
”پانچ ماہ ہوئے ہیں شادی کو ابھی تو دعوتیں ہی چل
رہی ہوں گی؟“

”نہیں۔ جب میری شوٹ نہیں ہوتی تو میں کوکنگ
کرتی ہوں اور جب حسن کی شوٹ نہیں ہوتی تو حسن
کوکنگ کرتے ہیں اور حسن کو سب کچھ بہت اچھا لگتا
آتا ہے اور جب ہم دونوں گھر سے باہر ہوتے تو بابا کے
لیے کھانا پکا کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ نکال کر گرم کر کے کھا
لیتے ہیں۔ حسن تو مجھے زیادہ دیر تک کچن میں کھڑے
بھی نہیں رہنے دیتے۔“

”ہنی مون کہاں منایا اور منہ دکھائی میں کیا ملا تھا؟“
”ہنی مون کے لیے گھیس نہیں گئے کہ کام بہت تھا
اور منہ دکھائی میں گولڈ کی چین اور برسلسٹ ملا تھا۔“
”آج کل یہ بحث کافی چل رہی ہے کہ دوسری
شادی کے لیے پہلی بیوی سے اجازت لینا ضروری
نہیں ہے اور چار شادیوں کی اجازت تو پہلے سے ہی ہے
تو کیا کہیں گی اس بارے میں۔“

”میں اللہ کی ذات پر بہت زیادہ یقین رکھتی ہوں۔
میرا ایمان ہے کہ جو ہوتا ہے اللہ کی مرضی سے ہی ہوتا
ہے۔ میری شادی میں میری کوئی کوشش نہیں ہے۔ تو
اگر ایسا کچھ ہوتا ہے تو میرا خیال ہے کہ ہر انسان کو اپنی
زندگی گزارنے کا حق حاصل ہے اور اللہ نہ کرے اگر
خدا نخواستہ وہ یہ محسوس کرے کہ وہ میرے ساتھ نہیں

لے کر آئے تو میں نے اس اچانک آمد کو بہت انجوائے
کیا تھا اور ظاہر ہے میری شادی تھی۔ سو میں نے ہر
رسم کو انجوائے کیا۔“

”کھانے پینے کے معاملے میں اور کھانے کے
ٹیسٹ کے معاملے میں کیا فرق ہے؟“
”میرے سسرال والے ماشاء اللہ کھانے پینے کے
بہت شوقین ہیں۔ میرے سر بھی اور میرے میاں
بھی اور ڈالنے میں یہ ہے کہ جس طرح پنجاب کے
لوگ بہت زیادہ مسالے والے کھانے کھاتے ہیں اس
طرح یہ زیادہ مسالوں کو پسند نہیں کرتے۔ میں جب
سے اس فیلڈ میں آئی تو میں نے بھی زیادہ مسالے کم کر
دیے تھے تو پھر مجھے کوئی پر اہم نہیں ہوئی۔ میرے سسر
صاحب کو اور میرے میاں صاحب کو میرے ہی ہاتھ
کے کچے کھانے پسند ہیں۔“

”جینز کی کوئی ڈیمانڈ؟“
”ارے نہیں۔ یہاں یہ بات میں ضرور سب کو بتانا
چاہوں گی کہ میرے میاں نے کمرے کی ہر چیز خود بنائی
تھی اور انہوں نے مجھے سختی سے منع کیا تھا کہ تمہارے
گھر سے مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہارے والدین
تمہیں دے رہے ہیں اس سے بڑھ کر میرے لیے اور
کوئی قیمتی چیز نہیں ہے اور چونکہ میں بھی اس فیلڈ میں
تھی تو میں نے اپنی شادی پہ اپنے والدین پہ کوئی بوجھ
نہیں ڈالا اور حسن نے بھی اپنے والدین پہ کوئی بوجھ
نہیں ڈالا۔ میں نے اپنی شادی خود کی ہے اور جو رنگ
دومن ہیں ان کو اس بارے میں ضرور سوچنا چاہیے
کہ اپنے اخراجات خود اٹھائیں۔“

”عروسی جوڑا اپنے میکے کا تھا یا سسرال کا اور بھاری
تھا بہت کیا؟“
”بارت کا میکے سے تھا اور ولیم کا سسرال سے تھا۔
میں نے عروسی جوڑا بہت بھاری نہیں بنوایا اس نیت
سے کہ بعد میں بھی استعمال کر سکوں اور میں نے بعد
میں بھی ایک دو بار پہنا بھی ہے۔“
”حسن مزاج کے کیسے ہیں۔ کڑوے کسملے ہیں یا

بات نہیں رکھنی چاہیے۔“
”جن کی شادیاں نہیں ہوئیں ان کے لیے کچھ کرنا
چاہو گی؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ میاں بیوی والا ریلیشن مکمل
طور پر خدا کی رضا مندی سے ہی وجود میں آتا ہے یا قائم
ہوتا ہے کیونکہ جوڑے آسمانوں پر بننے ہیں شادی آپ
کی ترجیحات میں شامل ہونی چاہیے۔ اس کو اتنا معمولی
نہیں لینا چاہیے۔“

”اور آخری سوال کہ کمرے میں آکر حسن نے پہلا
جملہ کیا کہا تھا؟“

”سوچتے ہوئے۔“ ”ہاں۔ پہلا جملہ یہ کہا تھا کہ
ایزی ہو جاؤ، چینیج کر لو پھر باتیں کرتے ہیں۔ اتنی ٹینشن
میں کیوں بیٹھی ہو۔“

حسن نعمان

”جی آپ کچھ بتائیں اپنے بارے میں؟“
”جی جیسا کہ مدیجہ نے آپ کو بتایا ہی ہو گا کہ میرا
نام حسن نعمان ہے۔ پشاور سے میرا تعلق ہے۔ میری

دستک دستک

شایین رشید

ماثرہ خان

”کیا حال ہیں جی؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”اسکرین سے غائب ہو؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں۔ تھوڑا بہت گپ تو آتی جاتا ہے اور ایسا نہیں کہ بالکل غائب ہوں کسی نہ کسی چینل پر نظر آتی رہی ہوتی ہوں۔“

”جیسے گزشتہ دنوں مارننگ شو میں نظر آئیں۔“

”جی جی بالکل۔ شائستہ لودھی کے پروگرام میں“

”کیسے لگتے ہیں مارننگ شو تم خود بھی تو مارننگ شو کر چکی ہو؟“

”جی میں خود بھی مارننگ شو کر چکی ہوں اور سچ بوجھیں تو مارننگ شو کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ صبح صبح اٹھنا، تیار ہونا پھر پروگرام کرنا۔ مگر اچھا لگتا تھا۔ اسی طرح دوسروں کو بھی مشکل ہوتی ہوگی مگر کچھ بھی ہو، بندہ صبح صبح فریش ہو جاتا تھا۔“

”تم رونے کے سین بہت اچھے کرتی ہو کیا سچ بچ رونا آتا ہے یا گلہ سرین کا کمال ہوتا ہے؟“

”ارے نہیں، میرا دل بہت چھوٹا ہے۔ بہت جلدی جذباتی ہو جاتی ہوں اور جو زندگی میں کچھ سستے ہیں، ان کے دل چھوٹے ہوتے ہی ہیں۔ گلہ سرین کا استعمال ذرا کم ہی کرتی ہوں۔“

”زندگی میں دھوکے کھائے یا دھوکا؟“

”دھوکے کھائے۔ اور دھوکے تو انسان ساری

یا کسی کا ہاتھ پکڑتی ہیں تو آپ کو کیسا لگتا ہے؟“

”اس وقت وہ میری بیوی نہیں ہوتی بلکہ ڈرائے کا ایک کردار ہوتی ہے اور میری بیوی کو بتا ہے کہ اس کی کیا حدود ہیں۔ اس لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا میرے لیے۔“

”مدریہ کس روپ میں اچھی لگتی ہے اور کیا بیوی کا خوب صورت ہونا ضروری ہے؟“

”خوب صورتی ایک ایکسٹرا کوالٹی ہے۔ لیکن میں اندر کی سیرت کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ لڑکی خوب سیرت ہوگی تو وہ ریلیشن شپ کا بھی خیال رکھے گی اور گھر کو بھی بنا کر رکھے گی۔ رہی روپ کی بات تو مجھے مدریہ میک اپ کے بغیر اور گھر کے عام لباس میں اچھی لگتی ہے۔“

”آپ دونوں ایک دوسرے کو کس نام سے پکارتے ہیں اور اگر مدریہ روٹھ کر میکے چلی جائے تو کیا ری ایکشن ہو گا آپ کا؟“

”ہم دونوں ایک دوسرے کو نام لے کر ہی بلا تے ہیں اور اول تو مدریہ روٹھ کر میکے جائے گی ہی نہیں اور اگر چلی گئی تو میں فوراً سمنالوں کا اور اسے لینے چلا جاؤں گا۔“

”مدریہ کی کوئی اچھی عادت بتائیں؟“

”بہت سی اچھی باتوں میں ایک بات یہ بھی ہے کہ مدریہ جھوٹ نہیں بولتی۔ صاف گو ہے۔ جو شکوے شکایت ہوتے ہیں، منہ پر بول دیتی ہے اور مجھے اس کی اس عادت نے ہی اس سے شادی کرنے پر مجبور کیا۔“

”محبت صبح کا ستارہ“ اور ”دل کا دروازہ“ میں کون سا کردار اپنی شخصیت کے قریب دیکھتے ہیں۔“

”کوئی بھی نہیں۔ دونوں نیگیٹو رول ہیں جبکہ میں ایک شریف انسان ہوں۔“

”تقیب۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے اس نئے جوڑے سے اجازت چاہی۔



ایک بہن ہے جو آسٹریلیا میں رہتی ہے اور میں اکلوتا بیٹا ہوں۔“

”آپ کے والد بھی معروف آرٹسٹ، ٹیکم بھی اور آپ خود بھی۔ سب کچھ کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔ مگر گھر میں ہم آرٹسٹ نہیں ہوتے بلکہ عام لوگوں کی طرح ہی زندگی گزارتے ہیں۔“

”شادی دھوم دھام سے ہوئی اور ایک ہی شہر میں ہوئی؟“

”جی دھوم دھام سے ہوئی، کیونکہ اکلوتا بیٹا ہوں۔“

11 جنوری 2014ء کو شادی ہوئی اور ہماری مہندی بارات لاہور میں اور ولیمہ اسلام آباد میں پھر رخصت ہو کر پشاور لے گیا کیونکہ ہمارے زیادہ تر رشتے دار پشاور میں ہوتے ہیں پھر ایک ہفتہ کے بعد ہم کراچی آ گئے۔“

”ہنی مون پہ گئے؟“

”نہیں گئے، کیونکہ ہم نے شادی کی تیاری کے لیے پہلے ہی چھٹیاں لے لی تھیں تو پھر مزید کی گنجائش نہیں تھی اس لیے کراچی آتے ہی اپنے کام پر واپس آ گئے تھے۔ ان شاء اللہ ہنی مون پہ بھی جائیں گے۔“

”کام کی بات ہو رہی ہے تو کیا بیوی کو بھی کمانا چاہیے؟“

”میں ضروری نہیں سمجھتا لیکن اگر بیوی پڑھی لکھی ہے اور اس کو کام کا شوق ہے تو ضرور کام کرے، ضرور کمائے مدریہ پر کوئی دباؤ نہیں ہے۔“

”شادی ضروری ہے۔ یا کچھ نقصانات بھی ہیں؟“

”میرا نہیں خیال کہ شادی کے کچھ نقصانات ہیں بلکہ یہ تو شرعی فریضہ ہے، ضرور کرنی چاہیے۔ لائف سٹیبل ہو جاتی ہے۔ فیملی بن جاتی ہے۔ اکیلے رہنے سے بہتر ہے کہ آپ کا کوئی لائف پارٹنر ہو، ایک گھر ہو، جہاں آپ کو آکر سکون ملے، کوئی آپ کا انتظار کرے، کوئی آپ کا خیال رکھے۔“

”ڈرائے میں جب مدریہ رونا ننگ رول کرتی ہیں

”ڈرائے میں جب مدریہ رونا ننگ رول کرتی ہیں



زندگی کھاتا ہے۔ تب ہی کندن بنتا ہے۔“

”اچھا۔ گٹھ۔ مگر کیا یہ چیز انسان کو زندگی سے بد دل نہیں کر دیتی؟“

”ہاں۔ انسان بد دل تو ہو جاتا ہے۔ مگر زندگی میں نکالنے سے بہتر ہے کہ یہ انسان کچھ سیکھتا ہے۔ میں نے بھی زندگی کا بہت سچا دور دیکھا ہے لیکن ان تجربات نے مجھے بہت کچھ سکھایا بلکہ جینا سکھایا۔“

”اب مطمئن ہیں اپنے زندگی سے؟“

”الحمد للہ۔ میری زندگی میں اب اطمینان اور سکون ہے۔“

”اور غصہ کچھ کم ہوا؟“

”جی جی۔ غصہ پہلے بھی زیادہ نہیں تھا“

حُماز قُشتی سے ملاقات

شاین کرشید

لیا اور ساتھ ہی اس کام کا بھی کہ اگر ملک میں کوئی کرائسز آتے ہیں، جیسے سیلاب، زلزلہ اور طوفان وغیرہ۔ تو ہم بروقت اپنے لوگوں کی مدد کر سکیں۔ پھر غریب لڑکیاں جن کو جینز کے مسائل ہیں یا جن کے بچے پڑھنا چاہتے ہیں، ان کے لیے بھی ہم کام کرتے ہیں۔ نہ صرف پڑھائی کے سلسلے میں بلکہ روزگار کے سلسلے میں بھی ان کی مدد کرتے ہیں۔ ہم نے بھکر میں پرائمری لیول پہ بیس سال سے ایک اسکول کھولا ہوا ہے جہاں غریبوں کے بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

”اپنا ادارہ اسٹیبلشمنٹ کرنے میں آپ کو کتنے سال لگے؟ اور میرج بیورو کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟“

”جس دن ادارے کا قیام عمل میں آیا، اس کی رجسٹریشن ہوئی، اسی دن اسٹیبلشمنٹ ہونا شروع ہو گیا۔ ویسے ہمارا بنیادی کام میرج بیورو ہی ہے اور یہ کام ہم ویلفیئر کے طور پر ہی کرتے ہیں۔ پہلے رجسٹریشن کرانا ہوتی ہے جس کی فیس انتہائی کم ہوتی ہے اور اس فیس کو بھی اگر کوئی افورڈ نہیں کر سکتا تو ہم اور کم کر دیتے ہیں اور بعض اوقات فری بھی کر دیتے ہیں۔ پہلا آفس کلفٹن میں کھولا چار سال کے بعد گلشن اقبال میں بھی اپنے ادارے کی ایک شاخ کھولی اور یوں کلفٹن میں ہمیں اکتیس سال ہو گئے ہیں اور گلشن میں تقریباً اٹھائیس سال۔“

”رجسٹریشن فیس کیا ہے آپ کی اور شادی کے بعد کتنا لیتی ہیں؟“

”کلفٹن میں ہماری رجسٹریشن فیس پچیس سو ہے

اچھے رشتوں کا حصول ہر زمانے میں ایک دشوار ترین امر رہا ہے۔ چندے آفتاب، چندے ماہتاب ڈھونڈنے میں محاورہ نہیں حقیقتاً ”جو تیاں گھس جایا کرتی تھیں۔ تاہم میرج بیورو کے قیام نے اس پریشانی میں خاطر خواہ کمی کی ہے۔ خدمت خلق کے ایسے ہی ایک ادارے کی سربراہ سے ہم آج آپ کا تعارف کروا رہے ہیں۔“

”کیسی ہیں آپ اور کیا مصروفیات ہیں، سارا دن کیا گزر رہا ہے آپ کا؟“

”بس جی اللہ کا شکر ہے اور دن تو سارا وقت کام کرتے ہی گزر جاتا ہے۔ سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔“

”آپ کے ادارے کا کیا نام ہے، کام کیا ہے اور آپ یہاں کس عہدے پر فائز ہیں؟“

”ہمارے ادارے کا نام کلفٹن ویمن ویلفیئر سوسائٹی ہے اور اس کا قیام 1982ء میں عمل میں آیا۔ میں اس ادارے کی صدر بھی ہوں اور چیئر پرسن بھی۔ اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ خواتین کی ویلفیئر کا ادارہ ہے۔“

”کیسے خیال آیا اس ادارے کے قیام کا؟“

”مجھے ہمیشہ سے ہی شوق رہا ہے خواتین کی فلاح و بہبود کے کام کرنے کا اور اس ادارے کے قیام کا مقصد بھی یہی تھا۔ اصل مقصد ”میرج بیورو“ کے قیام کا بھی تھا۔ بہت مسائل میں دیکھتی تھی لڑکیوں کی شادی کے سلسلے میں اور یہ بھی دیکھتی تھی کہ کوئی ایسا ادارہ نہیں جو اس قسم کے کام کر رہا ہو تو پھر میں نے اس کام کا بیڑا اٹھا

سوچتے ہوئے۔“

”ہاں مجھے یاد آیا ڈرامہ سیریل ”خاموشیاں“ میں میں نے ایک نفسیاتی عورت کا رول کیا تھا اور وہ واقعی ایک مشکل رول تھا جس کو کرتے وقت مجھے کافی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔“

”اور باقی دیکھ؟“

”میرے سارے ہی سیریل بہت کامیاب گئے۔“

”ٹھیک“ آپ دیکھ رہی ہیں ”مجھے خدا پہ یقین ہے“ میں بھی میرا رول بہت مختلف تھا اور کئی روپ لیے ہوئے تھا۔“

”کینیڈا سے واپس آکر آپ کو امید تھی کہ آپ کو ویلکم کیا جائے گا۔“

”بس ایک امید تھی، یقین نہیں تھا، کیونکہ میں دیکھتی تھی کہ کافی نئی لڑکیاں آچکی ہیں اور اپنی جگہ بنا چکی ہیں۔ بہت اچھا کام بھی کر رہی ہیں لیکن اللہ کا شکر ہے کہ جب میں آئی تو مجھے وارم ویلکم ملا اور ایک سے ایک اچھی آفرز آنے لگیں۔“

”بس جب اوپر والا ہریانہ ہو تو سب کام آسان ہو جاتے ہیں۔ اب تک کیے گئے کاموں میں اپنے کام سے مطمئن ہیں؟“

”وہ بڑے کہتے ہیں تاکہ مطمئن ہونا فنکار کی موت ہے تو میں ابھی اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں اور ہر بار پہلے سے زیادہ محنت کرتی ہوں تاکہ کام مزید اچھا ہو۔“

”اور دیگر مصروفیات کیا ہیں؟“

”ابھی کچھ بتا نہیں سکتی۔ آن ایر آئیں گے سیریلز تو سب کو بتا چل جائے گا۔“



عائشہ خان (جوئیر)

”کیا حال ہیں؟“ ٹھیک“ میں بہت اچھا پر فارم کر رہی ہیں۔ آپ کو کیا رسپانس مل رہا ہے۔“

”جی حال ٹھیک ہے۔ اور واقعی ”ٹھیک“ بہت اچھا سیریل ہے اور رسپانس بھی بہت اچھا مل رہا ہے۔ بس اب تو اس کی اینڈنگ چل رہی ہے۔“

”کیا ہو گا انجام؟“

”جیسے یہ کیوں بتاؤں۔ پھر تو سارا سسپنس ہی ختم ہو جائے گا اور ویسے بھی جب اتنی ساری اقساط دیکھ لی ہیں تو دو چار اور سہی۔“

”کس سیریل میں اپنا رول مشکل اور چیلنجنگ لگا؟“

”جھلے ماہ افسانہ“ دائرہ کی مصنفہ کا نام سہوا۔“ میں رضا شائع ہو گیا۔ جبکہ یہ کہانی اہمل رضائے تحریر کی تھی قارئین تصحیح کر لیں۔“

جبکہ گلشن اقبال میں دو ہزار ہے۔ شادی کے بعد کوئی فیس نہیں ہے۔ اگر کوئی خوشی سے دینا چاہے تو پھر وہ ہماری ویلہم کو دے دیتا ہے لوگ ڈونیشن بھی دیتے ہیں۔ لوگ خوش ہو کر کپڑے یا دیگر چیزیں بھی دے جاتے ہیں۔ میرے فارم کی حتمی معاوضہ ماہ ہوتی ہے۔ اس کے اندر اندر کام ہو جائے تو ٹھیک ورنہ پھر دوبارہ رجسٹریشن کرانی پڑتی ہے۔

”آپ گارنٹی دیتی ہیں اس بات کی کہ آپ نے رجسٹریشن کروائی ہے تو آپ کے بیٹے یا بیٹی کی شادی لازمی ہو جائے گی؟“

”نہیں ہم گارنٹی کسی کو بھی نہیں دیتے۔ البتہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ ہم اپنی پوری کوشش کریں گے۔ آگے آپ کا نصیب۔“

”لوگ مطمئن ہیں آپ کے کام سے؟ کبھی کسی نے کوئی شکایت کی آپ سے یا آپ کے ادارے سے؟“

”مجھ سے پوچھیں گے تو میں تو یہی کہوں گی کہ لوگ سو فیصد مطمئن نظر آتے ہیں اور اگر کسی کو کوئی شکایت ہوتی ہے تو ہم ان کو کہتے ہیں کہ ٹھیک ہے آپ اپنی فیس واپس لے لیں اور ہمیں معاف کر دیں۔ مگر ایسے کیس ذرا کم ہی ہوتے ہیں۔ بڑے اچھے لوگ آتے ہیں اور بڑی عزت سے بات کرتے ہیں۔“

”کچھ یاد ہے جب پہلی شادی آپ نے کرائی تھی تو وہ ابھی تک کامیاب چل رہی ہے اور لوگ شادی کے بعد بھی آپ سے تعلق رکھتے ہیں؟“

”اتفاق سے میرے جو پہلے کلائنٹ تھے۔ ان کی ماشاء اللہ تین بیٹیاں ہیں۔ تینوں کی شادیاں ہو چکی ہیں ایسا سات آٹھ سال سے ہو رہا ہے کہ جن کی شادیاں میں نے کرائی تھیں ان کے بچوں کی شادیاں بھی میں ہی کروا رہی ہوں۔“

”لوگوں کو میرج بیورو کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے کیا خاندان میں رشتے نہیں ہوتے یا اچھے رشتے نہیں آتے؟“

”پہلے میرج بیورو نہیں ہوتے تھے۔ محلے کی یا

خاندان کی کچھ عورتیں رشتے کرانے کے کام کرتی تھیں۔ اب کوئی کسی کے لیے پریشان نہیں ہوتا۔ کوئی کسی کے لیے کوشش نہیں کرتا باتیں ضرور بناتے ہیں مگر آگے بڑھ کر کوئی کام کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا ایسے میں میرج بیورو کے قیام کی ضرورت محسوس ہوتی۔“

”عموماً لڑکے اور لڑکی کے گھر والے آتے ہیں تو ان کی کیا ڈیمانڈ ہوتی ہے؟“

”دونوں کی ڈیمانڈز عموماً اچھی تعلیم ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ لڑکی گھریلو ہو۔ لڑکے والے تو اپنے اسٹینڈرڈ سے اونچا اسٹینڈرڈ چاہتے ہیں اور خوب صورت لڑکی تو ہر ایک کو چاہیے ہوتی ہے میں بڑی حیران ہوتی ہوں کہ اکثر ایسی ماں بہنیں جو خود تو نارمل شکل کی ہوتی ہیں مگر ان کی ڈیمانڈ ہوتی ہے کہ ہمیں اپنے بیٹے کے لیے خوب صورت لڑکی چاہیے اور اونچے قد کی بھی بہت ڈیمانڈ ہوتی ہے۔ لوگ کم عمر لڑکی بھی مانگتے ہیں۔“

”ایک رشتہ کرانے میں عموماً کتنا تاخیر لگ جاتا ہے؟“

”تاخیر کی کوئی لمٹ نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ایک ہفتے میں بھی رشتہ بکا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات چار سے پانچ سال بھی لگ جاتے ہیں۔ پھر انہیں بار بار رجسٹریشن کرانی پڑتی ہے۔ سب نصیب سے ہوتا ہے انسان کے اختیار میں کچھ نہیں ہوتا۔ میں اکثر اخباروں میں رشتوں کے اشتہار پڑھتی ہوں جس میں لوگوں کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں اس طرح کے کوئی اشتہار نہیں دیتی۔ مجھ پر اور میرے ادارے پر اللہ کا بڑا کرم ہے۔ میرے اشتہارات مشہور اخباروں میں آتے ہیں۔ میں کسی کو جھوٹی امید نہیں دلاتی کہ ہمارے پاس بے شمار رشتے ہیں اور ہم دونوں میں رشتہ کرا دیں گے جو لڑکی اٹھائیس سے تیس سال کی ہوتی ہے ان کے والدین سے صاف کہہ دیتی ہوں کہ اس عمر کی لڑکی کے لیے رشتہ بہت کم ہوتے

ہیں۔ میں عموماً پچیس سال کے اندر اندر غمروالی لڑکیوں کو رجسٹر کرتی ہوں۔“

”کیا بات ہے کہ جو لڑکیاں تیس سال یا اس سے اوپر کی ہوتی ہیں ان کے لیے رشتوں کی مشکل ہوتی ہے اور ایک چالیس پینتالیس سال کے مرد کے لیے رشتے آسانی سے مل جاتے ہیں؟“

”اس کی مثال آپ کو یوں دیں گی کہ ایک چھوٹا مکان ہوتا ہے اس کے کرائے دار بہت مل جاتے ہیں اور جو بڑا ہوتا ہے اس کے کم اور جو اور بڑا ہوتا ہے اس کے مزید کم ہو جاتے ہیں۔ عمر کا بھی وہی حساب ہے۔ چھوٹی لڑکیوں کے لیے رشتے جلدی مل جاتے ہیں۔“

”جینز کی ڈیمانڈ کرتے ہیں لڑکے والے؟“

”جینز کی ڈیمانڈ کھلے لفظوں میں تو نہیں کرتے لیکن یہ ضرور کہتے ہیں کہ ہمارا لڑکا چاہتا ہے کہ چونکہ میں اچھی پوسٹ پر ہوں تو اچھے گھر میں اور اچھے لوکیشن والے علاقے کی لڑکی ہو۔ تو ایک لحاظ سے ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اگر بڑے اور اچھے خاندان کی لڑکی ہوگی تو جینز میں بھی کچھ نہ کچھ لے کر آئے گی۔“

”کبھی ایسا ہوا کہ آپ نے دو گھروں کو متعارف کرایا اور پھر انہوں نے رشتہ بھی طے کر لیا مگر آپ کو نہیں بتایا؟“

”کئی مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ رشتہ طے ہو جاتا ہے اور بتاتے نہیں۔ دیکھو! میرا کوئی اسٹیٹ ایجنسی والا کام تو ہے نہیں کہ مکان کرائے پر چڑھایا تو کمیشن بھی چاہیے تو میں نے جب شادی طے ہونے کے بعد پیسے لینے ہی نہیں ہوتے تو میں کیوں شکوہ کروں۔ اگر وہ بتا دیتے ہیں تو یہ ان کا بڑا پن ہوتا ہے اور جو نہیں بتاتے تو ان سے کچھ نہیں کہتی۔“

”اس فیلڈ میں پیسہ ہے؟“

”اس فیلڈ میں بہت پیسہ ہے لوگ دھوکے بازی سے بہت کماتے ہیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو پیسے کے لالچ میں کام کرتے ہیں۔ لوگ لڑکی والوں کے جذبات سے کھیلتے

ہیں اور بہت پیسہ کماتے ہیں۔“

”کیا لڑکے اور لڑکیاں خود بھی آتے ہیں کہ ہماری شادی کرا دیں؟“

”میں عموماً ایسے لوگوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتی کیونکہ اگر کل کو خدا انخواستہ کوئی اسکینڈل بن گیا تو پھر مجھ پر بھی الزام آئے گا۔ لیکن اگر کوئی بڑی عمر کی لڑکی ہے تو یہ وہ ہے یا طلاق یافتہ ہے اور میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ سب کچھ ہینڈل کر سکتی ہے تو پھر میں اس کے ساتھ تعاون کرتی ہوں ورنہ اکیلے آنے والے لڑکے اور لڑکیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتی۔“

”کچھ یاد ہے کہ اب تک کتنے لڑکے اور لڑکیوں کے رشتے کرا چکی ہیں کتنی کامیاب ہوئیں اور کتنی ناکام؟“

”سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے بالکل بھی یاد نہیں ہے اور ہزاروں شادیاں کرا چکی ہوں۔ خود سوچیں کہ بیس سال ہو گئے اس کام کو تو کتنی شادیاں ہو چکی ہوں گی اور کامیابی کا جو ریشہ آج کل چل رہا ہے اسی حساب سے کامیابیاں ہوتی ہیں اور میں تو کامیابی کی گارنٹی نہیں لیتی کیونکہ میں تو دو گھروں کا تعارف کرا دیتی ہوں۔ باقی کام ان کا ہوتا ہے۔“

”آج کل طلاق کا ریشہ بہت بڑھ گیا ہے۔ کبھی ناکام شادی شدہ جوڑا بھی آیا جس کی شادی آپ کی وجہ سے ہوئی تھی؟“

”جی ہاں ناکام والے بھی آتے ہیں کہ دوبارہ شادی کرا دیں۔“

”اب کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جب میری شادی ہوئی میں نے انٹر کیا ہوا تھا۔ شادی کے بعد گریجویشن کیا اور پھر پرائیویٹ ایم اے جرنلزم کیا۔ میرے شوہر جرنلسٹ ہیں۔ ان کا نام فضل قیسی ہے اور وہ پی پی پی آئی نیوز ایجنسی کے فینک ڈائریکٹر رہ چکے ہیں چیف ایڈیٹر بھی رہے ہیں اور نیوز ویک کے بھی نمائندے رہے ہیں۔ میری شادی 1963ء میں ہوئی تھی۔ پچاس سال ہو گئے ہیں میری شادی کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹمائڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ میری ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سب سے درخواست کروں گی کہ خدا کے لیے شادی کے موقع پر بے جا اصراف نہ کیا کریں۔ یہی پیسہ جو آپ نے فضول رسموں میں لگانا ہے اس میں کسی غریب لڑکی کی مدد کر دیجئے اور یہ صبح کے وقت مارننگ سٹریٹ میں جو رسومات دکھائی جاتی ہیں جو فیشن دکھایا جاتا ہے خدا را یہ نہ دکھایا کریں۔ اس سے غریب گھرانے کی لڑکیاں ڈپریشن کا شکار ہوتی ہیں۔ ان کا بھی دل چاہتا ہے کہ ان کے پاس اتنا پیسہ ہو اور وہ بھی یہ سب کچھ کریں۔ مقابلے بازی میں لوگوں نے اپنے اخراجات بڑھا لیے ہیں اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”اور ایک شادی شدہ جوڑے کی بار بار شادی کرانے سے تو بہتر ہے کہ مارننگ شو میں کسی ضرورت مند کی بچہ شادی کرا دی جائے؟“

”بالکل ایسا ہونا چاہیے۔ مگر کیا کریں کہ شوبازی سے یہ لوگ بازی نہیں آتے۔ ہمارا ملک غریب ہے اور ملک کے جو حالات ہیں، ہمیں ان کو دیکھ کر آگے چلنا چاہیے اور ہمیں اپنے بروکر اموں میں بھی اس بات کو اجاگر کرنا چاہیے تاکہ لوگوں میں احساس کمتری نہ ہو۔“

”سیاست سے دلچسپی ہے آپ کو؟“

”بہت زیادہ۔ مسلم لیگ نون کے لیے بہت کام ہے میں نے مسلم لیگ نون یونگ کی صدر بھی رہ چکی ہوں اور ابھی بھی میں ان کے ساتھ ہوں لیکن میں نے کوئی عہدہ نہیں لیا کیونکہ نہ اب اتنا ٹائم ہے اور نہ ہی اتنی انرجی رہی ہے کہ میں بھاگ دوڑ کر سکوں۔ جب نواز شریف صاحب سعودی عرب میں تھے تو میں ان کے پاس گئی تھی۔ انہوں نے مجھے کھانے پر بلایا تھا اور بہت عزت کی۔ بہت اچھے انسان ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے مسز ممتاز قریشی صاحبہ سے اجازت چاہی۔

میرے دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا عامر قریشی امریکا میں انجینئر ہے۔ اس کی ٹیکم بھی پڑھی لکھی ہے اور کام کرتی ہے۔ اور دوسرا بیٹا عمران قریشی ہے۔ اس نے ایم بی اے کیا ہے۔ آئی سی آئی کیمپی میں بزنس مینجر ہے۔ لاہور میں رہتا ہے۔ امریکہ کے شہر کیل فورنیا میں میری بہن بھی یہی کام کرتی ہے تو ہمارا ایک آفس وہاں بھی ہے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں اور کیا فارغ وقت آپ کو مل جاتا ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے فارغ وقت مل جاتا ہے اور فارغ وقت میں گھر کی ذمہ داریاں پوری کرتی ہوں۔ کچھ اپنے ویلفیئر کے کام میں مصروف رہتی ہوں اور وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ بس اللہ تعالیٰ میری کاوشوں کو قبول کرنے والا ہے۔“

”کھانا وغیرہ کھانے گھر سے باہر جاتی ہیں اور فضول خرچ ہیں؟“

”ہاں بالکل جاتی ہوں اور جب کبھی کھانے کا بل تین ہزار آجائے تو سوچتی ہوں کہ اس میں تو ایک غریب آدمی کا راشن آسکتا ہے۔ میں فضول خرچی سے بہت گھبراتی ہوں اور کوشش کرتی ہوں کہ نہ کروں مگر بعض اوقات فضول خرچی کرنی پڑتی ہے۔ میں جب شہر سے باہر ملک سے باہر جاتی ہوں تو لوگ مجھے کہتے ہیں کہ آپ بزنس کلاس میں جایا کریں۔ آپ نے کیا کرنا ہے پیسہ جوڑ کر تو میں کہتی ہوں کہ جو پیسہ میں نے بزنس کلاس میں لگانا ہے وہی پیسہ میں کسی کی مدد کے لیے نہ لگا دوں۔ اگر پانچ چھ گھنٹے میں نے تکلیف میں گزار کر سفر کر لیا تو کیا ہوا۔ وہ ہی پچاس ساٹھ ہزار میں کسی ضرورت مند کو دے دوں تو اس کا کتنا فائدہ ہو جائے گا۔ بس میں تو اللہ تعالیٰ سے یہی دعا کرتی ہوں کہ میرے رزق حلال میں برکت دے اور رزق حلال کو نیکی کے کاموں میں خرچ کرنے کی توفیق عطا فرما۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی آپ اس انٹرویو کے ذریعے؟“

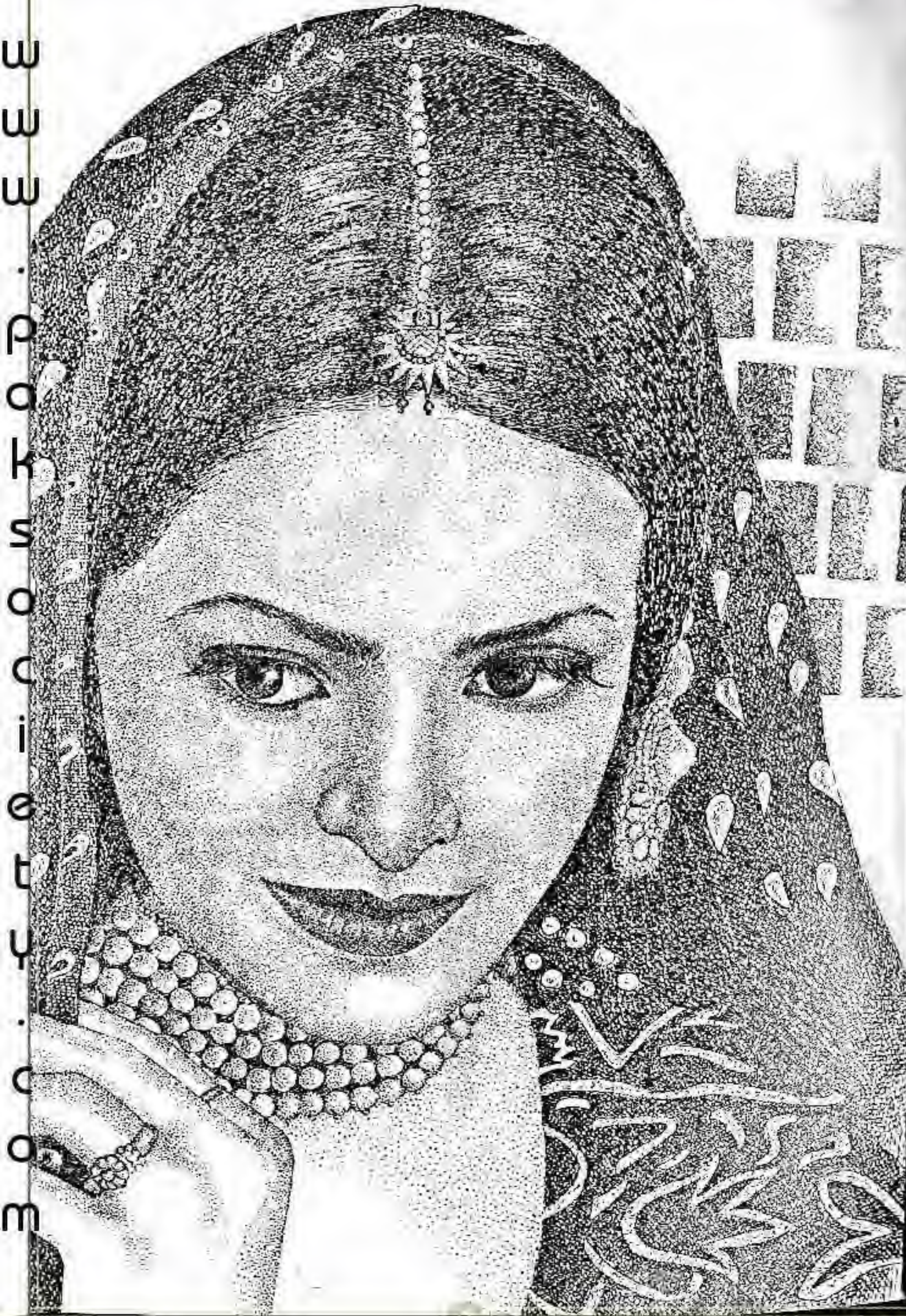
لیکھی تھی

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً بیٹا بہو سے لگاؤ دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ پنج سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی سند فوزیہ کا بالا خراک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دولہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالدہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زہیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آ جائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ رقم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا ابا رشن ہو جاتا ہے۔ شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہونو ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔

عدیل مکان کا ادھر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کروا دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پراچا کرواتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ ملے ہو جاتا ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل، مثال کو لے جائے، تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔

انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے فوزیہ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوٹوں والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشری کا سابقہ منگیترا حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر تازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور دوبارہ شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بالآخر وہ حسن کمال سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے اور سادگی سے دو گھنٹے کے اندر نکاح بھی ہو جاتا ہے۔ عاصمہ اس جاوٹ گر عورت کو نکالنے کے بعد اپنا مکان دوبارہ کرائے پر نہیں دیتی بلکہ پڑوس میں رہنے والی سعدیہ کے ساتھ کوچنگ سینٹر کھول لیتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے مشورے پر پی اے کے پرائیویٹ امتحان دینے کی تیاری شروع کر دیتی ہے۔

پندرہویں قسط

بہت شہرا ہوا، جاوٹ ساکن سا منظر تھا۔ اسے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، صرف بشری کے سڈول جسم سے لپٹی قرمزی ساڑھی کا اڑتا پتو جس کی سرسراہٹ جیسے اس کے کانوں کے پاس کہیں ہو رہی تھی اور اس کا مسکراتا، خوش باش چہرہ۔ بشری کے پہلو میں کھڑا مضبوط توانا وجہہ مرد جس کی رفاقت کسی بھی عورت کا فخر ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی نظریں سے یوں عدیل کو دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی بہت معمولی شے ہو۔

عدیل کو عجیب سی ہزیمت کا احساس ہوا تھا۔ اس کے دل کے بہت قریب کوئی کانٹا سا، جھکا تھا۔ کانٹا تو شاید بہت دنوں سے گزا ہوا تھا مگر جس کی چھین کج ہوئی تھی اسے لگا اس کا دل پیس کھڑے کھڑے خون کے لو ٹھنڈوں میں بدل جائے گا۔ بشری اور احسن کمال کا ساتھ ساتھ کھڑے ہونا اس کی شکست پر گویا آخری مہر تھی۔ اب کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا تھا نہ دیکھنے کو نہ سونے کو نہ شکست خوردہ سا مڑ کر کھلے گیٹ سے باہر جانے لگا۔

”ایک منٹ مسٹر عدیل! ریکیہ پلیز!“ سے یہ پکار احسن کمال کی طرف سے سنائی دیتی تو شاید اتنی حیرت نہ ہوتی۔ اتنے ٹھوس اور واضح لہجے میں اسے مسٹر عدیل کہہ کر پکارنے والی کوئی اور نہیں، بشری تھی۔ وہ لمحہ بھر کو ان ہی قدموں پر ساکت کھڑا رہ گیا۔

مثال کو یوں لگا جیسے اس پکار میں ماضی کی کوئی گونج تھی شاید اس کی ماں نے اس کے باپ کو اس کے پرانے ”منصب“ پر بحال کرنے کا کوئی عندیہ دیا ہو۔ وہ اندھا دھند آکر باپ سے لپٹ کر اسے چنے لگی۔

”ابا! چلیں نا، ماما نے آپ کو بلایا ہے۔ انہیں آپ سے کوئی بہت ضروری بات کرنی ہے، شاید وہ ہمارے ساتھ گھر چلنے کے لیے ریڈی ہیں۔ سیلا! آپ پلیز ماما کی بات مان لیجئے گا۔ ابھی ہم صرف ماما کو ساتھ لے کر چلتے ہیں بعد میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ماما آپ سے جو کہیں۔ جیسی بھی بات آپ مان لیجئے گا۔ پلیز پاپا!“

مثال بظاہر سرگوشیوں میں مگر خوشی، بھرے لہجے میں تیز باپ سے کہتی چلی جا رہی تھی۔ عدیل مضوم نظروں سے اپنی لاڈلی کے خوش فہم چہرے کو دیکھتا جا رہا تھا۔

کاش ان دونوں نے مثال کے بچپن کو اس دھوکے سے آشنا نہیں کیا ہوتا۔ جس سے وہ قریب مسلسل میں جٹلا نکل ہی نہیں پار رہی تھی۔ وہ بس اسے دکھ سے دیکھ کر رہ گیا۔

”مثال! تم سنی کے ساتھ اندر جاؤ۔ مجھے تمہارے فادر سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔ پلیز گواؤ۔“ بشری اس کے ذرا پاس آکر بے حد سنجیدہ مگر قدرے درشت لہجے میں بولی۔

مثال جو عدیل کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھی یونہی کھڑی رہ گئی۔

”تم نے سنا ہے نا جو میں نے کہا ہے۔“ وہ اسے حنائی انداز میں اس سے پھر کہہ گئی۔

مثال کی بصورتی آنکھوں میں آنسو بھر گئے مگر وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی کل ہی تو پاپا نے اسے سمجھایا تھا کہ ”مثال بیٹا! حالات کیسے بھی ہوں آپ کو کتنا بھی رونا آ رہا ہو آپ نے کسی کے سامنے نہیں رونا۔ بھلے اکیلے میں خوب رو لیتا مگر کسی کے سامنے رو کر خود کو کمزور ثابت نہیں کرتا۔ یو آر مائی بریو ڈاٹر۔“ انہوں نے بظاہر اسے حوصلہ مند بنانا چاہا تھا۔ مگر یہ کہنا چاہتی تھی کہ نہ رونا، رونے سے زیادہ تکلیف دہ ہے کہ اگر آپ کو اپنے آنسوؤں کو بہت دیر تک روکنا پڑے اور اکیلے ہونے کا انتظار کرنا پڑے۔

مگر اس نے باپ سے کچھ بھی نہیں کہا اور اب بھی آنسو بھری آنکھوں کو بغیر جھپکے عدیل کے ہاتھ آہستہ سے اپنے ننھے ہاتھوں سے آزاد کرتی خاموشی سے سر جھکائے اندر کی طرف چلی گئی۔

”کیا بات رہ گئی ہے اب کرنے کے لیے؟“ وہ اس طرح سرخ پھیرے بے رخی سے بولا۔

”مثال کے بارے میں۔ ہمیں بات کرنا ہوگی۔“ بشریٰ بہت برا اعتماد لیجے میں اس سے مخاطب تھی۔ یوں جیسے وہ روز آفس جاتے ہوئے عدیل کا رستہ روک کر اس سے آج کے مہینہ کے بارے میں پورے اعتماد سے پوچھا کرتی تھی۔ عدیل نے ذرا سی نظر اٹھا کر اسے دیکھا مگر وہ تادیر دیکھ نہیں سکا۔

”بیٹھ کر بات کرنی چاہیے۔“ آنٹی کو بھی بلا لوبشریٰ! اس معاملے کو سہل کر لیا جائے۔“ حسن کمال آہستگی سے بشریٰ کے پہلو میں پھر سے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے کندھے پر استحقاق بھرے انداز میں ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

”بالکل میرا بھی یہی خیال ہے۔ پلیز آپ کو تھوڑا سا ٹائم دینا ہو گا کہ بعد میں یہ ایٹو ہمارے لیے کوئی ٹنشن کری ایٹ نہ کرے۔ ہم دونوں کی فیملیز یہ بات افورڈ نہیں کرے گی کہ ہم اس مسئلے کو کورٹ میں لے کر جائیں۔ ہمیں ٹیبل ٹاک کے ذریعے اس کو سولو کر لینا چاہیے۔ آپ کا کیا خیال ہے مسٹر عدیل؟“ حسن کمال کے استحقاق بھرے ساتھ نے اس کے اعتماد کو کچھ اور بھی بڑھا دیا تھا۔

عدیل آہستہ سے سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ اندر کی طرف چل پڑے وہ ان کی طرف پھرائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہا اور پھر ان کے پیچھے ان کے قدموں پہ چلتا آگے بڑھ گیا۔

اس کے چاروں بچے بہت پرسکون گہری نیند سو رہے تھے۔ بچپن کی میٹھی بے فکر نیند! وہ ایک ٹک ان کو دیکھتی رہی۔

یہی تو اس کا کل اثاثہ تھے اور وہ اب تک جو موت سے مشکل مرحلوں سے بہت آرام سے تو نہیں مگر گزرتی چلی آئی تھی صرف ان چاروں کے لیے اور شاید ان ہی کی وجہ سے قدرت نے بہت سی بلائیں اور مصیبتیں اس کے اوپر سے کم کی تھیں کہ ان چاروں کا آسرا بھی خدا کے بعد اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ عفان اگر زندہ ہوتے تو دیکھتے ہم ان کے بغیر کیسی مشکل زندگی گزار رہے ہیں تو شاید برداشت نہ کیا کرتے۔

مگر نہیں عفان۔ میرے اللہ کا وعدہ سچا۔ مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔ مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔

اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

وہ اپنے آگے لی اے کے کورس کی کتابیں پھیلا کر بیٹھی تھی۔ سب اہر بھی فجر کی نماز کے بعد صبح کا ہلکا سا دھند لگا پھیل رہا تھا۔ عاصمہ کو دل میں بچوں کے سامنے کتابیں کھولتے شرم سی محسوس ہوتی تھی۔ پھر اس کے دل میں ناکامی کا بھی خوف تھا۔ اگر وہ فیل ہو گئی۔ وہ بہت سالوں کے بعد اس طرح کے امتحان کا سامنا کر رہی تھی۔

وہ کبھی بھی اچھی اسٹوڈنٹ نہیں رہی تھی جس روتھو کر پاس ہو جایا کرتی تھی۔ انٹر میں تو وہ اتنی مشکل سے پاس ہوئی تھی کہ اس نے اپنی سند کبھی کسی کو دکھائی بھی نہیں تھی۔ مارکس شیٹ عفان سے بھی چھپاتی رہی تھی اور اس روز جب داخلہ فارم کے ساتھ اسے مارکس شیٹ لگانے کے لیے فوٹو کاپی کرنے کے لیے سعدیہ کو دینی تھی تو وہ بہت شرمندہ شرمندہ سی تھی۔

”رے آیا! اس زمانے میں جب آپ نے انٹر کیا تھا یہ نمبرز بھی بہت اچھے سمجھے جاتے تھے اور سچ بتاؤں آپ کو“ انٹر میں تو میرا اس سے بھی روتی حال تھا۔ وہ تو میں نے گریجویٹیشن میں محنت کی تو سر اٹھانے کے قابل ہو سکی ہوں۔ آپ بھی محنت کیجئے گا۔ ڈگری گریجویٹیشن پر ملتی ہے۔ انٹر نہیں۔“

سعدیہ معلوم نہیں اس کا دل رکھنے کو کہہ رہی تھی یا واقعی اس کی بات میں کوئی وزن تھا عاصمہ نے جیسے یہ بات پلو سے باندھ لی کہ کم از کم ڈگری دکھانے کے قابل ہونی چاہیے۔

وہ بچوں سے چھپ چھپ کر واقعی بہت محنت کر رہی تھی۔ صرف اس خیال سے کہ جب اس کا رزلٹ آئے تو

اسے مارکس شیٹ کسی سے چھپانی نہیں پڑے۔ واقف ماں کی بہت حوصلہ افزائی کرتا۔

اسے بہت اچھا لگتا جب وہ اسے سبق سناتے ہوئے جھینپتی ہوئی ایک جاتی بھول جاتی تو وہ پکا سامنے بنا کر بہت سنجیدگی سے عاصمہ کو نوٹس واپس کرتے ہوئے کہتا۔

”مما! ابھی آپ کو اور پڑھنا چاہیے۔ کم از کم تین سے پانچ بار مزید پکا کریں۔“

عاصمہ کچھ شرمندہ ہوتی اور کچھ تادم بھی۔ مگر اب اس کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ ٹیوشن والے بچوں کو پڑھانے کے دوران بھی جو ٹائم فارغ ہوتا وہ اپنی کتاب نکال کر پڑھنا شروع کر دیتی۔ ٹیوشن سے ملنے والی آمدنی کافی تھی۔ مگر عاصمہ بہت طریقے سے خرچ کرتے ہوئے گزارہ کر رہی تھی۔ اس کے لیے یہی بات باعث سکون تھی کہ وہ اپنے گھر میں محفوظ رہ کر اپنے بچوں کی روزی کا انتظام کر رہی ہے۔ فارغ وقت میں جواب بہت کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کوشش کر کے سلائی یا کڑھائی کا بھی کچھ کام کرتی۔ اکثر سعدیہ بھی اس کی مدد کر دیتی۔ اس لڑکی کے لیے عاصمہ کے دل سے بہت دعائیں نکلتی تھیں۔

یقیناً ”جب ارادہ مضبوط ہو جائے کسی مشکل پر قابو پانے کا تو خدا اپنی رحمت کے وسیلے بنا ہی دیا کرتا ہے۔“

حمیدہ خالہ نے بعد میں دو تین اچھی فیملیز کرائے کے لیے بھی بتائیں۔ الیاس بھی کچھ لوگوں کو لے کر آیا مگر عاصمہ نے مناسب الفاظ میں فی الحال منع کر دیا۔ وہ اپنے ایگزٹام تک اس سلسلے کو بھی اسی طرح چلانا چاہتی تھی۔

”کیا؟“ عدیل پریشان سا ہو کر بشریٰ اور احسن کمال کی شکلیں دیکھنے لگا۔ وہ کچھ بول نہ سکا۔ اس نے بہر حال یہ نہیں سوچا تھا۔

”وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ جانتے ہیں مسٹر عدیل۔“ وہ بار بار اسے مسٹر عدیل کہہ کر اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلے کو جٹائے جا رہی تھی۔ اس اب غصہ آ رہا تھا اس کے اس انداز مخاطب پر۔ بہر حال کچھ بھی تھا وہ اس کی بچی کا باپ تو تھا۔ اور کبھی اس کا بھی بہت کچھ۔

لیکن اب ان باتوں کو دل میں بھی دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”وہ میرے بغیر بھی نہیں رہ سکتی اور یہ قطعی ممکن نہیں کہ میں اگلے پانچ سالوں تک اسے آپ لوگوں کے پاس چھوڑ دوں۔“ نرمی سے بات کرتے کرتے بھی اسے غصہ سا آ گیا۔

”لیکن آپ اس سے مل سکتے ہیں۔“ بشریٰ نے بڑی فیاضی کا مظاہرہ کیا۔

”شکریہ۔ اس سخاوت کا۔“ مکتے سے تو مجھے اپنی بیٹی سے کوئی بھی نہیں روک سکتا، لیکن اس کے باوجود میں اسے آپ کے پاس خود سے دور کر کے۔ پانچ سال تک نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ اپنے انہی حتمی ضدی لیجے میں واضح کرتے ہوئے بولا۔

بشریٰ اور احسن کمال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ذکیہ نے تو بہانے سے بچ میں بیٹھنے سے منع کر دیا تھا۔

عمران بھی اپنے کسی کام سے گھر سے غائب تھا۔

”مگر آپ دونوں کو ناگوار نہ گزرے تو میں کچھ کہہ سکتا ہوں؟“ احسن کمال نے بڑے مہذب انداز میں دونوں کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ ضرور احسن! بشریٰ فریفتہ ہونے والے انداز میں بولی۔ عدیل کا چہرہ پاٹ ہی رہا۔

”کیونکہ مثال ابھی بچی ہے اور وہ آپ دونوں کے درمیان ہونے والی اس مصیبت کو ابھی ٹھیک طرح سے سمجھ بھی نہیں پا رہی تو اسے ایک دم سے صرف ایک کے پاس ٹھہرانا مناسب نہیں ہو گا۔ اس کا ذہن اس بات کو

قبول نہیں کرے گا۔ بہر حال وہ آپ دونوں سے ہی بہت الگ ہے۔ ”وہ رک رک کر بول رہا تھا۔ بشریٰ کو اس کی بات اچھی نہیں لگی۔ بے شک مثال دونوں سے الگ تھی مگر وہ آپ دونوں کے ساتھ تو کسی طور پر بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ احسن کو یہ بات سمجھنی چاہیے۔ وہ دل میں تلملائی۔

”وہ ابھی چھوٹی ہے۔ اسے صرف میرے پاس رہنا چاہیے۔ کم از کم اگلے پانچ سال تک ضرور۔ میں اسے خود سے دور نہیں کر سکتی۔“ وہ اسی ہش و ہرم لہجے میں بولی۔

عدیل تیزی سے کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

”لیکن وہ تمہارے ساتھ بھی پوری طرح خوش نہیں رہ سکتی۔ یہ بات تم لکھ لو بشریٰ۔“ احسن نرمی سے بولا۔

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ وہ کچھ دن پریشان ہوگی۔ بچل سی بات ہے۔ مگر یہ سب کچھ دنوں کے لیے ہوگا۔ میں اسے سنبھال لوں گی۔ مجھے اپنی امتیاز پر اپنی محبت پر بھروسہ ہے۔ میری بیٹی مجھے اور میں اس کو خوب سمجھتی ہوں جو بھی مسئلہ ہوگا۔ میں ہینڈل کر لوں گی۔“ وہ بھرپور اعتماد سے بولی۔

”تو میں یہاں کیوں بیٹھا ہوا ہوں۔ اور یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ میں مثال ہمیشہ کے لیے تمہیں بخش دوں۔“ عدیل بھی بے لحاظ ہو کر بولا۔

”ہمیشہ کے لیے نہیں۔ صرف پانچ سال کے لیے۔“ وہ زور دینے والے انداز میں دہرا کر بولی۔

”کیا میری یہاں کچھ ضرورت ہے۔ میرے خیال میں آپ دونوں کی اجازت سے میں کچھ کہہ رہا تھا۔“ احسن کمال اتنے جتنا دینے والے انداز میں بولا کہ بشریٰ بے اختیار ٹھٹھک کر خاموش ہو گئی۔

”وہ بچی آپ دونوں کے پاس رہ سکتی ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد بہت ڈرامائی انداز میں بولا۔

”کیا مطلب۔ ایٹ اے ٹائم۔ ہم دونوں کے پاس۔ کیسے؟“ بشریٰ اچھٹے سے بول اٹھی۔ عدیل بھی منظر نظروں سے احسن کو دیکھنے لگا۔

”مہینے میں تیس دن ہوتے ہیں آپ دونوں ایک ہی شہر میں ہیں۔ پندرہ دن بچی کو بشریٰ رکھ لے اور اگلے پندرہ دن مسٹر عدیل۔“ وہ سررازدہ دینے والے لہجے میں بولا۔

دونوں ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”کیا آپ دونوں کو میری تجویز پسند نہیں آئی؟“

”یہ کیسے ممکن ہے نہیں۔“ بشریٰ قطعیت سے بولی۔

”اس بات کا بشریٰ! صرف ایک مطلب ہے کہ تم اس بات کو کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچانا چاہتیں۔“ احسن کچھ خفگی سے بولا۔

”کیا مطلب۔؟ میں اپنی بیٹی کی دشمن نہیں کہ اتنی سی عمر میں اسے دنوں کے چکر میں پھنسا دوں۔ وہ میرے پاس رہے تو محض دن گئے باپ کے پاس جائے تو بھی دن گئے۔ نہیں احسن! یہ ٹھیک نہیں۔ اس کی نفسیات بری طرح خراب ہو جائے گی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں۔“ وہ رک رک کر ٹھوس لہجے میں بولی۔ احسن کمال ایک لمحہ کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔

”میرے خیال میں احسن صاحب کا یہ پروپوزل برا نہیں مثال آہستہ آہستہ سچویشن کو سمجھ لے گی تو اسے دونوں کے پاس رہنا آسان لگنے گا۔“ عدیل کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”مرد ہونا ایک مرد کی ایسی بھونڈی تجویز کو ضرور پسند کرو گے۔“ بشریٰ۔ وہ یکدم ہی جارحانہ انداز میں بولی۔

احسن کمال کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔

”سو رہی۔ مگر مجھے یہ سب مثال کے لیے ٹھیک نہیں لگ رہا۔“ وہ فوراً ہی اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”وہ کہے۔ تو پھر یہ آپ دونوں کا آپس کا معاملہ ہے۔ آپ دونوں اسے جس طرح سے ہینڈل کرنا چاہیں میں بیچ میں دخل نہیں دوں گا۔“ وہ خشک لہجے میں کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

”اور بشریٰ! اگر تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے تو دس منٹ میں آجاؤ۔ ورنہ میں تمہیں لہجے اور میں لینے آجاؤں گا۔ اس پر ابکم کو اتنے ٹائم میں ساٹ آؤٹ کر لیتا۔“

”احسن! میں آ رہی ہوں تھوڑی دیر میں۔ لیکن آپ رکیں تو ہم بات کر رہے ہیں۔“ وہ کچھ معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”نہیں۔ میں آل ریڈی لیٹ ہو رہا ہوں اور یوں بھی میرے خیال میں یہ معاملہ آپ دونوں کا خالصتاً آپس کا معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں تو بہتر ہوگا۔ چلتا ہوں میں تم ایک بجے تک ریڈی رہتا۔ میں آکر لے جاؤں گا اللہ حافظ۔“ کہہ کر وہ رکنا نہیں۔ تیزی سے چلا گیا۔

بشریٰ اسے پکارنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کمرے میں معنی خیز خاموشی تھی۔

”تزاخ۔“ کی تیز آواز گونجی۔ وہ سخت حیرت زدہ سا اس تھپڑ کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی خود کو گرنے سے نہیں بچا سکا۔

وہ زمین پر اوندھا گرتے ہوئے بھی پلٹ کر وحشت زدہ سا مڑ کر دیکھنے لگا۔

عاصمہ کی حالت اس کو تھپڑ مارنے کے بعد اس سے بھی زیادہ بری تھی وہ کھڑے کھڑے کپکپا رہی تھی۔ اس نے واثق کو پہلے کبھی ایسے نہیں مارا تھا۔ مگر اس وقت غصے اور رنج سے اس آنکھوں میں پانی بھی تھا اور دکھ بھی۔

”مما۔ میں نے صرف آپ کے لیے اس گھر کے لیے۔“ وہ خود کو سنبھلتے ہوئے بمشکل بول سکا۔

”کس دن۔۔۔ کس دن میں نے تم سے ایسا کہا تھا واثق! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہیں۔۔۔ کرو گے۔ اگر آج تمہارے اسکول سے فون نہیں آتا۔ مگر نہیں اس فون کا بھی کیا فائدہ۔ سب کچھ تو ختم ہو گیا۔ انہوں نے تمہیں اسکول ہی سے نکال دیا۔ مسلسل ایک مہینے سے تم اسکول سے غیر حاضر رہے ہو تو کون تمہیں وہاں رہنے دیتا۔ میرے خدا۔“ وہ سر پکڑ کر رونے ہی لگی۔

”تم نے کس طرح مجھے دھوکا دیا۔ وہ بھی تم نے۔ تم جو میری امید۔ میرے اچھے دنوں کی آس۔ واثق! تم تو میرا سب کچھ تھے اور تم نے۔ میرے پاس بچائی کیا ہے سب کچھ تو لٹ چکا۔ برباد ہو چکا۔ اب تم بھی۔ ان رستوں پر چل پڑے ہو جن کا انجام صرف اور صرف بربادی اور تباہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ اب بھی رونے جاری تھی۔

واثق کے چہرے پر ہاں کو رو تے دیکھ کر سخت بے چارگی اور دکھ تھا۔

”پلیز ممما! ایسے نہیں روئیں۔“ وہ ہاں کے پاس آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گلو گیلے لہجے میں بولا۔

”جن ماؤں کے تم جیسے بیٹے ہوں وہ ساری زندگی روتی ہیں۔“ وہ زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر تیز لہجے میں بولی۔

”پلیز ممما۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ صرف ایک سال ڈراپ کر کے اگر میں الیکٹریشن کا کام سیکھ جاتا ہوں تو پھر آمدنی کا مستقل ذریعہ۔“ وہ رک رک کر کہہ رہا تھا۔ عاصمہ دوسری بار ہاتھ اٹھاتے اٹھاتے رہ گئی۔

”تو یوں کہو۔ تمہارے باپ کے ساتھ تمہاری ماں بھی مر گئی ہے۔“

وہ تڑپ ہی تو اٹھا۔ ”پلیز ممما! ایسا نہیں کہیں۔ میں مر کر بھی ایسا نہیں سوچ سکتا اور آپ تو میرا سب کچھ ہیں۔ میں۔“ وہ لاچار سا ہو کر رو ہی دیا۔

”سوچ تو تم بہت کچھ سکتے ہو۔ اپنے قد اور عمر سے بہت آگے کی بڑی بڑی باتیں۔ تم خود کو کیا سمجھتے تھے کہ ہو؟“
تم ہو کیا واثق! اور تم خود سے اتنے بڑے بڑے فیصلے کرو گے اور مجھے بتانے کی بھی زحمت نہیں کرو گے تو کیا میں تم سے بہت خوش ہوں گی۔“ وہ اب اپنے آنسوؤں پہ قابو پا چکی تھی کہ یہ مسئلہ بلکہ کوئی بھی مسئلہ رونے دھونے یا آنسو بہانے سے حل نہیں ہوتا، وہ جان چکی تھی۔

”میں آپ کو بتانے ہی والا تھا ماما!“
”جب تمہارا اسکول سے نام کٹ گیا اس کے بعد۔“ وہ طنز سے بولی۔
واثق سر جھکا کر کھڑا رہ گیا۔ عاصمہ دھک اور تاسف سے اسے دیکھتا رہی۔ کچھ دیر یوں ہی خاموشی رہی۔
”بیٹھو ادھر آکر میرے پاس۔“ بہت دیر بعد وہ خود پر اپنے جذبات پر قابو پا کر گہرا سانس لے کر اس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھاتے ہوئے قدرے نرم لہجے میں بولی۔

واثق خاموشی سے ماں کے پاس بیٹھ گیا۔
”تم جانتے ہو نا، تعلیم کی کیا اہمیت ہے۔ اگر مجھے تمہارے ذریعے ذریعہ آمدنی پیدا کرنا تھا واثق! تو پھر میں خود اتنے جتن کیوں کرتی؟“

واثق اسی طرح سر جھکا کر بیٹھا رہا۔
”میری نہیں تمہارے باپ کی اور سب سے بڑھ کر تمہارے دادا مرحوم کی شدید خواہش تھی کہ ان کے پوتے، پوتیاں خوب بہت سا پڑھیں۔ علم حاصل کریں۔ زندگی کے ہر میدان میں کامیابی حاصل کریں۔ مگر صرف علم کے ذریعے۔“

”ہنر سیکھنا بری بات نہیں اور یہ بہت سے حالات میں علم سے زیادہ کار آمد ثابت ہوتا ہے۔ تمہارے دل میں اگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں پہلے مجھ سے بات کرنا چاہیے تھی۔ اسکول کو، اپنی تعلیم کو یوں نظر انداز کر کے تم کچھ بھی نہیں سیکھ سکتے۔“

”ماما۔ میں جاتا رہا تھا اسکول مگر الیکٹریشن کا کام سیکھنے کے لیے زیادہ ٹائم کی ضرورت تھی۔ پھر شام میں مجھے آپ کے ٹیوشن سینٹر میں بھی آپ کے ساتھ۔“

”بس کرو واثق! کیوں اپنی ماں کو اور ذلیل کر رہے ہو۔“ وہ دھک سے بولی۔ واثق اور بھی پریشان ہو گیا۔
وہ تو دل میں خوش تھا کہ جب وہ ماں کو بتائے گا کہ وہ ایک اچھا الیکٹریشن بن چکا ہے اور سکس کلاس تو وہ اگلے سال بھی پاس کر سکتا ہے۔ مگر اس کے ذریعے وہ ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ پیدا کر چکا ہے تو اس کی ماں کتنی خوش ہوگی۔ مگر ماما تو اور بھی خفا اور بھی ناراض ہوئے جاری تھیں۔

”میں تم سے یہ کچھ نہیں چاہتی واثق! اور آج سے تم ٹیوشن سینٹر بھی نہیں آؤ گے ہماری ہیلپ کرنے۔“ وہ ذرا سخت لہجے میں بولی۔

”ماما۔ پلیز۔“
”اب تم کچھ نہیں بولو گے صرف اس پر عمل کرو گے جو میں کہوں گی۔“ وہ اسی سختی سے بولی۔

”ماما صرف تین ماہ بعد میں ایک الیکٹریشن۔“ وہ منمنایا۔
”بھائو میں گیا تمہارا کورس۔ میں خود جا کر بات کروں گی جہاں تم کورس کر رہے ہو کہ ایگزیم کے بعد تم سیکھو گے ایسی کوئی بھی skill اور کل تم میرے ساتھ اسکول چلو گے۔ پرنسپل صاحب کو میں سب کچھ بتا کر ان سے تمہارے دوبارہ داخلے کی درخواست کروں گی۔“

”ماما۔ پلیز۔ کچھ دن تو رہ گئے ہیں۔ ایگزیم میں۔ اور میری تیاری تھرڈ ٹرم کی تو بالکل بھی نہیں ہے۔“

میں۔ رہ جاؤں گا اس کلاس میں۔ کلیئر نہیں کیاؤں گا۔“ عاصمہ نے بہت غور سے اسے دیکھا۔ اسے اپنی عقل اور اندھے اعتماد پر رونا آیا۔ اس نے کیسے کبھی بھی واثق سے اس کی پڑھائی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ شاید چھ یا آٹھ ماہ پہلے آخری ٹیسٹ اس کا دیکھا تھا۔ وہ شام میں ٹیوشن کے دوران رسمی طور پر اپنا بیگ پاس رکھتا تھا۔ کتاب بھی کوئی نہ کوئی گود میں ہوتی تھی اور اکثر سرسری نظر سے پڑھتا بھی نظر آیا تھا۔ عاصمہ کو مگر وہ پڑھائی میں اتنا پیچھے رہ چکا ہے اور ایک طرح سے پڑھائی سے بھاگ چکا ہے۔ عاصمہ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔

”اب اس پر کوئی بحث نہیں ہوگی کہ تم کامیاب ہوتے ہو یا نہیں، تمہیں ری ایڈمٹ ہونا ہے اور جی جان سے محنت بھی کرنا ہے۔ واثق میں اب تمہارے معاملے میں کوئی غفلت افروز نہیں کر سکتی۔ تمہیں آگے چل کر مجھ سے زیادہ اپنی بہنوں کا ہی سہارا بننا ہے اور مجھے تمہارا الیکٹریشن کورس کا ویلوا نہیں ایک لائق انجینئر کی ڈگری چاہیے۔ تم صرف یہ ذہن میں رکھو گے آج کے بعد۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہتی چلی گئی۔

واثق کچھ شرمندہ اور پشیمان سماں کو دیکھتا رہ گیا۔ پھر لجاجت سے ماں کے ہاتھ پکڑ کر اس سے لپٹ گیا۔
”سوری ماما! آپ کو میری وجہ سے اتنا دکھ ہوا، مگر سہی۔ میرا یقین کریں میں اگلے سال ضرور امتحان دوں گا۔ مگر اس سال میرے لیے یہ بہت مشکل ہے۔ میں۔“

”کل صبح ہم تمہارے اسکول چل رہے ہیں۔ تم جلدی اٹھ جانا، جو بھی مشکل ہوگی میں تمہاری ٹیچرز سے بات کروں گی۔ سعدیہ تمہاری ہیلپ کر دے گی، مگر تمہیں جس طرح بھی سہی اسی سال ایگزیم دینا ہو گا۔ یاد رکھنا! میں روٹیاں ڈالتے جا رہی ہوں۔ آج او جلدی سے۔“ کہہ کر ہر نکل گئی۔ واثق پریشان سا بیٹھا رہ گیا۔

اتنے مہینوں کی پڑھائی سے دوری کے بعد اس کا جی بالکل اچاٹ ہو چکا تھا پڑھائی سے۔
وہ اب یہ سلسلہ پھر سے کیسے شروع کرے گا۔ اسے بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ گم صم سا اٹھ کر باہر نکل گیا۔



”لیکن یہ مجھے قبول نہیں۔“ بشری بے چلک لہجے میں بولی۔ عدیل تیز نظروں سے اسے محض دیکھ کر رہ گیا۔
”آپ کے گھر میں یوں بھی اب مثال کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔ آپ کی والدہ بمشکل گھر کے کام کر لیں تو بڑی بات ہے اور مثال کو ابھی بہر حال مکمل دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ اسے صبح اٹھول جانے کے لیے تیار کرنا، بیچ تیار کرنا، اس کا یونیفارم، ہوم ورک کی تیاری اور دوسرے بہت سے کام جو آپ نہیں کر سکتے۔“ وہ ختمے والے انداز میں بولی۔ عدیل کے خون میں غصے کی لہر اٹھی، مگر وہ بی گیا۔

”یہ تمہارا درد سر نہیں ہونا چاہیے۔ میں اگر مثال کو اپنے پاس رکھنے کی بات کر رہا ہوں تو اس کی دیکھ بھال کا بندوبست بھی کر سکتا ہوں۔ مثال صرف تمہاری نہیں میری بھی کچھ لگتی ہے۔“ وہ پھر سے ہزار بار کا وہی جملہ کہہ گیا۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اس کی بھلائی اور بہتری اسی میں ہے کہ وہ چند سال میرے پاس رہے کہ صرف میں ہی اس کی ٹھیک کیر کر سکتی ہوں۔ جبکہ۔“

”لیکن میرے خیال میں اس وقت تمہاری توجہ کا مرکز مثال سے زیادہ تمہارا دوسرا شوہر اور اس کا بچہ ہو گا اور ان دونوں کو نظر انداز کرنے کا مطلب۔ ہو سکتا ہے مستقبل قریب میں کہیں دوسری بار بھی تمہیں اپنے گھر کی بجائی کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے۔“ وہ زہر خند لہجے میں کہتا چلا گیا۔ بشری کا چہرہ غصے سے سنخ ہو گیا۔

”شٹ اپ مسٹر عدیل! آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔ آپ مجھے اس طرح بددعا میں دیں۔“

”صرف حقیقت بیان کر رہا ہوں، بلکہ سادہ لفظوں میں کہوں گا کہ تم کو خبردار کر رہا ہوں۔ اگر دوسری بار اس طرح کی ذلت سے بچنا چاہتی ہو تو اپنی توجہ ساری کی ساری اس نئی زندگی کے تقاضوں کی طرف کر لو۔ زیادہ ستر تو کی ہے کہ مثال میرے پاس رہے، لیکن میں جانتا ہوں تم صرف ضد اور ہشوہری کی وجہ سے اس پہ اپنا حق جتاتے ہوئے پیچھے نہیں ہٹنا چاہتیں، ورنہ یہ ضروری تھا۔“

”مگر آپ اپنی بات مکمل کر چکے تو آپ جاسکتے ہیں کہ مجھے آپ سے مزید کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ سخت روکھے لہجے میں بولی۔

”اوکے۔ میں چلتا ہوں، ٹھیک بند رہو دن بعد میں مثال کو لینے کے لیے آؤں گا۔ امید ہے تمہیں میری بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔ خدا حافظ۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ کر تیز قدموں سے چلتا ہوا پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر باہر نکل گیا۔

اور یہاں ہر دو اڑے سے لگی کھڑی مثال کو دیکھ کر بے اختیار ٹھنک کر رک گیا۔ مثال کے چہرے پر خوف اور سخت پریشانی تھی۔

وہ جھک کر اس کے پاس دو زانو بیٹھ گیا۔ نرمی سے اس کے رخساروں کو چھو کر اسے پیار کرنے لگا۔

”اواس ہو میری جان!“ وہ اس کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے بولا، وہ نہیں بولی۔

”مثال! اب وہ پہلے والے دن جب تمہارے بابا اور ماما اکٹھے رہتے تھے۔ کبھی بھی لوٹ کر نہیں آسکتے۔ تم سمجھ رہی ہونا۔“ وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ باب کو دیکھتی رہی۔

”اب تم لفٹیننٹ ڈیرا اپنی ماما کے پاس رہا کرو گی اور فیکسٹ لفٹیننٹ ڈیرا میرے پاس۔ یہ اچھی بات ہوگی نا۔ آپ کسی سے بھی دور نہیں ہوگی۔ ہم دونوں ہی آپ سے بہت پیار کرتے ہیں اور آپ کے بغیر وہ بھی نہیں سکتے۔ آپ بھی ہم دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتیں تو میرے خیال میں یہ ایک بہترین حل ہے۔ اس مسئلے کا کہ بجائے آپ کو بہت سارے سال ہم دونوں میں سے کسی ایک کے بغیر رہنا پڑتا ہے نا۔“ مثال پھر کچھ نہیں بولی پائی۔

”مثال! آپ کو یہ بات اچھی لگی یا بری۔ مجھے بتائیں کچھ؟“ وہ اس کے ننھے ننھے ہاتھ اپنے مضبوط بڑے ہاتھوں میں لے کر نرمی سے بولا۔

”ماما۔ اب کس گھر میں رہیں گی بابا؟“ اس نے بہت دیر بعد عدیل کی توقع سے بالکل مختلف سوال کیا۔ فوری طور پر عدیل اس کا جواب نہیں دے سکا۔

”وہ ادھر مانو کے ساتھ رہیں گی نا؟“ وہ پھر سے بولی۔

”ہاں۔ شاید۔“ عدیل مجبم سے انداز میں بولا۔

مثال باب کو دیکھتی رہی۔ پھر فوری نفی میں سر ہلا کر جیسے سرگوشی میں بولی تھی۔

”وہ یہاں نہیں رہیں گی۔ میں جانتی ہوں۔“

عدیل کو پہلی بار اپنی چھوٹی سی بیٹی کی بے بسی پر رونا سا آگیا۔ اس معصوم کو اب ایک تیسری جگہ جا کر ایڈجسٹ ہونے کا خوف تھا۔

”حسن انکل آپ کو بہار تو کرتے ہیں نا؟“

”آپ جتنا تو نہیں کر سکتے نا!“ وہ بہت مدبرانہ انداز میں بولی۔ عدیل اسے دیکھ کر رہ گیا۔ بے اختیار اس کو گلے لگا کر پیار کرنے لگا۔

”میری جان! میں ہمیشہ آپ کے پاس ہوں، آپ کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ ہمیشہ اپنی بیٹی کو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز رکھوں گا۔ جب آپ تھوڑی بڑی ہو جاؤ گی تو پھر آپ ہم دونوں میں سے جس کے پاس رہنا چاہو گی وہیں رہ لیتا۔ اور پریشان نہیں ہونا۔ احسن انکل اچھے ہیں، پھر آپ کی ماما بھی تو ہیں۔ وہ آپ کا بہت خیال رکھیں گی۔“

وہ اسے ساتھ لگائے تھپکتے ہوئے تسلی دے رہا تھا۔

”میرا سیل نمبر ہے نا آپ کے پاس۔ آپ کو جب بھی جس چیز کی ضرورت ہو، کوئی پریشانی ہو، کچھ چاہیے ہو، آپ مجھے فوراً فون کیجئے گا۔ آپ کے بابا دوڑے چلے آئیں گے آپ کے پاس، پرامس۔“ اسے سامنے کرتے ہوئے وہ نم آنکھوں کے ساتھ مسکرا کر بولا۔

”بابا۔“ وہ باب کو نظریں جمائے دیکھے جارہی تھی۔

”جی بابا کی جان!“ وہ فریفتہ ہونے والے انداز میں بولا۔

”بابا! میری ٹیچر کتنی ہیں، وقت کبھی ایک جیسا نہیں رہتا، یہ ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، ایسا ہی ہے بابا؟“

”ہاں میری جان۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

”اور یہ وقت ہمیں بھی بدل جاتا ہے بابا۔“ وہ پھر سے بڑے سن سے بولی۔

”آپ کیا کہنا چاہتی ہو میری گڑیا؟“ وہ اس کی بات کچھ تو سمجھ گیا تھا اور کچھ سمجھتے ہوئے بھی سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔

”بابا! ایک وعدہ کیجئے۔“ وہ عدیل کو ایک دم سے اپنی عمر سے بہت بڑی لگنے لگی تھی۔ وہ کچھ ڈر سا گیا۔

”آپ ہمیشہ اپنا یہ والا فون نمبر ہی رکھیے گا۔ کبھی اسے بدل لے گا نہیں بابا۔“

”مثال۔ میری گڑیا!“

”معلوم نہیں بابا! مجھے کب آپ کی ضرورت پڑ جائے اور آپ نے اپنا نمبر چھینج کر لیا ہو۔ اور آپ مجھے انفارم کرنا بھی بھول چکے ہوں تو۔ پھر میں کیسے آپ کو بلاؤں گی؟“ اس کے لہجے میں اس کے لفظوں میں کون سا دکھ نہیں رہا تھا۔ عدیل کا دل جیسے پھٹ سا گیا۔

”نہیں میری پیاری بیٹی! میں کبھی اپنا نمبر چھینج نہیں کروں گا۔ تمہیں بتائے بغیر تو بالکل بھی نہیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لپٹا کر رو ہی پڑا۔

”اور بابا! ہماری مس کتنی ہیں، جیسے جیسے اولڈ ہوتے جاتے ہیں۔ وہ باتوں کو، چیزوں کو، لوگوں کو اور اپنے وعدوں کو جلدی جلدی بھولنے لگتے ہیں۔“

is it True Papa? (کیا یہ سچ ہے بابا؟) وہ بالکل بھی نہیں رو رہی تھی۔

باب کے گلے سے الگ ہو کر بڑی خوفناک سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اور عدیل کو لگا۔ وہ اب اس کے کسی سوال کا کبھی جواب نہیں دے پائے گا۔ وہ لا جواب ہو گیا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کے سامنے لا جواب ہو گیا تھا۔ اپنی چھوٹی سی کم سن بیٹی کے سامنے۔

وہ چیز سی سے اسے چھوڑ کر بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ مثال خشک آنکھوں سے دور جاتے اور ایک ہیولہ بننے باب کو پلکیں جھپکائے بغیر دور تک دیکھتی چلی گئی۔



صبح سے شام ہو گئی، ڈانٹ گھر نہیں آیا تھا۔

عاصمہ تین بار بار ہر جا کر اسے پانکھوں کی طرح ڈھونڈ چکی تھی، مگر اس کا کہیں پتا نہیں چل سکا تھا۔

وہ صبح فجر کی نماز کے بعد یوں ہی ذرا استراحت کو لیٹی تھی اور جب بچوں کو اسکول بھیجنے کے خیال سے غلٹ میں اٹھی تو دھک سے رہ گئی کہ ڈانٹ اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ دونوں بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک اس کے آنے کا انتظار کرتی رہی۔ پہلے اسے شدید غصہ تھا۔ وہ پھر تک یہ غصہ تشویش اور پریشانی میں بدل چکا

تھا اور اب تو شام ہونے کو آئی تھی۔ اس نے ٹوشن والے بچوں کو بھی آج چھٹی دے دی تھی۔ سحدیہ اپنی نانی کے گھر گئی ہوئی تھی۔ اس کی سبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ واثق کا کہاں جا کر رہتا کرے۔ اس سے کیسی بھول ہوئی کہ کل اس سے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ وہ کہاں الیکٹریشن کا کام سیکھنے جاتا ہے وہاں جا کر رہتا ہی کر آئی۔ حمیدہ خالہ دوپہر میں اس کے بلانے پر آئی تھیں۔ وہ بھی پریشان ہوئیں۔ مگر پھر ان کے گھر سے کسی فوننگی کا بلاوا آیا تو وہ وہاں چلی گئیں اور کسی سے عاصمہ کی اتنی جان پہچان نہیں تھی۔ ”مما! بھائی کب آئے گا گھر؟“ ”اریہ اس کے پریشان چہرے کو دیکھ کر اس کے پاس آکر بولی۔ عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو ہی تو آگئے۔

”مما! بھائی کہاں چلا گیا ہے؟“ وہاں کی خاموشی پر پھر سے اس کا کندھا ہلا کر پوچھنے لگی۔ ”میرے خیال میں مجھے الیاس بھائی کی دکان پر جا کر ان سے کہنا چاہیے کہ وہ ہمیں اسے تلاش کریں یا کسی کو بھیج دیں میرے ساتھ۔“ وہ خود ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”میری چادر لے آواریہ! اندر کمرے سے جا کر۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ ”ایسے تو کبھی نہیں ہوا کہ وہ اتنی دیر تک باہر رہے۔ اگر وہ ناراض بھی تھا تو بھی اسے یوں بغیر بتائے تو نہیں جانا چاہیے تھا۔“ وہ سوچتی جا رہی تھی اور پریشان ہوتی جا رہی تھی۔ ”تھیلے اس نے اتنا بڑا قدم اٹھاتے ہوئے کون سا مجھ سے پوچھا تھا جواب ایسا کرے گا۔“ وہ مایوس سی ہوتی جا رہی تھی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے عاصمہ بہن! کوئی اور بھی اس کے ساتھ ہو، میرا مطلب ہے جو اسے راہ سے بھٹکا رہا ہو۔“ الیاس بھائی کی بات نے ایک دم سے اسے چونکا دیا۔

اس نے تو یہ بات کل سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچی تھی اور واثق تو ایسا کبھی بھی نہیں رہا تھا کہ ایسے خود سے فیصلے کرنا پھرے۔ دوسرے وہ تو خود پر بھائی کا بہت دیوانہ تھا۔

”کتاہیں اسکول ان سب سے تو اسے عشق تھا، پھر ایک دم سے اندر ہی اندر ایسا کیا ہو گیا کہ اس نے اسکول ہی جانا چھوڑ دیا۔ ایسا کون ہو سکتا ہے۔“ وہ بھی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”اس عمر کے لڑکے ضرور کسی نہ کسی بری کمپنی میں پڑ کر اس طرح پر بھائی سے بھاگتے ہیں۔ بلکہ یہ بھی ہو سکتا۔“ وہ کچھ مزید بولتے ہوئے جھجک کر رک سا گیا۔

”کیا۔۔۔ ہو سکتا ہے اور الیاس بھائی؟“ وہ اور بھی ڈر سی گئی تھی۔

”کبھی۔۔۔ آپ کو کچھ ایسا لگا ہو۔ مطلب۔۔۔ کچھ ایسا محسوس کیا ہو آپ نے۔ کہ وہ کسی نشوونما میں یا کسی اور غلط کام میں۔ جتنا ہوا ہو۔“ وہ رک رک کر بولا۔ تو عاصمہ کی سانس جیسے وہیں قہقہہ سی گئی۔ ایسا تو اس نے ذرا بھی نہیں سوچا تھا۔ اسے اس پر کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا۔

ہاں اب سوچنے پر اسے یاد آیا کہ وہ کچھ دنوں سے اسے پہلے سے کمزور ضرور لگا تھا۔ مگر اس نے خود ہی کہہ کر سر جھٹک دیا تھا کہ وہ آج کل پر بھائی میں شاید محنت زیادہ کر رہا ہے تو اس لیے کمزور لگ رہا ہے۔ مگر اس کمزوری کی وجہ نشہ نہیں۔ نہیں۔ اس کا دل کانپ سا گیا۔

”یہ تو بہن جی! آج کل ایک عام سی بات ہو چکی ہے پھر آپ کے بچے تو نہ باپ کا سایہ ہے نہ کسی بڑے کا ڈر۔“ باہر نکلنے والا اس کے پیچھے جانے والا کوئی مرد بھی نہیں تو ایسے لڑکوں کے ہاتھوں سے نکلنے کا زیادہ ڈر ہوتا ہے۔ وہ

مزید کہتا چلا گیا۔ ”آپ تو الیاس بھائی! مجھے بہت ڈر رہا ہے ہیں۔ سچی بات ہے۔ مجھ میں تو اب مزید کوئی دکھ جھیلنے کی سکت نہیں اور اس کی رکھوالی کرنے کی تو ہمت بھی نہیں۔ میں تو بہت کمزور اور بے بس ہوں۔“ اس نے بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں پر قابو پایا تھا۔

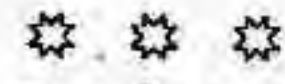
”خدا! خواستہ میرا مقصد آپ کو کوئی تکلیف پہنچانا نہیں تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے یہ سب میرا آپ کا وہم ہو واثق ایسی کسی کمپنی میں نہ انوالو ہوا ہو۔ بہر حال آپ گھر جائیں میں خود جاتا ہوں اس کا پتا کرنے اور اسے ساتھ لے کر آتا ہوں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو گا۔ آپ زیادہ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ اس کی حالت دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں بولا۔

”الیاس بھائی! شام بہت ہو گئی ہے، میرا دل بیٹھا جا رہا ہے، ایسا کبھی بھی نہیں ہوا اور میں نے کل شاید اس کے ساتھ کچھ زیادہ ہی سختی کر دی تھی تو شاید اس سے خائف ہو کر وہ کہیں گھر سے بھاگ تو نہیں گیا۔“ وہ ڈر ڈر کر خود ہی بولی۔

الیاس لمحہ بھر کو خاموش سا ہو گیا۔ ”یہ بات بھی ہو سکتی ہے اور بہن ایسے بچوں پر سختی اکثر الٹا کام ہی کرتی ہے، آپ کو گھر جا کر ایک بار تسلی سے ہر چیز کی تلاشی لینا ہوگی کہ کہیں وہ جاتے ہوئے اپنے کچھ کپڑے اور کچھ پیسے یا کوئی قیمتی شے تو ساتھ نہیں لے گیا مگر گھر سے ایسا کچھ غائب ہے تو پھر واقعی۔۔۔ وہ کہیں چلا نہ گیا ہو۔“

”میرے خدا!“ عاصمہ تو سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اور اب تو شام ہو چکی اگر ایسا کچھ اس کا ارادہ تھا تو اب تک وہ شہر سے باہر کہیں دور نکل گیا ہو گا۔“ اور عاصمہ کی آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے چکراتے سر کو تھامنے لگی۔



”یہ کیا ہے؟“ عدیل حیران سامان کی طرف دیکھنے لگا۔ نسیم نے کچھ ناراض نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ تینوں تصویریں اچھے گھر کی لڑکیوں کی ہیں ان میں سے یہ نیلے سوٹ والی کی مرن چار ماہ پہلی شادی۔ اس کے بعد ساس، منندوں نے ظلم ستم کر کے طلاق دلوادی اور یہ گلابی کپڑوں والی ذرا سی عمر کی زیادہ ہے مگر ابھی شادی نہیں ہوئی اس کی۔ خوب لمبا چوڑا جینز اور پیسہ بھی بڑے ہیں اماں باوا شادی میں۔ اور یہ تیسری سفید کپڑوں والی بیچ میرے دل کو تو یہ بھائی ہے، عفت نام ہے اس کا۔ شکل کی بھی معصوم بھولی بھالی اور پڑھی لکھی بھی ہے۔ ماں باپ بچپن میں مر گئے تھے ان کی محرومی دیکھ رکھی ہے اس نے۔ چچا، چچی نے پالا ہے۔ بھلے جیسا بھی پالا ہو گا۔

ماں باپ جیسا پیار تو نہیں دے سکتے نا۔“

نسیم سب کا بائیسویں ثابتاتے ہوئے سانس لینے کو رکیں۔

عدیل نے آگے اس دوران تصویریں میز پر الٹا دیں۔ اس کے چہرے پر سوائے کوفت اور بے زاری کے اور کچھ نہیں تھا۔

نسیم باتوں کے دوران اس کا چہرہ بھی وہ یکسو جا رہی تھیں۔

”پڑھی لکھی بی اے پاس ہے، سلائی کڑھائی میں ماہر، کھانا پکانا سب کچھ جانتی ہے۔ بہت فرماں بردار، ادب آداب والی بچی ہے۔ اپنی مثال کو ماں کا پیار بھی ملے گا اور اس کا خیال بھی رکھے گی۔“ نسیم نے آخری لالچ دیا جس کے دھوکے میں عدیل آسکتا تھا۔

عدیل نے کچھ سوچتی نظر سے ماں کو دیکھا اور پھر ان تینوں تصویروں کے سب سے اوپر بڑی سفید کپڑوں والی عفت کو دیکھا۔

بے حد عام سی شکل، بے اثر آنکھیں، عدیل کی نظروں کے سامنے بے اختیار بشری کا خوب صورت چہرہ اس کا سٹڈل فنگر اور شاندار ہنساوا آگیا۔ وہ اس سے آگے کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔

”بے شک عام شکل کی ہے چہرے سے ہی مسکینی چلتی ہے۔ پر میرے بچے! اچھا پنہ اوڑھے گی خوش رہے گی محبت پیار ملے گا تو دیکھنا دونوں میں کیسے اس کا مکلا یا ہوا چہرہ نکلتا ہے۔“

”فار گاؤ سیک ای! میں نے کمانا میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا بالکل بھی۔“ اسے بشری کے چہرے کے پاؤ آتے ہی اپنی اس ہنک کا احساس ستانے لگا جو اس نے احسن کمال سے شادی کر کے عدیل کے چہرے پر سجائی تھی۔

اسے مسٹر عدیل۔ مسٹر عدیل کہہ کر جانے والا انداز بہت کچھ کہہ رہا تھا کہ دیکھو مجھے تم سے بہت بہتر اور شاندار مودل گیا ہے وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بچے! میرے دم کا بھروسہ نہیں۔ اب کچھ ہی اور چند سال ہوں پھر تیری فکر کون کرے گا۔ بہن تو بیاہ کر چلی گئی باہر بچی کے پیچھے ساری دنیا کو بھلائے بیٹھا ہے۔ اسی بچی کی بہتری کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ اس کو جاتے دیکھ کر پیچھے سے بولیں۔

”اس کی بہتری کا پہلے تو آپ کو کبھی خیال نہیں آیا۔ ایک غیر عورت اس کا بھلا کیا خیال رکھے گی۔ چھوڑ دیں ای! یہ خواب دکھانا مجھے، میری زندگی اب جیسے گزر رہی ہے گزر جائے دیں۔ میرے دل میں اب کچھ بھی نہیں۔ میں کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ اندر سے خالی ہو گیا ہوں بالکل۔“ وہ ہارے ہوئے کچھ میں بولا۔

”ماں صدقے۔ خدا نہ کرے ایسا کچھ ہو میرے بیٹے! اللہ تمہاری زندگی دراز کرے، غریبی ہو اپنی بچی کو خود اپنے ہاتھوں سے ڈول میں بٹھاؤ اس کی خوشیاں دیکھو اور عدیل بشری سے تمہاری جدائی لکھی ہوئی تھی تقدیر میں اگر مجھے اس کی وجہ سمجھتے ہو تو میں اس پر تم سے معافی مانگ سکتی ہوں پر اللہ نے اس چیز کو یونہی لکھ رکھا تھا وہ عورت تیرے ساتھ رہنے والی نہیں تھی۔ سوجھ میں یا فوزیہ نہ بننے کوئی اور بن جاتا مگر تقدیر کے لکھے کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ یہ بات ماننا ہے نا تو؟“ وہ آج سب کچھ مانتے ہوئے بہت سے اعتراف کر گئیں مگر یہ سب اب لا حاصل تھا۔ عدیل پلٹ کر کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

”بابا! یہ روم میرا ہے۔ پلیز اس مثال کو کوئی اور کمرہ دیں یہاں مجھے رہنا ہے۔“ سینی، احسن کمال گھر میں داخل ہوتے ہی حکمہ انداز میں باپ کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔ مثال جو بشری کے ساتھ کھڑی تھی۔ کچھ سمجھ سی گئی۔

”گیا ہوا بھی سانی سن کوئی مسئلہ ہے ڈیر؟“ احسن ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔

”بابا! آپ لوگوں کے بیڈ روم کے ساتھ والا کمرہ مجھے پسند ہے سواٹ ازمان۔“

”تو تم لے لو۔ اس میں ناراضی کی کیا بات ہے، بھی بشری! میرا بیٹا جو کہتا ہے وہ ہونا چاہیے میں اپنے بیٹے کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ اوکے۔“ احسن بظاہر نرم لہجے میں بہت کچھ جانتے ہوئے بشری سے بولا۔

ابکچو ٹکی احسن! مثال ابھی چھوٹی ہے اسے رات میں اکیلے میں سونے کی عادت نہیں۔ ہمارے ساتھ والے روم میں ہوگی تو اسے اتنا خوف نہیں ہوگا جبکہ سینی تو تھوڑا بڑا ہے اور میں نے اسے جو کمرہ دیا ہے وہ اس کی

اسکولنگ کے لحاظ سے۔ مطلب کافی بڑا ہے اس کی سب چیزیں اس میں با آسانی۔ بشری پہلے وضاحت دینے والے انداز میں پھر سینی کو دیکھ کر پیار سے کہنے لگی۔

”تھینکس بشری! مام اگر مجھے جو چیز پسند آئی ہے میں اس کو کسی کے بھی کہنے پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اس کمرے میں اپنا سامان سیٹ کروا رہا ہوں آپ اپنی ڈرپوک بیٹی کو اپنے کمرے میں اپنے بیڈ پر سلا لیں۔ وہاں یہ بالکل بے خوف ہو کر سوتے گی۔“ وہ مذاق اڑانے والے انداز میں کہہ کر چلا گیا۔ بشری کچھ شرمندہ سی کھڑی رہ گئی۔

”بہت Determinate ہے میرا بیٹا جس چیز پر اڑ جاتا ہے پھر اسے کوئی پیچھے نہیں ہٹا سکتا۔ مجھے اس کی یہی بات پسند ہے۔ تم پلیز مثال کے لیے کوئی اور کمرہ دیکھ لو۔ یوں بھی اس کو یہاں اونٹنی لفٹین ڈیز تو رہتا ہے یہ ایڈجسٹ کر لے گی۔“ انٹرویو سے اپنے فادر کے گھر جانا ہوگا۔ یوں بھی میں سمجھتا ہوں بچوں کو اتنا پھیر ڈھیس کرنا چاہیے کہ وہ رات کو اپنے بیڈ روم میں سو نہیں سکیں مثال اب اتنی بڑی ہو چکی ہے کہ اسے اکیلے سونے کی عادت ہونی چاہیے۔ کیوں مثال؟“ وہ مثال کو بہت سرسری انداز میں پکار کر بولا۔

مثال صرف اسے دیکھتی رہ گئی۔ بول کچھ بھی نہیں سکی۔ اس کے دماغ میں صرف احسن کی یہی بات گونج رہی تھی کہ اسے یہاں صرف پندرہ دن تو رہنا ہے۔ پندرہ دن بعد پاپا کے پاس۔ اس اتنے بڑے گھر میں امید کا ٹھکانا جگنو۔

بے اختیار وہ یونہی مسکرا کر سر ہلا گئی۔

”دیکھا۔ مثال بھی میری بات سے ایگری کر رہی ہے تو اسے کوئی اور روم دے دو۔“ وہ مثال کے سر پر ہلکا سا ہاتھ رکھ کر جانے لگا۔

”لیکن احسن! نیچے والے پورشن میں بیڈ روم تو صرف دو ہیں مطلب اسٹریڈ روم اور ساتھ میں بچوں کے لیے ایک کمرہ باقی بیڈ روم اوپر ہیں۔“ بشری کی پریشانی جیسے اس کی بات سے بڑھ سی گئی۔

”کم آن۔ تم کیا بچوں کو پریشان کر رہی ہو یا ر! اوپر والا بیڈ روم کون سا دوسرے ملک میں ہے چند سیڑھیاں تو ہیں یہ وہاں رہ لے گی۔ اپنی بیٹی کو بہادر بناؤ یا ر! اسے بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا چھوڑ دو اور یوں بھی صرف رات میں ہی تو سونے کے لیے اوپر جانا ہوگا۔ دن میں تو یہ ہمیں نیچے تمہارے پاس ہوا کرے گی۔ اوکے۔“ وہ کہہ کر رکا نہیں۔ اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔

بشری مثال کے پریشان چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

”مما! میں نانو کے پاس بھی تو رہ سکتی ہوں نا!“ وہ آہستگی سے بولی۔

”دیکھو بھی۔ میری بوڑھی بیٹیوں میں تو اتنا دم نہیں کہ میں اس عمر میں ایک بچے کی ذمہ داری اٹھا سکوں ورنہ سو بار اسے اپنے پاس رکھ لیتی یوں بھی بچے تو اپنے ماں باپ کی نظروں کے سامنے ہی اچھے رہتے ہیں۔ مثال کو کب عادت ہے تمہارے بغیر رہنے کی۔“ ڈکھ نے تو بشری کے کہنے سے پہلے ہی یہ بات منہ پر کہہ دی تھی۔

”لیکن جان! آپ میرے پاس رہو گی؟ ماما کے پاس۔ نانو کے پاس کیوں؟“ وہ اسے ساتھ لگا کر پیار سے بولی۔

”مگر ماما۔ میں اوپر اکیلی نہیں رہوں گی۔ یہ نیا گھر ہے میں ڈر جاؤں گی۔ وہ سمجھ کر بولی۔

”جانو! میں اپنی گڑیا کے ساتھ سویا کروں گی نا۔“ وہ اس کے خوف زدہ چہرے کو پیار سے تھپتھا کر بولی۔

مثال اس کی بات پر اور بھی پریشان ہو گئی۔

”ماما۔ میں پاپا دادو کے پاس بھی تو جا سکتی ہوں نا۔ آپ سے ملنے آجایا کروں گی۔“ وہ کچھ دیر بعد ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مثال! تم اتنا نا پسند کرنے لگی ہو مجھے تو جاؤ ابھی چلی جاؤ۔ گیٹ کھلا ہے گھر کا۔ جاؤ اپنے باپ کو فون کرو“ اگر

لے جائے تمہیں۔ امی ٹھیک کہتی ہیں میں تم پر ناحق اپنی محبت ضائع کر رہی ہوں۔ تم پھر بھی میری نہیں ہوئی۔
والی۔ "بشری! کو ایک دم سے غصہ آگیا۔
"تن۔ نہیں ماما! بالکل بھی نہیں۔ میں تو آپ کے پاس ہی رہنا چاہتی ہوں۔ وہ بری طرح سے ڈر گئی تھی۔
ممانے ابھی اسے گھر سے نکال دیا تو اسے تو اس نئے علاقے کے کسی بھی راستے کا پتا نہیں اور پایا اگر اسے لے
نہیں آئے تو وہ ڈر گئی تھی۔
بشری اسے خود سے الگ کرتی اندر احسن کمال کے پاس جا چکی تھی اور مثال سہمی ہوئی اس شان دار لاؤنج میں
ایکلی کھڑی رہ گئی تھی۔

"سوری ماما! وعدہ پر افس۔ آپ کو آئندہ کبھی یوں تنگ نہیں کروں گا وعدہ کرتا ہوں۔ میں آج صرف جاوید
انکل کو بتانے گیا تھا کہ میں کل سے نہیں آسکوں گا مگر انہوں نے اپنے آدمی کے ساتھ مجھے شہر سے باہر کسی کو بھی
میں بجلی کا کام کرنے بھیج دیا۔ میں نے ان سے بہت کہا بھی۔ مگر پلیز ماما! نہیں روئیں۔ میں اب کبھی آپ کی
اجازت کے بغیر۔ آپ سے پوچھے بغیر گھر سے باہر نہیں نکلوں گا۔"
وہ ماں کی حالت دیکھ کر خود بھی رونے لگا تھا مگر اس کو اپنے آنسوؤں بہت کنٹرول تھا۔
الیاس کے آنے سے پہلے وہ گھر واپس آگیا تھا مگر عاصمہ کی حالت دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا تھا۔
بار بار ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا مگر عاصمہ تو روئے جا رہی تھی۔
"میں کل سے اسکول بھی جاؤں گا اور پوری لگن سے محنت کروں گا۔ آپ کی ہر بات مانوں گا۔ ان شاء اللہ پاس
بھی ہو جاؤں گا۔ پلیز اب تو نہ روئیں۔" وہ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے منت سے بولا تو عاصمہ نے بے
اختیار اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔
اس کی شرمندگی اس کی معذرت میں بہت سچائی تھی۔ عاصمہ کو اپنے بیٹے پر دل سے یقین آگیا۔ واقف نہ
جھوٹا تھا اور نہ کسی ایسی ویسی کہانی میں مبتلا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا۔
اگلے ہی دن وہ اس کے اسکول جا کر ریل کی منت کر کے اسے ری ایڈمٹ کروا آئی تھی۔
ٹیچرز نے بھی واقف کے بچھے رکھا رکھ دیکھتے ہوئے ہر طرح کی مدد تعاون کرنے کا وعدہ کیا تھا۔
عاصمہ نے شکرانے کے نقل پڑھے۔ اسے لگا واقف بہت دور جاتے جاتے پلٹ آیا تھا۔
اللہ نے اس سے بہت رحم کیا تھا۔ اس کے اٹانے کو بچالیا تھا اور نہ الیاس بھائی نے جس طرح کا نقشہ کھینچا تھا۔
تو اندر تک سنبھل کر رہ گئی تھی۔
واقف اگلے دن باقاعدگی سے اسکول جانے لگا۔ عاصمہ کو پھر سے اس کے ساتھ کچھ بھی کرنا نہیں پڑا تھا اللہ
نے اس آزمائش کے بعد اس کے راستے سیدھے کر دیے تھے۔

اندھیرے میں وہ بہت خوفناک چہرہ تھا۔ بہت لمبی سرخ زبان تھی اس کی اور سفید اہلی ہوئی آنکھیں۔ کالا سیاہ
داغ دار چہرہ اور سیاہ جسم اس کے ہاتھوں کے نوکیلے لمبے ناخن اس کے چہرے کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔
مثال کی نیند سے جاگی آنکھیں خوف سے بند ہونے لگیں۔ دوسرے لمحے وہ آنکھیں بند کیے زور زور سے چپٹی
چلی گئی۔
یکایک گھپ اندھیرے میں بے تحاشا روشنی ہو گئی تھی۔ بشری اسے ساتھ لگائے چٹائے اسے سنبھالنے کی

کوشش کر رہی تھی مگر وہ آنکھیں بند کیے چپٹے جا رہی تھی۔
"چپ کر جاؤ لڑکی! بس کرو۔" احسن کمال کی دھاڑ نے اس کی چپٹیں ٹوکیا اس کی سانسیں بھی جیسے بند کر دیں وہ
شاکڈ سی دیکھتی رہ گئی۔
احسن کمال ٹائٹ ڈریس میں اس گھوسٹ سے مشابہ لگ رہا تھا جو کچھ دیر پہلے اس کا خون پیئے لگا تھا۔
"حسن۔ وہ ڈری ہوئی ہے اس طرح تو نہ چپٹیں۔" بشری کو بہت برا لگا۔
"یار! حد ہے۔ کیا ہے ادھر ایسا جس سے یہ ڈری ہے اور اب ہم ہیں اس کے پاس اور یہ چپٹے جا رہی ہے۔
سوری بشری مگر میں تمہیں صاف بتا رہا ہوں۔ تمہاری بیٹی از این ایکٹریس۔" وہ سخت ناگواری سے کچھ بھی نہ
چھپاتے ہوئے بولا۔

"واٹ! بشری جیسے غصے میں اچھل ہی پڑی۔" تم اس کی حالت دیکھ رہے ہو وہ ابھی بھی خوف سے
کانپ رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو یہ ایکٹنگ کر رہی ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔
"اچھا اب تم اس کا خوف دور کرو۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ آدھی رات کو سارا گھر سرراٹھا لیا۔ یہی تربیت ہے
تمہاری۔" ہونہ۔ اس نے چند دنوں میں نہیں چند گھنٹوں میں روپ بدلنا تھا۔ "جلدی آجانا میں انتظار کر رہا ہوں
تمہارا۔"

بشری کو یک بیک اپنی خود کردہ غلطی کا احساس ہوا تھا۔
اسے شوہر مل گیا تھا مگر اس کی بیٹی کا باپ چھن گیا تھا۔ اور اب شاید ماں بھی چھن جائے۔
اور وہ جاتے ہوئے اس سے جو کہہ کر گیا تھا اگر وہ اس کے پیچھے نہیں جاتی تو دوسری بار اس کا گھر۔ عدیل کی
بات ٹھیک تھی۔ مثال کی وجہ سے اس کا گھر۔
"نہیں۔ نہیں میں اپنی بیٹی کو کبھی خود سے دور نہیں کر سکتی۔" وہ سر جھٹک کر خود سے بولی۔

سینی کا رویہ بھی اس سے بہت بدل چکا تھا۔ وہ اس سے یوں بات کرتا جیسے وہ کوئی ملازمہ ہو۔ اور تو اور بشری ابھی
مثال سے سینی کی بات ماننے کو کہتی تو اسے اور بھی دکھ ہوتا۔
اسے تو یوں لگ رہا تھا اس کی ماں اس نے گھر میں آکر بالکل کوئی اور عورت بن گئی ہے اس بشری سے بہت
مختلف جو عدیل کے گھر میں تھی یا جو نانوک کے گھر میں تھی۔
وہ اس کا یونیفارم دھلوانا بھول جاتی۔ یونیفارم دھلا ہوتا تو استری نہیں ہوتا تھا وہ کتابیں پیچھے لے کر پھرتی
رہتی۔ بشری کو اور بہت سے کام اس کو پڑھانے سے زیادہ اہم لگتے۔
آہستہ آہستہ مثال اپنی ماں کی زندگی سے جیسے خارج ہوئی جا رہی تھی۔ صرف خارج ہی ہوتی تو اسے اتنا دکھ
نہیں ہوتا۔ وہ اب اس سے بالکل اجنبیوں جیسا سلوک کرنے لگی تھی۔ مثال رونا چاہتی اور کھل کر رو بھی نہیں
سکتی تھی۔

وہ کس سے گلہ کرتی۔ نانوک کی طرف جاتی تو وہ بھی اس سے غیروں کی طرح ملتیں۔ زیادہ پذیرائی دونوں گھروں میں
سینی کی ہوتی تھی۔ اور پھر اس کے کانوں میں یہ بھی پڑا کہ سینی کی بہن یا بھائی آنے والا ہے اور اس کا معصوم داغ
بہت سارے دن اس گتھی کو بھی نہیں سلجھاسکا۔
پاپا کے گھر صورت حال اور بھی عجیب تھی۔ دادو اس کو دیکھتے ہی ناک بھوں چڑھانے لگتیں۔ ان کے حساب
سے مثال کے آنے ہی گھر کے کام بہت بڑھ جاتے تھے۔

پہلے تو وہ باسی کھانے یا ہوٹل سے منگو کر گزارہ کر لیتی تھیں مگر مثال کے آتے ہی۔ عدیل مختلف فرمائشی پروگرام جاری کر دیتا جنہیں پورا کرنے میں نسیم کی حالت خراب ہو جاتی۔

عدیل ہاتھوں سے نہ نکل جائے وہ ہر بات بلا جوں چرامان کیتھیں مگر عدیل کی غیر حاضری میں وہ مثال کو اس کی ماں کو خوب سناتیں۔ اور بابا کے گھر تو اسے اکثر ہی گندے یونیفارم کے ساتھ اسکول جانا پڑتا۔ وہ پڑھائی میں بھی بہت عجیب ہوتی جا رہی تھی۔

لیچر کے بلانے پر بھی بشری اس کے اسکول جانے کا ٹائم نہیں نکال پاتی تھی۔ عدیل دو ایک بار گیا مگر پھر اس کے بھی آفس کے کچھ ایسے ٹپ نکل آئے جو شہر سے باہر تھے۔

مثال کے لیے ماں باپ ہی نہیں ہر چیز بدل گئی تھی۔

نسیم تو اب باقاعدہ مثال سے جھاڑو اور برتن دھلوانے کا کام عدیل کی غیر موجودگی میں لینے لگی تھیں۔ مسلسل بازار کے کھانے کھانے سے مثال کو ڈاڑھیا ہو گیا اور اس کے بعد بخار جو بڑا کرلیس یا بن گیا۔ بشری اسے اپنے گھر بلوانا بھول گئی۔ مثال کی حالت دیکھ کر پہلی بار عدیل کو احساس ہوا کہ بچی کو سنبھالنے کے لیے گھر میں کسی عورت کا وجود کتنا ضروری ہے۔

”میں تیار ہوں امی! شادی کے لیے آپ جہاں کہیں گی جس سے کہیں گی میں کر لوں گا۔ میری شرط صرف یہی ہے کہ وہ مثال کا بہت خیال رکھے گی اسے اپنی بیٹی کی طرح سمجھے گی۔“

اور نسیم کو تو جیسے شادی مرگ ہو گیا تھا۔

اگلے ہی ہفتے وہ عام سی شکل والی مرنجان منج عفت، مثال کی نئی ماما بن کر آگئی۔ نسیم اور عدیل کی ہدایت کے عین مطابق اس نے گھونگھٹ اٹھاتے ہی مثال کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

اس دوران بشری کے گھر ایک اور گڑبڑ آچکی تھی جو سیفی کی لاڈلی، بسن اور احسن کمال کی آنکھ کا تارا تھی۔ اور بشری کے لیے احسن کمال کی زندگی میں قدم چمانے کی باقاعدہ سند۔ مثال تو ان بہت سارے دنوں میں کہیں گم ہو کر رہ گئی تھی۔

عفت نے اسے اتنی محبت اتنی توجہ دی کہ وہ بشری کو واقعی جیسے بھول چلی تھی۔

”ہاں میں بھجوا رہا ہوں مثال کو تھوڑی دیر میں۔“ عدیل فون پر کسی سے کہہ رہا تھا۔

”عفت! مثال کا بیگ تیار کرو اسے اس کی ماما کے پاس جانا ہے۔“ مثال صدمہ سے باپ کی طرف دیکھتی چلی گئی۔

”ایا۔ میں نے۔ مجھے ابھی نہیں جانا۔ کہیں بھی۔ میں آپ کے پاس۔ عفت ماما کے پاس رکوں گی۔“

بہت مشکل سے اس بھرے کچے میں بولی تھی۔

ماں کی طرف سے تو وہ بہت مایوس ہو چکی تھی۔ اب وہ بشری سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کرتی تھی مگر عدیل کی طرف ابھی اس کے دل میں بہت سی امیدیں تھیں۔

”میری بیٹی! عدیل نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ اور پیچھے کھڑی بنی سنوری عفت پہ نظر ڈالی جو چند دن کے لیے اپنے چچا کے گھر جانے والی تھی۔

اور نسیم کا کماچ ہوا تھا۔ عام سی شکل والی سادہ سی عفت پہ شادی کے چند دنوں میں ایسا غضب ناک رنگ و روپ آیا تھا اور اس کا سوکھا سڑا جسم ایسا بھرا بھرا ہو گیا تھا کہ بہت سارے دنوں سے عدیل نے ایک بار بھی بشری کو یاد نہیں کیا تھا۔ اور ابھی بھی عفت کی شرمیلیں نگاہیں اور دمکتا روپ اس سے بہت کچھ کہہ رہا تھا جسے وہ نظر انداز نہیں کر رہا تھا۔

”میں میری جان! آپ کی ماما کو آپ کا انتظار ہے۔ ان کے پاس آپ کے لیے ایک سربراہ تو بھی ہے۔ آپ جاؤ گی تو خوش ہو جاؤ گی۔ پندرہ دن بعد تمہیں لینے آ جاؤں گا۔ تم وہاں بہت خوش رہو گی اور گے میری جان۔ کچھ چاہیے تو نہیں۔“

اور مثال تو دم بخود سی رہ گئی۔ عدیل نے کس طریقے سے اسے خود سے ہٹا کر عفت کی طرف اپنی توجہ کی۔

”یار! سامان پیک کرو مثال کا۔ اس کی ماں کا ڈرائیور لینے آ رہا ہے اسے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بہت سے محبت بھرے پیغام چھوڑتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اور میری پیکنگس مجھے بھی تو جانا ہے چچا جان کی طرف سے بھی تو کر لوں نا!“ عفت ادا سے پلکیں جھٹکا کر بولی۔

”مجھے بھی وہاں رہنے جانا ہے۔“

”تمہیں تو میں اچھی طرح جانے دوں گا۔ کہیں نہیں جا رہی ہو تم۔ ملنے جانا ہے تو آدھے گھنٹے کے لیے ملو لاؤں گا۔ رات رہنے کا تو سوچنا بھی نہیں۔“ عدیل پھر بھری سرگوشی میں چھیڑ چھاڑ کرتے اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ نور سے ہنس پڑی۔ باہر بشری کا ڈرائیور مثال کو لینے آچکا تھا۔

مگر یہ تو بہت شروع کی باتیں تھیں جب دونوں طرف سے اسے لینے ڈرائیور آیا کرتے تھے اور کوئی اس کا منتظر ہوا کرتا تھا۔

نور دار چھٹا کے سے جیسے بہت سے کالج کے برتن ایک ساتھ ٹوٹے تھے اور اندر باتیں کرتے سب ہی لوگ بے اختیار ٹھنک کر ادھر دیکھنے لگے جدھر سے آواز آئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خونیہ سورت ناول

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| میرے خواب لوٹا دو | کسی راستے کی تلاش میں | شریک سفر | ساری بھول ہماری تھی |
| | | | |
| نگہت عبداللہ تبت - 400/- روپے | میمونہ خورشید علی تبت - 350/- روپے | زہرہ ممتاز تبت - 550/- روپے | راحت جنیں تبت - 300/- روپے |

ماہنامہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی فون نمبر 32735021



کھری سے بیٹھی تھیں جیسے کسی ایرانی غالیے پر براجموں ہوں مگر وہ سب پیش آشنا تھیں۔ یہ تو معمول کی بات تھی۔ اس میں کیا نیا۔

صحرا کی ریت اپنے مزاج میں انوکھی تھی۔ دن کو گرم ترین اور رات کو ٹھنڈی ٹھار۔

ماؤں کی چھاتیوں کو چوستے بچے سیری حاصل نہیں کر پارے تھے۔ وہ پوری جان لگا کر دودھ کھینچتے مگر کہیں۔ ماؤں کے پیٹ بھرتے تو دودھ تیار ہوتا۔ یہاں پیٹ بھر سیری تو دور سوکھے حلق میں قطرے پڑنے جتنا پانی بھی تیار ہو رہا تھا۔

ناکامی پر لاغر بچے جیسے جنونی ہو جاتے۔ وہ بعض دفعہ

کچھری بھی تھی۔ چارپائیوں پر مرد بیٹھے تھے اور ان سے ذرا دور زمین پر عورتوں کا گروہ تھا۔ اس میں ہر عمر کی عورتیں تھیں۔ وہ سب زمین پر بیٹھی تھیں۔ کچھ بہت بڑھیوں نے چہرے کھول رکھے تھے۔ ان کے بیٹھنے کا مخصوص انداز تھا۔ گھٹنے سامنے کھڑے رکھ کر ان پر کہنیاں نکالتیں اور ہاتھ اوپر کی جانب اٹھا کر آپس میں جوڑ لیتیں۔ گفتگو اگر سنی نہ بھی جارہی ہو تو دور کھڑے کسی بھی شخص کو ہاتھوں کی حرکت سے موضوع معلوم ہو سکتا تھا۔ کبھی تاسف سے ہاتھ ملتیں، کبھی وہی جڑے ہاتھ ماتھے سے نکالتیں اور سر گھٹنوں میں دے دیتیں۔ کبھی سر اوپر آسمان کی سمت

ساترہ رخصتا

اڑی اڑی تھکی

بہت زور سے ماں کی چھاتی کو اپنے ایک دودانتوں سے چاؤا لیتے۔ یا پھر اپنا سر زور زور سے بغل میں مارنے لگتے۔ مگر ان میں سے کچھ اتنے نحیف ہو چکے تھے کہ وہ اس طرح کا رد عمل بھی نہ دے پاتے۔ ان کے لیے رونا بھی محال تھا۔ بلی کے بچے جیسی چیاؤں کی سی آواز میں احتجاج کرتے تو بہت غور سے کچھری سنتی ماں چونکتی اور بچے کا رخ بدل کر اسے دوسری چھاتی سے لگا دیتی کہ ادھر اگر کچھ قطرے ہوں۔ بچہ کو کچھ تو میسر آئے۔ اب تو گائے بکریوں کے تھن بھی سوکھ گئے تھے۔ دودھ کہاں سے آئے۔ سوکھی جھاڑیاں اور ڈنٹھل تک ختم ہو گئے تھے۔ ذخیرہ کیا ہوا، سوکھا چارہ بھی بس خاتے پر تھا۔ معصوم صورت بھولے بھالے یہ جانور اپنے

اٹھا کر ٹھنڈی سانس بھر کے اوپر والے سے رحم مانگ لیتیں۔ بے نتیجہ اوطاق جب ختم ہوتی تو ان ہی ہاتھوں کو جھاڑ کر اپنی راہ لیتیں۔ اب بھی بڑھیوں کے چہرے اوپر تھے اور وہ نیم وا ہونٹوں سے مردوں کی کچھری سن رہی تھیں۔ جوان عورتوں کے چہرے گھونگھٹ میں چھپے تھے۔ بول کچھ نہ رہی تھیں، سن سب رہی تھیں۔ پاس ہی ٹنگ دھڑنگ کمزور سوکھے بچے کھیل رہے تھے۔ ماؤں کے اس گروہ کے گرد طواف کرتے تھے۔ آپس کی لڑائی ذرا سنگینی اختیار کر لیتی تو جھٹ اپنی اپنی ماؤں سے لپٹ جاتے۔ ساتیں کبھی چکار لیتیں، کبھی دھڑکار دیتیں۔ سر پر تھتھاتے رحم سورج۔ اور ریت پر اس بے

برائے ساتھیوں کے بچہ کے پاس سے نظر چرائے
گزر رہے تھے کہ کل کو وہ بھی تو آئے۔
اللہ کا نظام اللہ ہی جانے۔ تھری رست پر انسان اور
جانور بھوک پیاس سے بڑھ چلا تھے۔ وہیں گدھوں
چیلوں، کولوں کی سیری کا یہ عالم تھا کہ بھرے پیٹ کی
غنودگی سے لوٹتے۔ سرحد پار سے اڑاؤ کر آتے۔ جگہ
جگہ ان گنت مردہ جانور ان کی خوراک تھے۔
ہر سو سو کھا رہا تھا۔ ہونٹ، زبان، آنکھیں۔
کھیت، کھالے، گنوں، پنڈت مندو اس کی دی جانے
والی اطلاع نے بھگتوں کے دل جلائے تھے۔ اب کچھ
دن سے نہ تو ر سادج حال۔ اور نہ اب دیا جلائے کو تیل
رہا۔ صرف گھنٹی بجا کر دیوی کے آگے ہاتھ باندھ کر وہ
گنٹی ہی دیر کھڑے رہے۔ پراٹھنا کے لیے بہت کچھ
تھا، مگر ہونٹوں سے اک شہد بھی نہ نکلا۔

یعنی اب مندر میں دیا بھی نہ جلا۔
بھوکے پیاسے انسانوں کے دل پر آئے چل گئے۔
ایسی بد حالی۔ آہ دیے کا کیا۔ دیا جلائے والے
مرنے کو ہو گئے تھے۔

بے حد دکھ بھرے ان پلوں میں ہنسی کی قل قل پر
سب ہی چونکے تھے۔ شوخ رنگوں کے گھاکرے پر لبا
گھونگھٹ گرائے سر پر ملے اٹھا کر آتی لڑکیاں۔
سب مرد و زن کی نگاہیں واپس پٹیں اور مایوسی سے
جھک گئیں۔ بڑے دنوں سے خبر تھی پانی کا ذخیرہ بس
اختتام کو ہے۔ لیکن ابھی۔ آج سب نے لڑکیوں کی
چال ہی سے بھانپ لیا تھا۔ صرف ایک منٹ کے میں پانی
تھا۔

اتنی بد حالی کے زمانے میں بھی یہاں آباد رہا ہی نہیں
تھی کہ چھینا جھپٹی کرتے اپنے تینوں منکے بھر کے اپنا گھر
پورا کرتے۔ سب نے کسی کی بھی ہدایت کے بغیر
تنبیہ کے بنا ایک ایک منکے بھرا تھا۔ آج کا دن اس پر
گزارا کرتے۔ کل کے لیے ایک اور لے آئے۔ اگر
ابھی ہی دو بھراتیں تو کل کیا کرتیں۔
لڑکیاں چند لمبے کے لیے پچھری کے آگے رک کر

اپنی جھونپڑیوں کی جانب چلی گئی تھیں اور ان سب
میں امر کلا نہیں تھی۔
امر کلا کی ماں لبا گھونگھٹ نہیں نکالتی تھی۔ وہ
دو بے کا ایک کو تادانت میں داب کر پودہ کرتی۔ اس کی
پیشانی چھپی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی مہارت سے کسی
کی بھی نگاہوں میں آئے بغیر رام چند کو دکھا کہ اس کی
لاڈلی اسی کے لاڈ پار کے کارن من بایاں کرتی ہے۔
ماں کی حد نگاہ ٹیلے تک تھی اور پانی کا کھالا ٹیلے کے پیچھے
تھا۔ وہ آجاتی تو ماں کچھ پکانے کا بندوبست کرتی۔ وہ
کیونکر پیچھے رہ گئی۔ ماں کے اندازے صد فی صد
درست نہیں تھے۔ مگر بہت سارے امکانات موجود
تھے۔

وہ سب چھو کریوں کے ساتھ ہی نکلی تھی۔ سب
کے قدموں میں اب پہلی سی تیزی اور ترنگ نہیں
رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جانا ایک سماجی رابطہ تھا
جیسے وہ میلوں دور ننگے پیر چلتی جاتیں۔ کبھی کسی
نے اس کام کے لیے نہ تو تھکاوٹ کا اظہار کیا تھا نہ
بیزاری۔ کل یوں جاتیں جیسے مذہبی ارکان پورے کرتے
ہوں۔

بغیر جھکے۔ شاداں فرحان نے تلے قدم اٹھائیں۔
سر پر منکے نہ کمر چکتی نہ پیر اکھڑنے دیتیں کہ منکا
گر کے پھوٹے اور پانی جیسی انمول نعمت۔ بانجھ
ریت کی ہوس کا شکار ہو جائے۔ ریت پانی کو پلک
جھپکنے میں اپنے اندر سمو لیتی تھی۔ نشان بھی نہ
چھوڑتی اور پانی کوئی گرائے کی چیز ہے۔ تو بے۔ تو بے۔

رائد کینڈن چھوڑیاں جیسے کوئی ہونے لگی تھیں۔
سوکھے کے زمانے میں اور ہریالی کے زمانے میں بڑا فرق
تھا۔ نہ تو وہ ایک دوسرے پر پانی اچھا لیتیں نہ کوئی تھری
لوک گیت گاتیں۔ ایک سنائے کی سی کیفیت میں
گھری دن بدن کم ہوتے پانی کو سمجھتیں۔ جہاں سے اب
منکے بھرتی تھیں۔ جہاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ جگہ کبھی

واٹر کا عین درمیانی حصہ تھا۔ سوکھے کا یہی حال رہتا تو
کچھ دن بعد یہ جگہ بھی راستہ بن جاتی اور کوئی نہ مانا کہ
یہ بھی پانی کا بہت بڑا ذخیرہ رہا تھا۔ ایسا ہی کرتی تھی تھری
ریت۔ نام و نشان تک مٹا ڈالتی۔
واٹر پر آج ویسے ہی خاموشی اور سنائے کا ماحول رہا۔
سب کی سب بہت صمدائی کیفیت میں گھری پانی کے
اس ذخیرے کو دیکھتی تھیں۔ جواب شاید چند روز تک
ہی۔ سوکھا تو ہر سال ہی پڑتا تھا۔ تھری زندگی کا معمول
تھا مگر اس بار۔

تھری منہ اٹھا کر آسمان کو دیکھتے رہے جہاں سورج
سینہ تانے آب و تاب سے چمکتا تھا۔ روشن چمک دار
دن۔ نیلا شفاف آسمان۔ تھری نشن چمک گئی اور
تھریوں کی جلد بھی۔

وہ تھری خالی بڑے تھے۔ دھراڑ (چرواہے) واندو
(فارس) ڈھور ڈھلو کی پکین (جانور پرندے) پیاس
پیاس چلانے لگے تھے۔ مرنے لگے تھے۔
بارد بکھ بکھ کرتے۔

اب میلوں دور جا کر بھی پانی نہیں تھا۔ کنویں تھے
ہی نہیں جو تھے وہ سوکھ گئے تھے۔ آخری ذخیرہ تھا جو بس
اپنے اختتام کو تھا آن جا کل۔ بس۔

چھو کریاں بہت نامراد و اس لولی تھیں۔ باتیں بھی
کرتی آتی تھیں اور ہنسی بھی تھیں۔ مگر وہ ترنگ نہیں
تھی۔ باتیں مایوس اور ہنسی زخمی زخمی سی۔ اسی ایک
منٹ کے سارا دن گزارا تھا اور گزارے کا مطلب
صرف کھانا پانا اور پانی پینا۔

امر کلا کو بھی ماں نے جلد آنے کی ہدایت کی تھی مگر
ہدایات بھول کر اپنی مرضی سے چلنا اس کی فطرت تھی
ماں کی لاکھ پھنکاریں بھی اسے بدلنے سے قاصر تھیں۔
ماں کے اپنے مسائل تھے تو امر کلا کے اپنے۔

وہ لاہور تھی منہ پھٹ بھی۔ نصیب تھیں اس پر اثر
نہیں کرتی تھیں۔ باپ کی لاڈلی تھی۔ وہ ماں کی مار کے
بچ آہنی دیوار بن جاتا۔ بچپن سے ہی تھی ساتھ کی
کبھی سیلیوں سے بڑی دکھائی دیتی اب چودھویں کے

سن میں آکر دور سے آتی ایک بیاتھا عورت دکھائی
دیتی۔

وہ ابھی بالغ بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہم عمروں سے
یکدم کٹ گئی۔ کچھ فطرتاً سب سے الگ تھی۔ باقی
لڑکیاں اسے چھوٹا سمجھ کر منہ نہ لگاتیں۔ مگر اسے کوئی
فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کی اپنی ہی دلچسپیاں تھیں۔ جو
دوسروں کے لیے قطعاً حقائق بن تھا۔

اب بھی وہ چھو کریوں کے جلو میں چلتے چلتے ٹھک
کر رک گئی۔ اس کے رکنے پر باقیوں نے اسے پکارا
تھا۔ وہ متوجہ ہی نہیں تھی۔ منکے اتار کر زمین پر رکھے
اور خود ریت پر جھک گئی۔ تب باقی کی لڑکیاں آنکھوں
آنکھوں میں ایک دوسرے کو اس کے چری (جھلی)
ہونے کا کہہ کر آگے بڑھنے لگیں کہ اب وہ اپنی مرضی
ہی کرے گی۔ پہلے سے اس کی ماں چوہے کے پاس سر
پر ہاتھ رکھے اس کے انتظار میں بیٹھی ہے۔

مگر امر کلا کوئی ایسے ہی تو نہیں رکی تھی۔ کتنے دنوں
بعد یہ منظر دکھا تھا اس نے۔ وہ ریت پر بیٹھے بیٹھے ہی
دور تک دیکھنے لگی۔ وہ کچھ ٹٹل رہی تھی نظروں ہی
نظروں میں۔ یہ بچوں کے نشان تھے۔ مور کے پیروں
کے نشان۔ امر کلا نے پہلی نگاہ ہی میں بھانپ لیا تھا۔
یہاں سے تین مور گزرے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ
میں مور کا کھمب تھا۔

تھری خشک سالی سب کو کھا گئی تھی۔ جانداروں کو
ان کی ہنسی کو خوشیوں کو گنگناہٹ کو اور رقص کو۔
موروں نے کب سے پانچا چھوڑ دیا تھا۔ پہلے ہی وہاں سے
وہ آدھے سے بھی کم رہ گئے تھے۔ جو پانی ماندا تھے۔ وہ
نجانے کہاں چھپ کر جا بیٹھے تھے۔ صحرا کا حسن
مور۔ صحرا کی تھرک مور۔ صحرا کا رنگ مور۔ اور
مور۔ مور ہے تھے۔ مر چکے تھے۔

اب تو ناچنے ہی نہیں تھے بھول گئے تھے۔ مگر جب
بھی کھمب پھیلا کر جھومتے تھے۔ بے خود ہوتے
تھے۔ تب رقص کے جنوں کے عالم میں۔ کھمب
چھڑ جاتے۔ تھرکے باسی کسی بھی دیر لے میں کسی جگہ

پر جب کھمب گرے دیکھتے تو سمجھ جاتے یہاں
موروں نے محفل سجائی تھی۔ یہاں جھوٹے تھے
مدہوش ہوئے تھے۔

اور یہی کھمب اگر بچوں کے نشان کے ساتھ کسی
راستے پر بڑے دکھائی دیتے تو تھروا سی جان لیتے یہاں
سے مور گزرے ہوں گے۔ صحرا کی خاکستری ریت پر
ہمارے دونوں میں جگہ جگہ یہ کھمب پڑے دکھائی
دیتے تھے۔ انہیں چن لیا جاتا اور مندروں، مزاروں
میں ان سے جھاڑو بنا کر پھیری جاتی اور کتنا عرصہ ہوا
مور نہ رقص کرتے تھے نہ کہیں آتے جاتے۔
نجانے کہاں منہ چھپا کر پڑے تھے۔

امرکلا کو وہی کھمب ملا تھا اور ساتھ بچوں کے
نشان۔ سبز کا منی نیلا سیاہ سنہرا پر۔ اس نے ان
نشانوں کو دور تک جانچا اور پھر دھیرے دھیرے قدم
برھاتی نقش پا پر چلتی گئی۔ ملے دور پڑے تھے اور وہ
آگے بڑھتی تھی۔

ایک اور کھمب۔ کچھ قدم اور دو مزید۔ ملے
بہت دور رہ گئے۔ اس کے ہاتھوں میں کھمب بڑھتے
جارے تھے۔ امر کے چہرے پر ایک خوشی اور جوش بھی
برھتا جاتا تھا۔ اتنا آگے آنے کے بعد اب نشان ایک
دوسرے پر چڑھ گئے تھے۔ یعنی مور یہیں کہیں تھے اور
وہ اسے نظر بھی آگئے۔

اس کا اندازہ درست تھا۔ یہ تین مور تھے۔ دو بیل
(مورنی) اور ایک مور بیل چونچ بار کے نجانے سخت
چٹختی زمین سے کچھ نکالنا چاہ رہی تھی۔ مور سر گھما کر
اپنی گردن پر مسلسل ٹھونکنے مار رہا تھا۔

ان سے پرے ہو کر بیٹھی ایک بیل کبھی چونچ سے
اور کبھی بچوں سے اپنا جسم کھجلائی تھی۔ وہ کسی بیماری کا
شکار ہو کر نیم جان لگتی تھی۔

گھنے رنگین پر جو برسات کے دنوں میں پشت بر کسی
چادر کی طرح تن جاتے تھے۔ کسی تاج کی طرح گھبر
جاتے تھے۔ کسی شان سے چنچ جاتے تھے۔ زمین پر ان
کے پیچھے اب گھسٹتے تھے جیسے مور اب ان کا بوجھ سہار

نہ پاتے۔

امرکلا کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ کچھ پر
اس کے پیروں پر گرے تو وہ چونکی۔ اس کا دل بھر آیا۔
رونے کی خواہش ابھری مگر یہ بھی کہاں ممکن تھا۔ غم
دایلوں کے بھی تو آنسو خشک ہو چکے تھے۔ وہ پیروں کے
بل بیٹھ کر کتنی ہی دیر موروں کو دیکھتی رہی مگر انہیں اس
کی موجودگی سے فرق نہ پڑا تھا۔

نجانے کتنی دیر بیٹھی رہتی۔ ٹن ٹن کی آواز پر چونکی
یہ ڈھنگے گاؤں کی آواز تھی۔ لگتا تھا کوئی شہر سے
آ رہا تھا۔ وہ چونکی۔ جب آئی تو پچھری بجی تھی۔ ساتھ
ہی ماں بھی یاد آگئی۔ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے بندھال
سی اٹھتی تھی۔

بہت صابر تھے تھروا سی۔ بہت شاکر تھے مگر امر
کلا کی ماں نے جب اسے بہت طویل انتظار کے بعد
خراں خراں آتے دیکھا اور ہاتھ میں مور
کھمب۔ سارا منظر آنکھوں کے آگے پھر گیا۔ پیانہ
میر لبر ہو گیا۔

وہ اتنی دیر سے آنے کے بعد۔ ماں کو خود کا منظر پا کر
بھی مجال تھی جو ذرا بھی تیز ہوئی ہو۔ منکا چونچوں کے
پاس رکھ کے جھونپڑے اندر چلی گئی۔

”ارے۔“ ماں کو پٹنگے لگ گئے۔ اندر کھسی ہی
کیوں۔ اور نکلی کیوں نہ اب تک۔

”اوچھمگوی۔ اری اوچلوں!“ اس کی آوازیات
دار تھی۔ جواب نہ ملنے پر وہ کبھی جھکتی اندر پھس گئی۔
وہ کھمب بہت احتیاط سے سنبھال رہی تھی۔ جہاں

بہت سے پر پہلے ہی رکھے تھے۔

”منہنچو ناو امرکلا اے ماں!“

”ہاں ہاں دیکھی تیری کلامیں۔ (فکاریاں) باپ

نے نام تو رکھا ریڈیو سے سن سن کر۔ نام کا اثر آگیا۔

چھو کر پورا ریڈیو بن گئی۔ تو اوہرواثر پر گانا گاری تھی۔
امرکلا نے لب بلبھیچ لے لے

دھکا نہیں تھا ماں پر اتھنا تھی کہ اے ٹھاکر جی

اب تو پیسہ ہمارے۔“
وہ واقعی لوک گیت گارہی تھی جس میں تھری پیتا کا
ذکر تھا۔ دکھ۔ آنسو۔ انتظار۔

امرکلا کا باپ ریڈیو کا شوقین تھا۔ بغل میں داب کر
رکھتا۔ یہاں سنگل بڑی مشکل سے ملتے تھے وہ اپنے
شوق کی خاطر نیلے پر چڑھ کر سنتا۔

ماں کو جتنی چڑھتی اس شوق سے۔ آگے دھکی کے
اندر بھی آگیا۔ بچپن کی تو خیر تھی پر اب وہ بڑی ہو رہی
تھی۔ مگر عقل تلوے سے بندھی تھی۔

ماں گھونگھٹ نکالنے کو کہنے لگی تھی۔ اس کے
کان پر جوں بھی نہ رہنمائی۔ وہ کھلے منہ سے پھرتی۔
جہاں ماں کو نظر آجاتا۔ وہ گھونگھٹ نیچے کھینچ دیتی۔

ماں ادھر ادھر ہوتی گھونگھٹ پلٹ دیتی۔ رسی کو دلی۔
اندھا دھند بھاگنے لگنے کا تو ثانی نہیں۔ سب سے
پرہیز کر جو قاتل گرفت بات تھی۔ وہ ماں کا ہاتھ نہ بٹاتی
تھی۔

ماں گھونگھٹ زال (سیلہ مند) تھی۔ اس کی سیلہ قاتل دید
تھا۔ سینے گڑھائی کرنے میں ماہر تھی۔

اور دھکی۔ امرکلا جیسی نکمی۔ ماں اسے کبھی
نام سے نہ پکارتی۔ اس نے اپنی مرضی کے بہت سے
نام رکھ چھوڑے تھے۔ جس وقت جی چاہتا اسی سے
پکارتی۔

”تو کھمب جوڑتی رہی۔“ ماں کا لہجہ آج ٹوٹا سا
تھا۔ ”پتا تھا میں مانی بنانے کو انتظار میں تھی۔“

”ماں! اتنے دنوں بعد تو ہکھی دیکھے۔ دل نہ رہا
ماں۔ ڈھور مرنے کو ہو گئے ہکھی نجانے کدھر کواڑ
گئے۔ بس دیکھا تو دل کیا دیکھتی رہ جاؤں۔“

”اور اب تو نجانے کتنا وقت لگ جائے گا ہکھی کو
چھوڑ گھر سنسار کو دیکھنے کے لیے بھی۔“ ماں کا لہجہ بھی
کھویا کھویا سا ہو گیا۔

”کیا مطلب ہے ماں؟“

”گو تم آیا بیٹھا ہے اس نے سب کو۔“ ماں کا گلا

رندہ گیا۔ وہ آگے بول ہی نہ سکی۔ امرکلا کی سب سمجھ
میں آگیا۔ گو تم کے آنے پر سب ایسے ہی افسردہ
ہو جاتے تھے۔ وہ بات ہی ایسی کرتا تھا جو کسی کو قاتل
قبول نہ تھی۔

”تو آنے دے ماں۔ ہر بار ہی آتا ہے اور چلا جاتا
ہے۔ یہاں کون ہے جو اس کی سنتا ہے۔“ اس نے برا
سامنے بنا کر بے پروائی سے کہا۔ ”بس سب اور ای بیٹھے
رہیں گے مرنے رہیں گے۔ ابھی کبھی ڈھور مرے
ہیں۔ ابھی کچھ دن بعد میں اور تم بھی مرے گے گو تم کا
کیا ہے۔“

”اری چری۔“ ماں تڑپی اور دو ہنر رسید کر کے
اسے بھی تڑپا دیا۔

”جانے لگے ہیں سب اور ذلت کروا رہے۔ ابھی
مانی کا بندوبست کرنے کے بعد باندھنے لگے ہیں سب
سلمان۔ ایسی سنائی (مغلی) اوپر والا کسی کو نہ دے۔
جھونپڑے کے رہا کو کیسے گھر سنسار چھوڑ کر جائیں مگر اب
جانا پڑے گا۔ کب تک پارو کو مرنا دیکھیں۔ آہ۔“
وہ جملہ مکمل نہ کر سکی۔ آنسوؤں نے گلا گھونٹ دیا
تھا۔

”اس۔ ماں۔“ امرکلا نے ماں کی ادھوری بات کو
پورا کا پورا سنا اور جب سمجھا تو اچھل پڑی۔

”اس ماں بچ۔ اسیں مٹھی بوند؟“ اچی ماں۔“

حیرت کی چیخ خوشی میں بدل گئی۔ وہ بے ساختہ ماں
سے لپٹ گئی۔ ماں رونے بھول گئی۔ لمحے کا قصہ تھا۔ ماں
سمجھ گئی اور پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کی
دونوں چوٹیاں جکڑ لیں۔

”اری چھمگوی۔ اوچلوں۔ اے ٹھاکر جی!“

امرکلا پٹ رہی تھی۔

پانی ڈھوپ گرمی پیش جھلساتی ریت، بیماریاں،
بنیادی انسانی ضروریات کی عدم دستیابی۔ یہ تھروا سیوں
کے عام مسائل تھے اور یہ مسائل بہت سے مسئلوں کا
کارن تھے جو زندگی کو مشکل ترین بنا دیتے تھے مگر ان

تمام سے پرے۔ غریب صورت۔ فقیر حالت والے ان انسانوں کا ایک اور سب سے اہم مسئلہ ان کی خودداری تھا۔ عزت نفس اور قناعت پسندی تھا۔ وہ صابر و شاکر انسان تھے۔ تھوڑے پر گزارہ کرتے اور توکل سے بارش کا انتظار کرتے۔ اپنی پونجی پر اکتفا کرتے۔ لیکن شاید یہ قانع و صابر انسان اللہ کو بہت پیارے تھے۔ سوان پر ہریل آزمائش کے در کھلتے رہتے اور وہ ہر بار اس بل سے گزر جایا کرتے تھے۔ مگر کبھی گھبراہٹ یا وقت بھی آتا جب گزرتا جھیلانا ممکن ہو جاتا جیسے کہ اس باب۔ سوکھا ہر سال پڑتا تھا۔ عادی تھے ٹھہر کے مکین۔ تیاریاں کر کے رکھتے۔ غذا ذخیرہ رکھتے۔ ایک دانہ ان بھی ضائع نہ کیا جاتا۔ وہ موسیٰ کی قوم تھی۔ جس نے من و سلویٰ ٹھہرا کر بسن، نیاز اور مسور مانگی۔ بسن، نیاز میں برائی نہیں۔ مگر من و سلویٰ کو کون ٹھہراتا ہے۔ یعنی کفران نعمت۔ مگر ٹھہر کے مکین نعمتوں کو سنبھالنا جانتے تھے۔ ہریال کے زمانے میں بھی ان کے ہاتھوں میں کبھی سوراخ نہ ہوا۔ نیپے تلے قدم، نیپے تلے ہاتھ۔ سبزیاں سکھا لیتے۔ برسات کے دنوں میں جب واٹر بھرے ہوتے اور انسان اور جانور زمین سب ہری بھری ہوتی۔ تب جانوروں کے پاس چرنے کے لیے بہت چارہ ہوتا۔ جب پیٹ بھر کے چارہ کھاتے تو خود بھی صحت مند گھومتے اور دودھ بھی منگے بھر بھر ملتا۔ دودھ پچا جاتا کہ رقم ہاتھ آئے اور دیگر ضروریات پوری کی جاسکیں۔ ادھار اتاریں جائے۔ فصلیں گھڑی کی جائیں۔ شادیاں کی جائیں۔ سوکھے کے زمانے کے سارے خواب سبزے میں پورے کیے جاتے۔ دودھ بچنے کے بعد بھی بچ رہتا (بڑی بڑی میٹر ایک کمپنیز کے نمائندے بڑا ٹرک لے کر آتے تھے اور دودھ خرید کر لے جاتے)۔

عورتیں گھروں میں وہی جاتیں۔ مکھن، لسی اور گھی۔ وہی کو ملل کے کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیتیں۔ ہر جمونہ پڑی کے باہر یہ پوٹیاں صاف دکھائی دیتیں۔ وہی کا پانی ٹپک جاتا اور ایک سفید گولا سا پاس رہ جاتا۔ اسے سکھا لیتیں۔ سوکھ جاتا تو سنبھال کر رکھ لیتیں۔ سوکھے کے زمانے میں ذخیرہ کے گولے باہر نکال لیتیں۔ پتیلی میں پانی کے ساتھ گولے کو گرم کر تیں۔ وہی دوبارہ تیار۔ اس کے ساتھ سوکھی روٹی کھا کر اوپر والے کالا کھ لاکھ شکر ادا کرتے۔ مرچیں سکھا لیتے۔ کوئڈی میں رگڑ کر روٹی کے ساتھ شکم سیری۔ ڈھیروں ڈھیر شکر گزاری۔ روٹی پر نمک رکھ کر سیر ہو کر کھاتے۔ نعمت پر اتنے ممنون ہوتے کہ ایک ٹانگ پر کھڑے رہ کر الحمد للہ بولیں۔ کو تو ساری رات۔ تعلیم نہیں تھی۔ دنیاوی تو پتا نہیں۔ دینی بھی بہت کم۔ قرآن پڑھنے والے موجود تھے، سمجھنے والے کم۔ مگر کبھی کسی نے نعمتوں کو جھٹلایا نہیں۔ مسلم ہوں یا ہندو۔ ٹھہرا سی ناشکرے نہیں تھے۔ قناعت پسندی تھی میں بڑی تھی۔ شکر گزاری فطرت۔ مگر بھوک سے ہلکتے بچوں کو کب تک دیکھتے پھکارتے، بہلاتے۔ تھوڑے ڈھیٹ بھی تھے۔ یہ مشکل مرحلہ بھی سر کر لیتے۔ مگر بھوک سے مرتے بچوں کو دکھنا۔ اب ناممکن ہو گیا تھا۔ بھوک سے بیماری سے جھگڑتے بچے اور اب تو بیماریوں نے ہر کس و نا کس پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ذخیرہ کی گئی اجناس کسی حد تک موجود نہیں۔ مگر خوراک تیار کرنے کے لیے پانی ختم ہو چکا تھا۔ پانی زندگی کی پہلی ضرورت ہے۔ پانی در حقیقت زندگی ہے۔ مٹی شہر کے آگے اور پیچھے دونوں جانب دو تین سو دیہات تھے۔ کچھ میں بارش ہو گئی تھی۔ وہاں اپنی

بد حالی نہیں۔ مگر جہاں نہیں ہوئی تھی۔ دو تین برس سے وہاں کا حال۔ انس۔ امر کلا کا گوٹھ بہت پرے تھا۔ گاؤں بھی کیا تھا۔ سرحد سے کچھ پہلے جمونہ پڑیوں کا ایک جھنڈ سا تھا۔ کسی ٹیلے سے چڑھ کر دیکھتے تو یوں لگتا جیسے کسی نے کٹوروں کو اوندھا کر دیا ہو۔ حکومت کی طرف سے جب امدادی کارروائیاں شروع ہوئیں۔ تب اس میں بھی چھینا چھٹی تھی۔ کیا دھالی۔ کسی کو ایک بھی نہ ملتی، کسی کو ضرورت سے زیادہ۔ بد نظمی سی بد نظمی۔ امداد ہر کسی کے لیے تھی یکساں مگر یہاں بھی اقربا روری ہو جاتی۔ پہلے حکومت کی امداد پہنچی اور فوج آگئی، پھر مختلف این جی او۔ سیاسی تنظیمیں ادارے فعال ہو گئے۔ میڈیا چلانے لگا۔ اب اتنا ڈھیر لگ گیا تھا اور سی کے لیے آنے والوں کا کہ کتنی مشکل۔ مگر ان کا بھی ایک مسئلہ تھا۔ یہ مٹی شہر کے نزدیک رہتے۔ وہاں نہ جاتے جہاں بجلی نہ ملے اور جہاں موبائل کے سگنل کام نہ کریں۔ وہیں تک جاتے جہاں تک سڑک جاتی۔ اور سڑک وہاں تک جاتی جہاں تک ٹھیکے دار اور وڈیرے کی نظر اور جیب جاتی، پھلے سے نہر میں جائے۔ یا بھاڑ میں۔ امر کلا کے گوٹھ تک کوئی سڑک نہیں جاتی تھی۔ اس نے خشک سالی اور بد حالی کے قصے اپنے بھوں سے سن رکھے تھے لیکن اپنی چودہ برس تک کی زندگی میں کبھی ایسے عالم کو جھیلایا نہیں تھا۔ مگر اس باریہ سب بہت ہولناک تھا۔ اس نے کبھی شہر بھی نہیں دیکھا تھا۔ شہر کی باتیں ضرور سنی تھیں۔ بدین شہر اور مٹی شہر اور کراچی۔ منجھنا مولائے کراچی تو قسمت والوں کو دیکھنے کو ملتا تھا۔ وہ اتنی لعیب والی کب، مگر بس مٹی ہی دیکھ لے۔ اور بجلی بھی ہے اور ریڈیو جیسا بچے اور چلنے والا لڑی ریڈیو سے تو صرف کوازا آتی ہے۔

ای وطن! تنہنجا چن شل پیا و سن گل تون پوز امرن، میلا معن ترن، ترانین، سبزا چن سا ملین جاسب لہن، دن و معن (اے وطن تیرے چمن، ہمیشہ آباد ہوں، پھول کھلیں، منصور جمع ہوں۔ میلے لگتے رہیں، ریگستان تر ہوں، ٹھنڈے ہوں، سبزے آگے رہیں، دیہاتوں کے ختم ہوں سب دن کو الم) گو تم جب بھی آتا تو ایسی مٹی گولی لاتا جو امر کلا تو امر کلا اس کے ماں، بابا نے بھی کبھی نہیں کھائی تھیں۔ گو تم امر کلا کے دور کا رشتہ دار تھا۔ اس نے مٹی میں رہنے والے ماما کے گھر رہ کر پڑھائی کی اور شہر میں ملازم ہو گیا۔ وہ اس بار کے سوکھے میں پچھلے سال بھی جب بارش نہ برسی مگر سب کو کہتا رہا کہ اس کے ساتھ چلیں۔ امداد ملتی ہے تو سوکھا گزار لیں۔ پھر بارش کے بعد لوٹ جائیں۔ مگر سوکھے کے خوف سے کوئی گھر سنسار چھوڑتا ہے؟ گو تم تو چری ہے چری، مگر اب موت کے خوف سے گو تم کی اس باری کی پیشکش ٹھکرانا بے وقوفی تھی۔ ہر روز کوئی نہ کوئی بچہ مر رہا تھا۔ قحط زدہ۔ خراب پانی مسلسل بننے سے دانت زرد رنگ کے۔ کھال جیسے کسی نے سکھانے کے لیے تیز دھوپ میں ڈال دی ہو، کڑی چٹنی پھنتی۔ سب سوچتے امداد کیسے ملے گی۔ کیا قطار میں کھڑا ہونا پڑے؟ باری لگنے کے لیے۔ وہ لوگ خود سے آکر کیوں نہ دے جاتے۔ ہاتھ پھیلاتا پڑے گا۔ اگر کسی نے جھڑک دیا تو۔ یا فقیر سمجھ لیا تو؟ سرچ نے سوچا۔ وہ گوٹھ کا سب سے بڑا ہے۔ ٹیلے پر کھڑا ہو کر وائس جانب جو ساری زمین ہے وہ اس کی ہے۔ کوئی کیا گے گا کہ وہ امداد لینے والوں کی قطار میں سے اتنی زمین کا مالک۔ امر کلا کا تو سوچ رہا تھا۔ جوانی کے زمانے میں ایک بار سوکھا پڑا تھا تو مجبوراً جانا پڑا گندم کے گودام پر امداد

کے لیے رش کے باعث دھکا لگا تو گر گیا۔ رنگین پکڑ زمین پر گر گیا۔ کسی نے دیکھا نہیں تھا۔ مگر اس لمحے کی یاد آج اتنے برس بعد گالوں کو دکھائی دیتی تھی۔ لیکن تاؤ اب ٹانگوں سے معذور ہو گیا تھا۔

لوڈی (نقل مکانی) کے وقت اسے اس کے پوتے نے کندھوں پر اٹھالیا۔ سرچ کبھی اجازت نہ دیتا۔ اس کی پوتی مرچکی تھی اور اکلوتا پوتا شدید بیمار تھا۔ علاج مل جاتا تو اس کی نسل بچ جاتی۔ نام لیوا کہ بیٹا مرے تو دو سال گزرے۔

اونٹ گاڑی ہینل گاڑی اور پیدل سفر۔
مٹھی شہر پہنچنا اتنا مشکل تھا اتنا لمبا سفر۔ تھکے مارے اجڑے ہجرے پیاسے بیمار لوگ۔ کچھ گھبرائے نظریں چرائے۔ اس نراس میں گھرے یہاں پہنچ کر ڈھارس بندھی۔ اتنے لوگ۔ اگلے ہی پل دل گھبرا گیا، کیا انہیں وہ سب مل سکے گا جس کے لیے گوتم انہیں لے آیا ہے۔ مگر گوتم اوہر بڑی چیز تھا۔ بیماروں کو اسپتال میں بھرتی کر لیا گیا۔ ایک بستر پر تین تین کو جگہ ملی۔

دھکی پریشان حال انسان پیٹ بھر کھانا کتنے دنوں بعد ملا۔ یہاں کھانے کے لیے بعض جگہ ہنگامہ بھی ہو گیا۔ مگر گوتم نے انہیں ایک پکی عمارت میں ٹھہرایا تھا۔ ایک اسکول تھا، کپے کمرے۔ پچھلے فرنیچر۔ گراؤنڈ سب سہولیات۔ مگر نہ استاد نہ شاگرد۔ تنخواہیں ہر ماہ بینک سے ملتی تھیں نا۔

یہ گوتم کے اپنے گوٹھ واسی تھے رشتے دار تھے۔ وہ انہیں سب کچھ دلا دینا چاہتا تھا۔ بد نظمی تو تھی۔ بعض اوقات چیز بعضوں کو بہت زیادہ مل جاتی۔ بعض یہاں بھی ہاتھ ملتے رہ جاتے۔ سب سے بڑا مسئلہ خودداری تھا۔ اٹھ کر جا کر ہاتھ آگے کر کے زبان سے مانگنا ضمیر پر کوڑوں کی مار جیسا تھا۔ اب اتنی آپادھالی میں کون ڈھونڈ کر بھد احترام اشیاء دیتا۔

مگر گوتم کے تعلقات کی وجہ سے تین ٹائم کا کھانا خود

بخود پہنچ جاتا اور آنے والی ہر امداد فوراً مل جاتی۔ یہاں تنگی نہیں تھی۔
وہ سب اسکول میں رہتے تھے۔ مگر گوتم کے گھر بھی گئے۔ گوتم کی پتی سوہاسی امید سے تھی۔ شادی کے بارہ سال بعد۔ گوتم کے ہاتھ کا چھالابی ہوئی تھی۔ وہ امر کلا دھیر کی طرح گھبرا نہیں پہنتی تھی۔ شلواری قیص اور اوڑھنی لینے کا انداز بھی جدا تھا۔ نہ اس نے شانوں تک بھر بھر جوڑیاں پس رکھی تھیں۔ شہر نہ تھی وہ کی شہر نہ۔ اس کے باقی زیورات بھی بہت نازک اور کم تھے۔ ناک میں کو کا تو تھا ہی نہیں۔ کھڑے ہو کر کھانا بناتی تھی، کپڑے دھونے کی مشین کا بن رکھا تھا۔ پلاسٹک کا ڈبا بیچ میں لگی چرخہ گھومتی تھی اور کپڑے نش لٹ۔

صاف ستھری لیٹرن۔ ٹوٹی میں آٹا پانی۔ گوتم کی بیوی رسوئی گھر میں کھڑی ہوتی کھانا پکاتی جاتی، برتن دھوتی جاتی، واہ کیا عیش تھی۔
گھر کی سجاوٹ شہری تھی، رنگین کرسیاں صوفے۔ امر کلا ہر شے کو تحیر سے دیکھتی ڈرتے ڈرتے چھوٹی۔ وہ سب فقط ملنے گئے تھے اور امر کلا کا واپس آنے کا دل نہیں کرتا تھا۔ ایسا گھر اور طرز زندگی تو اس نے دیکھا ہی نہ تھا۔ سوگ جیسی دنیا۔ وہ گوتم کی بیوی کے ہاتھ پیر دیکھتی، جو بہت ملائم لگتے۔

اسے گوتم کا گھر بہت اچھا لگا۔ بہت زیادہ اچھا۔ اور اسے گوتم بھی اچھا لگا۔ اتنا اچھا کہ اس کی پتی سوہاسی زہر لگنے لگی۔ وہ پینٹ شرٹ پہنتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جو فون بھی ہوتا تھا۔ وہ اس میں باتیں کرتا تھا اور اس میں فون بھی بنتی تھی۔

گوتم کا بڑا نام تھا اوہر اور وہ اپنے گوٹھ واسیوں کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے بھاگا پھرتا۔ امداد کی تقسیم میں بھی لائٹھی اور بھینس والا معاملہ ہو گیا تھا۔

وہ جائز ناجائز سب کام کرتا۔ امر کلا کے لیے یہ نئی دنیا تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس دیران دنیا سے ایک نئی آباد دنیا کی طرف نکلی تھی۔ مٹھی شہر کے رنگ آرائشیں، سہولتیں دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی تھی۔

آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔
اگر جو لندن، امریکا، دہلی یا کراچی نکل آتی تو چٹ سے گر کے پٹ سے مر جاتی۔ ہاتھ جھاڑو، کہانی ختم۔ مگر امر کلا زندہ تھی اور کہانی کے بہت سے پنے ابھی پلٹنے کو باقی تھے۔ پھر پھر ہزار ہے تھے۔
بد حالی بڑھتی جا رہی تھی اور بحالی کی تمام کوششیں اونٹ کے منہ میں زیرہ تھیں۔ پہلے ان سب کو یہاں آنے کی فکر تھی کہ جائیں کہ نہ جائیں۔ اب یہ انتظار کہ گھر کب لوٹیں گے۔ ایسے آخر کب تک رہا جاسکتا تھا۔

یہاں جو کچھ مل رہا تھا۔ وہ روزمرہ کی بنیاد پر تھا۔ خوراک اور علاج مگر مستقل حل کوئی نہیں، مستقل حل سیاست کی نذر ہو جاتا۔ ووٹ بینک جیسے ادارے کی فائلوں میں دب جاتا اور امداد کے نام پر خلوص ہویا چال بازی ڈھکوسلہ سب چند دنوں کا مہمان تھا۔ انسان تو کتنے ثابت ہوئے تھے، رہنما دھوکے باز۔ اور اوپر والا شاید خفا تھا، آزما رہا تھا، میسج برس جاتا تو سارے مسئلے حل ہو جاتے۔

یہاں سب مل رہا تھا، تھوڑا یا زیادہ، خوراک، پانی، دوا۔ مگر مٹی کی نمک حلائی بے چین رکھتی، واپس کب جائیں گے۔ دن گزر رہے تھے، گھر یاد آنے لگا تھا۔ مگر امر کلا جیسے سکھ کے ہنڈولے میں جھول رہی تھی۔

اس نئی دنیا کے سب رنگ انوکھے تھے۔ ہر پہلو نیا تھا، حیران کرتا۔

سب کو منل دائر کی بوتل لانا دی جاتی۔ جیسے ہی امداد کی نئی کھیپ آتی۔ امر کلا نے جب بوتل سے پانی کا پہلا گھونٹ بھرا۔ وہ بری طرح چونکی۔ اس نے چونکے انداز میں اگلا گھونٹ لیا، آنکھیں نہچائیں۔ ہونٹوں پر زبان پھیری اور چلائی۔

”اس میں شہد کھول رکھا ہے“
اس نے زندگی میں پہلی بار پینے کا ساہ میٹھا پانی پیا تھا۔ ہاں بارش کے وہ قطرے اس پانی سے مشابہ تھے۔ جب برسات میں وہ منہ کھول کر زبان نکال کر آسمان کی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہل ماکا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قہری مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستیاب جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹری بیوٹر کرر جڑا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آفٹر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکم فورم، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکم فورم، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

جانب چو کر لیتی تھی۔ ان کا ذائقہ۔ کچھ ایسا تھا۔ وہ بول کو بار دیکھتی تھی۔

پہلی بار بول ملی تو شروع کے دو گھونٹ کے بعد بول سنبھل لی۔ اگر ختم ہو گئی تو۔ لیکن جب روزی نے لگی تو خدشہ ختم ہو گیا۔ سیر ہو کر پتی پہلے کھمب سینت کر رکھتی تھی۔ اب بوتلیں سنبھالنے لگی۔ واپس جا کر بیا کرے گی۔ واپسی کے خیال سے اب دل بند ہوتا تھا اور جو بات بہت سی۔

یہاں بسکٹ ملتے تھے اور چاکلیٹ یہ نام اور ذائقہ بھی پہلی بار چکھا۔

وہ لمبے لمبے سفید موٹے دھاگے بھی کھائے۔ جنہیں منہ کے اندر کھینچ پڑتا تھا۔ شریک کی آواز کے ساتھ سانس اندر لے کر۔

ایسا کھانا شہرت بھی پیا جو گتے کے ڈبے میں بند ہوتا تھا اور اس میں پتلا سا پپ گھسانا پڑتا تھا۔ اسی شکل میں دودھ بھی ملتا تھا۔ مگر سب ذائقوں سے انجان تھروا سی اس دودھ پر ناک بھوں چڑھتے کہ وہ اصل دودھ اور اصل ذائقے سے آشنا تھے۔ مجبوراً پیتے۔ دودھ تو وہ ہوتا ہے جو اپنے ہاتھ سے دودھ کر کچا بھی پی لیا جاتا ہے۔

رنگ برنگی ٹانیاں۔ پیس۔ چو گئے۔ ایسے ایسے ذائقے جو اس نے تو کیا اس کے باپ نے بھی کبھی نہیں چکھے تھے۔

امر کلانے سورگ کی جھلک دنیا ہی میں دیکھ لی تھی۔ اب مرنے کا کس کا دل کرے۔

اس دن ماں کے نوالے بناتے ہاتھ ٹھک کر رک گئے۔ بڑی بڑی بوتلیں اور موٹے موٹے آلو والے چاول جن کا ذائقہ اور اشتہاے خود کر رہی تھی۔ وہ تیز تیز ہاتھوں سے بڑے بڑے کتے حلق سے اتار رہی تھی۔ جبکہ ماں نے حلق میں انک چلنے والے آنسو بمشکل نکلے تھے۔ باوجود ضبط کے آنکھ سے کچھ ٹپک ہی گیا۔ سسکی بھی نکل گئی۔

”کیوں روئی ماں! کیا ہوا؟“ وہ اچھٹے سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”بونی نہیں ملی؟ لے میرے سے لے لے۔“ اس نے فیاضی کی حد کر دی۔ یہاں آکر وہ کچھ خود غرض ہو چکی تھی۔ جہاں کھانے کی کوئی چیز ملنے لگتی۔ بھیڑ جحر کے سب سے آگے پہنچ جاتی اور اوڑھنی کے اندر ہاتھ رکھ کے شے کو کھاتی یا چھپا جاتی۔

”ہمش۔“ ماں نے شدید ناگواری سے اس کا ہر ہایا ہاتھ جھٹکا۔ ”مجھ کو نہیں کھانی۔“ ماں نے ناک سکڑی۔ اسے بہت زیادہ رونا آ رہا تھا۔ امر کلانے کا چرو سوالیہ ہو گیا۔

”تو پھر روئی کیوں ہے؟ اب کیا دکھ۔“

”کب بھگوان کی کہا ہو گی اور ہم اپنے گھر کو جائیں گے۔ کتنے دن ہوئے میں نے اپنے ہتھوں سے ہانڈی چڑھائی ہو۔“

”تو شکر کرناں! اس مصیبت سے جان چھٹ گئی۔ بیٹھے بیٹھے کھانے کو ملتا اسے اور کھانا بھی کیا سورگ کا۔ میں تو کہتی ہوں زندگی بس ایسے ہی گزر۔“

”آئے ہائے۔“ ماں کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے منہ پر پھینپارنے کو آگے ہوئی مگر وہ بھانپ کر پہلے ہی پیچھے سرک گئی تھی۔ شانے پر لگا۔ جیسے آگ ہی لگ گئی۔ ”کالی جہاں والی۔ کلمو ہی۔ چلوں چری۔“

ماں اسے تو پیٹ نہ سکی اپنے کلیے سینے لگی۔

”مارنے سے کیا ہو گا ماں۔ میں تو کہتی ہوں بس بیس رہ جاؤں۔ تو ہی ہے جو واپس جانے کی بات کرتی ہے۔ اور ہے ہی کیا؟ دکھ تکلیف مشکل۔ بھگوان کرے میں تو اور رہ جاؤں ہمیشہ کے لیے۔“ اس کا پورا وجود عابن گیا۔ ماں کو پیٹنے لگ گئے چمک کر بولی۔

”ہاں اور تیرا سسرال کا گھر بنے گا نا۔ ہمیشہ کے لیے۔“

”تو ماں! کیا نہیں بن سکتاں! ایچ تو میرا بیاہ بس اور کرے۔“

”او“ چھمکی۔ ”ماں نے چور نظروں سے اور گرد و کھلا۔ سب کھانے میں گمن تھے۔“ مگر کوئی

سن لے چھو کری اپنے منہ سے بیاہ کی بات کرے۔

”لوئے اوئے۔“

”اور کون تیرا ماسات رہتا ہے۔ یہ تو اوپر والے کا کرم ہے کہ گوتم اور افسر ہو گیا۔ ورنہ ماٹھو اور بھی بکھ کر رہتے۔ یہ دور دور سے دوا کے لیے آتے ہیں۔ منجی تک نہ ملتی۔ پڑے ہیں کھلے آسمان کے نیچے۔ یہ تو ہے جو بھر پیٹ سے گھومتی رہتی ہے۔ اور بی ایک ٹیم ہائی کو دیکھتے ہیں۔“

ماں نے دکھی رخ کچے میں ساری کتھا کہہ دی۔ مگر اس نے سب سنا ہی نہیں۔ ماں کا ماسات کتنا دل میں گڑ گیا اور گوتم کا چرو آنکھ کے آگے پھرنے لگا۔ وہ اس سے پچیس چھپیس برس بڑا تھا۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ باپ بھی تو ماں سے کتنا بڑا تھا ناں! ماں کے سارے بال کالے اور باپ کے سر اور مونچھ پر جیسے کسی نے آٹا مل دیا ہو۔ کم از کم جب سے اس نے ہوش سنبھالا یا تو تو ایسا ہی ملا اور گوتم کے بال تو کالے تھے۔

”تو ماں! میرا بیاہ گوتم ہی سے کر دے نا۔“ ایسا موقع دوبارہ کب ملتا۔ ماں کے کلن میں بات ڈال ہی دے۔

”لوئی۔“ ماں کی آنکھیں پھٹ پھٹ برسن۔ گوتم سے بیاہ۔“ اس نے ایک بار پھر ساتھ بیٹھے لوگوں کو دیکھا۔ سب کھانے کھانے میں گمن تھے۔ ماں نے اس کا ہاتھ دو بوج کر اسے آگے کو کھینٹا۔ منہ کے بل گرنے سے بمشکل بچی۔ ماں نے صرف ہاتھ دو چا نہیں تھا۔ نوچا بھی تھا۔ سخت گرفت میں ساری تنبیہ سر چھپی تھی۔

”او چری۔ وہ شادی والا آدمی۔ اپنا گھر سنسا۔ اب تو اوپر والے کی کہا سے گوتم بھرنے والی ہے اور تو۔“ ماں نے ہاتھ چھوڑتے چھوڑتے بھی مولی چنگی کٹ دی تھی۔

”ہاں تو وہی بات تو کرتی ہوں۔ اس کی پتی تو مرنے والی ہے نا۔ تو پھر میرا بیاہ کر دے نا۔“ اس نے آسمان حل بتا دیا۔ وہ تو جیسے سارا حساب کتاب لگائے بیٹھی تھی۔

”تنت۔“ تجھ سے کس نے کہا اے بھگوان! ماں پر لرزہ طاری ہو گیا۔

”کس نے کہنا ہے جب بچہ پیدا کرتے ہیں تو ماں تو مرجاتی ہے نا۔“ اس کے سوال میں اثبات کا یقین تھا۔

”تو جب بچہ پیدا کرتے وقت وہ مرے گی تو پھر بس۔“

”کس نے بولا۔ بچہ پیدا کرنے سے مر جاتے ہیں۔“

”تو کیا نہیں مرتے؟“ اس نے چمک کر پوچھا۔

”اور گوتم میں کیترائی زال مری۔ سمجھو جی زال۔ ماسی جی ڈی۔ ہر روز بچہ ہوتا ہے تو ہر روز عورت مری نہیں کیا۔“ ماں ملا جواب ہو گئی۔

”اب کیا میں غلط بولی؟“

”اور شہر میں ایسا نہیں ہوتا۔ وڈا بہ وڈا اسپتال تینڈا۔ کوئی بی نہیں مرتا۔“

”تو گوتم کی پتی مرے گی نہیں؟“ ماں کے پر یقین قطعی اعلان نے اس کے خوابوں کا کل مسار کر دیا۔

”نہیں مرے گی اور جو تو دوبارہ ایسی گالھ کی نا چری! تو میں تیری۔“

ماں نے پسلی کے گوشت پر ایک چوٹا بھرا اور کھا جانے والی نگاہ سے دیکھا کہ خبردار جو سسکاری بھی بھری ہو۔

”چری چھمکی۔ باپ نے ایسے ہی نام امر کلانے رکھا۔“ ماں حسب حال نام بدل بدل کر رکھتی ہی رہتی تھی۔

سب کچھ کھلا مل رہا تھا۔ لیکن جب انسانوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے۔ ہر جانب اجڑے۔ بکڑے۔ بھوکے۔ بیمار لوگ۔ اور میڈیا کا شور۔ اپنے اصل میں ڈھل کر سامنے آ گیا۔ بے حد بھیا تک روپ۔ بیماریاں، موت، ہنگامہ، باپوس لوگ۔

منوں گندم ہانڈ دی گئی۔ روز مو کی بنیاد پر خوراک فراہم کی جا رہی تھی۔ علاج کی ہر ممکن کوشش۔ ایک بستر پر چار چار مریض، جسم غذائی قلت کا شکار تھے۔ پانی کی کمی نے جلد کو چٹا دیا تھا۔ ڈرپس لگائی جاتیں۔ مریض کو ڈرپ لگوانے کے بعد لیٹنے اور ڈرپ لٹکانے

کی جگہ نہ ملتی۔ وہ ڈرپ ہاتھ میں پکڑ نکل جاتا۔ ایک ہاتھ میں سوئی لگی ہے۔ دوسرے ہاتھ سے ڈرپ کسی پیڑ سے ٹانگی اور سخت پتھری زمین پر لیٹ گیا۔ علاج مکمل۔ ڈرپ بند کرنے کا طریقہ بھی پوچھ لیا۔ بعض خود سے سوئی بھی نکھینچ لیتے۔

ہر روز انسان آرہے تھے بہت سی امیدیں لیے ہوئے مگر جو پہلے سے تھے وہ بے زار ہو چکے تھے۔ کب تک یہ ہجرت۔ کب لوٹیں گے وہ اپنے گھروں کو۔ بدد کے لیے بہت سے لوگ فعال ہو چکے تھے۔ تنظیمیں، فلاحی ادارے، سیاسی ہر کار سے مگر یہ سب وقتی حل تھا۔ مستقل حل کی جانب کسی کا دھیان نہ تھا اور دھیان دلایا جاتا تو سیاسی مصلحتیں حائل ہو جاتیں۔ کنوؤں کی کھدائی، وائر بنانا۔ پانی کی لائنیں، ڈسپنریاں، یہ سب طویل المیعاد منصوبے تھے۔ دور رس نتائج دینے والے، مگر ان پر دھیان دیتا کون۔ وقتی اہل کو جو لہا بند کر کے بٹھانے کے بجائے پھونکیں مار کے نیچے کر دیا جائے تو بات سنبھلی دکھائی دیتی تھی۔ یہاں یہی پھونکیں سب مار رہے تھے۔ اہل ٹھنڈا ہو جاتا۔ سب اپنے گھر کی راہ لیتے دینے والے بھی۔ اور لینے والے بھی، پھر بعد میں ٹھرو اسی جانیں اور ان کا کام سوسب سے آسان حل یہ ہی تھا کہ ڈور الٹ پر چھوڑ دی جائے۔ بارش ہو جائے اور سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے، جیسا کہ ٹھہر کے پاسیوں کے لیے ہمیشہ سے تھا۔ سو ثابت ہوا کہ اگر بارش ہو جاتی ہے تو تمام مسائل ایک جھٹکے سے ختم ہو جائیں گے اور راوی چین کتھا لکھے گا۔ اربوں کی آمد لینے والی این جی اوڈ غائب نہیں۔ ہاں ہمیشہ کی طرح مذہبی تنظیمیں ہی مددگار تھیں اور خلوص سے کام کر رہی تھیں۔

نماز استسقاء کا اعلان ہوا راہ سب کوتایا۔ سب تھک چکے تھے اس صورت حال سے۔ ایک بارش کتنے مسائل کا حل بن کر آتی۔ جان چھٹ جاتی۔ دل کی گہرائیوں کے ساتھ یقین کی آخری حد پر جا کر آگئی جانے والی دعا۔ کہتے ہیں دل جتنا دکھا ہوا ہو، طلب جتنی جچی اور

یقین جتنا کامل۔ تو قبولیت کا عمل پک جھپکتے جلوہ گر ہو جاتا ہے۔

مصفیٰ بندھنے لگیں۔ جاء نماز اور چٹائیوں پر نمازیوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ یہاں ہندو اور مسلم سب اکٹھے تھے کوئی پہچانا نہ جاتا تھا۔ ایک جیسی شکلیں اور حلیے اور بد حال۔ مگر جب ایک ایک کرتے وہ سارا میدان ایک صف ہو گیا تو ہندو و مسیح ہو گئے۔ چند مسلمان جویوں ہی ذرا پرے وہ اب پہچان کے لیے صفوں میں آگئے۔ اتنے سارے انسان سجدہ ریز ہونے لگے گزرائے، تر بنے لمبا میٹ ہو جانے لگے لیے منانے کے لیے، معافی کے لیے رحم و کرم کی طلب میں صف بندی کر رہے تھے۔

امرکلا کے گوتھ میں مسلمان نہیں تھے۔ اس نے مسلمانوں کو نماز پڑھتے دکھا تو تھا، مگر اتنی بڑی تعداد میں سجدہ ریز انسان۔ ہندو نماز میں شریک تو نہیں تھے۔ مگر سنانے کی ہیبت یکدم ہر ذی روح پر طاری ہو گئی۔

روتے بچے بھی چپ کر گئے۔ بھن بھن تک ختم ہو گئی۔ امرکلا نے کچھ گنے کے لیے لب کھولے، ہاں نے گھر کے اشارے سے چپ کر دیا۔ سب ہندو دور دور الگ الگ کھڑے تھے۔ کچھ گنے بغیر اس میدان کے گرد گھیرا سا ڈال کر کھڑے ہو گئے۔ دھیرے دھیرے سرکتے، عورتیں، مرد سب۔

”ہم کیوں آگے جا رہے ہیں؟“ اسے اعتراض ہوا۔ ”یہ تو مسئلہ کرتے ہیں۔ پنڈت جی تھوڑی پراعتنا کر رہے ہیں۔ یہ تو وہ مسئلوں کا مولیٰ ہے۔ کہتا ہے اس نمناج سے مینہ ہوتا ہے۔ ہاں! تو نے کیوں ہاتھ باندھے۔ سب نے ہی جوڑ لیے، کیوں ام کیوں؟“

ہاں منہ سے کچھ نہ بولی، اس کی بانہہ پر اپنی کہنی ماری۔ ”چپ رہ۔“

ہاں نے ہاتھ جوڑ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ اس کی پلکیں اور ہونٹ لرزنے لگے۔ مینہ برسنے کی پراعتنا تھی۔ پر پہلے آنکھ برسنے لگی۔ اس نے امرکلا کو جواب دینے کے بعد اب کچھ نہ کہا۔ ایسی پتا پڑی تھی کہ

جرف دعا بھول گیا۔ یا شاید اب لفظوں کی محتاجی نہ تھی۔ رواں رواں دعا میں ڈھل گیا تھا۔

”دور والا سب کا ہوتا ہے جری!“

”تو پھر کچھ مندر اور کچھ مسجد کیوں جاتے ہیں؟“ اس کا ذہن ہاں کے جواب سے الجھ گیا تھا۔

اوپر تہنا، ہٹ دھرم بے رحم، بے شرم سورج۔ نچے گرم نیلے، مائی کے کڑا ہے میں پتی ریت پیروں تلے بچا دی تھی کسی نے۔ مولوی کی تکبیر کی آواز سب تک پہنچ رہی تھی۔ کئی ایسے تھے جنہیں خبر نہیں تھی۔ رکوع و سجود میں کیا پڑھتے ہیں۔ مگر وہ مسلسل جک رہے تھے۔

ایک حالت تھی، وجد تھا، کیفیت تھی، یقین دعا۔ تکلیف اور بے بسی، بے بسی انتہا کی۔

امرکلا ہٹ دھرمی سے کھڑی رہی۔ وہ کیوں مسلوں کے اللہ سے مانگے۔ وہ دوران لڑکوں کو دیکھ رہی تھی جو سامان سے لدے ہوئے تھے۔ ابھی ابھی آکر رک کے تھے۔ امرکلا کونٹ نئے زائعوں کا چسکا لگ گیا تھا۔ ہر ایک دوسرے سے الگ اور لا جواب۔ ڈبے کے اندر مرغی کے ٹکڑے اور کونٹے کے جیسا شربت اس نے پہلے کبھی دیکھا تک نہ تھا۔ اسے بہت دور سے بھی نظر آ رہا تھا۔ ایک ٹرک پر وہ کالا شربت بھی تھا۔

ٹرک رک گئے تھے۔ چھت پر سامان یہ چڑھ کر بیٹھے لوگ جست لگا کر اترے تھے۔ ڈراپور ٹرک سے اتر آیا تھا۔ لیکن اتنے بڑے جم غفیر کیوں گزرتا تو دیکھ کے وہیں رک گئے۔ امرکلا کو غصہ آنے لگا۔ سب جہاں گے تہاں رک گئے تھے۔ سارے کام ہی روک دیے گئے تھے۔ کچھ وہ لوگ جو انتظامی کام سنبھالتے تھے اور نماز میں شامل نہیں تھے دعا مانگنے کے پل میں سر جھکا کر خاموش کھڑے ہو گئے تھے۔

دور پکٹی دیکھوں میں سے کسی کا ڈھکن اٹھا تھا۔ ٹان کی آواز کے ساتھ ہی خوشبو کا طوفان خلی معدوں کا امتحان بن گیا۔ لیکن دعا مانگتے یہ لوگ۔ اور یہ مولیٰ۔ بولتا ہی جاتا تھا، فضا کے سنانے میں سسکیوں کی آواز اب ارتعاش کا باعث تھی۔ اتنے خاموش

لوگ اور دیکھنے والا اوپر۔

امرکلا نے اپنی ماں کو دیکھا۔ وہ ایک ساکت حالت میں تھی۔ مگر جسم لرزے لگا تھا اور آنکھ بند ہو چکی تھی۔ دیکھا دیکھی کے عالم میں اس نے پہلے ہاتھ جوڑے، پھر یوں ہی تجرباتی طور پر دعا کی طرح پھیلی پھیلائی۔ پھر جوڑی، پھر پھیلائی، آنکھیں موند لیں۔ دیکھوں میں چلنے والے عجیب کی آواز گھن گھن تھی۔ سسکیاں بین ڈالنے والے ماتم میں ڈھل گئیں۔ خاموش آنسو آواز بلند بنے لگے۔ جیسے کئی دیکھوں کے ڈھکن ایک ساتھ اٹھے ہوں۔

خاموشی کے اندر یہ شور دل چیر دینے والا تھا۔ محسوس کرنے کی چیز۔ سنانا قائل کرنا تھا کہ ہے کوئی جو سب دیکھ رہا ہے اور جسے سب خبر ہے، جو آنا تھا ہے۔ جو دلوں کے بھید جانتا ہے، کتنا سچ اور کتنا جھوٹ۔

امرکلا کے دل پر پہلی بار کچھ انسوئی کا احساس ہوا۔ شاید ماحول حاوی ہو رہا تھا۔ اسے اپنی پھیلی پر نمی کا احساس ہوا۔ تو کیا وہ رو رہی ہے مگر کیوں۔

اس نے چونک کر سختی سے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رگڑے۔ آنکھیں تو خشک تھیں، پھر یہ اندھیرا سا کیوں چھانے لگا۔ اس نے انگلی کو ہاتھ پر مسلا۔ یہاں ابھی نمی تھی نا۔ ایک بار پھر دیکھوں کے ڈھکن سرکائے گئے۔ گھن۔ اسے گل پر قطرہ گرنے کا احساس ہوا۔

اور ساتھ ہی بے پناہ شور۔ یہ۔ یہ۔ یہ دیکھوں کے ڈھکن کی گھن گھن نہیں تھی۔ یہ۔ یہ۔ یہ بادل گرجے تھے۔ آنکھ میں کچھ پڑا نہیں تھا کہ دھند محسوس ہوئی تھی۔ آخر کار سورج ہار مان کے اوٹ میں چلا گیا تھا۔

ابھی نمازیوں کے سر سجدے ہی میں تھے۔ کئی ایسے تھے جو طویل دعا کے بعد نماز ختم کرنے کے بعد اٹھنے کے بجائے جیسے غش کھا کر دوبارہ سجدہ ریز ہوئے تھے۔ اللہ کو کیسے منائیں۔ بے بسی کی آخری حد۔

یہ اندھیرا دلوں کی سیاہی کا تھا۔ جو بڑھ رہی تھی۔ امرکلا کے ہاتھ پر قطرہ آنکھ سے نہیں گرا تھا۔ یہ

اللہ کا کرم تھا۔ جو آسمان کا سینہ چیر کر رہ نکلا تھا۔ وہ ایک قطرے کا اسرار کھوج رہی تھی۔

اس نے دوسرے قطرے کے گمان پر اپنا حق دق چہرہ آسمان کی سمت اٹھادیا تھا اور بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ اس کے چہرے پر جل جل بھل برسنے لگا۔ یہ قیامت کا بل تھا۔ انتظار کا بل نتیجے کا لمحہ۔

اٹھتے ہوئے نمازی۔ اللہ اکبر کی صدا لگاتے دوبارہ سجدہ ریز ہو گئے تھے۔ وہ سبج تھا اور رحیم تھا اور کریم تھا۔ بس ایسے ہی آدھ لکا کرتے رہے۔ ایک بار دل سے پکار کر تو دیکھتے، یقین سے۔ بس ایک بار۔

یہ کیا ہوا تھا، معجزہ خدا کے وجود کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت۔

تھر و اسی حیران تھے اور پھر خوف زدہ وہ سب چہرہ اٹھا کر اور دیکھتے تھے مگر ایک تاری بارش اتنی شدید تھی کہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ تاحد نگاہ پانی کی دھند۔ پیروں میں لوٹا پانی بجسموں کو چومتا پانی سر پر برستا پانی تن من کو بھگو تاپانی۔

پانی آسمان سے ٹپک رہا تھا یا ساتھ ہی زمین سے بھی پھوٹ نکلا تھا۔ پہلے پختی سالوں کی پیاسی زمین نے پانی کو اندر سمو کر اپنی پیاس بجھائی۔ پھر پانی انسانوں کے پیروں سے لپٹ گیا۔ پھر گھٹنوں تک چڑھ گیا اور اگر اسی طرح برستارے تاتو۔

کہاں کہاں نہ جاتا میرا بی ہر پانی زندگی۔ آف کچھ دیر پہلے انسانوں میں ایک تفریق تھی۔ کچھ جو سجدہ ریز تھے اور کچھ جو دور کھڑے تھے مگر ایک لمحے کے زیر اثر آکر سب جھک گئے تھے۔ تفریق ان کی دنیاوی اور دینی حیثیت بتاتی تھی۔ ایک اللہ کو مان رہے تھے دوسرے مترزل تھے۔

مگر۔

مگر بارش دونوں پر یکساں برسی تھی۔

وہ رب العالمین ہے۔ آخر یہ بات سمجھ کیوں نہیں آجاتی؟

وہ رب کائنات ہے۔

ہر جان دار بھیگ رہا تھا۔ مرجھائے چہرے کھلنے لگے

تھے تر سے ہونٹ سیراب ہوئے۔ ویران آنکھوں میں زندگی ٹپکنے لگی۔ ہر جان دار جھوم رہا تھا۔ اپنی بارش اتنی بارش جس نے ورانے کو گل و گلزار کر دیا۔ جل جل کر دیا۔ کنویں بھر گئے۔ جگہ جگہ پانی کے چھوٹے دائرے بن گئے۔ یہ سیرابی کا وقت تھا۔ صبح تک جگہ جگہ کچھ ہو گیا۔ تھر و اسیوں نے اسے بھی خود پر تھیرک کی طرح مل لیا چاٹ لیا۔

☆ ☆ ☆

امرکلا کی ماں کو جیسے سب سے زیادہ جلدی تھی مگر لوٹنے کی۔

ماں جلد از جلد سایاں سمیٹ رہی تھی اور ساتھ ساتھ اسے کوس رہی تھی۔

”اے موگو (کلال ست) اے چری۔“ مجال ہے جو وہ ذرا بھی ہلتی اس کا تو دل بند ہو رہا تھا۔ اتنا بڑا شہر چھوڑ کر واپس ہائے۔ اس کے دل پر گھونسا پڑ رہا تھا۔ پھر کب ملے گا زندگی میں ایسا موقع۔ وہ مرے قدموں اور ٹوٹے ہاتھوں سے سب کے پیچھے گھسکتی تھی۔ بہت دیر تک یوں ہی ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی تھی۔ مگر جب دیکھا کہ اگلے بنا چارہ نہیں تو۔ اب وہ سامان سنبھال رہی تھی مگر صرف اپنا۔

پہلے موڑ اور ویل کے کھمب سنبھالتی تھی۔ اب اس کا خزانہ کچھ اور تھا۔

کوک اور منل دائر کی خالی بوتلیں، چپس، بسکٹ اور کینڈیز کے خالی سپرنس۔ اسٹرا اور کچھ خالی میز ایک۔

نوجوانوں نے بوڑھوں اور بچوں کو کندھوں پر بٹھا لیا۔ کچھ بڑے لائٹھی ہاتھ میں لیے رہنما بن کر ابھرے جانوروں کو ہانکنے لگے۔ بوڑھی عورتیں اپنی لرزتی آواز میں کوئی لوک گیت گنگنا رہی تھیں۔ جانوروں کے گلے گھنٹیاں اور ہانکنے والوں کی آوازیں۔ رونق، شور، ہنسی۔ خوشی، ایک ہی رات میں بارش کے ساتھ کیا سبزہ بھی پھوٹا تھا۔ یہ کیسی تراوٹ تھی۔

مرد و زن کی شوخی کا کیا عالم۔ چھو کر یاں جھینپ

رہی تھیں۔ مینہ کے انتظار میں کتنوں کے بیاہ روک رکھے تھے تو اب شادیا نے بجنے کا وقت تھا۔

امرکلا کے قدم ست تھے۔ وہ مڑ مڑ کر دیکھتی تھی۔ ہر اٹھتا قدم اسے لمبھی شہر سے دور لے کر جا رہا تھا۔ ہمیشہ کے لیے وہ سب سے آخر میں تھی۔ بیٹی کی سستی اسے ہمیشہ سے زہر لگتی تھی۔ اب اور بھی زیادہ۔ وہ رک کر اس کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔

”اے موگو! تیرے پیروں میں کیا کنڈا چھپا ہے جو چلتی نہیں۔“ ماں کی بھٹکار پر وہ خفا نہیں ہوئی۔ اپنی خالی اداس آنکھیں ماں کے چہرے پر نکادیں۔

”اب ایسے فکر فکر کیا دیکھتی آگے چل۔ چپ کیوں ہے۔“ ماں جھنجھلا گئی۔

”ماں۔“ وہ جو پوچھنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی۔ اگر کسی کے کانوں پر جاتا کہ۔

”امرکلا! کیا چاہتی ہے کیا کہہ رہی ہے تو۔“

”آں بول۔ جلدی کر چھو کر۔“ ماں نے بڑھاوا دیا۔

”ماں! اب ام دوبارہ کب اور۔ مٹھی شہر آئیں گے؟“

”اے پاگل! ہمارا اور کیا کام۔ اوپر والے کی کیا سے گھر جانے کو ہو گئے۔ ہمارا اور کیا کام۔ تجھے کیا بولنا ہے۔ اور رک کر کھڑی ہے سب آگے نکل گئے۔ میں نے مندر میں دیا بھی جلا نا ہے۔ تیرے کو لے کر کھڑی ہوں اور اب تو پوچھ رہی کیوں ہے؟“

ماں بد مزہ ہوئی۔ بیٹی کے چہرے کا سناٹا اسے چونکا رہا تھا۔ ورنہ وہ کہاں گھبرنے والی۔

امرکلا کچھ نہ بولی۔ وہ گرون موڑ کر دیکھنے لگی۔ شہری گاڑیاں امدادی ٹرک دوسری طرف کو لوٹ رہے تھے واپسی کا سفر۔ وہ ادھر۔ یہ ادھر۔ دکھی سناٹے میں آئے چہرے پر بھی آنکھوں میں موت کی سی ویرانی تھی۔ پھر آنکھیں بننے لگیں۔

”اب روٹی کیوں اے بولتی کیوں نہیں۔“ ماں کا لہجہ پریشانی میں ڈوبا۔

”ماں۔“ اس کے حلق میں پھر آنسو اٹکے کیسے کہے جو سوال اٹک رہا تھا۔ قدم بڑھانے کی راہ میں حائل تھا۔

”تو مارے گی تو نہیں نا۔“ اس نے پیش بندی ضروری سمجھی۔

”نہیں مارتی۔“ ماں نے پچکارا۔ ”تو بات کر اور جلدی کر۔“

”ماں بیس۔ ماں اب دوبارہ سوکھا کب پڑے گا؟“

ماں کے سر پر سے جیسے کسی گدھ نے پورا ماں نوج ڈالا۔ سیکنڈ کے ہزاروں پل میں اسے بیٹی کے دل کی خبر ہو گئی۔ اس کے پلاسٹک کے بڑے سے تھیلے سے جھانکتے رہ پڑ جو تھیں۔

”تیرے پر بھگوان کا۔“ اس نے بد دعاواتوں میں روک لی مگر ہاتھوں کو نہ روک سکی۔

امرکلا پٹ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے ماں اسے کوٹ رہی تھی۔ اس کے بال نوج رہی تھی۔ اس نے اسے زمین پر گرا دیا۔ اور چڑھ کر مارنے لگی جیسے بچانے والے پوچھ پوچھ تھک گئے۔ ماں کیا جواب دیتی۔ پیٹنے سے فرصت ملتی تو بولتی بس یہی کہتی تھی۔

”ارے چری۔ ارے اور چھبھگوری۔ پاگل!“

حلقہ حیات میں



فلخو جبین

قیمت - 400 روپے

فون نمبر: 32735021
مکتبہ عمران ڈائجسٹ



اماں کا ایک تواتر سے بھنڈیاں کاٹتا ہاتھ یوں رک گیا۔ گویا کسی نے ریموٹ کنٹرول سے آف کاٹن دیا دیا ہو۔ منہ کھلا اور آنکھیں مارے حیرت کے یہاں سے وہاں تک پھیلی چلی گئیں۔

”اماں! کیا ہوا۔“ جیتی جاتی اماں کو پتھر کے بے جان مجسمے کا روپ دھارتے دیکھ کر وہ بوکھلائی تھی۔ اماں کا سکتہ ٹوٹ گیا۔

”یہ کیا پہن لیا تم نے؟“ تیز دھار چھری کا رخ اپنی طرف ہوتے دیکھ کر اس نے گویا جھڑپ سی لی تھی۔ پھر قدرے ناگجی سے پیروں سے لے کر گردن تک اپنا جائزہ لیا۔

آج اس کی عزیز از جان سہیلی ارم کا نکاح تھا۔ اس نے سرخ اتاری رنگ کا شیفون کا شلوار کیس پہن لیا۔ جس پر مقیش کا نفیس کام تھا۔ سرخ رنگ اس کا پسندیدہ ترین تھا اور یہ جوڑا۔ اس میں تو اس کی جان تھی۔ کم و بیش تین برس قبل عالیہ باجی اپنی شادی کے بعد پہلی بار لیہ سے آئے پر اس کے لیے یہ سرخ جوڑا لائی تھیں۔ جس پر وہ دل و جان سے فدا ہو گئی تھی۔

لیکن گزرے ان تین برسوں میں اسے پہننے کا کوئی بھی موقع دستیاب نہ ہونے پر الماری کی زینت بن رہا۔ لیکن آج ارم کے نکاح پر یہ جوڑا پہننے کے لیے اس کا دل چل گیا اور وہ تو بھی ہی دل کی آواز پر لبیک کہنے والی۔ خوب دل لگا کر پورا ایک گھنٹہ صرف کیا تھا اس نے تیاری میں اور اب اماں کا رد عمل۔ چھری کی چمکتی نوک بدستور اس کا خلق خشک کیے دے رہی تھی۔

”کیا ہوا اماں! ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

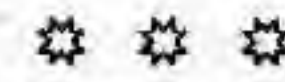
”یہ جوڑا کیوں پہنا تم نے؟ جانتی بھی ہو ہمارے ہاں کنواری لڑکیاں سرخ جوڑا نہیں پہنتیں؟“ گو وہ اپنے اس ”خاندانی رواج“ سے اچھی طرح واقف تھی، لیکن آج دل کی خواہش پر بند باندھنا بھی مشکل لگا تھا۔

”جانتی ہوں سب جانتی ہوں پر اماں! ریت رواج، رسمیں ایک طرف کبھی کبھی دل کی بات بھی مان لینی چاہیے نا؟“

”میں کچھ نہیں سنوں گی۔ ابھی جا کر بدلو یہ جوڑا۔ اگر اتنا ہی دل چاہ رہا ہے تو وہ ہلکے کام والا نیلا آسمانی جوڑا نکال لو جو میں نے تمہارے جینز کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔“ سختی سے کہتے آخر میں ایک فراخ دلانہ پیشکش بھی کر دی۔

”لیکن اماں۔“ اس نے دہائی دی۔

”بس مائدہ! جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ مزید کوئی بحث نہیں چلے گی۔“ ان کے قطعی انداز پر وہ بے دلی سے واپس مڑی۔ نوپنے کے سے انداز میں ایک ایک چیز اتاری اور سرخ جوڑا اتار کر سلاہ کاٹن کا سوٹ پہنا اور سر سے پاؤں تک چادر تان کر لیٹ گئی۔ یہ اس کے خرابی موڈ کا خاموش اعلان تھا۔



اماں کہا کرتیں نیند سے تو اس کی بچپن سے ہی گاڑھی دوستی ہے۔ وقت بے وقت تکیے پر سر رکھتی ہی اس کی ہم جولی لپک کر اس کے گلے آگتی اور وہ لمحوں میں ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاتی۔ اب بھی نجانے

کتی در وہ ایک ہی زاویے پر بڑی سوتی رہی۔ بڑی چادر کا ایک پلو سر کے نیچے دیا تھا تو دوسرا ابھی تکہ جوں کا توں پاؤں کے انگوٹھے میں اٹکا تھا۔ زوردار ہوا کا جھونکا آیا اور کھڑکی کے پٹ آپس میں ٹکرائے۔ اس کی آنکھ کھلی اور بچپن کی سکھی الوداعی مسکراہٹ سے نوازی رخصت ہو گئی۔ وہ ایک بھرپور انگڑائی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

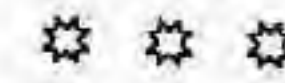
دو پہر کب کی دھل چکی تھی اور اب سہ پہر کے سرمئی سائے پر گہرے کالے بالوں کا سایہ غالب آ رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے چلتی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ہلکی ہلکی پھوار سے بھرے تھے۔ جون کا مہینہ اور ایسا خوشگوار موسم! کل ہی تو محکمہ موسمیات والوں نے سہ روزہ بری مون سون بارشوں کا اعلان کیا تھا۔

وہ چپل پاؤں میں اڑتی یا ہر بھاگی۔ صحن میں خوش گہیوں میں مصروف اماں عاقب اور مدیحہ نے خوب محفل جمائی ہوئی تھی۔ اس کا موڈ یک بیک خوشگوار ہو گیا۔

”اماں! شام کی چائے پر تھوڑا بہت اہتمام کروں؟“ جہاں عاقب اور مدیحہ کے چہرے کھل اٹھے وہاں اماں اسے گھور کر رہ گئیں۔

”کہاں سے سیکھ لی ہیں یہ بڑے رئیس زادوں والی عادتیں۔ شادی کے بعد اپنے گھر جا کر یہ چائے چوچلے پورے کرنا۔ ہمارا بجٹ تمہارے نت نئے تجربوں کا بوجھ نہیں سہا سکتا۔“ اماں کے تارڑے میں اسے نرمی کا عنصر نمایاں لگا تھا، سوائے مثبت اشارہ گردانتی کچن میں چلی آئی اور جب اپنا مخصوص ہنگامہ بھرتے گھر میں داخل ہوئے تب تک وہ گرا کر کم پکوڑے، بیسن کا طوہ اور دودھ پتی تیار کر چکی تھی۔

لازمی نہیں ہے کہ ہر بار دل کا خوشگوار موسم ہی باہر کے دیرانے میں پھول کھلا دے۔ کبھی کبھی باہر کا پُر کیف موسم بھی اندر کی جس کم کرتا ہے۔



”اللہ کرے آج سارا دن سورج کا چہرہ دیکھنے کو نہ ملے۔“ اس نے دعائیہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر ہلکے ہلکے بالوں میں گہرے آسمان کو دیکھا تھا۔ محکمہ موسمیات کے مطابق مون سون کے تین دن گزر چکے تھے اور آج چوتھے روز بھی بن بر سے بادل رخصت ہوتے نظر نہیں آ رہے تھے لیکن دل کا لالچ تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔



فون کی چنگھاڑتی تھنی کا گلا امان نے ریسیور اٹھا کر گھونٹا تھا۔ بمشکل سکون کے چند لمحے سر کے تھے کہ امان افتاں و خیزاں ریسیور کریڈل پر پھینک بڑی چادر پھیلا کر اوڑھتی بیرونی دروازے کی جانب لپکیں۔

”بات سن مائدہ! تیری تباکی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ کرم اسے اسپتال لے کر جا رہا ہے۔ میں بھی وہیں جا رہی ہوں۔ جیسے ہی خوش خبری ملتی ہے تجھے فون پر بتا دوں گی۔ تب تک گھر کا خیال رکھنا۔“ امان یوں ہی اسے ہدایات سے نوازتیں یاد بگولے کی مانند ڈیوڑھی پار کر لگیں۔ تپا پہلی بار امان بن رہی تھیں اور ان کے گل گھونٹنے بچے کو گود میں بھرنے کا تصور ہی اس کے اندر سرشاری بھر گیا۔

امان تو چلی گئیں لیکن اس کے لیے ایک ایک لمحہ کاٹنا محال ہو گیا۔ سالن چڑھایا، روٹیاں ڈالیں، بالٹی میں بھگویا عاقب کا سوٹ کھنگال کر تار پر پھیلایا، صاف ستھرے صحن میں ایک بار پھر جھاڑو پھیری، لیکن انتظار تھا کہ بڑھتا ہی گیا۔ آخر جب وہ سارے ضروری غیر ضروری کام پختا کر چارپائی پر کمر سیدھی کرنے لگیں تب امان نے فون پر اسے خوش خبری سنائی۔

”مبارک ہو! لڑکا ہوا ہے۔“ وہ اسے دیکھنے کے لیے چل چل گئی۔ امان نے لاکھ تاویلیں گھڑیں، لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ گھر میں تالا ڈالا اور عاقب کے ہمراہ اسپتال پہنچ کر ہی دم لیا۔

”ہائے تپا! اتنا گلابی گڑا۔“ تپا کے پہلو میں سوئے نو مولود بھانجے کو اس نے جھٹ سے اپنی بانسوں میں بھر لیا۔ تپا کے چہرے پر ممتاز نور بن کر پھیل رہی تھی۔ اسے ان کی مسکراہٹ آج سے پہلے کبھی اتنی خوب صورت اور پاکیزہ نہیں لگی تھی۔

”تپا! اس کا نام میں رکھوں گی جہاں داد قسم سے کب سے میں نے سوچ رکھا تھا۔“ اس کی گلابی ہتھیلیاں چومتے ہوئے وہ محبت سے بولی تھی۔

”اوہ نہوں۔“ تپا نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کے دادا نے اس کی پیدائش سے پہلے ہی اس کا نام امیر حمزہ رکھ دیا تھا۔ تم دل چھوٹا مت کرو۔ جب

تمہارا اپنا بچہ ہو گا تب تم اپنی پسند سے اس کا نام رکھ لیتے۔“ تپا کے نرمی سے کہنے پر اس نے بے اختیار جھینپ کر سر جھکا دیا تھا۔

جب سے شعور اور خود آگاہی نے اس کا دامن تھاما تھا تب سے اسے اپنی معصوم بے ضرر خواہشوں کے اظہار کے جواب میں اپنے ارد گرد رہنے والوں سے یہی سننے کو ملتا۔ ”شادی کے بعد اپنے گھر جا کر یہ امان پورے کرنا۔“

اگرچہ حالات، اوقات، خواہشات مختلف ہوتیں۔ لیکن جواب اسی سے ملتا جلتا۔ کبھی کبھار دل اڑ جاتا۔ لیکن ذہن میں یہ خیال راسخ ہوتا چلا گیا کہ وہی خواہشوں کو پورا کرنے کا مناسب وقت شادی کے بعد ہی آئے گا۔

وقت کے تھال میں ماہ و سال کے سکے ایک تو اتر سے گرتے گئے اور آخر کار وہ دن بھی آگیا جب ہوائیں اسے باطل کے گھر سے دواغ ہونے کا سند لیٹہ سناتے لگیں۔ دو پہلے خوابوں کے خمار سے اس کی پلکیں بوجھل ہونے لگی تھیں، لیکن شادی والے روز اپنا عروسی لباس دیکھ کر وہ سن سی بیٹھی رہ گئی۔ آتش گلابی بھاری کام دار فراک! اس کی شادی کا جوڑا۔

”داؤد کو سرخ رنگ اچھا نہیں لگتا“ اس کی پسند سے ہم نے ساری مارکیٹ چھان کر یہ خریدا ہے۔“ اس کی سانس نجانے کس سے کہہ رہی تھیں۔

کچھ دیر پہلے نکاح کا مقدس فریضہ انجام دیا جا چکا تھا۔ اب اسے رخصت کرنا باقی تھا۔

”اماں! اس کی آنسوؤں سے بوجھل آنکھیں بے اختیار امان کی جانب اٹھی تھیں۔“

”شادی کے بعد ممبرو محل، برداشت اور درگزر سب سے زیادہ تیرا ساتھ بھائیں گے۔ اس لیے ان کا دامن اپنے ہاتھ سے کبھی چھوٹنے نہ دینا میری بچی۔“ مایوں کی رات امان نے اسے پہلا سبق یہی پڑھایا

تھا۔ اور پہلے ہی قدم پر شادی والے دن سرخ جوڑا سننے کا امان دل میں دبا لے اس نے خاموشی سے آتش گلابی جوڑا پس لیا۔

”عورت شوہر کی پسند میں ڈھلی ہی من کو بھاتی ہے۔ اس کی ایک ماٹو اپنی منوانے کے بہترے مواقع۔“ انہوں نے محبت سے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔ ماٹوں کے پاس بیٹیوں کو دینے کے لیے دلاسوں کی سبھی کی نہیں ہوتی اور بیٹیاں بھی تو آسمانی صحیفوں کے بعد مل کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آتی ہیں۔

”مائدہ! بس کرو یا۔ اور کتنا ٹائم لگاؤ گی۔ ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“

داؤد کلائی میں بندھی گھڑی پر نظریں دوڑاتا اندر داخل ہوا۔ جہاں وہ ڈرنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنی تیاری کو آخری لمحوں میں دیکھ رہی تھی۔ مقیش کے کام والا سرخ شلوار قمیض آج اس پر بہت سج رہا تھا۔ وہ مسکراتی نگاہوں سے آئینے کے سامنے سے ہٹی تھی لیکن داؤد کے چہرے کے پتھر لیے تاثرات نے اسے ٹھنکادیا۔

”داؤد! کیا ہوا۔ میں اچھی نہیں لگ رہی؟“ ”سخت زہر لگتا ہے مجھے یہ رنگ۔“ درشتی پہلے آنکھوں سے عیاں ہوئی پھر لمبے سے چھلکی۔

”اوہ!“ اسے بہت کچھ یاد آگیا تھا۔ بری میں ایک بھی سرخ رنگ کا جوڑا نہ ہونے پر جہاں اس کا دل دکھا تھا وہیں جینز میں سرخ رنگ کے دیدہ زیب بلبوسات کی موجودگی نے ڈھارس بندھائی تھی لیکن اب۔۔۔

”فورا“ بدل کر آویہ کپڑے اور آئینہ میں چھپیں یہ رنگ پہنے نہ دیکھوں۔“ دل میں چٹکتی کلیاں بن سکے مگر جھانے لگی تھیں۔ اس نے لباس تو بدل لیا۔ کچھ دیر بعد داؤد کا موڈ بھی معمول پر آگیا۔ لیکن وہ سارا دن بچھی بچھی سی رہی اور اگلے دن نہ چاہتے ہوئے بھی

بڑی ہند کے سامنے اس کے منہ سے بات نکل گئی۔ ”رہبانہ آپا! داؤد سرخ رنگ کیوں ناپسند کرتے ہیں۔ کوئی خاص وجہ؟“

”ارے نہیں، کوئی خاص وجہ نہیں ہے، بس وہ ہوتی ہیں نا کچھ مردوں کی عادتیں، کسی کو پیوی کا بالوں کا جوڑا بنانا کھلتا ہے، تو کسی کو پیوی کے ہاتھوں پر رچی مندی کی مہک سے الرجی ہوتی ہے۔ خود میرے میاں کو دیکھو، ڈرا سی فٹنگ والے کپڑے پہن لوں تو ان صاحب کی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ تم تو شکر کرو کہ داؤد کو صرف سرخ رنگ سے چڑ ہے ہمارے جیٹھ صاحب کو تو پیوی کا لپ اسٹک لگانا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ اب تم خود سوچو شادی شدہ عورت اور لپ اسٹک پر پابندی۔“ اس کی ہند اس بات پر ہنس رہی تھیں، جس پر وہ مسکرا کر نہ سکی۔ اس کا شوہر بھی ننالوے فیصلان، ہی گھنڈی مردوں میں سے ایک ہے۔ یہ وہ آج جان پائی تھی۔

کوئی بھی بات شروع کرنے سے پہلے داؤد کے اچھے موڈ میں ہونے کا خود کو یقین دلاتے، اپنی بات کے جواب میں دیر تک سانس کا ساٹ چروہ دیکھتے، چھوٹی ہند اور دیور کے غیر متوقع رد عمل کا خوف زائل کرتے وہ سوچ میں ڈوب جاتی۔ امان ایسا کیوں کہتی تھیں کہ شادی کے بعد اپنے گھر جا کر سارے امان پورے کرنا؟

سوال لاکھ سر پٹتا، لیکن جواب کونوں کھدروں میں منہ چھپائے باہر نکل کے ہی نہ دیتا۔ ہر ابھر تاسو ج اپنے جلو میں ڈھیر سارا نیا بن لے کر آتا تو پرانی بات پر عدم توجہ کی گرد پڑنے لگتی۔

اور جس دن اسے اپنے پیروں تلے جنت آنے کی نوید ملی۔ اسے لگا اس کا ہر اوجھورا امان پورا ہو گیا ہے۔ کئی گھنٹے موت و زندگی کی کشمکش میں گزارنے کے بعد اس نے ہوش کی دنیا میں آنکھ کھولی تو میٹھی قلقاریاں سماعتوں سے ٹکرانی تھیں۔

”میرا جہاں داں“ اس نے محبت پاش نگاہوں سے اپنے جگر کے ٹکڑے کو دکھا تھا۔
”تو بھی تیور حسن کی ماں کو ہوش آیا ہے۔ مبارک ہو۔“

داؤد سرشاری کے عالم میں نجلے کس سے کہہ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے کا منہ بیٹھا کر وارہے تھے۔ مختلف آوازیں گونج رہی تھیں، لیکن اس کی سماعت میں ایک ہی فقرہ گھبرا گیا۔
”تیور حسن؟“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں بھی! ہم نے اپنے بیٹے کا نام تیور حسن رکھا ہے۔ کب سے سوچ رکھا تھا۔ آج اللہ نے موقع دے دیا۔“ اس نے آہستگی سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
چٹکے سے دو آنسو پھسلے ہوئے کیس تکیے میں گم ہو گئے۔



”اماں! کیا آپ ہمیشہ سے ہی اتنی بھاری اور بلند حوصلہ رہی ہیں یا پھر اتنی خوش نصیب کہ آپ کی آنکھوں میں سچا ہر خواب خوشنما تعبیر پا گیا؟“
وہ خود مائل تھی، لیکن اسے سکون و قرار آج بھی اپنی ماں کی گود میں ہی ملا کرتا۔ اماں اس کی بات پر مسکراتی تھیں۔

”کوئی بھی عورت اتنی خوش نصیب نہیں ہوتی کہ اس کی آنکھوں میں سچا ہر خواب پورا ہو جائے۔ البتہ ہر عورت زندگی میں کبھی نہ کبھی اس مقام پر ضرور آ کھڑی ہوتی ہے جہاں اس وقت تم خود کو کھڑا محسوس کر رہی ہو۔ خدا لگتی کون بیٹا! عورت کا دل بہت وسیع ہوتا ہے سمندر جتنا۔ اپنے اندر دل کی دنیا آباد کر۔ کوئی اور نے نہ سنے تیرا دل تیری سنے گا“ مجھے گا اور ملے گا بھی۔“

واپسی پر اس نے سوچا اماں کتنی عجیب باتیں کرتی ہیں۔ عجیب۔ لیکن دل میں اتنی رات — وہ سکون سے سو نہیں سکی تھی۔ تیور کو ہلکے بخار نے آ لیا۔ وہ خود بھی رات بھر بے چین رہا اور اسے بھی بے

چین کیے رکھا۔
آج اس کی منجھلی نذر عارفہ کی اکلوتی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ تیور کی خرابی طبیعت کی وجہ سے اس نے اپنے جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”تم چلی جاؤ ہو! بچے کو میں سنبھال لوں گی۔“
ساس کے کہنے پر اس نے سجاوے سے انہیں منع کر دیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی ساس اس کے بیمار بچے کو نہیں سنبھال پائے گی۔ داؤد اسے تیور کے سلسلے میں ڈھیر ساری ہدایات دینے کے بعد غفلت میں تیار ہی کھل کر تالیاں وغیرہ کو کیے باہر نکل گیا۔ ان کے چلے جانے کے بعد اس نے تیور کو فیکڑ کر کے سلا دیا اور خود گھر کے روزمرہ کے کام نپٹانے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بالکل فارغ تھی۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے نجلے اس کے دل میں کیا سلائی کہ الماری کے سب سے محلے خانے میں رکھا اپنا منہیش کا سرخ جوڑا نکال کر پہن لیا۔ وہ جوڑا آج بھی اس کے تن پر یوں ہی سج گیا تھا اور وہ آئینے کے سامنے اپنے غم بالوں کو سنوارتی مسوڑی کھڑی رہی۔

اچانک عقب میں دروازہ کھلا تھا۔ وہ پلٹی اور ساکت رہ گئی۔ داؤد دروازے پر بت بنا کھڑا تھا۔ سرخ جوڑے نے آگ لگائی اور اسے اپنا سارا وجود جھلتا محسوس ہوا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔ جسم کا سارا خون نچوڑ کر چہرے پر سمٹ آیا۔ کیا تو جیسہ پیش کرے گی وہ داؤد کے سامنے کہ وہ ان سب کے پیٹھے پیچھے یہ کچھ کتنے ہی روح کو کاٹتے لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ اس نے خشک بڑتے ہوئیوں پر زبان پھیری۔

”داؤد! سرخ رنگ میرا پسندیدہ رنگ ہے۔ نہیں تھا۔ بہت پسند تھا اور۔ اور یہ جوڑا۔ اس کو پہننے کے لیے میرا دل بہت تیار تھا۔“

وہ تھا اور ہے کے گرداب میں الجھ رہی تھی۔
”اور آج میں نے اسے نکال کر پہن لیا۔“ رگڑے ہاتھوں پکڑے جانے والے کسی مجرم کی مانند اپنا اعتراف جرم کر کے وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ کئی لمحے مزید سر کے اس نے سر اٹھا کر دکھا۔ داؤد اسے ہی

دیکھ رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں۔
”مجھے معاف کر دیں داؤد! یہ آخری بار تھا۔“ وہ آہستگی سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آ کھڑا ہوا کچھ یوں کہ اسے اپنے سامنے کی ساری راہیں مسدود ہوئی دکھائی دیں۔ اسی لمحے بیڈ پر سویا تیور کسمسا کر رونے لگا تھا۔

”اماں! جہاں دادا اٹھ گیا۔“ وہ سرعت سے اس کے پہلو سے نکلتی اپنے بیٹے کی طرف بڑھی۔
”جہاں دادا؟“ داؤد نے زیر لب دہرایا اور تیور کو تھمکا اس کا ہاتھ لحوں میں بے جان ہوا تھا۔ شاید آج کا دن اس کے — سارے پردے ہٹانے کے لیے مقرر کیا جا چکا تھا۔ وہ وہیں نیچے قالین پر بے دم سی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بہت پہلے میں نے ایک ٹائل پر بٹھا تھا جس میں کانا جہاں دادا تھا۔ مجھے یہ نام بہت اچھا لگا تھا۔ تب میں نے سوچا۔ میرا دل چاہا تھا اپنے بچے کا نام رکھوں گی۔ لیکن۔“ اس کا سر اب بھی جھکا ہوا تھا اور آواز بہت مدھم! بچہ ماں کی ایک دو چمکیوں کا لمس پا کر پھر سے پر سکون ہو کر آنکھیں موند گیا تھا۔

”میں کپڑے بدل کر آئی ہوں۔“ وہ جس تیزی سے کھڑی ہوئی تھی اسی تیزی سے داؤد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکا تھا۔

”مجھ پر ہاتھ مت اٹھایے گا پلیز! میں۔ میں آئندہ نہیں کروں گی ایسا۔“ اس کی دھندلائی آنکھوں نے التجا کی تھی۔

”نمت گراؤ مجھے اتنا اپنی نظروں میں کہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہ ہو سکوں۔“ مانندہ کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔

”ہم مردوں کی خواہش کی پابندی کی، لائسنس چڑھ اور فضول سی ضد کے ہاتھوں وفا کی مورتیاں کب تک ٹوٹ کر بھرتی رہیں گی؟ اپنے دل کی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا خون کرنی رہیں گی؟“ مانندہ نے حیرت سے آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھا۔ جس کی پیشانی پر عرق

ندامت پھوٹ نکلا تھا۔

”مجھے ان نظروں سے مت دیکھو، میں کھڑے قد سے نشن یوس ہو جاؤں گا۔ اپنی مردانگی کی دھونس جلاتے، پسند ناپسند کا برملا اظہار کرتے، محکوم پر حاکمیت جلاتے میں یہ بھول گیا تھا کہ بیوی کے نام پر جو عورت میری زندگی میں آئی ہے۔ اس کی اپنی بھی تو کوئی پسند، خواہش، ارمان، کچھ خواب ہوں گے۔“ مانندہ جہاں کی تہاں کھڑی تھی۔ اسے ڈر تھا۔ ذرا سا بلی تو پلک جھپکتے میں منظر بدل جائے گا۔ وہ ابھی کچھ لمحے اسی منظر میں زندہ رہنا چاہتی تھی۔

”میں جانتا ہوں، میں ایک بار معافی مانگوں گا، تم مجھے سو بار معاف کر دو گی۔ لیکن میرا دل چاہ رہا ہے تم اپنے ایک ایک نقشہ ارمان کا مجھ سے حساب مانگو۔ میں سو بار تم سے معافی مانگوں تب جا کر تم معاف کرو۔“

کب کے رگے آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چوہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اماں نے کہا تھا اپنے اندر دل کی دنیا آباد کر اس کے دل میں نیچے ارمانوں کی آکاس بنیں بہت دور تک پھیل گئی تھیں، لیکن اندر بہت جس تھی، ٹھن تھی، یہ آج کیسا خوشگوار جھونکا اندر تک در آیا تھا کہ اس کے مشام جان ممکنے لگے تھے۔

”پلیز مانندہ! بس کرو۔“ اپنے کندھے پر رکھے داؤد کے ہاتھ لودیتے احساس نے اسے پہلی بار غجب مسرت و طمانیت سے دوچار کیا تھا۔

”میں یہ کپڑے بدل۔“
”او نہو! اگر کچھ بدلنے کی ضرورت ہے تو صرف ایک سوچ! تم جہاں داؤد کو اٹھاؤ اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتے ہیں۔“

ایک پراعتلو مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو جھوٹا اور سرخ جوڑے کا سارا اگلاں اس کے چہرے پر بکھیرا گیا۔



مُسرت ہناز

وہ کتنی تھی

وہ ایک دہائی تھا۔ اونچا لبا بھرے بھرے جسم مالک، بڑے ہونے بے ڈھنگے ہنسی اشال کے ساتھ بڑھی ہوئی شیو، گندی رنگت، شلوار قمیص میں ملبوس۔

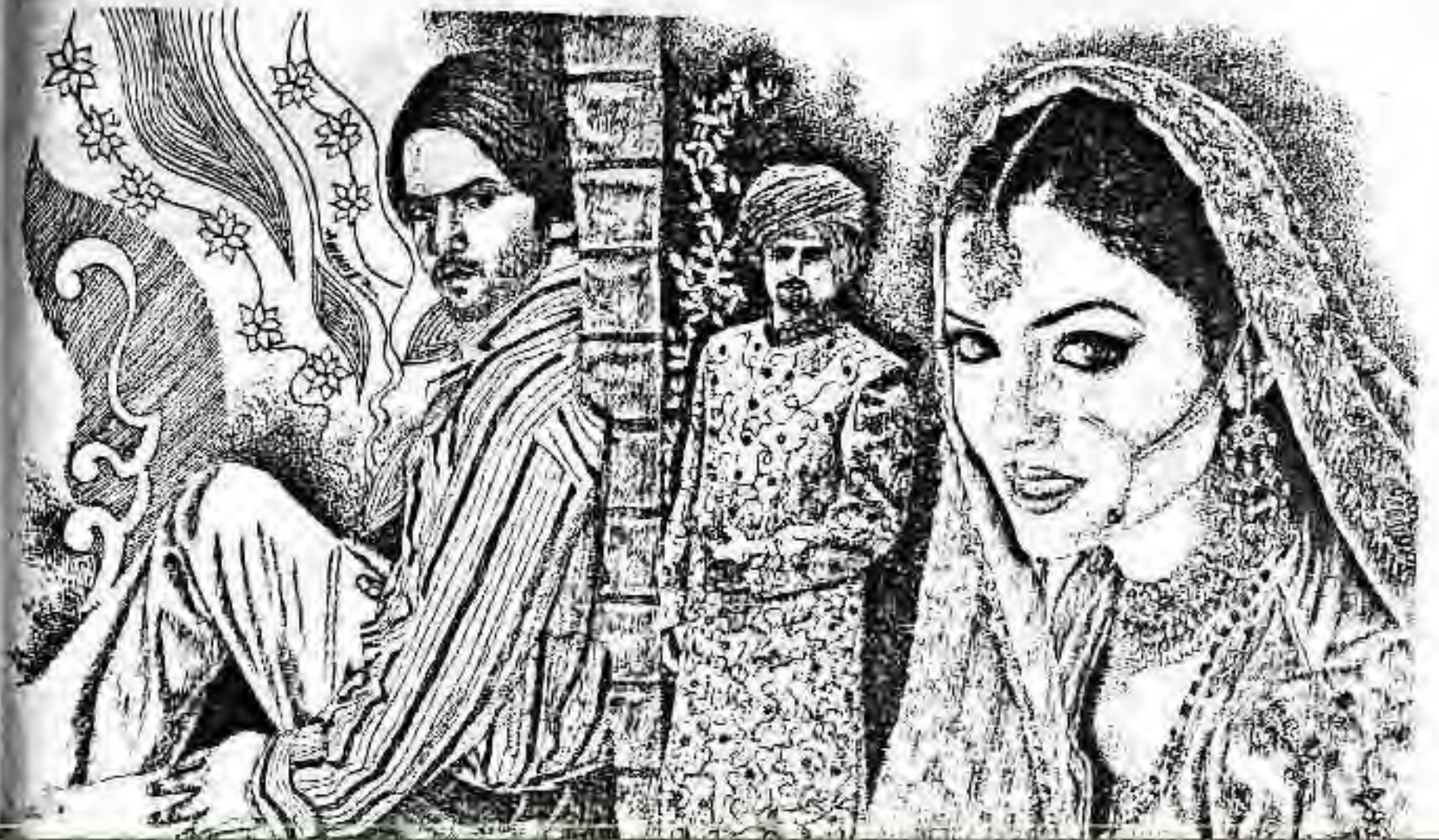
خورشید کو بہت عجیب سا محسوس ہوا۔
"کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟" وہ قدمیں خورشید سے لبا تھا۔ اس سے زیادہ جوڑا تھا۔ پھر بھی خورشید نے اسے ایسے دیکھا تھا جیسے کسی کیڑے مکوڑے کو دیکھ رہا ہو۔

"اوجی۔ میں نے کہا سلام لیکن..." جھٹکے سے سلام جھاڑا گیا۔ پھر لان میں موجود لوگوں نے دیکھا کہ خورشید ایک نووارد کو ڈرائنگ روم کی جانب لے کر

آج ویک اینڈ تھا۔ سب گھروالے اکٹھے تھے۔ خورشید زہری، اس کی خوبصورت بیوی، تین بیٹیاں اور ایک بھانجی۔ وہ لوگ شام کی چائے پی رہے تھے اور خوش گپیاں جاری تھیں۔ جب ملازم نے وہاں آکر بتایا کہ خورشید سے ملنے کوئی آیا ہے۔ خورشید نے ملازم سے مہمان کو ڈرائنگ روم میں بٹھانے کو کہا تھا۔ جس پر ملازم کچھ ہچکچایا۔

"سر! آپ پہلے مل لیں۔"
خورشید کچھ سوڈ میں تھا۔ اسی لیے ملازم کی بات پر سر ہلا مائیٹ کی جانب چلا گیا۔ باقی فیملی دوبارہ باتوں میں مصروف ہو گئی۔

مکمل ٹول



”میسٹر کی ڈگری دو بکریاں دے کر۔ آئی کام ایک گائے دے کر۔ آئی کام کی باری میں نے دی جناب نیکی راوی نسل کی سہیوال کی بھینس، بھینس کلو دو وہ دیتی تھی۔ اور ایم کام کی دفعہ ایک زمین کا ٹکڑا دیا۔ اس طرح میں ہو گیا تعلیم یافتہ۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ۔“ وہ قہقہہ لگا کر زور سے ہنسا تھا۔

خورشید نے اسے غصے سے گھورا۔ اسی وقت منہ کا فون آیا تو اس نے بات ختم کر دی۔

”تمہارا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا خورشید! ایک غیر مرد ہمارے گھر میں؟“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو منہ اجیسے ہمارے گھر میں خاندان کے باقی لوگ نہیں آتے۔“ خورشید بولا۔

”کیا مطلب۔ تم اپنے اعلیٰ تعلیم یافتہ مذہب خاندان کا مقابلہ اس جنگلی جاہل انسان سے کر رہے ہو؟“

”سچل ایسا نہیں ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے۔ مگر وہ گاؤں میں پلا بڑھا ہے۔ اس لیے اس کا حلیہ ایسا ہے۔“

”بائے داوے! تم کیوں اتنی وکالت کر رہے ہو اس کی؟ یاد رکھنا! میں اس کو یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“

”دیکھو منہ! مجھے بھی اس کام میں کوئی خوشی نہیں ہے مگر سچل کے باپ نے ایک دفعہ احسان کیا تھا مجھ پر۔ جان بچانی تھی میری۔ میں دوستوں کے ساتھ شکار پر گیا تھا۔ ایک دوست دوستی کے بہروپ میں دشمنی کر رہا تھا مجھ سے۔ اس نے مجھے گولی ماری اور جنگل کے ایک کونے میں جھاڑیوں میں پھینک کر چلا گیا۔ ایسے میں سچل کا باپ وہاں اپنا کھویا ہوا جانور ڈھونڈنے آیا تھا۔ اس نے میری جان بچائی۔ اب اس کا بیٹا مجھ سے ایک فیور چاہتا ہے۔ ایک معمولی جالب۔ اس میں کیا مسئلہ ہے آخر؟“

”دیکھو خورشید! مجھے جاب دینے میں مسئلہ نہیں ہے۔ مگر میں اسے اس گھر میں نہیں رہنے دوں گی۔ اور

جار ہا ہے۔“

خورعین گارڈن میں بیٹھے بیٹھے بور ہو گئی تو اٹھ کر جانے لگی۔ خورشید اس کے پاس سے ایسے گزرا جیسے اس نے خورشید کو نہ کھائی نہ ہو۔ اس کے پیچھے ایک دہائی جوان مرد اندر ڈرائنگ روم کی جانب جا رہا تھا مگر اس کی نظر خورشید پر تھی۔ خورشید کو عجیب لگا۔ وہ ناگواری سے پیچھے ہی گھڑی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے ماموں خورشید اور اس کی ممالی منہ کو اپنا اسٹینڈرڈ کتنا عزیز تھا۔ ایسے میں ایک گاؤں کا آوی۔ خورشید کے ساتھ اس کا کیا تعلق تھا اور وہ سلمان کے ساتھ وہاں کیوں آیا تھا؟

”بزرگو! اس میں دھمکانے والی بات کیا ہے؟“ وہ انجان بنا۔ ”میں نے تو صرف یہ درخواست کی ہے کہ اپنے دفتر میں نوکری دے دو۔ یہ آپ کو دھمکی کیوں لگ رہی ہے؟“

”اور تمہیں اپنے گھر میں رکھ لوں۔ اپنی بیوی کو کیا کہوں کہ یہ لفٹنگ ٹائپ گاؤں کا لڑکا کون ہے جسے میں نے جوان بیٹیوں کی موجودگی میں اپنے گھر میں رکھ لیا؟“

”یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ نے اپنی بیوی کو کیا کہنا ہے۔ پھیل کر بیٹھ گیا۔“

”تمام کیا بتایا تم نے اپنا؟“ خورشید نے گھور کر پوچھا۔

”سچل حسین۔“

”کتنی تعلیم ہے تمہاری؟“ خورشید نے تھکے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”ایم کام۔“ وہ مسکراتے ہوئے فاتحانہ انداز میں بولا۔

”ڈگریاں ہیں میرے پاس۔“ خورشید کی آنکھوں میں استہزائیہ دیکھ۔ وہ ہنس کر دوبارہ بولا۔

”کتنے میں لیں؟“ اس کو طنزیہ انداز میں سر سے پیر تک دیکھ کر خورشید نے پوچھا۔

”جو کہانی تم نے سنائی ہے نا۔ اس پر مجھے ایک فیصد بھی ٹرسٹ نہیں ہے۔ جیسے میں جانتی نہیں ہوں کہ تم کس قدر ڈرامے باز ہو۔“ اس نے طنز کیا۔

خورشید نے بے اختیار دانست پیسے۔ ”تم مانو یا نہ مانو مگر حقیقت یہ ہی ہے۔ اور سچل یہیں رہے گا یہ بات دماغ میں بٹھالو۔“

”ٹھیک ہے رکھو اسے۔ میں اپنی بیٹیاں لے کر یہاں سے جا رہی ہوں۔“

”منہ ڈارنگ! کبھی تو حالات کی نزاکت کو سمجھا کرو۔“ وہ پلٹا۔

”کیسی نزاکت۔“ وہ کمر ہاتھ رکھ کر بولی۔

خورشید اس کے خبیث چہرے پر لعنت بھیج کر زبردستی مسکرایا۔

”خورعین سترہ سال کی ہو گئی ہے۔ میں نے یہ سترہ سال انگاروں پر گزارے ہیں۔ مجھے ایک ایسا مرد چاہیے تھا جو میرے کام آ سکے۔ اور اب ایک پرفیکٹ شخص مجھے مل گیا ہے۔ وہ عمر خوروشی تعلیم، ہر چیز میں اس قابل ہے کہ میرے کام آ سکے۔ اس گھر میں رہے گا تو خورشید کو اور بہتر طریقے سے اپنی منہ میں کر لے گا۔ خورشید ویسے بھی عمر کے ایسے دور میں ہے کہ ہمیں زیادہ محنت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور پھر۔ اس سچل والے کانٹے کو کیسے نکالنا ہے۔ وہ بھی پورا پلان میرے دماغ میں ہے۔ اب منزل دور نہیں۔“

”توصاف بتا دیتے نا۔ اتنی پسلیاں کیوں بکھو رہے تھے۔ ٹھیک ہے۔ آئی ڈو ٹرسٹ یو آگین۔ کیونکہ اور کوئی چارہ نہیں۔ مگر تم نے اس کی لگ ویکھی ہے؟“

”بدل دوں گا۔ ڈونٹ وری۔“

”اور اگر دھوکا دے گیا تو؟“

”دیکھو ایسا مت کہو۔ یہ لڑکا مجھے ویسے ہی کچھ پسند نہیں۔ وہم میں مت ڈالو مجھے۔ اس کا حل میں نے سوچ رکھا ہے۔“ خورشید کچھ بے زاری سے کہا تو منہ سر ہلا کر چپ ہو گئی۔

منہ سے بات کر کے وہ باہر نکلا تو حیران رہ گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ سچل ان کے دروازے کے باہر موجود ہو گا۔ وہ تمام گفتگو لفظ بہ لفظ سن چکا تھا۔

”کسی کی باتیں چھپ کر سننا پتا ہے؟“ کتنی غلط بات ہے؟“

”مگر اب تو میں نے سن لیں بزرگو! تو کیا ہم شاپنگ کے لیے جا رہے ہیں؟“

”سب سے پہلے تم اپنا لہجہ درست کرو۔“ خورشید بھڑکا۔

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

”آپ بھی بات کرنے میں احتیاط کیا کرو۔ مجھے نوکری دے کر یا اس گھر میں رکھ کر مجھ پر کوئی احساس نہیں کر رہے ہو آپ۔ میں آپ کی دجیاں اڑا سکتا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنف | قیمت |
|------------------------|--------------|-------|
| بساط دل | آمنہ پاش | 500/- |
| ذرموم | ماحت جمیل | 750/- |
| زنگی اک دوشی | رخسانہ رحمان | 500/- |
| خوشبو کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ رحمان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے | شازیہ چوہدری | 500/- |
| حیرت نام کی شہرت | شازیہ چوہدری | 250/- |
| دل ایک شہر جوں | آسیہ مرزا | 450/- |
| آئینوں کا شہر | فازہ انوار | 500/- |
| بول بھلیاں حیرت مایاں | فازہ انوار | 600/- |
| بھلاں دے سنگ کالے | فازہ انوار | 250/- |
| یہ گھیاں یہ چہارے | فازہ انوار | 300/- |
| مین سے عورت | غزالہ عزیز | 200/- |

ناول نگہانے کے لیے کتاب ایک خرچہ 30/- روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی
فون نمبر: 32216361

ہوں۔ یہ کالا سفید کاروبار جو کر رہے ہیں نا آپ اور جن کے لیے کر رہے ہیں، تھوکیں گے آپ پر۔ دوست احباب ہنسی اڑائیں گے۔ اتنا کچھ کر سکتا ہوں مگر نہیں کروں گا۔ کیونکہ آپ کو نقصان دینے میں میرا کوئی فائدہ نہیں۔ لیکن اگر میں یہ بات حور عین کو بتا دوں تو۔۔۔

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا تھا۔ خورشید کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

”شاپنگ پر ہم آج نہیں کل چلیں گے۔ میں تمہیں اس حلیے میں نہیں لے کے جاسکتا۔ تمہارے پاس کوئی پینٹ شرٹ نہیں ہے؟“ وہ یکدم تحمل سے بولنے لگا۔ ”میرا مشورہ ہے اپنی مونچھیں بھی کٹ دو۔ لوگ عام طور پر مونچھیں نہیں رکھتے۔ خاص طور پر اس طبقے میں جس سے ہم تعلق رکھتے ہیں۔“

خورشید نے ناپسندیدگی سے اس کی گھنی مونچھوں کو دیکھا۔

”ہو سکے تو رات کے کھانے سے پہلے ڈرائیور کے ساتھ جا کر بال کٹوا لیتا۔ کوئی ایسا اینٹر اسٹائل جو تمہارے چہرے پر سوٹ کرے۔“

”اور کچھ۔“ اس نے قدرے بے زاری سے پوچھا۔

”تمہارے لیے کمر صاف کرنے کا کمرہ دیا ہے۔“

خورشید کی لمبی گفتگو کو اس کے موبائل کی رنگ نے توڑا۔ مختصر بات کر کے اس نے دوبارہ چل سے کہا۔

”تمہارے پاس موبائل تو ضرور ہوگا مگر بستر ہوگا بدل لیتا۔“ پھر کچھ دیر کے توقف سے بولا۔

”ڈرائیونگ آتی ہے تمہیں؟“

”جی ہاں! لائسنس ہے میرے پاس۔“ وہ مزے سے بولا تھا۔ یہ لڑکا اس کی سوچ سے زیادہ تیز ہے۔

خورشید نے غصہ سے سوچا۔

رات کے کھانے تک چل کے لیے کمر صاف ہو گیا تھا۔ اس نے شیو کر لی تھی۔ لباس بدل لیا تھا اور اینٹر کنگ بھی کروا آیا تھا۔

خورشید چل کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ دراصل اس

نے اب چل کو غور سے دیکھا تھا۔ خورشید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اسے تو وہ اور بھی بہت سے کاموں کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ لہذا وہ مضبوط کاٹھی گندی رنگت اور لمبی ہی آنکھیں۔

”میں تم سے کچھ سنجیدہ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیجئے۔“ پروقار اور دلکش لہجے میں اس نے ایک لفظ پر مشتمل جواب دیا۔ حلیے کے ساتھ لہجہ بھی بدل لیا تھا۔

”پرفیکٹ“ اس نے صرف سوچا۔

”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم اپنی زبان نہیں کھولو گے۔“

”آپ بتائیں آپ کیسے مطمئن ہوں گے؟“ اس نے الٹا اس سے سوال کیا۔

”اب یہ مت کہنے گا کہ میرے پاس جو چیزیں ہیں آپ کو بے دلی سے دے دوں گا کہ آپ میرا انتظام کریں اور میرا قصہ ہی ختم ہو جائے۔“

”تم اپنا منہ بند رکھو گے اس بات کی کیا گارنٹی ہے؟“ خورشید غصے میں آ گیا۔

”میں پاگل ہوں کہ آپ کے خلاف کچھ کہہ کر آپ کو برباد کروں گا اور خود آپس گاؤں چلا جاؤں گا۔“

”ہو سکتا ہے تم مجھ سے بدلہ لیتا چاہتے ہو؟“

خورشید نے شک کیا۔

چل نے حیران ہو کر خورشید کو دیکھا۔

”آپ جو چاہیں سوچیں۔ جہاں تک آپ کو مطمئن کرنے کا تعلق ہے مجھے باتیں بتانی نہیں آتیں۔ آپ کو مطمئن ہونا ہے تو ہوں۔ یہ بتائیں کھانا کب تک لگے گا؟ میں نے صبح بہت جلدی ناشتہ کیا تھا۔“

خورشید نے بے بس سی کیفیت میں اسے دیکھا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا چل حسین! اگر میں یا میرا گھر برباد ہوا نا۔ میں چھوٹوں کا تمہیں بھی نہیں یاد رکھنا!“

چل مسکراتا نہیں چاہتا تھا مگر چھپانا مشکل ہو گیا

تھا۔

”گڈ ایوننگ ایوری ون۔“ رات کے کھانے پر وہ ڈائننگ روم میں داخل ہو کر بولا۔ سب نے اس کی جانب دیکھا۔

”آؤ چل! خورشید نے گرم جوشی سے اس کو اندر بلایا۔ وہ ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

سب کے چہرے پر حیرت تھی۔ انعم نے ترچھی نظر سے اسے دیکھا۔ ”آپ کی تعریف؟“

”کیجئے۔“ چل مسکرایا۔

عمینہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ منزہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”میں نے آپ کا تعارف پوچھا ہے۔“ انعم نے سابقہ موڈ میں تھوکی۔

”وہ تو آپ کے ڈیڈ کروائیں گے۔“ وہ ساوہ سے انداز میں بولا۔

”آف کورس! چل جاب کے سلسلے میں یہاں آیا ہے۔ کچھ دن یہیں رہے گا۔“

”اور چل! یہ میری وائف ہے منزہ خورشید۔“

خورشید نے اپنے بائیں جانب پہلی کرسی پر بیٹھی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ میری بیٹیاں ہیں۔ عائشہ، انعم، عمینہ اور یہ حور عین۔ میری لاڈلی۔“

چل درحقیقت سب کو پہچانتا تھا۔

”چل! ویری ٹائکس۔ تم کس نے رکھا تمہارا یہ نام؟“ حقیقتاً منزہ کو یہ نام اچھا لگا تھا۔

”میری نانی نے۔“

”کس گاؤں سے آئے ہو اور بہن بھائی کتنے ہیں؟“

”سرگودھا سے آیا ہوں اور ایک ہی بیٹا ہوں اپنی اماں کا۔ کوئی بہن نہیں ہے۔“

”آجھا“ منزہ نے برسوچ انداز میں سر ہلایا۔ وہ لوگ کھانا شروع کر چکے تھے۔

”کتنی تعلیم ہے تمہاری؟“

”میں نے ایم کام کیا ہے۔ آگے پڑھنا چاہتا تھا مگر جاب کی ضرورت پڑ گئی۔ کچھ عرصہ جاب ڈھونڈی پھر یہاں آ گیا۔“

”کیوں؟“ منزہ کے لہجے میں کسی قدر خشکی در آئی۔

”پاپ، دادا کے بزنس میں انٹرنسٹ نہیں ہے کیا؟“

سوری بٹ آئی تو کہ تمہارے دادا ایک کسان تھے۔ تو وہ کام کیوں نہیں کر لیتے تم؟“ چل کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آئی۔

”بس حالات ایسے ہو گئے تھے کہ وہ کام جاری نہیں رکھ سکا۔“

”جاری نہیں رکھ سکا؟“ منزہ نے جیسے اس کی بات پکڑ لی۔ ”مطلب تم نے یہ کام کیا ہے۔ تم ایک کسان رہ چکے ہو۔“

”جی۔ پروفیشنل کسان تو نہیں۔ مگر میں ہیلپ کروا تا تھا۔ ہر قسم کے کام میں۔ پھر کچھ مسئلہ ہو گیا اور وہ کام ختم ہو گیا۔“

”کیا آپ کھیت میں مل چلاتے تھے؟“ عمینہ خوش ہو کر بولی۔

”چل ہنس پڑا۔

”چل بیٹا!“ منزہ نے پھر سے بات چیت شروع کی۔

”کیا میں جان سکتی ہوں کہ کیا وجہ تھی کہ تمہارا وہ کام ختم ہو گیا؟“ وہ جانوروں اور کھیتوں کا کام۔“ منزہ کو شش کے باوجود اپنا ہتک آمیز رویہ چھپانہ سکی۔

”میرے دادا بیمار ہو گئے تھے۔ سیریس بیماری تھی۔ سب کچھ بچنا پڑا۔ اس لیے ختم ہو گیا۔“ سپاٹ چہرے اور آنکھوں میں کرب لیے چل نے منزہ سے جھوٹ بولا۔

شام کو وہ خورشید کے ساتھ شاپنگ پر گیا تھا۔ کپڑے جوئے استعمال کی بہت سی چیزیں موبائل اور گاڑی۔ رات گئے وہ لوٹے تھے۔ چل نے خورشید کا آفس جوائن کر لیا تھا۔ وہ آفس ساتھ جاتے تھے مگر اپنی اپنی گاڑی میں۔

اس کی آنکھ بغیر کسی آہٹ کے کھلی تھی۔ مکمل نیند

لینے کی وجہ سے وہ فریض تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ آج چھٹی کا دن تھا۔ چھٹی کا سوچ کر وہ خوش ہونے ہی والی تھی کہ آج خورشید بھی گھر پر ہی ہوتا۔ افسرہ منہ بنا کر وہ پھر بستر میں گھس گئی کہ ماموں جان بھی ہوں گے آج۔ کچھ دیر کروٹیں بدلتی رہی مگر وہ جانتی تھی کہ خورشید اسے ناشتے پر ضرور بلوائے گا۔ غصے سے بستر جھٹک کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر ست قدموں سے واش و مہ چلی گئی۔

براؤن جینز پر زرد لمبی قمیص اور دوپٹا لے کر کندھوں تک آتے بالوں کی پونی ٹیل بنائی اور آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر عائشہ کے کمرے کی جانب چلی آئی۔ ان کے کمرے میں متوقع صورتحال تھی۔ عائشہ اپنے بالوں کو باندھ رہی تھی۔ انعم نیل پالش لگا رہی تھی اور عمینہ سو رہی تھی۔

”گڈ مارننگ ایوری دن۔“ وہ پیار سے بولی تھی۔ ”گڈ مارننگ حور عین! کیسی ہو میری پیاری بہن؟“ عائشہ نے اس کے گل پر پیار کر کے پوچھا۔ وہ حور عین سے سات سال بڑی تھی۔ انعم تین سال۔ عمینہ اور حور عین میں کچھ مہینوں کا فرق تھا۔ ”ہائے حور عین۔ یار! کیا ہم ایک دو گھنٹے اور نہیں سو سکتے؟“ عمینہ کی آنکھ کھل گئی تھی اور اس نے لمبی سی انگڑائی لینے کے بعد جوہلا سوال کیا ”وہ ہر ایک کے لیے متوقع سوال تھا۔“

”تم کسی دن ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ کھل کر سو جاؤ۔ ہمیں بھی تو جانا چلے کہ اگر تمہیں ڈسٹرب نہ کیا جائے تو تم کتنے دن مسلسل سو سکتی ہو؟“ عائشہ نے پیار سے کہہ کر اس کا کبیل کھینچا۔

”تم بہت ظالم بہن ہو۔“ عمینہ چلائی۔ ”اللہ کرے یمور بھائی جلدی سے کینڈا سے واپس آجائیں تاکہ پھر میرے اوپر سے کوئی کبیل نہ کھینچے۔“ اس نے دھکی دل سے دعا کی۔

ان کی نشست حسب معمول تھی۔ اضافی انسان

صرف بچل تھا۔ ”تیند کیسی آئی بچل؟“ منوہ نے بچل سے خوش اخلاقی دکھائی۔ ”چھی تیند آئی آئی!“ بچل کے آنٹی کسنے پر منوہ نے ناک سکڑی۔ ”مجھے برا نہیں لگے گا۔ اگر تم مجھے صرف مسز منوہ خورشید بلاؤ۔“

”او کے مسز منوہ خورشید۔“ بچل فوراً بولا۔ ”منوہ! تیور کب تک آئے گا؟“ خورشید نے منوہ سے پوچھا۔ حور عین نے شرارتی انداز میں کنکھیوں سے عائشہ کو دیکھا۔ عائشہ نے آنکھوں سے اسے کچھ تنبیہ کی۔ بچل نے گہری نظروں سے اس کا ردائی کو دیکھا تھا۔

”تین مہینے بعد آئے گا جانتے تو ہو تم۔“ منوہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”میں نے تاریخ پوچھی ہے۔“ خورشید ناگواری سے بولا۔

”تین مہینے پہلے ہی تاریخ کنفرم تھوڑا ہی ہو جاتی ہے خورشید!“ منوہ چیخ کر بولی۔ وہ اپنی بحث میں مصروف ہو گئے۔

”بچل بھائی۔“ عمینہ نے موقع سے فائدہ اٹھایا تھا۔

”جی!“ وہ پیار سے بولا۔

”آپ مجھے اپنے گاؤں لے جائیں گے؟“ فرمائش تیار تھی۔

”عمینہ!“ منوہ کی پاٹ دار آواز آئی اور عمینہ نے منہ بسورا۔

سیاہ جینز۔ اور سبز رنگ کی لمبی قمیص میں لمبوس بالوں کی پونی بنائے وہ اپنے دھیان میں چلی آ رہی تھی۔ اس کے چلنے کا انداز ایسا تھا جیسے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

خورشید نے بتایا تھا کہ وہ سترو سال کی تھی۔ لگتی بھی

نھی مگر اس کی آنکھیں۔ سنجیدہ سی آنکھیں ہر آہٹ پر چونک سی جاتیں۔ بلکہ بچل نے محسوس کیا تھا کہ وہ معمولی سی آہٹ پر بھی چونک جاتی تھی۔ بالکل اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں موجود چابیوں کو زور سے بجایا۔ وہ چونک گئی۔ بچل اس کے قریب سے مسکراہٹ نہایتا ہوا گزر گیا۔ حور عین نے پلٹ کر اس کی پشت کو حیرت سے دیکھا۔ عجیب حرکت تھی۔

اسے یہ شخص پہلے دن سے ہی پسند نہیں تھا۔ وہ ہر وقت خورشید کے ساتھ کچھ نہ کچھ بات کرتا ہی رہتا تھا۔ شاید یہ ہی وجہ تھی اس کی بچل کے لیے نفرت کی حالانکہ عمینہ اور عائشہ اس کے ساتھ کافی حد تک بے تکلف ہو چکی تھیں۔ حور عین کو اکثر ہی بچل کی نظریں اپنے اوپر محسوس ہوتیں۔ وہ نظریں بے ریا نہ تھیں۔ کچھ تھان نظروں میں۔ اس بات سے حور عین پریشان تھی۔ وہ سر جھٹک کر باہر لان میں آ گئی۔

بہت اچھا موسم ہو رہا تھا۔ وہ لمبی سانس بھر کر درختوں کو دیکھنے لگی۔ خالی خالی آنکھوں سے عجیب عجیب سی خواہشات اس کے اندر جنم لینے لگیں۔

یہ درخت میرے کیوں نہیں؟ یہ پھول میرے کیوں نہیں؟

تنتی بھی میری نہیں چیزیا بھی میری نہیں۔

آخر میرا کون ہے؟ اتنی بڑی اس دنیا میں۔ میرا کون ہے؟

اس کا دل خالی رہتا۔ کبھی کبھی اسے اپنے جینے کا کوئی مقصد سمجھ نہ آتا آخر وہ کیوں پیدا ہوئی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ کوئی اس کا اپنا ہو۔ جو اس کا خیال کرے۔ اس کا احساس کرے۔ جس سے وہ ڈھیر ساری باتیں کرے۔ اپنا ہر غم، ہر درد، ہر احساس، ہر خواہش، ہر محرومی اسے بتائے۔

حور عین کی علوتیں عجیب تھیں۔ اسے نلایدار چیزیں پسند نہ تھیں چاہے وہ کوئی جیوری ہو یا رشتہ۔ وہ کوئی دوست نہ بتا پائی تھی کہ دوستی اس کے نزدیک پائیدار رشتہ نہ تھی۔

ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک وہ یہاں تھی۔ یہ گھر زہیری ولا کہلاتا تھا۔ ”زہیری“ اس کے پردادا کا نام تھا۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تھا تب سے وہ ایسے ہی تھی۔

اس کے ماموں تھے بس، جو اس سے بہت پیار کرتے تھے۔

اسے کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر وہ اپنے ماموں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہے۔

حور عین کے بابا کی وفات ایک کار حادثے میں ہوئی تھی۔ اس کار میں اس کے دادا بھی تھے۔ دونوں موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے تھے۔ اس کی ماں نے بیوی کا ایسا روگ پالا تھا کہ اکثر بیمار رہنے لگی۔ سننے میں آتا تھا کہ تب منوہ نے ہی اس کو سنبھالا تھا۔ حور عین کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب منوہ کو حور عین سے نفرت کیوں ہو گئی تھی۔ پھر جب وہ دو سال کی ہوئی تو اس کی ماں کی بھی وفات ہو گئی تھی۔ اپنے ماموں، مہمانی کے رحم و کرم پر وہ گئی مجنوں نے اسے بہت پیار سے پالا تھا اور تعلیم بھی دلوار ہے تھی۔

جمال زہیری اور کمال زہیری دو بھائی تھے۔ انہوں نے خود کاروبار شروع کیا تھا۔ کافی محنت کی پھر زمینیں وغیرہ سب کچھ بیچ کر شہر آئے۔ ان دونوں بھائیوں کا پیار مثالی تھا۔ جمال زہیری کا ایک ہی بیٹا تھا آفتاب اور چھوٹے بھائی کمال زہیری کے دو بچے تھے۔ بڑا بیٹا خورشید اور چھوٹی بیٹی عظمیٰ زہیری۔ جمال زہیری آفتاب کے خراب اطوار دیکھ کر تنگ آچکا تھا۔ وہ ایک بڑا ہوا امیر زادہ تھا۔ اکلوتا ہونے، دولت مند ہونے اور خوب صورتی کا گھمنڈ۔ ان تینوں چیزوں نے مل کر اس کا دماغ کافی حد تک خراب کر رکھا تھا۔ شراب، جوا، لڑکیاں آفتاب زہیری اخلاقی لحاظ سے تباہ ہو چکا تھا۔

جمال اپنی بیٹی عظمیٰ کو ہونا چاہتا تھا۔ اس بات پر نہ تو کمال راضی ہوا نہ خورشید۔ مگر وہ جمال کو اپنا بڑا سمجھ کر مان گئے۔ خورشید ایک مختی، فرہاں بردار اور شریف لڑکا تھا۔ آفتاب کا دوست بھی تھا۔ اسے سمجھانا بھی مگر کبھی بھی آفتاب پر اس کی کوئی بات اثر

انداز نہ ہوئی تھی۔ آفتاب بھی عظمیٰ سے شادی نہ کرنا چاہتا تھا مگر جمال نے کہہ دیا تھا کہ اگر عظمیٰ سے شادی نہ کی تو میں اپنی تمام جائیداد عظمیٰ کے نام کروں گا۔ قانونی طور پر یہ ممکن بھی تھا کیوں کہ یہ جائیداد کمال اور جمال کے باپ کی تھی۔ مگر کاروبار ان بھائیوں نے ہی کھڑا کیا تھا۔ آخر وہ مان گیا۔

اس نے شرط رکھ دی کہ اس کا حصہ اسے فوراً دے دیا جائے، مگر ایسا نہ ہوا۔ جمال زہری ٹال مٹول کرتا رہا۔ آفتاب ایک دن بھی عظمیٰ کو خوش نہ رکھ پایا تھا۔ شادی کے ایک سال بعد عظمیٰ اور آفتاب ایک بیٹی کے ماں باپ بنے۔

عظمیٰ جیسے نقش اور آفتاب جیسی رنگت چرانے والی حور عین واقعی حوروں جیسی خوب صورتی لے کر پیدا ہوئی تھی۔ کمال زہری اور جمال زہری اسی انتظار میں تھے۔ انہوں نے آفتاب اور عظمیٰ کے حصے کی تمام جائیداد حور عین کے نام کر دی۔ مزید یہ کہ اٹھارہ سال کی عمر سے پہلے اس کی جائیداد کوئی نہ لے سکتا تھا۔ اگر اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آجاتا تو وہ جائیداد کسی ٹرسٹ کی پاس چلی جاتی۔

حور عین کی پیدائش کے آٹھ مہینے بعد جمال زہری اور آفتاب زہری ایک کار حادثے کا شکار ہو گئے۔ اس دھکے نے عظمیٰ کو توڑ دیا۔ آفتاب نے کبھی اسے خوش رکھا ہی کہاں تھا، مگر ایک موہم سی امید تھی کہ آفتاب کبھی تو سدھرے گا، مگر یہ کیا ہو گیا تھا؟ عظمیٰ نے زندگی سے منہ موڑ لیا۔ آخر ایک دن دو سالہ حور عین کو چھوڑ کر وہ بھی دنیا سے منہ موڑ گئی۔

شام کا وقت تھا۔ جب چل پے مقصد گاڑی سڑکوں پر دوڑا کر واپس آیا تھا لاؤنج سے ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ لی وی لاؤنج کی جانب بڑھ گیا۔

عمینہ اور حور عین لی وی دیکھ کر خوب ہنس رہی تھیں۔ عائشہ بھی ان کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھی

ہوئی تھی، مگر اس کا دھیان لی وی پر اتنا نہیں تھا۔ وہ اپنے موبائل پر لگی ہوئی تھی۔ ساتھ والے صوفے پر انعم بیٹھی اپنے ناخن فائل کر رہی تھی۔ چل کو سب سے پہلے عائشہ نے دیکھا تھا۔

”آئیے بیٹھے چل بھائی!“ اس نے اخلاقاً کہنا اور چل بھائی صاحب بھی فوراً ”اگر ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ گویا اسی دعوت کے منتظر تھے۔

عمینہ اور حور عین نے کوئی توجہ نہیں دی۔ انعم نے ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ چل کی موجودگی کا احساس حور عین کو تھا۔ جب ہی اس کی ہنسی دب گئی تھی۔

وہ دو تین رنگوں کے لباس میں ملبوس تھی۔ چل نے نظر اس پر سے ہٹا لیا۔

”آپ مجھے اپنے گاؤں لے چلیں گے؟“ عمینہ نے موقع پا کر چل سے کہا۔ انعم چڑکرائی چیزیں اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔

”ہاں ضرور! اگر تمہاری ماما نے جانے دیا تو۔“ ”کیا آپ واقعی اکلوتے ہیں چل بھائی! حور عین کی طرح؟“

”ہاں!“ ”چل بھائی! اکلوتا ہونا کیسا لگتا ہے؟“

”حور عین سے پوچھ لو۔“

”اس کو کیا پتا۔ اس کے ماما بابا تو ہیں ہی نہیں مگر کی وہ اکلوتی بیٹی ہے۔“ عمینہ نے اپنے بچنے میں کتنی بڑی بات کر دی تھی۔

”اس کے ماما بابا؟“ ”تھوڑی دیر بعد عائشہ اور حور عین بھی چلی گئیں تو چل نے پوچھا۔

”ان کی ڈنٹہ ہو گئی ہے۔ حور عین جب آٹھ مہینے کی تھی تو اس کے بابا کی ڈنٹہ ہوئی اور جب دو سال کی ہوئی تو اس کی ماما کی ڈنٹہ ہو گئی۔“

”پہلے کہاں رہتی تھی وہ؟“ ”یہ اوپر والا پورشن ان کا ہی تو تھا۔“

”آپ کی پچھو آپ کے ساتھ کیوں رہتی تھیں؟“ چل موقع سے فائدہ اٹھا کر مزید معلومات لے

رہا تھا۔ ”کیوں کہ حور عین کے دادا اور میرے دادا ایک دوسرے کے بھائی تھے۔ اور پچھو پچھا اور بڑے دادا اور ہی رہتے تھے اور آپ کو پتا ہے۔“ وہ رازداری سے بولی۔ ”حور عین کے بابا حور عین کی ماما کو پسند نہیں کرتے تھے۔“

”چھا۔؟“ وہ بھی تجسس سے آگے بڑھا۔ ”ہاں! حور عین کے دادا نے آفتاب پچھو پچھا اور عظمیٰ پچھو کی شادی زبردستی کروائی تھی، مگر آفتاب پچھو نے کبھی اس شادی کو دل سے قبول نہیں کیا۔ پچھو زیادہ خوب صورت نہیں تھیں نا۔“ اٹھارہ سالہ عمینہ بالکل ہی بچی تھی۔

”اگر حور عین کی ماما خوب صورت نہیں تھیں تو پھر حور عین کس پر ہے۔“

”اس کی آئینہ اپنی ماما پر ہیں اور کامیاب کشن (رنگت) اپنے بابا پر۔“

”یہ سب تمہیں کیسے پتا؟“ ”ماما بتاتی ہیں کہ پچھو بہت ڈارک تھیں اور آفتاب پچھو پچھا انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ اور پتا ہے وہ یہ سب حور عین سے بھی کہتی ہیں۔“

”حور عین تو دکھی ہو جاتی ہوگی۔“ اسے منہ کی بے بسی پر غصہ آیا۔

”ہاں ہوتی ہے۔ پھر اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ مجھے برا لگتا ہے۔ ماما اسے پسند نہیں کرتیں۔“

حالانکہ وہ بہت سوٹ ہے۔ ”وہ دکھ سے پلکیں لہٹانے لگی۔“

”مگر بابا اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ وہ جب بھی گھر پر ہوتے ہیں چاہتے ہیں کہ حور عین ان کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ وہ کھانا بھی تب شروع کرتے ہیں جب وہ کھانے پر موجود ہو، مگر وہ تب بھی خاموش رہتی ہے۔“

”کیوں؟“ ”یہ تو نہیں پتا۔“ وہ معصومیت سے کہہ کر اس کا منہ دیکھنے لگی۔ چل سر ہلا کر رہ گیا۔

ایک بزنس پرائیلم تھی جو حل نہ ہو پارہی تھی۔ چل نے اس کو بہت کم وقت میں حل کر دیا تھا۔ خورشید اسے غور سے دیکھ رہا تھا اور چل چائے کے کپ سے اٹھتی بھاب کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ایک بل کے لیے نظریں اٹھا کر خورشید کو دیکھا، مگر کہا کچھ نہیں۔

”تمہارے شناختی کارڈ پر تمہاری جو تاریخ پیدائش ہے اس کے حساب سے تم صرف چوبیس سال کے ہو کیا یہ تاریخ پیدائش صحیح ہے؟“ خورشید نے اس سے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں درست عمر کیا ہے میری؟“ چل نے خشک مزاحی سے پوچھا۔ خورشید نے بمشکل اپنے موڈ کو خراب ہونے سے روکا تھا۔

”اس کم عمری میں۔ ایسا شاطر دماغ کہاں سے پایا تم نے؟ تم مجھ تک پہنچ گئے۔ تم واقعی تیز لڑکے ہو۔“

”ممووٹی خوبی ہے یہ۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”میں جانتا تھا۔ میرا دماغ جانوروں اور کھیتوں میں کام کرنے کے لیے نہیں بنا۔ مجھے تو بہت اوپر جانا ہے۔ اسی لیے میں نے تعلیم حاصل کی۔ کیوں کہ اپنے آپ کو بہت اوپر دیکھنا چاہتا تھا۔“

”چل حسین!“ خورشید بغور اسے دیکھتا ہوا بولا۔ ”مجھ سے ہاتھ ملا لو۔ ہم بہت کامیاب ہوں گے، ہم دونوں کے دماغ ایک جیسے ہیں۔ بزنس کی دنیا کے شہنشاہ ہم ہوں گے۔ کوئی برابری نہیں کر سکے گا ہماری۔ کیا کہتے ہو؟“

”دیش دا پوائنٹ۔ اب آپ وہ بات کر رہے ہیں جو میں پہلے دن سے کر رہا ہوں۔“

”جیم کب جانا شروع کرو گے؟“ ”مجھے ضرورت ہے جم جانے کی؟“

”نہیں۔ ضرورت نہیں، لیکن بہتر ہے کہ جاؤ۔“

”چلا جاؤں گا۔“

”کبھی بار میں گئے ہو؟“

”نہیں۔“

”آج چلتا۔ کچھ دوستوں سے ملو اور گ۔“

”کیا وہ عورتیں ہیں؟“

”تم چلنا پس۔“

”آپ ڈرنک بھی کرتے ہیں؟“

”یہ ہماری کلاس کا اسٹائل ہے۔ تمہیں بھی اپنانا

ہو گا۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔

”مجھے پسند نہیں، فورس نہ کریں۔“ وہ دو ٹوک بولا

”دیکھتے ہیں فی الحال تو چلو۔“

بار میں جا کر اسے اچھا لگا تھا۔ ڈرنک کے علاوہ اسے

سب پسند آیا۔ خورشید کے دوستوں سے ملا جن میں

عورتیں اور مرد دونوں تھے۔ اچھا وقت گزار کر وہ واپس

آئے تھے۔

جو مسئلے خورشید کو پریشانی میں مبتلا کر رہے تھے ان

مسئلوں کو چل چلی بجاکر حل کر دیتا۔ بہت ساری ذمہ

داریاں وہ اپنے ہاتھوں میں لے چکا تھا۔ انہیں احسن

طریقے سے نبھاتا۔ نہ صرف بزنس کو چمکانے کے بلکہ

مقابل کو زیر کرنے کے اور نقصان پہنچانے کے بھی

اس کے پاس حربے موجود ہوتے۔ وہ کاروباری سوچ

رکھنے کے باوجود خوش مزاج تھا۔ بزنس ڈنر اور پارٹیز

میں شرکت کرتا تو خورشید کو کم اور اس کو زیادہ اہمیت

دی جاتی۔

بڑے بڑے بزنس مین کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر بات کر لیتا۔ خورشید یہ سب دیکھ کر دہرے

جذبات کا شکار ہو جاتا۔ چل کی طرف سے اس کا خوف

برہم کیا تھا۔

چل ایک شاہانہ زندگی گزار رہا تھا۔ یہ گاڑی کا

دوسرا ماڈل تھا۔ جو اس کے پاس تھا۔ اس کا والٹ

پیسوں اور کریڈٹ کارڈ سے بھرا رہتا۔ جدید موبائل

بہترین ملبوسات، بہترین خوشبوؤں میں بسا چل اب

پرانا چل حسین نہ رہا تھا۔

وہ بارز میں جاگ کلب جاتا۔ اس کے دوست بننے

لگے۔ ان میں لڑکیاں بھی شامل ہونے لگیں۔ پھر

فہرست بڑھنے لگی۔ اس کے معمولات میں کوئی فرق نہ

آیا تھا مگر زندگی بدل چکی تھی۔

✽ ✽ ✽

خورشید نے چل کو لچ کی آفر کی۔ چل کو کوئی

اعتراض نہ ہوا۔

”کسی لڑکی سے محبت نہیں ہوئی تمہیں؟“

”بھی ایسی کوئی لڑکی نہیں ملی جو ٹھیکری آسانی ہو۔“

وہ خود اپنی بات پر ہنسا۔

”خورشید نے یکدم موضوع بدلا۔

”عمین بھی تو اٹھارہ سال کی ہو چکی ہے۔“

”خورشید نے امانت ہے میرے پاس۔“

”اس کی جائیداد الگ کرنے کے لیے باپ اس کے

بعد اس کے دستخط وغیرہ کی ضرورت پڑے گی؟“ چل

نے جواباً سوال کیا۔

”تم جانتے ہو اس بزنس میں خورعین کا کتنا حصہ

ہے؟“

”جی۔۔۔ چھ یا سٹھ فیصد کی مالک ہے۔ وہ۔“ وہ لاپرواہی

سے کھانا کھانے لگا۔

”مگر وہ الگ ہو جائے تو میرے پاس کیا رہ جائے

گا؟“

چل نے اس کی جانب دیکھا بولا کچھ نہیں۔

”اس کا سارا بزنس اس کے شوہر کا ہو گا۔ کس قدر

بکواس بات ہے۔“ وہ بھڑک رہا تھا۔ چل کو ہنسی آئی

بمشکل ضبط کی۔

”مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی سے دل نہ لگا بیٹھے۔ اس

کے بل بل کی نگرانی کروانا ہوں میں۔ اس کی فون کالز

تک چیک کرتا ہوں۔ یوں سمجھو، سوئی پر لٹکا ہوا

ہوں۔“

”آج نہیں تو کل۔ ایک سال بعد۔ دس سال

بعد۔ آخر اسے شادی تو کرنی ہے نا ٹینشن لے کر بھی

ہونا ہی ہے۔ جو طے ہے۔ سو ریلیکس!“

”یہ لڑکیاں۔ بہت خود غرض ہوتی ہیں۔ ایک غیر

آدی کروڑوں اربوں کھا جائے کہنا باپ یا ماموں نہ

لے رہیں۔“

”مائی گاڈ! مجھے خیال تک نہیں آیا کبھی۔ وہ چھوٹی

بی گونگی باپ لڑکی۔ اور اتنی بڑی جائیداد۔ وہ تو بہت

ٹھیکری پارٹی نگلی۔“ اس نے چشم تصور سے خورعین کو

دیکھا۔

”پھر۔“ خورشید کے کہنے پر اس نے چونک کر

اسے دیکھا۔ ”کیا خیال ہے اس پارٹی کے بارے

میں؟“ خورشید جال تو پھیلا ہی چکا تھا۔ اب اصل مدعا

پر آیا تھا۔ چل کھانا بھول گیا۔

”مجھے کیا ملے گا؟“

”تینتیس فیصد“ خورشید نے جال سمیٹنا شروع

کر دیا۔

”ڈن۔“ بغیر پلکیں جھپکائے اس نے کہا تھا۔

✽ ✽ ✽

وہ اپنی سہیلی کے گھر آئی تھی۔ اس کی سہیلی

چوہدریوں کی بیٹی تھی۔ دونوں نے گاؤں کے اکلوتے

اسکول سے میٹرک کیا تھا۔ چوہدریوں کے گھر پٹواری

کی بی بی حیات بی بی کے آنے جانے پر کوئی پابندی نہ

تھی۔

کٹھن کی منگنی ہونے والی تھی۔ حیات اس سے

ملنے آئی تھی۔ دو گھنٹے بعد اس کا باپ اس کو لینے آیا

تھا۔ کٹھن حیات کو دروازے تک چھوڑنے آئی تھی۔

دروازے پر وہ شخص کٹھن کے باپ اور بھائیوں کے

ساتھ کھڑا تھا۔ وہ حلیے سے گاؤں کا نہیں لگتا تھا۔ اور

وہ اس گاؤں کا تھا بھی نہیں۔ وہ شہر کا آدمی تھا۔ اور اپنی

گاڑی کے پاس کھڑا تھا۔ حویلی کے اندر سے دو بوڑھے

مرد نکلے تھے۔ حیات اپنے بابا کے ساتھ نظر جھکا کر نکل

گئی تھی مگر ایسا دوسری جانب نہیں ہوا تھا۔ دوسری

جانب نظریں اٹھی تھیں اور حیات پر جھمی ہوئی تھیں۔

ان جھمی ہوئی نظروں نے اثر دکھایا تھا۔ کچھ ہی دن بعد

اس کا رشتہ آگیا تھا۔

اس کے ماں باپ اس رشتے سے زیادہ خوش نہ تھے

مگر ان لوگوں نے جانے کیسے منایا۔ حیات خوش سے

زیادہ حیران تھی۔ آخر کیا وجہ تھی؟ کس وجہ سے شہر

کے ایک اتنے امیر آدمی نے اسے پسند کیا۔ وہ وجہ

معلوم نہ کر پائی اور دلسن بن کر ایک بڑے سے محل نما

گھر میں آگئی۔

اگلے دن اس بڑے سے محل میں کوئی ایک بھی ذی

روح نہ ڈھونڈ سکی۔ اس کے شوہر کا کہنا تھا کہ شہر کلیہ

ہی رواج ہوتا ہے کہ شادی کے بعد کچھ دن تک نئے

شادی شدہ جوڑے کو ڈسٹرب نہیں کیا جاتا۔ صرف

ایک ملازمہ تھی۔ ان کا ہنی مون صرف ڈیڑھ ہفتے پر

محیط تھا۔ اس کے شوہر کا کہنا تھا کہ اسے کچھ بزنس کا

کام تھا۔ جس کی وجہ سے انہیں ہنی مون ختم کرنا پڑا۔

حیات نے اپنے ماں باپ سے ملنے کی خواہش کی تھی۔

اس کا شوہر تین دن کے لیے اسے اس کے ماں باپ

کے پاس چھوڑ گیا۔

اور پھر تین دن کلیہ انتظار کئی سال پر محیط ہو گیا۔

حیات کے گھر والوں نے اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا

تھا۔ وہ نہ ملا۔ وہ محل نما گھر کرائے کا تھا۔ اس کا شوہر اور

اس کے منہ بولے رشتے دار گدھے کے سر سے سینک

کی طرح غائب ہو چکے تھے۔

حیات کے سر پر آسمان آگرا تھا۔ اس کے باپ نے

ذلت سے بچنے کے لیے زمین اونے اونے داموں بیچی

اور جانور لے کر دوسرے گاؤں چلے گئے۔

حیات اب ایک بیوہ تھی۔ ایک چار سالہ یتیم بیٹے

کی ماں بوڑھے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ بیوہ

عورت جس کی بے رنگ آنکھیں اکثر ہی دروازے

سے نکراتیں۔ وہ بیوہ عورت جس کے بستر کا تکیہ آج

بھی — بھیک جاتا۔ ایسا نہیں تھا کہ حیات کے

بوڑھے باپ نے اپنے داماد کو ڈھونڈا نہیں تھا۔ اس کے

باپ اور تایا نے حیات کے گاؤں میں زمین بیچی تھیں

مگر منشی زمینوں کا نیا مالک کوئی بھی کچھ بھی بتانے پر

تیار نہ تھا۔ وہ یقیناً ”جانتے تھے حیات کے شوہر کا پتا۔“

مگر نہیں بتایا۔
حیات نے ایک لمبا عرصہ اس وہم میں گزار دیا تھا
کہ اس کے شوہر کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا تھا۔

اس کا دل بہت اداس ہو رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کہ کیا کرے۔
اس نے حسب معمول جینز کے ساتھ لمبی قمیص
پہن رکھی تھی۔

بیچ پر بیٹھ کر آسمان کو غور سے دیکھنے لگی۔ آسمان
پر بادل ٹھسے ٹھسے خالی خالی آنکھوں سے تپوں سے بھرے
درختوں کو دیکھنے لگی۔ گاڑی کے زوردار بارن کی آواز پر
وہ چونکی۔

کیا خورشید آگیا؟ یہ ناگواری سی سوچ تھی مگر وہ گاڑی
خورشید کی نہ تھی چل کی تھی۔ چل کے آنے جانے
سے اسے فرق نہ پڑتا تھا۔ گاڑی پورچ میں آکر رک
گئی۔ وہ باہر نکلا اس کا کوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ ٹائی
کی ٹائڈ چھلی کرتا ہوا وہ اندر کی طرف بڑھ گیا۔

چل کس قدر بدل گیا تھا۔ لباس ہیراشائل سے
لے کر انداز و اطوار تک۔ کوئی اس کا پرانا جاننے والا
دیکھ لیتا تو نہ پہچانتا۔ کہ یہ وہی چل تھا۔ حور عین کے
دیکھتے ہی دیکھتے وہ اندر چلا گیا۔

کچھ دیر وہاں بیٹھنے کے بعد وہ بھی اندر بڑھ گئی۔
کورڈور سے اندر جاتے ہوئے وہ ایک دم اس کے
سامنے آگیا۔ حور عین نے برابر سے گزرنا چاہا مگر وہ
سامنے آگیا۔ وہ پھر ایک طرف ہوئی وہ پھر سامنے
آگیا۔ حور عین نے سر اٹھا کر غصے سے اسے دیکھا۔ وہ
فریش ہو کر لباس تبدیل کر چکا تھا۔ اس نے ایک
طرف رک کر اسے اشارے سے جانے کو کہا مگر وہ ہلا
بھی نہیں۔

”جائے“ اب کی بار وہ بول اٹھی۔ سات مہینے میں یہ
پہلا لفظ تھا جو چل نے اس کے منہ سے سنا۔

”آپ کی آواز سات مہینوں میں پہلی بار سن رہا
ہوں مگر میرا خیال ہے کہ آپ ٹھیک کرتی ہیں جو بولتی

کم ہیں۔ اتنی پاری آواز زیادہ لوگوں کو۔ آئی میں
ہر ایک کو نہیں سنتی چاہیے۔“
”آپ مجھ سے قلرٹ کرنے کی کوشش کر رہے
ہیں؟“ وہ غصے سے بولی۔

”قلرٹ۔ میں آپ کو قلرٹ لگتا ہوں؟ آپ کو
لگتا ہے کہ ابھی ابھی اچانک آپ کو دیکھ کر مجھ پر کچھ
کی محبت کا انکشاف ہوا ہے؟ مجھے آپ سے تب بھی
محبت ہو گئی تھی جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا۔
سات مہینے میں نے آپ پر اپنی شرافت ثابت کرنے
میں لگا دیے۔ آپ ابھی مجھی مجھے قلرٹ کہہ رہی
ہیں؟“

حور عین نے سیاٹ چہرے کے ساتھ اس کی یہ
معتنکو سنی۔ ”آپ کے لیے بہتر ہو گا کہ سنبھل جائیں
آپ۔“

”حور عین آفتاب! میں آپ کو یہ بات دوبارہ سمجھا
دوں۔ میں نہ تو قلرٹ ہوں نہ ہی سڑک چھاپ عاشق
۔ وقت گزاری نہیں بٹادی کرنا چاہتا ہوں آپ کے
ساتھ۔ یہ بات آپ دماغ میں بٹھالیں۔“

حور عین اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ
رہی تھی۔

دکھ سے۔ بے یقینی سے۔ اس کے دکھ اور بے
یقینی کو چل نے محسوس کیا تھا۔

وہ وہاں سے بھاگتے ہوئے چلی گئی۔ اب کی بار چل
نے اس کا راستہ نہ روکا۔

اس وقت تو وہ وہاں سے بھاگ گئی تھی مگر رات کے
کھانے پر سامنا کرنا پڑا۔ وہ اس کے بالکل مقابل تونہ
بیٹھتی تھی مگر ہوتی سامنے ہی تھی۔ آج اس ٹیبل پر
بیٹھنا سخت ناگوار لگ رہا تھا۔ مگر اس نے فیصلہ کر لیا
تھا۔ وہ چل کو نظر انداز کرے گی۔ وہ نظریں جھکائے
کھانا کھا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے نظریں اتنی اٹھائیں کہ سلاط
کی ٹرے ڈھونڈ سکے۔ وہ زیادہ دور نہ تھی۔ اس نے
ٹرے اٹھائی مگر اپنے سامنے نہ کپائی۔ اس ٹرے کو
دوسری جانب سے چل نے پکڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک

نظر اٹھا کر لا شعوری طور پر دیکھا پھر نظر ہٹا لیا۔ چل نے
ٹرے چھوڑ دی وہ بے زار ہو گئی، چل نے یہ جان بوجھ
کر کیا تھا۔

کمرے میں آکر اس نے کتابیں بیڈ پر بیچ کر اپنا
غصہ نکالا تھا۔ پتا نہیں اسے اتنا غصہ کس بات پر آ رہا
تھا۔

اگلے صبح جب وہ کالج جانے کے لیے تیار ہو کر نکلتے
کی ٹیبل پر گئی تو وہاں بھی چل پہلے سے موجود تھا اور پھر
وہی ڈراما دوبارہ ہوا۔ وہ اٹھ کر چلی گئی۔

لنچ ٹائم پر بھی اس نے چل کو موجود پایا۔ اس وقت
خورشید بھی وہاں موجود نہ تھا۔ اس نے کھانا اپنے
کمرے میں منگوا لیا۔ وہ درحقیقت بہت ابھی ہوئی
تھی۔

وہ شام حور عین نے اپنے کمرے میں بند ہو کر
گزاری تھی۔ اسے بہت زیادہ وحشت اور ڈپریشن
ہو گیا تھا۔ پریشان ہو کر وہ رات کے کھانے کے لیے باہر
آگئی۔ چل حسب توقع وہیں موجود تھا۔ اس کو وہاں
دیکھ کر حور عین کا موڈ سخت خراب ہوا مگر اس نے کچھ
ظاہر نہ کیا۔

چل خورشید سے باتوں میں مصروف رہا۔ اس نے
کل والی کوئی حرکت نہ دہرائی اور جلدی کھانا کھا کر چلا
گیا تھا۔

حور عین نے سکون کا سانس لیا تھا۔
وہ کھانا کھا کر عائشہ سے کچھ دیر باتیں کرتی رہی اور
پھر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ کمرے میں داخل
ہو کر اس نے حسب معمول اپنا دروازہ بند کیا اور پٹی تو
حیران رہ گئی۔ چل پتا نہیں کس کونے سے نکل کر
سامنے آگیا تھا۔ حور عین نے بے ساختہ چیخنے کے لیے
منہ کھولا ہی تھا کہ وہ ایک جست میں اس تک پہنچ گیا
اور اپنے ہاتھ سے اس کا منہ دبا لیا۔ حور عین نے چل کر
اپنا سر اور منہ چھڑوانے کی کوشش کی۔

”چینا مات۔“ یہ کہہ کر چل نے اسے چھوڑ دیا۔
حور عین غصے سے پاگل ہو گئی۔

”کیا چاہتے ہو تم مجھ سے؟ نکلو میرے کمرے سے

ابھی۔“ وہ حتی الامکان آواز دبا کر بولی۔ چل اس سے
چند قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑا ہو گیا۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں اور تم سے
بات کرنا اتنا مشکل ہے کہ مجھے یہ راستہ اختیار کرنا پڑا۔
اگر آرام سے میری بات سن لوگی تو جلدی چلا جاؤں گا
یہاں سے۔ بے کار بحث اور میرے جانے کی ضد کرتی
رہو گی تو تمہاری مرضی۔ میں بات مکمل کیے بغیر یہاں
سے نہیں جاؤں گا۔ اب فیصلہ تمہارا ہے۔“ معنی خیز
اور شرارت سے بھرا انداز تھا اس کا۔ حور عین سوالیہ
انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”حور عین! میں چاہتا ہوں کہ۔ تم میری وجہ سے
اپنے آپ کو تکلیف مت دو۔ میں نہیں چاہتا کہ۔“
”اس سب کے ذمہ دار تم خود ہو مسٹر چل! تم اگر
الٹی سیدھی حرکتیں نہیں کرو گے۔ میرا دھیان اپنی
جانب کروانے کی کوشش نہیں کرو گے تو ایسا کچھ نہیں
ہو گا۔ اور اب جاؤ یہاں سے۔ تم منتر ممانی کو جانتے
نہیں ہو۔ ابھی اگر انہیں پتا چل گیا تمہاری اس حرکت
کا تو قیامت اٹھادیں گی وہ۔“

”میں انہیں جتنا جان چکا ہوں۔ اس سے زیادہ
جاننے کی مجھے خواہش نہیں اور یہ تم نے ٹھیک کہا۔
میں تمہیں اپنے ہونے کا احساس نہ دلاؤں تم مجھے
انور کرتی رہو۔ میں تمہیں چھپ چھپ کر دیکھتا
رہوں اور تم شہزادیوں جیسی زندگی گزارتی رہو۔ دماغ
مجھے کیا سڑک چھاپ دو گے کا عاشق سمجھ رکھا ہے تم
نے۔ خیر۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم میری وجہ
سے اپنے آپ کو تکلیف میں مت ڈالو۔“

”کیوں محبت کا نام بدنام کرتے ہو مسٹر چل حسین!
کوئی اور نام دو اپنی قلرٹ طبیعت کو۔“
”بس۔“ وہ دھیسے لہجے میں چلا یا تھا۔ گرم لہجہ آگ
برساتا ہوا تھا۔

”بس حور عین! بہت ہو گیا۔ میں اپنی محبت کی اور
توہین برداشت نہیں کروں گا۔ تمہیں ماننا ہے تو مانو
ورنہ۔ اب اگر دوبارہ میں نے تمہارے منہ سے یہ لفظ
قلرٹ سنا۔“ وہ کچھ دیر عیسیٰ نظروں سے اسے گھورتا

”بس حور عین! بہت ہو گیا۔ میں اپنی محبت کی اور
توہین برداشت نہیں کروں گا۔ تمہیں ماننا ہے تو مانو
ورنہ۔ اب اگر دوبارہ میں نے تمہارے منہ سے یہ لفظ
قلرٹ سنا۔“ وہ کچھ دیر عیسیٰ نظروں سے اسے گھورتا

رہا۔ ”تو تین بج کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔ سمجھیں تم؟“
حور عین ایک تو اس کی غصیلی نظروں سے خائف
ہوئی تھی وہ سرا اس کی یہاں موجودگی اسے پریشان
کر رہی تھی۔

پچھل اب بھی اسے غصے سے دیکھ رہا تھا۔
”میں محبت کر بیٹھا ہوں تم سے۔ یہ غلطی ہے
میری، مگر یہ میری وہ واحد غلطی ہے جس کو کرنے میں
میری کوئی گوشش نہیں۔ یہ بات بھی اچھی طرح یاد
رکھنا۔“

حور عین کا غصہ خوف سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ یاد
تھا تو صرف یہ کہ وہ حور عین آفتاب ہے۔
پچھل دروازہ کھول کر چلا گیا تھا۔

عائشہ کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ دو مہینے
بعد شادی بھی اور وقت پر لگا کر اڑنے لگا۔

عائشہ کے سسرال والے آئے ہوئے تھے۔
خورشید اور پچھل کافی دن بعد دن کے وقت گھر میں
دکھائی دیے۔ اچھے ماحول میں بچ گیا گیا۔ تیمور بھی
موجود تھا وہاں۔

پچھل، تیمور اور مہیب (عائشہ کا دیور) میں اچھی
دوستی ہو گئی تھی۔ عائشہ کی چھوٹی نند سمیعہ بھی پچھل
سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی اور بڑی صبا بھی پیش
پیش تھی۔

سب کچھ اچھا اور خوب صورت تھا۔ حور عین بھی
کافی انجوائے کر رہی تھی۔ باتوں باتوں میں شرطیں لگنے
لگیں ایک دوسرے کو بیڈ منشن میں ہرانے کی۔ عائشہ
تو شرماتی ہی رہی۔ حور عین اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی
تھی۔ ان سے تھوڑی سی دور انعم بیٹھی ہوئی تھی اور
حسب عادت ہر چیز میں نقص نکال رہی تھی۔

”میں بیڈ منشن میں بہت ماہر ہوں پچھل! سوچ کر
کھیلنا۔ مجھے کوئی ہرا نہیں سکتا۔“ تیمور نے پچھل کو
خبردار کیا تھا۔ پچھل ہنس پڑا۔

”آپ سے تو میں۔ اگر چاہوں بھی۔ تو نہیں

جیت سکتا۔ ورنہ عائشہ ناراض ہو جائے گی۔“
”ویری فنی۔“ انعم مصنوعی ہنسی ہنسی تھی۔
”پچھل! تم نے آری کیوں نہیں جوائن کی۔ تم آری
کے لیے فٹ لگتے ہو۔“ تیمور کے والد نے اس سے
پوچھا۔

”کسی نے گائیڈ نہیں کیا تھا صبح وقت پر انکل!“
اونچی آواز میں کہہ کر اس نے اسٹوک لگایا۔
”صاف گوئی کی حد کدی تم نے جوائن، انگریز بھی بچ
ہے کہ تمہاری جگہ آری میں تھی بڑس میں نہیں۔“
وہ خود بھی آری میں رہ چکے تھے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں انکل! بعض اوقات لگتا ہے
کہ کسی کی جگہ کہیں اور ہونی چاہیے تھی۔ جیسے کوئی
کہیں سے بھٹک کر کہیں اور آچکا ہے۔“ اس کی
نظریں صرف ایک لمحے کے لیے گھومی تھیں اور پھر
سے زاویہ بدل گیا تھا۔ حور عین نے بے زاری سے منہ
بنایا مگر کہیں اور۔ ایک ہوا چلی تھی۔

پچھل کریم کلر کے ٹراؤزر کے ساتھ براؤن شرٹ
میں ملبوس، کسرتی مضبوط جسم، چہرے پر پسینے کے
قطرے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اپنی گیم ہار رہا تھا اور
انعم۔ اپنا دل ہار گئی تھی۔ اس نے ایک بار ہی اس
”دہائی“ پر غور کیا تھا اور اسے وہ بھی منگرا رہا تھا۔

اس دن کے بعد سے انعم کی نظروں کا محور وہی
رہنے لگا۔ وہ نظر جو کھیل کے دوران اس نے لڑکپوں کی
جانب ڈالی تھی اور اس کے اس ایک جملے نے انعم کا رہا
سہا غور بھی توڑ دیا تھا۔ حالانکہ دونوں ہی چیزیں اس
کے لیے نہ تھیں مگر وہ اپنی ہی نہیں۔ دوسروں کی
چیزیں بھی لے لینے کی عادی تھی۔

دن گزر رہے تھے اور پارلر کے چکر بھی باقاعدگی
سے لگتے۔ ایک کام مکمل ہوتا، دس کام اور نکل آتے۔
تھک کر شام کو لان میں بیٹھ کر سلمان پر بصرے
کیے جاتے۔ اس وقت بھی یہی ہو رہا تھا۔ چھٹی ہونے
کی وجہ سے خورشید گھر پر موجود تھا۔

پچھل کے روز و شب بہت زیادہ مصروف گزر رہے
تھے۔ دن تو الگ بات آج کل ناشتے اور رات کے
کھانے پر بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔

اتفاق سے دس منٹ بعد پچھل بھی آگیا۔ ہلکے نیلے
رنگ کی جینز اور گہرے نیلے رنگ کی شرٹ میں ملبوس
وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

حور عین نے اپنا بیٹھنے کا انداز بدلا۔ وہ تقریباً ڈیڑھ
مہینے بعد آئے سامنے آئے تھے۔ حور عین نے چور
نظروں سے اسے دیکھا تھا اور پھر نظریں پھیر لی تھیں۔
وہ اس کی جانب متوجہ نہ تھا۔

”کیا کچھ لے لیا اور کیا کچھ رہ گیا؟“ اس نے دلچسپی
سے پوچھا۔

”ابھی بہت کچھ رہتا ہے۔ اور بہت کچھ لے لیا
ہے۔“ انعم نے بتایا شروع کیا تھا۔ ”زیور آدھا آگیا
ہے۔ آدھا آرڈر کیا ہوا ہے فریج پر لپٹا ہے اور۔ پتا ہے
بہت خوبصورت گھر لیا ہے عائشہ کے جینز کے لیے پیلا
نے۔“ انعم بہت خوشی سے بتا رہی تھی۔

انعم نے ان آٹھ نو مہینوں میں پہلی بار اس سے
اچھے انداز میں بات کی تھی۔

”میری دے پچھل! تم بتاؤ تم کچھ کتنا چاہتے تھے۔“
خورشید نے پوچھا تھا۔

”بھچھلے دو مہینے سے میں گھر نہیں گیا۔ تین چار دن
کے لیے آئے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”اوکے مگر یہاں بھی تمہاری ضرورت ہے۔ اس
لیے جلدی آجاتا۔“

”جی! ٹھیک ہے میں جلدی آجاؤں گا۔“
”تمہیں اپنا گھر یاد آ رہا ہے؟“ انعم مسکراہٹ دیا کر
بولی تھی۔

”ہاں! اماں کے ہاتھ کے پرائے یاد آ رہے ہیں۔“
”پرائے تو یہاں بھی بنتے ہیں۔“ وہ حاکر بولی۔

”میری اماں کے ہاتھ کے تو نہیں بنتے۔“
”تو تم صرف پرائے کھانے جا رہے ہو۔ اماں سے
ملنے نہیں۔“ وہ بات بتا کر بولی تھی۔

پچھل نے بھرپور قہقہہ لگایا۔

اور یہ وہی لمحہ تھا جب حور عین نے لاشعوری طور
پر پچھل کے طرف دیکھا اور پچھل کے دیکھنے پر نظر اٹھا
بھی لی۔ پچھل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ایک عکس آیا
اور معدوم ہو گیا۔

”اوکے گاڑ! مجھے اپنی پیکنگ کرنی ہے۔ بائے۔“ وہ
اٹھ کھڑا ہوا۔

”اس نے اپنا سرکل کافی وسیع کر لیا ہے اور اس
کے سرکل میں لڑکیاں بھی ہیں۔ فاروقی صاحب کی
چھوٹی بیٹی موش بھی اس کی فرینڈ ہے۔“ خورشید
حور عین کو سن رہا تھا۔ جس کو شاید اس بات سے فرق ہی
نہیں پڑتا تھا۔

”کیا آپ مذاق کر رہے ہیں ڈیڈ! وہ تو اتنی تک چڑھی
ہے۔“

”پچھل کافی انور کرتا ہے اسے۔ مجھے لگتا ہے وہ
انوالو ہے پچھل میں۔“ اب کی بار بھی یہ بات حور عین کو
سنائی گئی تھی مگر سن کر انعم بھڑک گئی تھی۔

رات کا وقت تھا۔ وہ سو نہیں پا رہی تھی۔ کروٹیں
بدل بدل کر تھک گئی تو کمرے سے باہر آئی۔ نیچے
والے پورشن میں بالکل خاموشی تھی۔ یہاں خورشید
نے اپنی ایک لائبریری بنائی ہوئی تھی۔ وہ لاؤنج میں آکر
بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بیٹھی رہی، پھر کھڑی ہو گئی۔ عجیب سی
بے چینی تھی۔ لائبریری میں کچھ آہٹ محسوس ہوئی تو
وہ اس طرف بڑھ گئی۔ گلاس وال سے اسے اندر پچھل
نظر آیا۔ وہ کوئی کتاب ریک میں سے نکال رہا تھا۔ وہ
واپس پلٹ گئی۔

تھوڑی دیر بعد دوبارہ لائبریری میں داخل ہوئی اس
کے ہاتھ میں دو کپ تھے۔ انعم کو دیکھ کر حیران ہوا۔
”میں جاگ رہی تھی۔ لائبریری کی جانب آئی
تمہیں دیکھا تو سوچا کہ ایک کپ کافی پی لی جائے۔“
اس نے ایک کپ پچھل کے سامنے رکھا اور اس کے
مقابل بیٹھ گئی۔

”تم اتنی دیر تک جاگتی ہو؟ تمہیں تو صبح جلدی جانا

ہوتا ہے ناکالج۔“
”جانا تو نہیں بھی جلدی ہوتا ہے تو پھر تم کیوں اتنی دیر تک جاگ رہے ہو؟“ اس نے پلخ سے جواب دیا۔

پلخ نے خاموشی سے کپ اٹھالیا۔
انعم کافی مٹے ہوئے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
انسان کی کیا حقیقت ہے؟ کیا پہچان ہے؟ کیا صرف لباس اور طریقہ نشست و برخاست ہی انسان کا اصل ہے۔ جو انسان کو بدل کر رکھ دیتا ہے۔ ایک انسان اگر شلوار قمیص میں ملبوس ہے تو وہ مائی ہے۔ پینٹ شرٹ میں رہتا ہے تو ماڈرن جٹلین ہے۔ کروڑ کچھ نہیں؟
”اے گھر جانے کے لیے کب نکلو گے؟“
”کل صبح۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر مختصر جواب دیا۔

”مہوش کے ساتھ کیا تعلق ہے تمہارا۔“
”وہ ایک نادان لڑکی ہے۔ کسی بچی کی طرح ضدی اور ناسمجھ۔ مجھے ابا جان بن کر دوسروں کو سمجھاتے رہنا پسند نہیں۔ مہوش کو سمجھانا پڑتا ہے۔ اس کے ساتھ دوستی نہیں ہو سکی۔ میں بور ہو جاتا ہوں۔“
انعم کے سینے سے سانس یوں نکلا تھا جیسے کوئی انکی ہوئی پھانس ہو۔ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی ہو۔ پلخ اب اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس کے جانے کا منتظر ہو۔ انعم اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”مجھ سے شادی کرو گے پلخ؟“
پلخ کی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔
”آئی ایم ویننگ فار یور آنسر۔“ وہ آرام سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ سب آفس اور کالج جانے کے لیے تیار تھے۔ ناشتا شروع ہو چکا تھا۔
”زیرنہ!“ انعم نے ملازم کو پکارا۔ ”پلخ کو ناشتے کا کہہ کر آؤ۔“
”وہ جاچکا ہے۔ صبح بہت جلدی چلا گیا تھا۔“

خورشید نے بتایا۔ انعم حیران رہ گئی۔ حور عین بھی حیران ہوئی۔ اس کے اعصاب میں شگفتگی اتر آئی۔
وہ چلا گیا تھا۔ بغیر بتائے۔ بغیر اس سے ملے بغیر اسے دیکھے۔

ایک احساس تھا کہ ہر وقت وہ آنکھیں اسے دیکھتی ہیں۔ وہ احساس ختم ہو چکا تھا۔ اپنائیت کا جو ایک احساس تھا۔ اب نہیں تھا۔ عجیب سی بے کلی پھیل گئی تھی اس کے اندر باہر۔ لگتا تھا کہ وہ پھر تنہا ہو گئی ہو۔ اسے اکثر ایسا لگتا تھا کہ پلخ صرف اور صرف خورشید کے کہنے پر اسے اپنے پار کے جال میں پھنسا رہا ہے مگر پلخ کی باتیں اس کی نظر سے۔
اس کے سر میں مسلسل درور رہنے لگا تھا۔
انعم نے اپنا موبائل دیوار پر دے مارا۔ پلخ نے اپنے دونوں نمبر زبرد کر رکھے تھے۔

چار دن کا کہہ کر وہ ستر دن بعد واپس آیا تھا۔ وہ بھی بغیر کسی اطلاع کے۔ خورشید آفس میں تھا۔ عائشہ عیمنہ منزہ کے ساتھ فرنیچر پسند کرنے گئی ہوئی تھیں۔ حور عین کی کچھ طبیعت خراب تھی۔ وہ گھر پر تھیں۔

کارپورج میں کھڑی کر کے اپنا سامان خود اندر لے آیا۔ وہ اندر آ رہا تھا جب لاؤنج کے دروازے پر حور عین سے ٹکراؤ ہو گیا۔ وہ پلخ کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

ایک عجیب سا جذبہ ابھرا تھا دل میں۔ پھر تشویش اور اندیشے خوشی پر حاوی ہو گئے۔ وہ اس کی سائیڈ سے نکل کر جانے لگی کہ بیک نیچے رکھ کر وہ ایک دم اس کے سامنے آ گیا۔ حور عین نے جھجک کر مگر غصے سے اسے دیکھا۔ ایک عرصے بعد اسے شلوار قمیص میں دیکھا تھا۔ گاؤں کی آب و ہوا اور کھلے موسم نے اس کی رنگت کو تھوڑا گہرا کر دیا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی بولیکم نہیں؟“

بغیر جواب دے جانے لگی تو پھر سامنے آ گیا۔
”اس نفرت کی کوئی حد ہے یا نہیں؟“ وہ اس کے قریب آیا۔ ”میں اتنے دن بعد آیا ہوں۔ بات کرو مجھ سے۔“

”جی!“ وہ طنز انداز میں بولی تھی۔ ”اسی لیے تو مجھ سے مل کر گئے تھے تم؟ جانے سے پہلے اللہ حافظ کہا۔ سی ہو کہا۔ پھر تم مجھے ہر روز فون بھی کرتے تھے۔ بلکہ کبھی کبھی تو تمہارے تین چار فون آ جاتے تھے ایک دن میں۔ ہیں نا؟ مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش مت کیا کرو پلخ!“

پلخ کی آنکھوں میں خوشگوار حیرت جاگی۔
”جی!“ وہ محفوظ ہوا۔ ”مگر یہ ہی بات میں تم سے کہوں تو؟“ اس کی مسکراہٹ سے حور عین چڑھ گئی۔
آخر وہ کیوں اس کے جال میں پھنس رہی تھی۔
”میں تم سے اتنی نفرت کرتی ہوں پلخ حسین کہ اگر میرے پاس پستول ہو تو میں۔ اپنے آپ کو مار ڈالوں۔ ختم کر لوں خود کو۔ تم سے اپنی جان چھڑوانے کا اور کوئی طریقہ مجھے سمجھ نہیں آتا۔“ وہ مڑ کر بری طرح روتی ہوئی چلی گئی۔ پلخ تھوڑی دیر تک وہیں کھڑا رہا۔ پھر بیک اٹھا کر اندر کی طرف بڑھا مگر تب ہی انعم ٹکرا گئی۔

حور عین اس پر شک کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ پلخ کی ان سب حرکات کے پیچھے خورشید کا کوئی مقصد تھا۔ ایک بات تو سچ تھی کہ حور عین کی چھٹی حس کامل کی تھی۔ مگر پلخ قدرے بددل ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ انعم کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر انعم کسی بلا کی طرح حملہ آور ہوئی اس پر۔

”کہاں تھے تم اتنے دن سے۔ ہاں؟“ وہ اس کے قریب آ کر ترش لہجے میں بولی۔
”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کہاں تھا اور مس انعم خورشید! ایٹی کیٹس بھول گئی ہو کیا؟“
”تو بیل و دایٹی کیٹس۔ تم نے کہا تھا چار دن بعد آ جاؤ گے اور اب۔ اٹھا ہوا دن ہے۔ موبائل تم نے بند کر رکھا تھا اپنا کیوں؟“ وہ حلق کے بل چلائی۔

پلخ نے گھبرا کر آگے پیچھے دیکھا۔ کوئی ملازم نہ تھا۔
”کس سے بھاگ رہے ہو تم؟ مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔ ابھی۔“ پلخ نے اسے ایک طرف دھکیلا۔ اور اپنے کمرے کی جانب بڑھا۔ انعم نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”انعم! میں رسٹ کرنا چاہتا ہوں پلیز۔“ وہ تھکے انداز میں بولا۔

”مجھے جواب چاہیے پلخ! ابھی اور اسی وقت۔“ وہ اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گئی۔ ”تم مجھ سے شادی کرو گے یا نہیں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی۔
”آئندہ مجھ سے ایسی بات مت کرنا انعم! مجھے گھن آتی ہے تم سے۔“ پلخ نے سختی سے اسے کہا۔
”عائشہ اور عیمنہ کی طرح تم بھی مجھے بھائی کہا کرو۔“
”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ وہ بھونچکا مٹی۔

وہ بغیر جواب دے ہاتھ روم میں گھس گیا۔
وہ غصے سے کچھ دیر تو وہیں کھڑی رہی۔ پھر ترن فن کرتی چلی گئی۔

شادی میں صرف پانچ دن رہ گئے تھے۔ بہت رونق اور ہلا گلا تھا کہ اچانک گھر کے سب ہی افراد کو خورشید نے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ اس نے حور عین کو پاس بلا کر پیار کیا اور ایک دھواں دار تقریر شروع کر دی۔
عظمتی سے اپنی محبت کی عظمتی کی ناکام ازدواجی زندگی کی

اس کی تقریر کا دوسرا حصہ اس بات پر مشتمل تھا کہ اس نے کل رات خواب میں عظمتی کو دیکھا تھا۔ وہ ناراض تھی خورشید سے جس کی وجہ یہ تھی کہ خورشید نے اپنی بیٹی کا سوچا، عظمتی کی بیٹی کا نہیں۔

خورشید کی تقریر کا آخری حصہ یہ تھا کہ وہ حور عین کا نکاح عائشہ کے نکاح سے پہلے کرے گا۔ اور رخصتی دونوں کی ایک ہی دن ہوگی۔ یعنی کہ آج سے صرف پانچ دن بعد۔

حور عین کو لگا کہ اس کے سر پر کمرے کی چھت آگری۔ اسے آج تک سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ کیسے اتنی بڑی بڑی خبریں سن کر کبھی بے ہوش نہ ہوتی تھی۔ آنکھیں پھاڑے سیدھی کھڑی رہتی اور منہ کھول کر اگلے بندے کو بس دیکھتی ہی رہتی۔

مگر اگلی خبر نے اس کی دیرینہ خواہش آج پوری کر دی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر پہلے خورشید کو دیکھا۔ پھر اپنے ہونے والے شوہر چل کو۔ اور پھر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

وہ خورشید کے کمرے میں موجود تھا۔ وہ اسے کچھ سمجھا رہا تھا۔ اس نے شادی کے بعد کیا کرنا ہے۔ وہ بہت دھیان سے سن رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ خورشید نے اندر آنے کو کہا۔ حور عین اندر داخل ہو گئی۔ چل کے سامنے ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ حور عین خورشید کے بلائے بغیر آئی تھی۔

”ماموں! مجھے آپ سے اکیلے میں کچھ بات کرنی ہے۔“ اس نے چل کو نظر انداز کر کے صرف خورشید کو دیکھا۔

”چل تمہارا ہونے والا شوہر ہے۔ صرف چار دن بعد تم دونوں کی شادی ہے۔ تم سب کچھ اس کے سامنے کہہ سکتی ہو مثلاً! وہی چالو سلنہ انداز۔“

”نہیں ماموں! مجھے آپ سے ہی کہنا ہے اور اکیلے میں۔“ وہ دھڑک انداز میں بولی۔

”حور عین! جو کہنا ہے چل کے سامنے کہو۔“

خورشید کا انداز بدل گیا۔

”ماموں! مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“

”وجہ؟“ خورشید نے ابرو اچکائے۔

”میں بڑھنا چاہتی ہوں۔“

”یہ تو کوئی مشکل نہیں۔ میری بیٹی! تم نے ہمیں پر رتنا ہے شادی کے بعد۔ صرف ولیمہ کے لیے چل کے گاؤں جاؤ گی۔ اگلے ہی دن واپس آ جاؤ گی۔ تم پر چل کی بھی کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ تم بالکل فکر

مت کرو۔ اطمینان سے اپنی پڑھائی جاری رکھنا۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ مجھے چل سے شادی نہیں کرنی۔“

چل نے اب رخ موڑ کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”کسی اور سے کرنی ہے؟“ خورشید کی نظروں میں شک تھا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی اور چل سے تو بالکل نہیں کرنی۔“

”لگتا نہیں کہ تم کسی اور کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہو لیکن اگر چاہتی ہو تو بھول جاؤ۔“ خورشید نے خشک لہجے میں کہا۔

”ماموں! میں کسی صورت چل سے شادی نہیں کروں گی۔“

برداشت ختم ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”میں مرجاؤں گی مگر چل سے شادی نہیں کروں گی۔ میں نکاح کے وقت انکار کروں گی۔“ وہ ہچکچاہٹ کے ساتھ رو رہی تھی۔ چل بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ خاموش نظروں کے ساتھ بے اثر چہرے کے ساتھ۔

”ہوں۔ تم نکاح کے وقت بھی انکار کر سکتی ہو۔“

سب مہمانوں کے سامنے نکاح خواں کے سامنے ٹھک کہا۔ تو پھر حور عین بیٹا اپنے رتنے کا انتظام کر لو۔ کیونکہ جن مہمانوں کے سامنے تم انکار کرو گی ان سب کے سامنے ہی میں تمہیں گھر سے اسی حالت میں نکال دوں گا۔“ حور عین رونے لگی۔

”یہ میرا بھی گھر ہے ماموں۔“ اس کی آواز پاتل سے آئی محسوس ہوئی۔

”ہاں! — مگر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

جاؤ اپنے حق کے لیے عدالت جاؤ۔ کیس کرو مجھ پر۔ مگر اکیلے کیس اور رہ کر۔ یہاں سے تمہیں اسی وقت نکالنا ہو گا۔ میں دھمکی نہیں دے رہا۔ کر کے بھی دکھاؤں گا۔“

تم دیکھنا۔“ خورشید کے لفظوں میں کڑواہٹ تھی۔

قہر تھا۔ اتنی سخت تھی کہ حور عین اپنی جگہ پر جم سی گئی۔

پھر وہ مڑی اور روانہ کھول کر چلی گئی۔

وہ بری طرح رو رہی تھی۔ چل کی موجودگی کی پروا کیے بغیر۔

وہ وہاں بہت دیر سے کھڑا تھا مگر کچھ بول نہیں رہا تھا۔ خاموشی سے اسے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

آج بھی وہ اس کے کمرے میں سب سے چھپ کر آیا تھا مگر آج حور عین اسے جانے کو نہیں کہہ رہی تھی۔ وہ رو رہی تھی۔

”اتنی نفرت کرنی ہو مجھ سے؟“

”تم چلے جاؤ یہاں سے ورنہ میں کوئی چیز مار کر تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔“ وہ اس کے مقابل کھڑی ہو کر چیخی۔

”تم آج مجھے اپنی نفرت کی وجہ بتاؤں گی حور عین! ورنہ میں نہیں جاؤں گا۔“

چل کی نظروں میں نبھانے کیا تھا اس نے بے اختیار ہی نظریں چرائی تھیں۔ چل مبہم سا مسکرایا۔

”کوئی زبردستی نہیں ہے حور عین! مگر میں وجہ جاننا چاہتا ہوں تمہاری نفرت کی۔“

”میں جانتی ہوں تم ماموں کے چچے ہو۔ انہیں بتا دو گے مگر اب مجھے کوئی پروا نہیں۔ مجھے ہمیشہ سے لگتا ہے کہ ماموں جان ایمان دار انسان نہیں۔ وہ کرپٹ ہیں اور اب وہ کسی مقصد کے تحت ہی میری تم سے شادی کر دے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ میری جائیداد لے کر وہ مجھے بیچ دیں گے۔ ان اندیشوں نے مجھے مار ڈالا ہے۔“

تمہاری آنکھوں میں وہ عجیب سی بھوک نہیں ہے مگر تم ان کا ہی دایاں ہاتھ ہو۔ تم پلیز ماموں سے کہو۔ میری جائیداد لے لیں۔ ابھی لے لیں۔ جہاں سائن کروانے ہیں کرو الیں مگر مجھے چھوڑ دیں۔“

”میں تمہیں تمہارے ماموں سے بہت دور لے جاؤں گا۔ حور عین! تمہیں کبھی کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی ہے۔ مجھ سے کر لو۔ میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا۔ جہاں تک خورشید انکل کی پلاننگ کی بات ہے تو میں ان کی کسی پلاننگ میں شامل نہیں ہوں۔“

اس کا دل انوکھا لاڈلا بنا صرف چاند کی ہی خواہش کر رہا تھا۔ مگر پھر خاموشی سے اس نے شادی اینڈ کرلی۔ مہندی کی تقریب شروع ہونے سے دس منٹ پہلے حور عین کا چل سے اور عائشہ کا تیمور سے نکاح ہو گیا تھا۔

حور عین بالکل چپ اور خاموش تھی۔ حور عین پر ترس کھاتی نظروں کو جھٹکاتے لگا جب چل شادی کے لیے تیار ہو کر آیا۔

انیم منزہ کے پاس موجود تھی۔ وہ بری طرح ابھی ہوئی تھی۔ منزہ سکتے کے عالم میں تھی۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا انیم! کیا کہہ رہی ہو تم؟ حواس تو قائم ہیں تمہارے؟“ منزہ پھٹ پڑی۔

”کیوں میں نے ایسی کیا بات کر دی ہے۔“ وہ جواباً ترخ کر بولی۔

”وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ کیا بیک گراؤنڈ ہے اس کا؟ کیا فیوچر ہے اس کا؟ ہم کیا جانتے ہیں اس کے بارے میں؟ میں تمہارے لیے اتنا اچھا سوچ رہی ہوں اور تم۔“

آئی کانٹ بلیوس۔ تم نے کیا دیکھا چل میں؟“

”وڈی نے حور عین کا سوچ لیا۔ میں نظر نہیں آئی ان کو۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”خورشید نے چل کو حور عین سے شادی کا آرڈر دیا تھا۔ وہ مان گیا۔ اس کی اوقات ہی نہیں تھی انکار کرنے کی۔ تم میں اور حور عین میں بہت فرق ہے انیم!“

”بیچ تو اس کا حور عین کے ساتھ بھی نہیں ہے۔“ وہ منمننا کر بولی تھی۔

اس کا دل انوکھا لاڈلا بنا صرف چاند کی ہی خواہش کر رہا تھا۔ مگر پھر خاموشی سے اس نے شادی اینڈ کرلی۔ مہندی کی تقریب شروع ہونے سے دس منٹ پہلے حور عین کا چل سے اور عائشہ کا تیمور سے نکاح ہو گیا تھا۔

حور عین بالکل چپ اور خاموش تھی۔ حور عین پر ترس کھاتی نظروں کو جھٹکاتے لگا جب چل شادی کے لیے تیار ہو کر آیا۔

پہلوں اور تینوں سیاہ ڈنر سوٹ اور عاتشہ اور
 حور عین گھرے سرخ رنگ کے لباس میں ملبوس
 تھیں۔
 انعم نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ
 حور عین سے زیادہ خوبصورت تھی اور حور عین سے
 بہتری حق رکھتی تھی۔
 عاتشہ رخصت ہو کر تیمور کے گھر چلی گئی تھی اور
 حور عین چل کے کمرے میں بٹھادی گئی۔
 تازہ پھولوں کی سچ تھی۔ کمرے میں لاتعداد پھولوں
 کے بو کے تھے جن میں تازہ گل باب ممک رہے تھے۔
 جسے ہی رشتے دار لڑکیاں اور دوست اسے وہاں پھوڑ کر
 گئیں۔ وہ سچ کی لڑیاں سختی سے جھٹک کر بیڈ پر سے
 اترتی اور صوفے پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔
 کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور چل اندر داخل ہوا۔ اس
 نے اندر آ کر دروازہ لاک کر لیا۔
 حور عین نے چل کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں
 کی تھی۔ وہ خاموشی سے بیٹھی قالین کو گھورتی رہی۔ وہ
 اس کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔
 ”نہ تو ہماری شادی قاعدے قوانین کے تحت ہوئی
 ہے نہ ہی مجھے اتنی رسموں کا پتا ہے مگر ایک چیز معلوم
 ہے۔ دلہن کو منہ دکھائی دی جاتی ہے۔“ وہ الماری کی
 طرف مڑا تھا۔ چل نے ایک چھوٹا سا سوٹ کیس
 اس کے پاس لا کر رکھا۔
 وہ ایک شانگ پنگ کلر کا لباس تھا۔ گولڈن تلے
 کے کام سے بھرا ہوا۔ اور اس کے ساتھ پرانے طرز کا
 زیور۔ اس سوٹ کیس میں کھسکا بھی موجود تھا۔
 دلہن کا تقریباً مکمل سامان تھا۔ ایک عجیب سی خوشبو
 سامان سے آ رہی تھی۔ حور عین کا دل چاہا کہ لباس کو
 چھو کر دیکھے اور اس من موہنی سی خوشبو کو محسوس
 کرے۔ مگر اس نے غلط بیانی سے کام لیا۔
 ”مجھے نہیں چاہیے تمہاری منہ دکھائی۔“
 ”یہ میری طرف سے نہیں ہے۔ میری اماں نے
 بھیجا ہے یہ سب۔ ان کی خواہش ہے کہ ولیمہ پر جو کہ
 میرے گاؤں میں ہوگا۔ تم یہ لباس اور یہ ہی زیور

پہنو۔“
 حور عین نے دوبارہ اس لباس کو دیکھا۔
 ”یہ شادی تمہاری مرضی سے نہیں ہوئی۔ تمہارا
 شوہر تمہاری مرضی کا نہیں ہے۔ یہ لباس بھی مجھے
 تمہاری پسند کا نہیں لگ رہا۔ مگر ایک دفعہ اور ایک
 ناپسندیدہ چیز کو ٹرائی کر لو۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں گا
 کیونکہ اس سے میری اماں بہت خوش ہوں گی۔“
 ”اپنی اماں کی مرضی کے بغیر شادی کرتے ہوئے
 تمہیں خیال نہیں آیا اپنی اماں کی خوشی کا؟“
 ”کس نے کہا کہ یہ شادی میری اماں کی مرضی کے
 خلاف ہوئی ہے؟“ اس نے اطمینان سے حور عین سے
 پوچھا۔
 ”تو پھر تمہاری اماں اس شادی میں شامل کیوں
 نہیں تھیں؟“ اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔
 ”یہ بات تم کل ان سے ہی پوچھ لیتا تو الجھل
 رٹ کرنا چاہیے۔ کیا خیال ہے؟“ چل نے سوٹ
 کیس بند کر کے ایک طرف رکھا۔
 ”یہ شادی تمہاری مرضی کے بغیر ہوئی ہے۔ اس
 کے علاوہ کچھ بھی تمہاری مرضی کے بغیر نہیں ہوگا
 کل ہمارا ولیمہ ہے۔ اس کے بعد تم فیصلہ کر سکتی ہو کہ
 آگے تمہیں کیا کرنا ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہونا؟“
 پتا نہیں وہ سمجھ رہی تھی یا نہیں لا تعلق سی بیٹھی
 رہی۔
 ”میں تمہارے ساتھ کوئی مس بی ہو نہیں کروں گا
 یہ وعدہ ہے میرا۔ تم بیڈ پر ایزی ہو کر سو جاؤ۔ میں
 صوفے پر سو جاؤں گا۔ اوکے؟“ حور عین نے کچھ نہیں
 کہا۔ خاموشی سے اٹھ کر پیچھ کرنے چلی گئی۔
 چل مسکرا دیا۔
 * * *
 آہٹ سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ پہلے اسے کچھ
 سمجھ نہ آئی کہ کہاں ہے پھر چل کو سامنے دیکھ کر ہلکا
 کراٹھ بیٹھی۔
 ”بہت پیاری لگتی ہو سوتے ہوئے کسی معصوم

بچے کی طرح۔ میں تمہاری نیند خراب نہیں کرنا چاہتا
 تھا۔ اپنی دس۔ میں جاگنگ کرنے جا رہا ہوں۔ تم
 سو جاؤ۔“
 وہ ٹریک سوٹ میں ملبوس تھا۔ کہتے کہتے ہی اس نے
 موبائل اور ایک دو چیزیں اٹھائیں اور مسکراتا چلا گیا۔
 وہ کچھ دیر بیٹھی رہی پھر دوبارہ سو گئی۔
 سات بجے اپنے مخصوص وقت پر اس کی آنکھ کھلی
 تھی۔ آنکھیں کھول کر لیٹے لیٹے اپنے اطراف میں
 دیکھا اور سب یاد آ گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سامنے
 صوفے پر چل بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یقیناً ”باتھ لے چکا تھا
 اور سفید نخلوار سوٹ میں ملبوس تھا۔“
 ”تم اندر کیسے آئے۔ دروازہ تو لاک تھا۔ میں نے
 خود لاک کیا تھا۔ تم نے کھولا کیسے؟“ وہ کچھ حواس باختہ
 سی ہو گئی۔
 ”محترمہ! آپ اس وقت میرے کمرے میں ہیں۔
 آپ کو کیا لگتا ہے میرے پاس میرے اپنے ہی کمرے
 کی چابی نہیں ہوگی؟ میں تو کافی دیر سے موجود ہوں
 یہاں۔“
 حور عین نے افسوس سے سر جھکا لیا۔ کیا ناپسندیدہ
 تبدیلی آئی تھی زندگی میں۔
 ”اور یہ تم۔ تم کیا ہوتا ہے؟ آپ جناب سے بات
 کرو۔ مجازی خدا ہوں تمہارا۔“
 حور عین کے افسوس میں اضافہ ہوا تھا۔
 ”تیار ہو جاؤ ہمیں ناشتے کے لیے جانا ہے۔ اور ہاں!
 مسز منزہ خورشید اگر کچھ پوچھیں۔ ہمارے بارے میں۔
 آئی مین ہمارے ریلیشن کے بارے میں۔ تو سنبھل کر
 جواب دنا۔ سمجھیں؟“
 ”اب وہ کیا پوچھیں گی؟“ وہ حیران ہوئی۔
 چل سمجھ گیا کہ اس کو سمجھانا مشکل تھا۔
 ”دیکھو۔ میری بات سنو۔ تمہیں جانتا ہے کہ
 تمہاری شادی مجھ سے کیوں ہوئی؟“
 ”ہاں جانتا ہے۔“ وہ فوراً بولی۔
 ”تو میری شرط مانی ہوگی۔“
 ”کیسی شرط؟“

”پورے گھر کو یہ لگنا چاہیے کہ تمہارے اور
 میرے درمیان سب سیٹ ہے۔ سمجھ گئی؟“
 اب کی بار وہ سمجھ گئی تھی۔
 ”تو کیا وہ حیران نہیں ہوں گے کہ اتنی جلدی میں
 نے یہ سب کچھ کیسے قبول کر لیا؟ آپ کو کیسے قبول
 کر لیا؟ حور عین نے تکتا اٹھایا۔
 ”یہ چاہیے نہ دکھاؤ کہ مجھے قبول کر لیا ہے۔ ہمارے
 درمیان سب ٹھیک ہے یہ دکھاؤ۔“
 ”اچھا کوشش کروں گی۔“ وہ لٹھ مار انداز میں کہہ کر
 آگے بڑھی۔ چل نے اسے بازو سے پکڑ کر واپس اپنی
 جانب موڑا۔
 ”کیسے کوشش کرو گی؟“ وہ غیر یقین تھا۔
 ”کیسے کروں؟“ وہ ہٹکائی۔
 چل نے ایک لمحے کو کچھ سوچا اور اسے خود سے
 قریب کر کے اس پر جھکا۔ وہ ایک دم گھبرائی تھی مگر اسی
 لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ چل قدرے تاخیر سے
 دروازے تک گیا۔ حور عین حیران نظروں سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔
 آنے والی منزہ تھی۔ ساتھ انعم بھی تھی۔ چل سے
 ہیلو ہائے کر کے وہ حور عین کی طرف مڑی۔
 ”حور عین! تم فریش نہیں ہو میں اب تک۔“ منزہ
 نے سوال کے دوران ایک بھر پور نظیر حور عین پر ڈالی
 تھی اور حور عین جس طرح گھبرائی تھی۔ منزہ بڑے
 مطمئن انداز میں مسکرائی۔
 حور عین کے چہرے کی بے نیازی غائب ہو چکی
 تھی۔
 ”میں تم لوگوں کو ناشتے کا کہنے آئی تھی۔“
 ”آپ نے خواجہواہ تکلیف کی۔ ہم آہی رہے
 تھے۔“ چل بولا۔
 ”جلدی آنا۔“ انعم زہریلی نظروں سے دیکھتے ہوئے
 چلی گئی۔

وہ کون تھی؟

تمام شہر اس کے حسن میں گم تھا
وہ کیا نئی؟
کہ پھر تو مستقل خزاں کا موسم تھا
وہ نیند بھی خوشبو بھی کیا تھی وہ؟
وہ کون تھی؟

چل گلوکار کے ساتھ ساتھ گنگنا نے لگا تھا۔
حور عین کنفیوز ہونے لگی تھی۔
”مجھے شاعری نہیں آتی۔ ورنہ سچ میں تمہارے
لیے شعر لکھتا۔“ حور عین نے چل کی جانب دیکھا۔
کیا واقعی وہ اپنے جذباتوں میں سچا تھا؟
جب وہ چل کی طرف داخل ہوئے تھے تو چل کی ہمت
زیادہ ہلا گلا دکھائی دیا۔

پھولوں کے ہار لیے چل کے دوست اور کافی زیادہ
لڑکیاں اور عورتیں کھڑی تھیں۔ ان عورتوں میں سے
ایک عورت نے آکر حور عین کی جانب سے دروازہ
کھولا۔ چل کار سے باہر نکلا۔ بٹے، قمقمے لگاتے
جوٹیلے سے چل کے دوست لپک کر اس کی طرف
آئے۔ اسے ہار پہنائے۔ اس سے گلے ملے۔
”میری بیٹی آئی۔“ اس عورت نے حور عین کو
گلے سے لگایا۔ حور عین عجیب سے احساس کا شکار
ہو گئی۔ اس نے دیکھا چل کی ماں سے مل کر ابدیدہ ہو گیا
تھا۔ حور عین کو اس کی سانس خوبصورت سے سج
کمرے میں لے گئیں۔ چل وہیں سے پلٹ کر اپنے
دوستوں کے پاس چلا گیا۔
چل کی اماں نے کھانا لگایا۔

”نہیں آنی! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے انکار
کر دیا۔

”نہ پتر! کھانا دل کے چاہنے پر نہیں پیٹ کے
چاہنے پر کھاتے ہیں۔ اب تو وہ سب بھی ڈھلنے لگی ہے۔
چل! میں تجھے کھلاؤں۔“

انہوں نے تجھے بھر کر اس کے منہ کی جانب بڑھایا۔
حور عین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

حیات بی بی نے پیار سے اس کے آنسو صاف کیے
تھے اور پھر تجھے اس کی جانب بڑھایا وہ مسلسل ان کی

طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل چل جیسی تھیں۔
”یہ میرے ابا جی ہیں۔“ کمرے میں ایک بوڑھا سا
شخص داخل ہوا تو اماں نے تعارف کروایا۔

حور عین نے ابا جی کی طرف دیکھا۔ بڑھاپے کے
باوجود بارعب شخصیت لمبا چوڑا وجود سفید رنگ کا
تہ بند، آف وہائٹ کرتا اور سفید پگڑی سر پر۔ اس نے
ان کی آنکھوں کو دیکھا۔ ابا جی کی آنکھیں، چل کی اماں
کی آنکھیں اور چل کی آنکھیں حیرت انگیز طور پر بے
حد مشابہت رکھتی تھیں۔ اس نے احترام سے سلام
کیا۔

”وعلیکم السلام“ انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بسوکی
منہ دکھائی کے طور پر کچھ نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھے
اور دعا دے کر واپس چلے گئے۔ حور عین کی آنکھیں
ڈبڈبائیں۔

شام ڈھلے وہ کمرے میں آیا تھا۔
”کیسی ہو حور عین!“

حور عین نے جواب نہ دیا۔ اپنی سونے کی چوڑیوں کو
دیکھتی رہی۔

”یہ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں کہ کھانا کھایا یا نہیں؟
میری اماں بہت پیاری ہیں۔ بندے کو کھلا کر ہی
چھوڑتی ہیں۔“

”آپ نے ایک وعدہ کیا تھا مجھ سے۔ یاد ہے؟“
چل نے گہری نظر سے اسے دیکھا۔
حور عین نے تیزی سے نظر اٹائی اور پھر غصے سے
اسے گھورا۔

”آپ بہت وعدہ خلاف ہیں۔“
”وہ تو میں نے ابھی کی ہی نہیں۔“ وہ معنی خیزی
سے بولا۔ حور عین نے اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔

کچھ دیر ایسے ہی گزری۔ پھر دروازے پر دستک ہوئی۔
تو وہ پھر باہر چلا گیا۔

”پتر۔ چل نے تجھ سے وعدہ کیا تھا کچھ بتانے کا؟“
اماں نے پیار سے پوچھا۔

”آپ کیسے جانتی ہیں؟“ وہ حیران ہوئی۔
”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اماں جی میری ہر بات

سے آگاہ ہیں۔“ چل نے کمرے کے اندر داخل
ہوتے ہوئے کہا تھا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔
”جی! انہوں نے کہا تھا کہ۔ بتائیں گے۔“ وہ
ہکلائے لگی۔

”تمہیں بتا ہے چل خورشید کا کیا لگتا ہے؟“
حور عین نے ان کی جانب دیکھا۔
”چل کا باپ ہے وہ۔“ ابا جی بھی کمرے میں
آگئے۔

”واٹ؟“ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا۔
حسین احمد کی نظرس جھکی ہوئی تھیں۔ اس پر ہاڑ جیسے
مرد کی گردن بھی جھکی ہوئی تھی۔ چل خلا میں گھور رہا
تھا بے تاثر انداز میں۔

سات سال بعد بھی حیات بی بی کا انتظار ختم نہ ہوا
تھا۔ چل چھ سال کا تھا۔ شرارت کر کے گھر آیا تھا۔
اسکول والوں کے بلانے پر حیات بی بی اگلے دن اسکول
گئیں۔ اسکول والوں نے بہت شکایتیں لگائیں اس کی
۔ وہ بہت دکھی ہو کر واپس آئی تھیں۔ آکر انہوں نے
چل کو مارنے کی کوشش کی مگر حسین احمد بچ میں
آگئے۔

”کیا فائدہ ہے میری زندگی کا۔ پہلے اس کا باپ
ازیت دے کر گیا۔ اب یہ دے رہا ہے۔ اسی کی اولاد
ہے۔“

”حیات! زرا ہوش میں رہ۔“ حسین احمد گھبرائے۔
”کیا کرنا ہے؟ میں نے ہوش کا؟ خدا مجھے اٹھائی
لے۔“ وہ پھپھک پھپھک کر رو رہی تھیں۔

”آپ بھی ابا کی طرح مرنا چاہتی ہیں؟“ چل جو
شرمندہ سا کونے میں کھڑا تھا قدرے دکھ سے بولا۔

”اس سے تو اچھا تھا مر ہی جاتا وہ۔ میں یہ تو
کہلاتی۔ مجھے سکھ ملتا۔ اللہ کرے اس جیتے جاگتے کو
کیڑے کھائیں۔“

”حیات!“ خشکیں نظروں سے بیٹی کو گھور کر
حسین احمد چل کو اٹھا کر باہر لے گئے۔

”کیوں شرارتیں کرتا ہے بے بدلتے؟“ اسے
اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کر بازار کی گلیاں گھمار رہے
تھے۔ ”ماں کو دکھی کرنا کتنا بڑا گناہ ہے جانتا نہیں ہے
تو؟“

”ننانا جی! میرے اماں کو جیتے جاگتے کیڑے کیسے کھا
سکتے ہیں۔ کیا وہ جیتے جاگتے ہیں؟“

”پہلے ماں کو پریشان کیا، دکھ دیا۔ اس نے بے خیالی
میں کچھ کہہ دیا تو اس کی بات پکڑ لی۔ چل اب کوئی قلفی
نہیں کھلاتی میں نے تجھے چل واپس۔“ مگر ان کی یہ
لفظی کام نہ آئی۔ اس کی زبان پر یہ ہی ایک سوال تھا۔
”دیکھ چل! اگر اب تو نے اپنی ماں سے اس بارے
میں سوال کیا تو یاد رکھ! میں تجھ سے ناراض ہو جاؤں
گے۔ سمجھ گیا؟“

”کیوں نانا جی! کیوں نہ پوچھوں۔“

”جی! ماں کو پھر دکھی کرے گا۔ جا میں اب ناراض
ہوں۔“ وہ خاموش ہو گیا مگر کبھی کبھی بازار میں گھومتے
ہوئے یا ان کے ساتھ لیٹ کر کہانی سنتے ہوئے وہ
اچانک سوال کر دیتا۔

”ننانا! کیا میرے ابا جیتے جاگتے ہیں جیسے اسلم اور
خاور کے ابا جیتے جاگتے ہیں؟“

پھر یہ سوال مسلسل ہونے لگا۔ تنگ آکر حسین احمد
نے کہہ دیا۔ ”جیتے ہی جماعت پاس کرے گا تب بتاؤں
گا۔“

چل شرارتیں کرتا بھول گیا۔ اب اسے دس پاس
کرنی تھیں۔ حسین احمد جانتے تھے کہ یہ وقت آئے
گا۔ انہوں نے ایک دفعہ اس کی ایک کاپی پر یہ جملہ لکھا
ہوایک لیا تھا۔ ”کیا میرے ابا جیتے جاگتے ہیں؟“

وہ لاشعور میں یہ ہی بات کہتا رہتا۔ یہ ہی بات سوچتا
رہتا۔ نانا جی جن کو اب وہ ماں کی دیکھا دیکھی ابا جی کہنے
لگا تھا۔ ان کے ساتھ پانچ وقت کی نماز پڑھنے جاتا تو اکثر
سجدے میں یہ سوال اپنے اللہ سے بھی کر بیٹھتا۔

”یا اللہ! کیا میرے ابا جیتے جاگتے ہیں؟“

”ابا جی! آپ نے کہا تھا دس پاس کر لوں گا تو
بتائیں گے۔“ دس سال بعد اپنا سوال لیے پھر حاضر

تھا۔

”بڑا بے بدانتا ہے تو چل حسین!“ وہ دکھ سے بولے۔ ”پتر کیا کرے گا جان کے دل میں نفرتیں نہ پال۔ یہ تیرے سونے جیسے دن ہیں۔ پڑھ لکھ جا۔ اپنی ماں کا اللہ کے بعد واحد سہارا ہے تو۔ دل میں کھوٹ پال کر غلط راستے پر نہ نکل پڑ۔“

”آپ ہونا اباجی! مجھے سنبھالنے کے لیے۔ غلط راستوں پر نہیں جاؤں گا مگر مجھے بتاؤ تو۔“

”نہیں۔ تو صابر نہیں ہے۔ برواشت نہیں کر سکے گا۔ غلط راستوں پر چل نکلے گا۔ حیات نے ایک جملہ کہہ کر مجھے پھنسا دیا ہے۔“

”آپ پر میں ابھی بھی اپنا صبر ثابت نہیں کر سکا اباجی!“ وہ دکھ سے میٹرک کا رزلٹ ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا۔

”نہ پتر!“ وہ فوراً بولے۔ ”یہی بات نہیں۔ تو میرا بڑا پیارا بیٹا ہے۔ پر دیکھ لے۔ دس سال پہلے تیری ماں بگے ایک جملے نے تیرے اندر سوالوں کا ایک پہاڑ کھڑا کر دیا۔ تیرا بچپن تجھ سے چھین لیا۔ اب کچھ حقیقتیں اگر میں بتا دوں تو تیرا یہ سنہرا وقت تیرے ہاتھ سے چلا جائے گا میرا بچہ! یہ وقت نہ برباد کر۔“

”تو مطلب نہیں بتائیں گے؟“ وہ چاہے سولہ سال کا تھا، مگر تھا بچہ۔ حسین احمد نے اسے اپنے اندر بھیج لیا۔ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”بتاؤں گا ضرور بتاؤں گا۔ تیرا صبر آزمانے کا وقت ختم نہیں ہوا۔ تو وعدہ کر۔ اچھی تعلیم حاصل کرے گا۔ اچھا انسان بنے گا۔ اپنا مقام بنائے گا۔ جس دن جس لمحے مجھے لگا کہ بتانے کا وقت آگیا ہے، ضرور بتاؤں گا تجھے اور تیرا ناتنا اپنا وعدہ توڑے گا نہیں۔ یہ تو بھی وعدہ کر۔ اپنی زندگی کا ایک بھی لمحہ ضائع نہیں کرے گا۔ تو نے اپنی ماں کو خوشیاں دینی ہیں۔ تیرے آگے ایک مقصد ہے۔ تو نے اسے پورا کرنا ہے۔“

اس کے بعد کبھی چل نے یہ سوال نہیں کیا۔ وہ پڑھتا۔ دوستوں کے ساتھ وقت گزارتا۔ ماں کے ساتھ رہتا۔ اباجی کے ساتھ نیلے پر جا کر مدد کرواتا۔

باتیں کرتا، مگر یہ سوال وہ نہیں کرتا۔

وہ بی کام کے دوسرے سال میں تھا جب اس کے ہاتھ نے ایک دن اچانک کہا۔

”دے چل۔ تیرا ابا جیتا جاگتا ہے۔“ اس نے چونک کر دیکھا۔

”کدھر ہے؟“

”یہ ہمیں نہیں پتا۔“ انہوں نے سب بتا دیا۔

”میں ڈھونڈوں گا اسے۔“ اس کی آنکھیں خون رنگ تھیں۔

”ہاں! خورشید زہیری کو تو ہی ڈھونڈے گا، پر دیکھ! اپنا وعدہ نہ توڑیں۔ تیرے پرچے ہونے والے ہیں۔ اپنی ماں کو تنگ نہ پڑنے دیتا۔“

پھر چل نے پیرو دیئے تھے، مگر اس کے پاس کوئی تفصیل نہ تھی خورشید زہیری کے بارے میں۔

وہ صرف دو چیزیں جانتا تھا۔ ایک نام اور ایک یہ کہ وہ پینٹ شرٹ پہننے والا گاڑیوں میں گھومنے والا انسان تھا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کا لی کام کا رزلٹ آگیا تھا۔ پھر اس نے ایم کام کرنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ خورشید زہیری کی تلاش جاری رکھی۔ اس کا ایک دوست ایس ایچ او کا بیٹا تھا۔ اس نے دوست سے کہہ کر اس کے باپ سے بھی مدد لی۔ مگر فی الحال فائدہ نہ ہوا۔

یہ کام مشکل ضرور تھا، مگر ناممکن نہ تھا۔

”سنا ہے مری میں بڑی برف باری ہو رہی ہے اس دفعہ۔ چلیں؟“ یہ اس کا دوست خاور تھا۔ اس کے بچپن کا دوست۔ وہ صحابی تھا۔

”چھوڑا۔! پہلے اسلام آباد جاؤ پھر مری۔ رہنے دے۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”تم بڑے بور ہو گئے قسم سے۔“ خاور نے ست انداز میں انگڑائی لی۔

”تو اپنے دفتر میں بیٹھا کھیاں مارتا رہتا ہے۔ تیرے اخبار کا تو اللہ حافظ۔“

”او بھائی! میں سینئر صحابی ہوں۔ اب کیا۔؟“

دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجاؤ اندر۔“ بے تکلف انداز میں خاور نے اندر آنے کو کہا۔ ایک دیلا پتلا سوکھا سٹرا سالز کا ٹائپ آؤی اندر داخل ہوا۔

”تم یقیناً کوئی لڑائی جھگڑے یا قتل، موت کی خبر ڈھونڈ کر لائے ہو گے۔ چلو بھائی! بیٹھ جاؤ اور ہر اور پھوٹنا شروع کرو۔“

”اور ایک لیڈر فیکٹری میں آگ لگ گئی ہے۔ جانی نقصان نہیں ہوا۔“

”آج تو محفوظ خبر لائے ہو۔ کدھر ہے فیکٹری کس علاقے میں؟ اور کس کی ہے؟“ خاور نے سوال جواب کر رہا تھا۔

چل نے بور ہو کر اٹھنے کا سوچا، جب دبلے تلے صحابی نے کہا ”خورشید زہیری ہے نام فیکٹری کے مالک کا۔ یہاں نہیں رہتا۔ کبھی کبھی چکر لگاتا ہے۔“

اس سے آگے بھی اس نے کچھ کہا تھا، مگر چل کی سوئی ایک ہی جگہ اٹک گئی تھی اور پھر اس نے بڑی بھاگ دوڑ کی۔ ایک دن ایک لمحے کی طرح گزر جاتا۔ اس کام میں پیسہ بھی کافی خرچ ہوا مگر چل کا ٹائپ ایک خوشحال کسان تھا۔ اسے پیسے کی تنگی نہ ہوئی تھی۔ جس دن ڈی این اے کی رپورٹ اس کے ہاتھ میں آئی۔ وہ اباجی کے پاس چلا گیا۔

”خورشید زہیری کو ڈھونڈ لیا ہے اباجی!“

حیات بی بی نے سنا تو صاف کہہ دیا تھا کہ اگر وہ خورشید زہیری کے پاس جائے گا تو وہ اسے کبھی معاف نہیں کریں گی۔ مرتے دم تک اس کا چہرہ نہیں دیکھیں گی۔

چل نے خورشید کو ڈھونڈ لیا ہے۔ یہ سن کر جو رد عمل انہوں نے دکھایا۔ وہ بھی ایک الگ داستان تھی۔ چوبیس سال کے چل نے اپنی ماں سے مار بھی کھائی تھی۔ اباجی نے اور اس نے مل کر حیات بی بی کو سنبھالا تھا۔ وہ اباجی سے بھی ناراض ہو گئی۔ اپنے آپ پر افسوس ہوا تھا اور چل پر حیرت۔ چھ سال کی عمر سے

اسے یہ بات کیسے یاد رہ گئی تھی، مگر چل نے ماں سے اجازت لے کر ہی چھوڑی تھی۔

وہ سن رہی تھی لفظ بہ لفظ۔ دکھ کی ایک لمبی داستان۔ لوگ کس قدر ظالم ہوتے ہیں۔ انسان کس قدر بے رحم ہوتے ہیں۔

دنیا کی سب سے زہریلی مخلوق۔ جو کاشا بھی نہیں اور مار بھی ڈالتا ہے اور ایسا مارتا ہے کہ انسان مرتا بھی نہیں اور جیتا بھی نہیں۔ انسان کو زندہ لاش کون بتا دیتا ہے؟

ایک اور انسان۔ ایک عورت کی پوری زندگی۔ پوری جوانی ایک انسان نے اپنی ایک نفسانی خواہش کی نذر کر دی۔

ایک گھرتا ہوا گویا تھا۔ ایک ماں اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھتے دیکھتے مر گئی۔ ایک باپ اب تک اپنی بیٹی کو تنہا دیکھ رہا تھا۔ ایک بیٹا۔ باپ ہونے کے باوجود یتیم کہلاتا رہا۔ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کو پھیلا پھیلا کر اللہ سے پوچھتا رہا۔ ”کیا میرے ابا جیتے جاتے ہیں؟“

اور وہ جیتا جاگتا انسان اطمینان سے اپنی زندگی گزارتا رہا۔

”کیا ماموں اتنے ظالم ہیں؟“ اس نے چل سے پوچھا۔

”اصل قصہ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں۔“ چل بولا تھا۔ حسین احمد اب خاموش ہو گئے تھے۔

”کچھ اور بھی ہے؟“ اس کو اپنی آواز سنائی نہ دی۔

”آفتاب زہیری اور جمال زہیری کا ایک سیدھنٹ ہوا نہیں تھا، کروایا گیا تھا اور تمہارے ماموں نے کروایا تھا۔“ چل نے حور عین کے سر پر ایک آسمان توڑا تھا۔

”عظمیٰ زہیری مری نہیں تھیں۔ ماری گئی تھیں۔ انہیں کوئی بیماری نہ تھی۔ وہ صرف دکھ میں تھیں۔ انہیں سلو پوائزن دینا شروع کر دیا گیا اور وہ دو سال میں

چل بیس۔ یہ کام مسز منزہ خورشید نے کیا تھا۔
”تم جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو سچل۔“ وہ چلائی تھی۔

”میرے پاس ثبوت ہے۔ شراب کے نشے میں دھت ہو کر خورشید صاحب نے سب کچھ مانا ہے میرے سامنے۔ سنو!“ سچل نے سب کچھ موبائل میں ریکارڈ کر لیا تھا۔ اس نے وہ ریکارڈنگ چلائی تھی۔
”سچل! تمہیں ہر حال میں اس لڑکی کو لائن پر لانا پڑے گا“ میں نے اس دولت کو حاصل کرنے کے لیے بڑے سارے پلے ہیں۔“

”کون سی دولت۔“ سچل کی آواز میں لاپرواہی نمایاں تھی۔

”آفتاب اور عظمیٰ کی دولت۔“ خورشید کی آواز میں نشے کی زیادتی کی واضح موجودگی محسوس ہو رہی تھی۔
”تایا اور ڈیڈ نے میرے ساتھ کیا مذاق کیا؟ آفتاب سکسٹی سکس لے اور میں۔ صرف تھری فور پرنٹ؟ کیا مذاق ہے؟ وہ لفنگ۔ ساری دولت عورتوں پر بھروسہ کرے اور پھر بھی وہی پاس رہے۔ مار دیا باسٹو کو۔ اس کو بھی۔ اس کے باپ کو بھی اور کسی کو شک بھی نہیں ہوا۔ عظمیٰ سے یہ بہن بیٹیاں کس قدر خود غرض ہوتی ہیں۔ عظمیٰ کو بھی اعتراض نہ ہوا کہ ایک ایسا آدمی جو اسے پسند نہیں کرتا۔ وہ چھیاٹھ فیصد لے اور اس کا اپنا بھائی جو تیس فیصد لے۔ وہ اگر اپنا حصہ مجھے دے دیتی تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ تم بتاؤ۔ میں کیسے برداشت کرتا۔ وہ مجھ سے کم تر تھا۔ عمر میں تجربے میں اوقات میں۔ ہر چیز میں۔ میں نے منزہ کے ہاتھوں۔ عظمیٰ کو مروا دیا۔ سلو پوائزن۔ وہ مر گئی۔ اب خور عین وہ گئی ہے اب تم۔ تم مجھے وہ دولت اس سے چھین کر دو گے پھر چاہے تم بھی مرو۔ وہ بھی مرے۔“ سچل نے فون بند کر دیا۔
خور عین کے آنسوؤں نے اس کا چہرہ بھگو دیا تھا۔

نوداد کھڑا ہو کر بس اسے دیکھے ہی جا رہا تھا۔

خورشید کا موڈ خراب ہونا شروع ہو گیا۔ کیا وہ سماقی کی وجہ سے اپنی فیملی میں سے اٹھ کر آیا تھا؟ اور وہ سماقی بس آنکھیں پھاڑے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ پھر آخر اس سماقی نے اپنی پھیلی ہوئی آنکھیں سیکڑیں اور مسکرا دیا۔

”اوس جی۔ میں نے کہا سلام الحکم!“
”یہ کیا طریقہ نکت کرنے کا۔“ خورشید نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”گارڈ! اس آدمی کو جو بھی کہتا ہے اس سے پوچھ لو اور جو مسئلہ ہے حل کر کے اس کو چلا کر۔“ سب کی بار خورشید گارڈ سے بولا۔

”میرا نام سچل حسین ہے اور مجھے جو مسئلہ ہے وہ آپ خود ہی سن لیں تو بہت فائدے میں رہیں گے۔ سنا ہے بڑے احتیاط پسند ہیں۔ اب کی بار بھی احتیاط کر لیں۔“ خورشید سخت غصے اور ناگواری سے پلٹا۔
”تم کون ہو اور تمہاری اتنی جرات۔“ اس نے اپنی رہی سہی توانائی خرچ کر کے اپنا لہجہ بار عجب بنانے کی کوشش کی۔

”جرات تو میں اور بھی کر سکتا ہوں بزرگو۔ پھر بعد میں کچھ نہ کہنا۔“ وہ قدرے قریب آیا۔ میں نہیں چیخ کر رہا ہوں۔ جاؤ تمہاری وجہ سے مجھے جو نقصان ہو سکتا ہے وہ کر کے دکھاؤ۔ گارڈ۔“ اس نے گارڈ کو آواز دی۔ وہ پہلے ہی چوکتا ہوا فوراً آگیا۔

”واپس اپنی جگہ پر چلے جاؤ۔ اگر اپنی نوکری اور جان پاری ہے تو۔“ پھر وہ خورشید کی طرف دیکھ کر بولا۔
”میرے والد تمہیں نوکری سے نکال سکتے ہیں اگر مجھ سے بد تمیزی کی تو۔ میں ناوالد صاحب؟“

”کیا بکو اس ہے یہ؟“
”آپ کا نکاح نامہ دکھاؤں؟ مگر پھر ایسا نہ ہو کہ آپ کا گارڈ بھی رازدار بن جائے آپ کا۔ پھر مجھے کچھ نہ کہنا کہ ایک گارڈ کے سامنے میں نے آپ کا پردہ نہیں رکھا۔ اندر چل کر بات کریں؟“

خورشید کو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوئی بلیک میلر ہے یا پھر کسی ایسی کوشش والی کا بیٹا کہ جس کے پاس وہ جانا

رہا تھا۔ کہ جوانی میں یہ کام خوب کیے تھے۔ اور اب وہ اس سے لمبی رقم ایٹھنا چاہتی تھی۔ خورشید نے سوچ لیا کہ اس لڑکے کو پولیس سے پھینٹی لگوائے گا۔

”کون سا نکاح نامہ؟“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خورشید نے پوچھا تھا۔

”حیات لی بی اور خورشید زبیری کا نکاح نامہ۔ آپ کیوں بھول گئے تھے کہ نکاح نامے کی ایک کاپی نہیں ہوتی۔ تین کاپیاں ہوتی ہیں۔ دوسری غلطی آپ نے یہ کر دی کہ نکاح کے وقت تصویریں بھی بنوائی تھیں آپ نے۔ تو بزرگو۔ میں سچل حسین ولد خورشید زبیری ہوں اور آپ کا نکاح نامہ اور وہ تصویریں میرے پاس موجود ہیں۔“

خورشید بھونچکا سا کھڑا تھا۔ اس نے حیرت اور غور سے اس اجنبی کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں۔ اپنی زندگی کا ایک بہت روشن باب وہ بھول چکا تھا۔ اسے لگا۔ وہ پچیس سال پیچھے چلا گیا ہو۔ وہ وہی آنکھیں تھیں۔ سچل کی آنکھیں۔ وہ خوب صورتی۔ وہی ٹیکھا پن۔
”اس غلطی تصویر اور جعلی نکاح نامے سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو تم؟“

سچل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ ”یہ تصویر غلطی ہوتی تو کیا میں اس شاندار گھر کے اس شاندار ڈرائنگ روم میں موجود ہوتا؟ بزرگو۔ مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟ میں آپ کی اولاد ہوں۔“

”خبردار۔“ خورشید دھیمے لہجے میں پھنکارا۔
”خبردار! جو تم نے دوبارہ یہ لفظ دہرایا۔ کیا ثبوت ہے یہ تصویر۔؟“ وہ طنز انداز میں بولا۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اپنی چھوٹی امی سے مل کر آتا ہوں۔ ان کو ثبوت کے طور پر نکاح نامے کی فوٹو کاپی بھی دکھاؤں گا۔“

”بیٹھو فوراً۔“ بیٹھو ادھر۔“ خورشید دوبارہ پھنکارا۔
”تمہیں لگتا ہے کہ یہ سب دکھا کر تم یقین دلاؤ گے؟ یہ کام آج کے دور میں مشکل نہیں ہیں یہ غلطی تصویریں۔ یہ سب۔“

”اوہ نہیں والد صاحب! میرے پاس تو اور بھی ثبوت ہیں۔“ خورشید جس کا بارہ ”والد“ لفظ پر چڑھا تھا۔ ایک نئی بات پر دھیان بدل گیا۔
”کیسا ثبوت؟“

”ڈی این اے ٹیسٹ کروالیں اگر شک ہے تو۔؟ میں نے تو کروا لیے ہیں۔ بغیر ثبوت کے کوئی بات نہیں کرتا میں۔“

”آجھا۔؟ میرے ڈی این اے ٹیسٹ بھی ہو گئے ہیں اور مجھے پتا بھی نہیں۔ کیا میری تصویر سے تم نے یہ کام لیا ہے؟“ خورشید نے طنز کیا۔

”آپ کو شک ہے تو پھر کروا لیتے ہیں لیکن پھر یہ رپورٹ اور لوگ بھی دیکھیں گے۔“

”کیسے کروائے تم نے ڈی این اے ٹیسٹ؟“

خورشید ڈبٹ کر بولا۔

”آپ کے بل لے کر۔“ سچل مزے سے بولا۔
”میرے بل کہاں سے لیے تم نے؟“ خورشید کی آواز جیسے پاتال میں سے آئی تھی۔ سچل مزید پھیل کر بیٹھا۔

”اب آیا ہوں تو۔ سب سے مل کر جاؤں گا۔ خاص طور پر اپنے سوتیلے ماموں سے۔ سنا ہے بڑا مگڑا سرال ہے آپ کا۔ سالوں سے ذرا دبتے ہو آپ اور سنا تو میں نے یہ بھی ہے کہ آپ کی بیوی بہت شکی مزاج ہے اور بات بات پر ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے۔ مگر۔“
”کیا چاہتے ہو؟“ خورشید ٹھکے ہوئے انداز میں بولا۔

”اپنے دفتر میں ایک بہترین نوکری دے دیں۔ اور اپنے گھر میں میرے رہنے کا انتظام کریں۔“

”اگر نہ کروں تو؟“ خورشید نے اسے بغور دیکھا۔
”میں تو معصوم بندہ ہوں جناب۔ آپ کی بیوی ہی ہنگامہ کرے گی۔“

”دھمکی دے رہے ہو؟“ خورشید چوٹ کھائے سائب کی طرح ہو گیا۔
”تمہاری تو بیٹی! سچل نے کان پکڑ لیے۔“

”کیا تم ساری رات ایسے ہی بیٹھے رہو گے خورشید؟“ خورشید کی سوجوں کا تسلسل ٹوٹا تھا۔
”خاموش رہو۔ آئی ایم اپ سیٹ۔“ وہ برہمی سے بولا تھا۔ ”مگر اس لڑکے نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی تو میں اسے چھوٹوں گا نہیں۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی توڑ دوں گا یہ اور اس کا خاندان۔ جانتا نہیں ہے مجھے۔ میں خورشید ہوں۔ خورشید زہری۔“
”کچھ نہیں ہو گا خورشید۔ سو جاؤ۔“ وہ ہر حال میں سونا چاہتی تھی۔
”تم نہیں جانتیں اس لڑکے کو منہ اتم نہیں جانتیں۔ وہ شیطان کی اولاد ہے۔“ وہ بے دھیانی میں بول گیا۔

”ہاں! مگر شیطان نہیں ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی اور اس کو اس کے حال پر چھوڑ کر سونے کے لیے لیٹ گئی۔

وہ دھوپ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ چارپائی پر تکیوں سے ٹیک لگائے۔ وہ خلا میں گھور رہی تھی۔ نہ کچھ سوچ رہی تھی نہ کچھ بول رہی تھی۔
اماں اس کے لیے ناشتلا میں۔

خورعین نے دیکھا اس کا ناشتا وہ نہ تھا جو چل اور حسین احمد کر رہے تھے۔ پراٹھے، آلیٹ، اچار اور گرم گرم دودھ تھی۔ خورعین کے سامنے وہ تھا جو وہ ہمیشہ سے کھانے کی عادی تھی۔

”سب سوچیں جھٹک کر پہلے ناشتا کرو خورعین۔“ چل نے پیار سے کہا تو اس نے تھوڑا بہت ناشتا کر لیا۔ پھر حسین احمد کے کہنے پر چل اسے باہر لے گیا۔

”میں تمہارا دکھ سمجھتا ہوں خورعین۔ ہم ایک ہی انسان کے ہاتھوں ظلم کا نشانہ بنے لوگ ہیں، مگر میں بہت خوش قسمت ہوں میرے ساتھ میرے اپنے تھے تمہارے ساتھ کوئی نہیں تھا۔“

خورعین کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
”یہ پیسہ اتنا منحوس ہے۔ اتنے لوگوں کی جان لے

گیا۔ کچھ کو زندہ مار گیا۔“ وہ اتنی آہستہ آواز میں بولی کہ وہ بمشکل سن سکا۔

”پیسہ نہیں۔ یہ ہوس منحوس ہے۔ جو اس انسان کے اندر ہمیشہ سے تھی۔ میری ماں کے پاس ”دولت نہ تھی پھر یہ میری ماں کے پاس کیوں آیا؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ان کو آپ کی ماں سے پیار ہو گیا ہو۔ مگر منہ ممالی کا بہت زیادہ مضبوط بیک گراؤنڈ اور دولت نے ان کو زیادہ متاثر کیا۔ آپ کچھ بھی کہیں۔ لالچ دولت کا ہی ہے۔ وہ دولت جو میرے ماں باپ کو کھا گئی۔ آپ کی اماں جی کی زندگی اور خوشیاں کھا گئی۔“ وہ رو رہی تھی۔

چل کا موبائل بجاتا تھا۔ اس نے گاڑی ایک جانب روکی۔

”خورشید ہے۔“ اس نے خورعین کو بتایا۔
”مت سنیں فون۔“

”نہیں جان! سننا تو پڑے گا۔“ اس نے پس کر کے پہلو کیا۔

”کیسے ہو چل! ولیمہ کیسا گزرا؟“ گزشتہ رات کے اندیشوں کا شائبہ تک نہ تھا اس کے لہجے میں۔

”بہت اچھا۔ عائشہ کا ولیمہ کیسا ہوا؟“
”اس کا بھی بہت اچھا۔ تو تم آرہے ہو نا آج

واپس۔“
”بھی تو مہمان داری کافی ہے گھر میں۔ خورعین سے پوچھتا ہوں۔ پھر بتاتا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ دن اور یہاں رہنا چاہے۔“

”وہ خوش ہے کیا؟“ خورشید نے توقف سے کہا۔
”لگ تو رہی ہے۔“

”تمہارے ساتھ رویہ کیسا ہے اس کا؟“
”پہلے سے کافی بہتر اچھا۔“

”میری بات کرو او اس سے۔“
”نہیں کروا سکتا۔ میں دوستوں کے ساتھ باہر

ہوں۔ وہ گھر پر ہے۔“ چل نے انکار کر دیا۔
”او کے ٹیکن چل کل تمہیں ہر حال میں یہاں

موجود ہونا چاہیے۔ مجھے تم؟“

”جی سمجھ گیا۔“

”خورعین کو بتانا میرے فون کا۔“

”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نہیں جاؤں گی واپس۔“ وہ پھر رونے لگی۔
”میں اب ان دونوں میاں بیوی کی شکل بھی نہیں

دیکھنا چاہتی۔ میں پولیس کے پاس جاؤں گی۔ ان کو سب بتانا چاہتی ہوں۔“ خورعین نے بچوں والی بات کی تھی۔

”اس سے کیا ہو گا؟“ پھر وہ توقف سے بولا۔ ”میں خود سمجھ نہیں پا رہا خورعین! کہ کیا کروں۔ یہ مقصد تو

نہیں تھا میرا۔“
”پھر کیا مقصد تھا آپ کا؟“ اس نے چل کی جانب دیکھا۔

”میرا دل نہیں چاہتا کہ میں ان کی حقیقت منہ کو بتاؤں۔ وہ صابر عورت نہیں ہے۔ وہ چیخ چیخ کر اپنے ماں

باپ کو تباہ دے گی۔“
”تو بتانے دیں۔“

”میری تین بہنیں ہیں خورعین! میں ان کا مستقبل خراب نہیں کرنا چاہتا۔ منہ پروا نہیں کرے گی۔ وہ

خورشید کو تباہ کرنے کے چکر میں انہیں رسوا کر دے گی۔ اگر عائشہ کے سسرال کو تباہ لگے کہ اس کے باپ

نے ایک شادی کی تھی۔ اس کی بیوی اور بیٹا موجود ہے۔ اور اس نے بیوی کے ساتھ کیا کیا۔ اور بیٹا میں

ہوں تو پھر ان کا رویہ عائشہ کے ساتھ کیسا ہو جائے گا؟“
خورعین خاموش ہو گئی۔

”عمینہ اور انعم کے رشتوں کے لیے کتنا مسئلہ ہو جائے گا۔“

”تو پھر؟“ تھوڑی دیر بعد آہستگی سے بولی۔
”خورشید کی سزا یہ بھی ہے کہ تم اپنے حصے کی

جائیداد کسی ٹرسٹ کو دے دو۔ جس دولت کے لیے اس نے یہ سب کچھ کیا۔ وہ اسے نہیں ملنی چاہیے۔“

”ٹرسٹ کو کیوں؟ اپنے پاس کیوں نہ رکھوں؟“ اس نے غور سے چل کو دیکھا۔

”نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارا اس دولت کے ساتھ کوئی تعلق رہے۔ وہ دولت خورشید کے پاس رہ چکی ہے وہ دولت نپاک ہے۔ اس دولت کی خاطر قتل ہو گئے۔ میرے پاس زمین ہے۔ جانور ہیں۔ ہر آسائش نہ سہی مگر ایک اچھی خوشیوں بھری زندگی میں اپنی بیوی بچوں کو دے سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ دولت اپنے پاس نہ رکھو۔“

”تو پھر خود غرضی دکھانے کی کیا ضرورت ہے؟ ماموں ہی لے لیں۔“

چل نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ وہ دولت ہے جو میرے باپ دادا اور ماں کو کھا گئی۔ آپ کی اور اماں کی خوشیوں کو کھا

گئی۔ اب ماموں کی باری ہے۔“
اگر ہم انسان کسی انسان کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کریں تو کیا کر سکتے ہیں۔ کسی کو ایک بزنس اسٹیبلیش

کر کے دے دیں۔ تو کیا ہو گا؟ جب تک اللہ نہ چاہے گا۔ اسے فائدہ نہ دے سکے گا اور اگر ایک انسان کسی دوسرے انسان کا سب کچھ چھین لے مگر اللہ اس

انسان کا نقصان نہ چاہے اور اس ایک دروازے کے جواب میں جو ایک انسان بند کر گیا اللہ سو دروازے کھول دے تو۔

انسان کا کسی انسان کے ساتھ بھلا کرنا۔ بدلہ لینا۔ کیا ہے؟ کس حد تک ہے؟

میں نے خورشید زہری کو معاف نہیں کیا۔ روز محشر میں جواب مانگوں گی۔ تب اللہ اس کو سزا دے گا۔ اور وہ سزا اس سزا سے بہت زیادہ ہوگی جو میں دوں گی۔“

خورشید کا موڈ سخت خراب تھا۔ چل اور خورعین واپس نہ آرہے تھے۔

اس نے وہ قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جو اس نے سوچ رکھا تھا۔ صرف آج رات تک کی مہلت تھی چل کے پاس۔

اور حیران کن بات ہوئی۔ رات کو سچل کا فون آگیا۔ اس نے ایسی خبر سنا لی کہ خورشید پر شادی مرگ کی کیفیت ہو گئی۔ پھر اس نے بہت جلدی کاغذات تیار کروائے۔

خورعین نے ایک پیسہ بھی اپنے شوہر کو دینے کے بجائے سب کچھ اپنے ماموں کے نام کر دیا تھا خورشید کو لگا اٹھارہ سال سے کی جانے والی محنت رنگ لے آئی۔

خورعین گھر پر تھی۔ اپنا سامان اٹھا رہی تھی۔ اپنے ماں باپ کی تصویر اور کچھ چھوٹی چھوٹی چیزیں۔ سچل آفس میں تھا۔

”سچل۔ تم نے کیا کیا جو وہ اس طرح مان گئی۔“ خورشید خوشی کے مارے ٹھیک سے بول بھی نہ پا رہا تھا۔

”آپ ابھی سچل حسین کو جانتے نہیں ہیں؟“ ”مگر مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تم نے خورعین کو صرف میرے لیے کیوں راضی کیا۔“

”میں اپنی بیوی سے اس کا پیسہ کیوں لیتا؟ میری ذیل آپ کے ساتھ ہوئی تھی۔ کیونکہ اس میں میری محنت شامل ہے۔ میں صرف یہ تینتیس فیصد ڈیڑھ کرتا ہوں جو آپ دیں گے۔ اپنی بیوی سے کچھ نہیں۔“

”وہ سب تو مذاق تھا۔ کوئی دستخط کیا ہوا معاہدہ تو نہیں۔ تم میرے مذاق کو ج سمجھ بیٹھے سچل؟“

سچل نے فلک شگاف قہقہہ لگایا۔ خورشید حیران ہوا۔ اسے سچل سے ایسے رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”دیکھو سچل تم یہاں ایک اچھے عہدے پر کام کرتے رہو۔ میں تمہیں نکالوں گا نہیں۔“

”آپ نکال بھی نہیں سکتے۔ خیر یہ لیں۔ آپ کا اور حیات بی بی کا نکاح نامہ۔ اور یہ تصویریں۔ دیکھ لیں اصل ہے فوٹو کاپی نہیں۔“ اس نے خورشید کے سامنے کیس اور پھر انہیں پھاڑ دیا۔

خورشید شدید حیران ہوا تھا۔

”مسئلہ یہ ہے کہ میری بیوی۔ اور آپ کی بھانجی۔ وہ سر پھری عورت ہے۔ اس نے شور مچایا ہوا ہے کہ اب اسے گاؤں میں ہی رہنا ہے۔ لہذا اب میں شہر میں نہیں رہ سکتا۔ تو اب مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔“

گاڑی جو آپ نے مجھے دی۔ بیس کیراج میں ہے۔ یہ اس کی چابیاں۔ اس نے چابیاں میز پر رکھیں۔ اپنا موبائل بھی میز پر رکھا۔

”خدا حافظ بزرگو۔ میں نے آپ کو تھوڑا زنج کیا۔ تنگ کیا مگر آپ کو فائدہ بھی کافی بڑا ہوا۔ گڈ بائے۔“

خورشید کچھ بول نہ پایا اور سچل اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اسے یاد آیا۔ آج سے ایک سال پہلے آج ہی کی تاریخ میں ایک دیہاتی اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کو نکاح نامے کی فوٹو کاپی اور دو تصویریں دکھائی تھیں۔

خود کو اس کا بیٹا کہتا تھا۔ اس کو بلیک میل کیا مگر کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

اور اب بہت خاموشی سے وہ اس کی بھانجی کو بھی لے گیا۔ جس کو دیکھ کر۔ خورشید کو فوراً ہی اپنے گناہ یاد آجاتے تھے۔ افسوس نہ ہوتا تھا مگر وہ سب بھول جانا چاہتا تھا۔

یقین تو نہ آ رہا تھا مگر جی یہ ہی تھا۔ راوی چین ہی چین لگتا تھا۔

عمینہ نے عائشہ اور انعم کو اطلاع دی تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ پہنچ گئیں۔

خورشید کو بہت سیریس ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے خون میں ایچ آئی وی پوزیٹو کے جراثیم ہونے کا انکشاف ہوا تھا۔

خورشید کو یہ جان کر بہت۔ خوشی غموس ہوئی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جراثیم اب نہیں پھیلنے شروع ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ ہو چکا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ منہ میں بھی یہ بیماری منتقل ہو گئی ہوگی۔ اس نے منہ کو یہ

بات بتانے سے سب کو منع کر دیا تھا۔ کہا کہ وہ اپنی بیوی کو دکھ نہیں دینا چاہتا۔

یہ کچھ دن بعد کی بات تھی۔ سچل خورعین اور ان کا دو مہینے کا بچہ خورشید سے ملنے آئے تھے۔ انہیں عائشہ نے خورشید کے بیمار ہونے کی اطلاع دی تھی۔

خورعین نے سنا مگر بہت خوبصورت لباس پہن رکھا تھا اور ایک بڑی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ گود میں بیٹا تھا۔ اس کی خوبصورتی پہلے سے کئی گنا بڑھ چکی تھی۔

سچل اور خورعین اپنے بیٹے سمیت اکٹھے خورشید کے قریب پہنچے۔ خورشید ان کی جانب دیکھ بھی نہ پایا تھا۔ نہ سلام کا جواب دیا تھا۔

”میں نہیں پوچھوں گا کہ اتنی بڑی بیماری کیسے لگوالی۔ بس اللہ سے دعا ہے کہ جلدی سے چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں۔ آپ کی حالت دیکھ کر تو آپ سے نفرت بھی نہیں کی جاتی۔“

سچل نے دل گرفتہ انداز میں کہا۔ خورشید نے بمشکل باری باری دونوں کو دیکھا تھا۔

”یہ بچہ۔“ ”میرا بیٹا ہے عبد اللہ۔ اللہ کی نعمت۔ اللہ کا تحفہ۔“

خورشید نے پھر آنکھیں موند لیں۔ خورعین خاموشی سے خورشید کو دیکھ رہی تھی۔

”خورعین! کیا تم سچ جانتی ہو؟“ خورشید آنکھیں موندے موندے بولا۔

”جی ہاں! سب جانتی ہوں۔ آپ قاتل ہیں میرے ماں باپ کے۔“ وہ شکستہ آواز اور سادہ لہجے میں بولی۔

”تم نے مجھے معاف تو نہیں کیا نا؟“ ”نہیں۔“ ”وہ قدرے برہمی سے بولی۔“

”نمت کرنا۔ ورنہ میری موت آسان ہو جائے گی۔ مجھے سزا ملے۔“

”بیمار ہوتے ہی آپ کو احساس ہو گیا؟ کیا موت سے ڈر لگنے لگا ہے ماموں؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”یہ بیماری بہت چھوٹی ہے۔ خور! ہاں تمہاری ماں تمہیں خور کہتی تھی۔ جسے میں نے زہر دے کر مار دیا۔“

اپنی چھوٹی۔ ن کو۔ میری چھوٹی۔ بس۔ میں نے حیات کو چھوڑ دیا۔ میں نے منہ سے شادی کی۔ میں نے دوست کو مار ڈالا۔ تایا کو مار ڈالا۔ دولت کے لیے۔ جانتے ہو! میں ایک نارمل انسان ہوں۔ باپ بننے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ پھر بھی میری بیوی کہتی ہے کہ میری تینوں بیٹیاں میری نہیں ہیں۔ وہ تینوں مظاہر محمود کی بیٹیاں ہیں۔ میرے سب سے بڑے کاروباری حریف کی بیٹیاں۔ ہا ہا ہا۔“ خورشید قہقہے لگاتے لگا۔

”سچل چلیں یہاں سے۔“ خورعین کو بے طرح گھن آئی۔ سچل خورعین سے بھی پہلے کمرے سے باہر نکل گیا۔

اسپتال کے کمرانمبر آٹھ میں خورشید زہری کے باگل قہقہے گونج رہے تھے۔ تینوں لڑکیاں دم بخود کھڑی تھیں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دھمک زہر محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



”شبانہ جاؤ! رضوانہ کو دیکھو تیار ہوئی یا نہیں؟“
رضیہ بیگم نے بچن میں کام کرتی بیٹی سے کہا۔
”دیکھتی ہو اماں۔ بس ذرا بریانی دم پہ لگا دوں؟“
شبانہ نے مصروف انداز میں جواب دیا۔
”آپ آئیں گی یا نہیں؟“ اس نے بچن سے باہر
آتے ہوئے اماں سے پوچھا۔
”نہیں آج نہیں بلایا۔ میں نے سوچا ابھی تو صرف
دیکھنے آرہے ہیں۔ جب رشتہ طے ہو جائے گا تو رسم
میں بلالوں گی۔“ رضیہ بیگم نے تفصیل سے جواب
دیا۔

”اچھا کیا آپ نے۔ روز روز انہیں تنگ کرنا بھی
اچھا نہیں۔ میں اٹھاتی ہوں رضوانہ کو۔“ شبانہ نے
رضوانہ کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
”ہاں جاؤ! دیکھو اسے مزاج ہی نہیں ملتے
صاحبزادی کے تو میں ذرا بانوسے پوچھو کب تک آئیں
گے وہ لوگ۔“ رضیہ بیگم نے کہا۔
”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟ وہ لوگ آنے
والے ہی ہوں گے۔“ اس نے رضوانہ کو یوں ہی
لا پرواہی سے لپٹے دیکھ کر کہا۔
”کیوں آرہے ہیں وہ لوگ؟ جب میں نے کہا بھی
ہے کہ مجھے شادی نہیں کرنی؟“ رضوانہ نے کروٹ
بدل کر اسے گھورا۔

”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ چلو اٹھ جاؤ
اماں، بانو خالہ کو فون کر رہی ہیں۔ تم نہیں اٹھیں تو
سیدھی بیس آجائیں گی۔ پھر رہا ہے ناکیا ہوگا۔“ شبانہ
نے اس کی بات ان سنی کر کے اسے اماں کا ڈرا دیا۔

رضوانہ کو ناچار اٹھنا پڑا۔
عصر کے بعد لڑکے والے آگئے۔ آنے والوں میں
لڑکے کی ماں، بہن اور پھوپھی تھیں۔ کھاتے پیتے
گھرانے سے تعلق رکھنے والے تھے۔ لڑکے کی ایک
ہی بہن تھی جس کی شادی طے تھی۔ لڑکے کی ماں
چاہتی تھی کہ بیٹی رخصت کرنے سے پہلے ہولے
آئیں۔
”لیجئے نا بہن! آپ تو بہت تکلف کر رہی ہیں؟“
رضیہ بیگم نے لڑکے کی ماں سے کہا۔
”بس بہن! بہت لے چکے آپ نے تو اچھا خاصا
اہتمام کر ڈالا۔ شرمندہ کر دیا۔ ہمیں اب آپ ہماری
بیٹی کو بلوادیں بس۔“

”جی جی بلوائی ہوں۔“ رضیہ بیگم نے شبانہ کو اشارہ
کیا۔ شبانہ خوشی خوشی بہن کو بلائے چل دی۔ تھوڑی
دیر بعد ناراض ناراض چہرہ لیے رضوانہ آگئی۔ لڑکے کی
والدہ بے اختیار مسکرا دیں۔
”ماشاء اللہ۔ بہت پیاری ہے ہماری بیٹی۔“
انہوں نے رضوانہ کو پاس بٹھا کر اس کے سر پر ہاتھ
رکھا۔ جواباً رضوانہ نے دانت پیستے ہوئے سر جھکا لیا
جسے انہوں نے اس کی شراباہٹ پر محمول کیا۔ بمشکل
تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ جانے کے لیے گھڑی ہو گئی۔

”ہی! میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ مجھے ابھی
شادی نہیں کرنی تو پھر آپ کیوں یہ سب کر رہی
ہیں۔“

”کیا مطلب؟ شادی نہیں کرو گی تو کیا کرو گی؟
رہائی پوری ہو چکی ہے تمہاری، نوکری کروانی
نہیں۔ تو؟“ رضیہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے کہا
پر اس پر ذرا اثر نہ ہوا۔

”انی! میں ابھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں۔ ابھی تو
میری پرہائی کھلٹ ہوئی ہے۔ میں آپ کے اور بابا
کے ساتھ گھر میں سکون سے رہنا چاہتی ہوں؟“
رضوانہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”ابھی صرف تمہاری رسم کر رہے ہیں۔ منگنی اور
شادی ہونے تک ایک ڈیڑھ سال لگ ہی جائے گا۔
تب تک تم ہمارے ساتھ رہنے کے اپنے سارے
اربان پورے کر لیتا۔“ رضیہ بیگم نے اس کی بات کو
چند اہمیت نہ دی۔
”بہت اچھے لوگ ہیں۔ سلجھے ہوئے، شریف،
کھاتے پیتے اور کیا چاہیے تمہیں۔ خاقان بھی کہہ رہا
تھا کہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ اس نے معلومات کروانی

ہیں کچھ۔“ ان کی بات پر رضوانہ غصے سے پیر پٹختی
اپنے کمرے میں چلی گئی۔



”تم کب اپنے گھر والوں سے بات کرو گے۔ اسی صبح
شام میری شادی کی فکر میں ہیں۔“ اس نے پریشانی
سے پوچھا۔

”نہیں کیا کروں! اسی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں
ہیں۔“ دوسری طرف بھی مجبوری تھی۔

”تو میں اسی کو کیسے روکوں۔“ رضوانہ نے عدیل
سے پوچھا۔

”یار! تم کچھ دن اپنے گھر والوں کو سنبھال لو۔ میں
اسی سے بات کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ مان جائیں
گی۔“ اس کا دامن تھمایا گیا۔

”مسنو کیا ہم کورٹ میں ج کر لیں؟“ راہ نکالی گئی۔
”تم یہاں تک سوچ سکتی ہو؟“ دوسری طرف
حیرانی تھی۔



”ہے“ سلطانہ بیگم نے اپنی توجہ دوسری طرف کر لی اور عدیل اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔

”سی دن کے لیے لوگ روتے ہیں کہ بیٹیاں پیدا نہ ہوں۔ ایسی بیٹیوں کو تو پیدا ہوتے ہی مار دینا چاہیے۔“ رضیہ بیگم نے روتے ہوئے بانو بیگم سے کہا۔

”آپا! اگر لڑکی راضی نہیں تھی تو پہلے بتا دیتیں تا“ اب تو وہ کل آرہے ہیں رسم کرنے۔“ بانو بیگم نے فکر مندی سے کہا۔

”تم ہی بتاؤ میں کیا کروں بانو! وہ تو ایشی بیٹی ہے۔“ رضیہ بیگم نے نفرت سے رضوانہ کا ذکر کیا۔

”کرتی ہوں بات لڑکے والوں سے۔ ہائے! سلطانہ بیگم تو مجھے چوٹی سے پکڑ کر گھر سے باہر کر دیں گی۔“ بانو بیگم نے متوجہ صورت حال سوچتے ہوئے کہا۔

”کوئی بہانہ کر دینا بانو۔ یہ مت بتا دینا کہ لڑکی ہی منہ کالا کرنے کو تیار بیٹھی ہے۔“ رضیہ بیگم نے بانو سے درخواست کی۔

”ہاں آپا! یہی کروں گی۔ ویسے میں سوچ رہی تھی آپا۔“ بانو بیگم نے بات ادھوری چھوڑی۔

رضیہ بیگم نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اگر رضوانہ کی جگہ شبانہ کا رشتہ کر دیں ادھر تو؟“ بانو بیگم نے رازدارانہ انداز میں رضیہ بیگم سے کہا۔

”مجھے تو بہت بھلے لوگ لگے تھے بانو۔ اگر شبانہ کا رشتہ یہاں ہو جاتا تو اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ میرا ضمیر بھی مطمئن ہو جائے گا۔“ رضیہ بیگم کی آنکھوں میں امید کی کرن روشن ہوئی۔

”مجھے معاف کرو۔ میں کچھ نہیں کر سکا۔ امی نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”عدیل! میں کیا کروں گی اب۔“ اس نے آہستہ سے جیسے خود کلامی کی۔

”میں نے امی کو بہت سمجھایا۔“ اس کے لہجے میں

”کیوں کیا لوگ کرتے نہیں ایسا۔ ہم کر لیں گے تو کون سی قیامت آجائے گی۔“

”مگر میں ایسا کرنا تو دور کی بات سوچتا بھی پسند نہیں کروں گا۔ میرے گھر میں میری بہن بھی ہے۔ اور میں تمہاری بھی بہت عزت کرتا ہوں۔“ اس کے بعد ایک گہری خاموشی چھا گئی۔

”امی! میں نے کہہ دیا مجھے نہیں کرنی کوئی شادی وادی۔ میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں۔“ رضوانہ نے بالا خربول دیا۔

”کیا کو اس کر رہی ہو رضوانہ۔ ہوش میں تو ہو۔“ رضیہ بیگم ایک دم بھڑک اٹھیں۔

”میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ کچھ دن انتظار کر لیں۔ وہ اپنے والدین کو بھیج رہا ہے۔“

”دلغ ٹھکانے رکھو اپنا رضوانہ! دو دن بعد رسم کرنے آرہے ہیں وہ لوگ۔ کیا جواب دوں گی میں انہیں۔“

”صاف بتا دیں۔ اگر آپ نہیں کہہ سکتی ہیں تو میں کہہ دوں گی۔“ وہ سرکشی سے کہتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ رضیہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔

”عدیل! مجھ سے اب بحث مت کرنا۔ میں نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے پرسوں جارہے ہیں ہم منگنی کرنے۔“ سلطانہ بیگم نے عدیل کی باتوں پہ نچ ہو کر اپنا فیصلہ سنایا۔

”امی! آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔ آپ ایک بار اس سے مل تو لیتیں؟“ عدیل نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا۔

”میں نے کچھ سوچ کے ہی تمہارے لیے اس لڑکی کو پسند کیا ہے۔ دیکھو گے تو باہر ملنے والی ان لڑکیوں کو بھول جاؤ گے۔ ہمارے گھر کو ایک گھریلو لڑکی ضرورت

”کب آئیں گے تمہارے۔ وہ۔“ رضیہ بیگم نے ناراضی سے پوچھا۔

”آجائیں گے کیا جلدی ہے آپ کو؟“ رضوانہ نے چڑتے ہوئے کہا۔

”تمہارے بابا چاہتے ہیں کہ تم دونوں کی ایک ساتھ شادی کر دیں۔“ رضیہ بیگم نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ شبانہ کی شادی کر دیں مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ رضوانہ نے بہانہ کرتے ہوئے کہا۔

”مرضی ہے تمہاری۔ تمہارے آسرے پہ نہیں بیٹھاؤں گی اپنی بیٹی کو۔ سر جھکا دیا میری مرضی کے آگے اس نے۔ ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ ایسی بیٹیاں ہی ماؤں کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہوتی ہیں۔“ رضیہ بیگم نے اسے سناتے ہوئے زور سے کہا۔

اس نے کمرے کی ہر چیز بکھیر کر رکھ دی تھی۔ کوئی چیز نہیں تھی جو اپنی جگہ پہ صحیح سلامت ہو۔ الماری کے سارے کپڑے ڈرائنگ ٹیبل کا سامان اس کی کتابیں کچھ بھی اس کے ہاتھ سے محفوظ نہیں رہ سکا تھا۔

پھر بھی اس کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

تھک ہار کر وہ فرش پر دوڑا نو بیٹھ کر رونے لگی۔

کیوں؟ آخر کیوں ہوا اس کے ساتھ ایسا۔ کیسے اس کی قسمت کا ستارہ شبانہ کے ماتھے پہ سج گیا۔

آج جب وہ تیار ہو گئے بہن کی بارات کا استقبال کرنے کھڑی تھی تو وہ لہما کے روپ میں اسے آتے دیکھ کر بھونچکی رہ گئی۔ چونک تو وہ بھی گیا تھا پر وہ اسے نظر انداز کر کے اس کے برابر سے گزر گیا۔

اور اب اپنی قسمت پہ ماتم کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ جس محبت کے پیچھے وہ بھاگ رہی تھی وہ محبت ماں کی فرماں برداری کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔

اگر وہ اپنے ماں باپ کا مان رکھتی تو محبت کا ستارہ آج اس کی مانگ میں سجا ہوتا پر اپنی جلد بازی کے ہاتھوں وہ محبت بھی کھو بیٹھی اور والدین کا مان بھی۔

بارہی ہار تھی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ہم کورٹ میں ج کر لیتے ہیں۔ کوئی نہیں مانے گا۔ مگر تم نے بھی میری بات نہ مانی۔“ اس نے اس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ مگر اتنی بڑی باتیں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اور تم لڑکی ہو کہ۔“

”میں تمہارے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ کورٹ میں ج کے علاوہ میرے پاس کوئی اور حل نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”عزت ہو رہی ہے مجھے خود پہ کہ میں نے تم جیسی لڑکی سے کیسے پیار کر لیا۔ جو آج میرے لیے اپنے گھر والوں کو چھوڑ سکتی ہے۔ کیا بھروسہ کہ کل وہ کسی اور کے لیے مجھے بھی چھوڑ دے۔“ اس نے سختی سے کہا۔

”بس کرو! اپنی کمزوری کو میری ضد کا نام مت دو۔ غلطی ہو گئی مجھ سے جو میں نے تم جیسے کمزور انسان سے پیار کیا۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر پارک سے باہر چلی گئی۔ وہ تاسف سے اسے دیکھا رہ گیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے بانو! اگر بڑی بیٹی کا رشتہ طے تھا تو ہمیں پہلے ہی چھوٹی دکھا دیجئے؟“ سلطانہ بیگم نے ناراضی سے بانو کی طرف دیکھا۔

”اب کیا کہوں بہن۔ بچپن میں چچا زاد سے طے ہوئی تھی بات۔ پھر چچا دیار غیر جو گیا تو بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اب اچانک فون کیا ہے کہ ہم امانت لینے آرہے ہیں۔“ بانو بیگم نے دل میں جھوٹ بولنے پر اللہ سے معافی مانگی۔

”اچھا۔“ سلطانہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں۔ ”گھر انہ تو اچھا اور شریف ہے۔ چھوٹی والی کو بھی دیکھا ہوا ہے۔ وہ بھی بہت پیاری ہے۔ ارادہ تھا اسے بعد میں اپنے وقار کے لیے مانگ لوں گی۔ مگر چلو ایسے ہی سی۔ تم کہہ دو انہیں۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

سلطانہ بیگم کے جواب پر بانو نے سکون کا سانس لیا۔



تعبیر کے والدین کا انتقال ہونے کے بعد اس کے چچا، تایا اور پھوپھی اسے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیتے ہیں تب اس کے ماموں آگے بڑھ کر اسے سہارا دیتے ہیں اور اپنے ساتھ گھر لے جاتے ہیں۔
تعبیر کے ماموں کا یہ فیصلہ اس کی ممانی کو بالکل پسند آتا۔ نہیں وہ اس پر سخت احتجاج کرتی ہیں لیکن ماموں پروا نہیں کرتے۔ انہیں اپنی مرحوم بہن سے بہت محبت تھی اور تعبیر سے بھی وہ بہت محبت کرتے ہیں۔ ان کی اپنی ایک ہی بیٹی ہے ثمرین۔ تعبیر کی ممانی اس سے نفرت کرتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تعبیر کی ماں کلثوم ان کے مس کیرج کی ذمہ دار ہے۔ تعبیر کے باپ کو گیسر تھا۔ ماموں ان کے پاس تھے تب اچانک ممانی کی طبیعت بگڑ گئی۔ فوری طور پر اسپتال نہ جانے کی بنا پر ان کا مس کیرج ہو گیا تھا۔ وہ پھر بھی بھی تعبیر کی ماں کو معاف نہ کر سکیں۔ یہ وہ ہو کر وہ بھائی کے گھر آئی تو انہوں نے اتنا تنگ کیا کہ وہ خود ہی گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ اس نے بھائی کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ یہ بھی نہیں کہ بھائی کس طرح تعبیر کو زرا اسی بات پر دھنک کر رکھ دیتی تھیں۔

ماں کے مرنے کے بعد تعبیر دوبارہ ان کے پاس آگئی تو ان کی نفرت اور غصہ کی انتہا نہ رہی۔ ماموں جاپ کے سلسلے میں اکثر شہر سے باہر ہی رہتے۔ ان کی غیر موجودگی میں ممانی کو کھلی چھوٹ مل جاتی ہے۔ وہ گھر کے سارے کام تعبیر پر ڈال دیتی ہیں۔ تعبیر کی ماموں زاد بہن ثمرین اس کا بہت خیال رکھتی ہے۔ امتحان میں نمبر کم آنے پر وہ اپنے خالہ زاد بھائی فہد سے اسے پرہانے کے لیے کہتی ہے۔ فہد کی ماں خالہ کو یہ پسند نہیں ہے فہد کو تعبیر کو پرہانے سے منع کرتی ہیں لیکن فہد ان کی بات نہیں مانتا۔ تعبیر اسکول میں ٹاپ کرتی ہے تو فہد کو بہت خوشی ہوتی ہے۔ ماموں اس کو ٹاپس تحفہ میں دیتے ہیں۔ یہ بات بھی ممانی کو بہت ناگوار گزرتی ہے۔

مُکِیْمِ ناول



تعبیر کے انٹر میں بہت اچھے نمبر آتے ہیں وہ ڈاکٹر بننا چاہتی ہے۔ ممانی خرچ پر احتجاج کرتی ہیں تو تعبیر خودی کہہ دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر بننا پسند نہیں۔
فد تعبیر سے محبت کا اظہار کرتا ہے وہ اس سے کہتا ہے کہ وہ اسے یہاں سے نکال لے جائے گا۔ لیکن اس کی ماں خالدہ ثمرین کو ہونا چاہتی ہیں۔ ثمرین بھی فد سے محبت کرتی ہے۔
خالدہ ثمرین کا رشتہ مانگ لیتی ہیں۔ فدا اس سے بے خبر ہے۔ وہ جاب کے سلسلے میں آسٹریلیا چلا جاتا ہے۔ وہ فون پر فدا کو رشتہ طے کرنے کی اطلاع دیتی ہیں تو فدا بتاتا ہے کہ وہ ثمرین کو نہیں تعبیر کو پسند کرتا ہے۔
ثمرین کو جب پتا چلتا ہے کہ فدا اسے نہیں چاہتا تو اس کی حالت بگڑ جاتی ہے۔ تب ماموں تعبیر سے التجا کرتے ہیں کہ وہ ان کی خاطر قربانی دے اور ثمرین کے راستے سے ہٹ جائے۔ تعبیر بان جاتی ہے۔
ممانی تعبیر کا رشتہ طے کر دیتی ہیں۔ تعبیر ولسن بنی بیٹھی ہے۔ نکاح خواں اس کی رضامندی پوچھ رہا ہے۔

دوسری اور آخری قسط

۸ ماں نے ایک بل کے لیے زور سے آنکھیں بند لیں اور جب کھولیں تو دل سے ہر نقش صاف کر کے ہاں کر دی تھی۔

وہ اپنے شوہر اور بیٹی کو دیکھ رہی تھیں جو نکاح کے بعد ایک دوسرے کے گلے گلے لگی رہے تھے۔
تب ہی خالدہ ہانپتی ہوئی ان کے پاس آئی تھیں۔
”خیریت کیا! سانس کیوں پھول رہا ہے۔“
”وہ شاہدہ! فدا کا فون آرہا ہے۔“
”اسے پتا چل گیا؟“ شاہدہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”نہیں“ اس نے تو ویسے ہی فون کیا ہو گا لیکن میں تم سے پوچھنے آئی ہوں۔ کیا کہوں اسے بتا دوں تعبیر کی شادی کا۔“

”نہیں آبا!“ وہ تیزی سے بولیں۔ ”ابھی نہیں۔ ایسے اسے اچانک نہ بتائیں۔ مجھے سوچنے دیں کیسے اس سے بات کی جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”کیا مطلب؟“ خالدہ الجھ کر بہن کو دیکھنے لگیں۔
”کچھ نہیں کیا! ابھی اسے ٹال دیں۔ میں بعد میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ اسٹیج کی طرف بڑھ گئیں

جہاں تعبیر کو لایا جا رہا تھا۔
رخصتی کے وقت سب کی آنکھیں اشک بار تھیں لیکن خود اس کی آنکھیں خشک تھیں کیونکہ سارے آنسو تو وہ پچھلے دنوں بہا چکی تھی۔ اس کی بارات واقعی بہت سادہ تھی۔ دس لوگوں پر مشتمل مختصر سی بارات حالانکہ بقول ان کے یہ ان کے گھر میں پہلی شادی تھی۔ میرج ہال سے گھر تک کا سفر اتنی خاموشی سے کٹا تھا کہ اس کی گھبراہٹ میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ بیٹھا اس کا شریک حیات جس کی اس نے صرف تصویر دیکھی تھی۔ وہ تو بالکل اجنبی تھا اور ساتھ بیٹھا اور اجنبی لگ رہا تھا اور گھر میں جب اسے زید کی دوست کی بیگم اندر لائیں تو وہ خود کہیں چلا گیا تھا۔

باہر شور کی آواز پر کمرے میں موجود بالی لوگ بھی باہر نکل گئے تھے اور وہ جو سر جھکائے بیٹھی تھی سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سے وہ لوگ گئے تھے اور پھر اس کی نظر کمرے کے اطراف کا جائزہ لینے لگیں۔ بے شک یہ کمرہ خوب صورت اور پر آسائش تھا لیکن آج کی تقریب کی مناسبت سے وہاں کوئی سجاوٹ نہیں تھی۔ صاف ستھری بیڈ شیٹ اور صاف ستھری دیواریں اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ اس نے ایک دفعہ پھر سر جھکا لیا تھا۔ تب ہی دروازہ کھلنے پر

اس کے حواس ایک دم چوکنہ ہو گئے۔ وہ جس صوفے پر بیٹھی تھی۔ وہ دروازے سے ترچھے رخ پر پڑا تھا۔ نہ آنے والا اس کو ٹھیک طرح سے دیکھ سکتا تھا اور نہ وہ۔
”السلام علیکم!“ اس کے پیچھے کھڑے ہو کر کسی نے بھاری لیکن مسکراتی ہوئی آواز میں سلام کیا تھا۔
”کیا آپ مسلمان نہیں؟“ اس سوال پر اس نے گھبرا کر سر ہلایا تھا ”تو سلام کا جواب تو دیں۔“
”وعلیکم السلام!“ وہ پچھنی ہوئی آواز میں بولی۔
”گڈ۔ اس سے پہلے مزید مسہنیں رہے ہیں اپنے بارے میں بتا دیتا ہوں کہ میں ضرار ہوں۔ زید کا بڑا بھائی۔ شادی میں شریک نہیں ہو سکا کیونکہ میں پاکستان میں نہیں تھا۔ آج کی ٹکٹ مل تو گئی لیکن فلائٹ لیٹ ہو گئی لیکن دیکھو پھر بھی پہنچ گیا۔“

وہ ابھی تک اس کے پیچھے ہی کھڑا تھا۔
”اچھا کیا میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں؟“ وہ کہتا ہوا تھوڑا آگے آیا تھا ”تعبیر نے اضطرابی انداز میں اپنا دوشا ٹھیک کیا۔“

”ماما بتا رہی تھیں۔ تم بہت خوفناک ہو، سوچا دیکھ لوں۔ یہ نہ ہو کہ دیکھتے ہی ڈر کر بے ہوش ہو جاؤں۔“
وہ کہتا ہوا ایک دم اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور بالکل بے اختیار اس کی آنکھیں اس کی طرف اٹھی تھیں۔

اس کے سامنے بیٹھا شخص اتنا ہنڈ سم تھا کہ ایک پل کے لیے اس کی نظریں ٹھہری گئی تھیں لیکن دوسرے ہی پل اس نے نظریں جھکالی تھیں لیکن وہ اب بھی اس کی نظریں مسلسل اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اور اس کی طویل خاموشی پر گھبرا کر اس نے دوبارہ نظریں اٹھا لیں۔ سامنے بیٹھے شخص کے تاثرات اسے بہت سخت لگے تھے۔ اس نے کسی کے آنے کی دعا کی تھی۔ تب ہی دروازہ کھول کر ٹاہید بیگم اندر داخل ہوئی تھیں۔

ضرار! طے اپنی بھابھی سے کیسی لگی؟“ وہ اس کے قریب آکر پوچھنے لگیں تو وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

بیٹھے بیٹھے اس کی کمر اکڑ گئی تھی لیکن لگتا تھا سب اسے یہاں بٹھا کر بھول گئے تھے۔ کل سے اس نے کچھ کھایا بھی نہیں تھا اب تو اسے بہت شدید بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر متلاشی نظروں سے کھانے کی کسی چیز کو تلاش کیا۔ تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھلا۔ وہ ڈر کے مارے اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ اندر آنے والے نے دروازہ بند کر دیا اور پلٹ کر اسے دیکھنے لگا اور اس کے مڑتے ہی وہ پہچان گئی کہ وہ زید ہے۔ وہ اب اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔ وہ اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بے حد ناگوار تعبیر کے گھٹنوں سے ٹکرائی تھی۔ وہ بے اختیار پیچھے ہٹی تھی، لیکن اس نے ایک دم اس کا بازو دبوچ لیا تھا۔ تعبیر حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں۔ اسے عجیب سا خوف محسوس ہوا تھا۔

”ماما کہہ رہی تھیں بہت خوب صورت ہو تم۔“ اس سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”ویسے ہو تو سہی۔“ اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ بھی تھام لیا تھا۔ وہ اتنا ڈر گئی تھی کہ ملنے کی پوزیشن میں بھی نہیں رہی تھی۔ لیکن اس نے مسکرا کر اسے چھوڑ دیا اور ان ہی لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ وہ دیوار گیر الماری کی طرف برہا الماری کھول کر اس کے اندر سے ایک بول نکالی اور جب وہ پلٹا تو تعبیر کی آنکھیں جیسے پھٹ گئی تھیں۔ تعبیر بے ساختہ دیوار کے ساتھ جا گئی اور وہ اس کے سامنے رکھے صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔

”لیکن مجھے عورت کے خوب صورت چہرے سے نفرت ہے۔ دل چاہتا ہے تیزاب ڈال کر اس خوب صورتی کو تباہ کر دوں۔“ اس نے اسے دیکھا جو باقاعدہ کانپ رہی تھی۔ وہ مسکراتا ہوا اٹھٹھا اور ایک بار پھر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ تعبیر کے آنسوؤں میں مدانی آگئی تھی۔

”رو اور زور سے رو کیوں کہ خوب صورت لڑکیوں کو روتے دیکھ کر مجھے بہت سکون ملتا ہے۔“

وہ کہتے ہوئے اس کی طرف جھکا تو وہ ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر پیچھے ہٹی تھی۔ اس کا ارادہ باہر جانے کا تھا اور وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے تیزی سے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا تھا۔ اتنا بھاری دھپٹا اور لنگاہ لڑکھڑا کر اس کے ساتھ لگی تھی۔

”ایسی بد تمیزی مجھے بالکل نہیں پسند۔“ وہ خون خوار نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو تعبیر سم کر رہ گئی۔ ”پلیز مجھے جانے دیں۔“

”جانے دوں۔“ وہ ہنسا تھا۔ ”کہاں جانا ہے۔ کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے یا باہر تمہارا کوئی بوائے فرینڈ کھڑا ہے؟“ اس نے اس الزام پر چیخ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”پلو رو تا بند کرو اور یہ پیو۔“ اور تعبیر کو کرٹ لگا تھا۔ اس نے دہشت زدہ نظروں سے گلاس کو دیکھا۔ ”پیو۔“ وہ زبردستی گلاس اس کے منہ سے لگا رہا تھا۔ تعبیر نے پورا زور لگا کر اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا تھا۔

اور گلاس ماربل کے فرش پر گر کر چور چور ہو گیا تھا۔ گلاس کے ٹوٹنے ہی اس نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا اور وہ نازک سی لڑکی لڑکھڑاتی ہوئی دیوار کے ساتھ جا کر ٹکرائی۔ درد کا احساس اتنا شدید تھا کہ وہ چیخ اٹھی تھی، لیکن وہ جیسے پاگل ہو چکا تھا۔ اس کے قریب آتے ہی اس نے اسے لاتوں اور گھونسوں سے مارنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی چیخوں سے کمرہ گونج اٹھا تھا۔ اس نے اسی پر بس نہیں کیا۔ جھٹکے سے اس کا دھپٹا سر سے کھینچا جو پنوں کے ساتھ بالوں سے جڑا تھا۔ کھینچنے پر اسے یوں لگا جیسے اس

کے سر کی کھال کسی نے اتار لی ہو۔ اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر اس کا چہرہ اونچا کیا، وہ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں ہو گئی۔ بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے اسے پلٹ نکالتے دیکھا۔ اس کی روح تک کانپ اٹھی۔ اس نے ٹھنڈے فرش پر جہاں اس کا جسم اکر چکا تھا، ہٹنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”زید!“ باہر کسی نے بری طرح دروازہ پیٹا تھا اور ساتھ اس کے نام کی پکار بھی جاری تھی۔

”یا اللہ!“ وہ اللہ کو مدد کے لیے پکارنے لگی۔ دروازہ کھل چکا تھا اور کوئی اس کی طرف بڑھتا تھا۔

”او میرے خدا!“ اس نے ناہید کے چیخنے کی آواز سنی تھی۔ انہوں نے آکر اسے ٹھنڈے فرش سے اٹھا کر سیدھا کیا، لیکن وہ مزید کچھ دیکھ اور سن نہیں سکی کیوں کہ سب کچھ تاریک ہو گیا تھا۔



جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی کمرے میں تھی۔ فرق یہ تھا کہ وہ بستر پر تھی اور اس کے کپڑے بدلے جا چکے تھے۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد دروازے پر آہٹ ہوئی تو اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔ ناہید اور اعجاز صاحب اندر داخل ہوئے تھے۔ اس کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر ناہید مسکرائی تھیں۔

”شکر ہے تمہیں ہوش آگیا۔ پورے دو دن بعد ہوش آیا ہے تمہیں۔“ وہ اس سے ایسے بات کر رہی تھیں جیسے وہ کھٹنے کی بات کر رہی ہوں۔

”ہلکے جوس پیو گی یا کھانا منگواؤں؟“ ”مجھے گھر جانا ہے۔“ ناہید کے چہرے پر نظر آتی مسکراہٹ لمحوں میں غائب ہوئی تھی اور چہرے پر بے گانگی چھا گئی تھی۔

”کون سا گھر۔ اب یہی تمہارا گھر ہے۔“ ”یہ میرا گھر نہیں ہے۔“ وہ چیخ کر بولی۔ ”مجھے

ماموں کے پاس جانا ہے۔“ اپنی بے بسی پر وہ پھر سے رونے لگی تھی۔

”ایسی حالت میں جاؤ گی اپنے ماموں کے پاس؟ کیا جتاؤ گی انہیں؟“

”آپ کا بیٹا ایک نارمل انسان نہیں۔ اس نے جانوروں کی طرح مجھے مارا ہے۔“ وہ بری طرح رو رہی تھی۔ پیچھے کھڑے اعجاز صاحب نے پشیمان ہو کر سر جھکا لیا۔

”وہ ایک ذہنی مریض ہے۔“

”ہاں وہ ایک ذہنی مریض ہے۔“ ناہید نے اس کے بیان کی تائید کی تھی وہ رونا بھول کر ان کا چہرہ یوں دیکھنے لگی جیسے اسے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

”ہاں وہ ایب نارمل ہے۔ اس میں بہت سی برائیاں ہیں اور ڈاکٹر نے ہی تجویز کیا ہے کہ اگر اس کی شادی ہو جائے اور اسے ایک پیار کرنے والی بیوی مل جائے تو وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اسی لیے ہم نے تمہارا انتخاب کیا تھا۔“

اور تعبیر کو اپنے دل میں دھماکے ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس کے سامنے بیٹھی عورت کا ظاہر کتنا خوب صورت تھا، لیکن اس کا باطن اس کی سوچ گنتی گھٹاؤنی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کی خاطر اس کی پوری زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ اس کے یوں دیکھنے پر انہوں نے نظریں گھما کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔

”اور یہ بات تمہارے گھر والے جانتے ہیں۔“ ”یہ نہیں ہو سکتا میں نہیں مانتی۔“ وہ زور زور سے سر زنی میں ہلانے لگی۔

”جو ہوا ہے اسے ہمیں تک رہنے دو تو اچھا ہے۔ اس میں تمہاری بھی عزت ہے اور ہماری بھی۔ یہاں تمہیں کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔ دولت، عیش و آرام سب ملے گا جبکہ واپسی کی صورت تم دوبارہ ان ہی حالات کا شکار ہوگی ساتھ میں طلاق جیسا دھبہ بھی ملے گا جاؤ گی۔ زید کو ایسے دورے کبھی کبھار ہی پڑتے ہیں۔ ویسے وہ ٹھیک رہتا ہے۔ تم اس کے ساتھ تعاون

کرو تو یہ بھی کم ہو جائیں گے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”میں نے جو سمجھنا تھا سمجھا دیا۔ آگے تمہاری مرضی۔“ وہ کندھے اچکا کر کھڑی ہو گئیں اور ان کے پیچھے سر جھکائے اعجاز صاحب بھی نکل گئے۔ جب کہ دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے آنسو نہیں رک رہے تھے۔ انہوں نے اس کی زندگی کے ساتھ کیسا کھیل کھیلا تھا، لیکن بجائے یادم ہونے کے وہ اسے مصالحت کا مشورہ دے رہی تھیں وہ کیسے ایک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنفہ | قیمت |
|------------------------|-------------------|-------|
| بسا دل | آمنہ ریاض | 500/- |
| درد موسم | راحت جبین | 750/- |
| زندگی اک روشنی | رخسانہ نگار عدنان | 500/- |
| خوشبو کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ نگار عدنان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے | شازیہ چودھری | 500/- |
| حیرے نام کی شہرت | شازیہ چودھری | 250/- |
| دل ایک شہر جوں | آسیہ سرزا | 450/- |
| آئینوں کا شہر | فاخرہ افتخار | 500/- |
| بھول بھلیاں تیری گلیاں | فاخرہ افتخار | 600/- |
| بھلاں دے رنگ کالے | فاخرہ افتخار | 250/- |
| یہ گلیاں یہ چہارے | فاخرہ افتخار | 300/- |
| مین سے عورت | فرزادہ عزیز | 200/- |
| دل آسے دھوٹ لایا | آسیہ رزاقی | 350/- |
| بکھرنا جا میں خواب | آسیہ رزاقی | 200/- |
| زخم کو ضد تھی سچائی سے | فوزیہ یامین | 250/- |

ناول منگوانے کے لئے نئی کتاب ایک شرح 30/- روپے منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

ایب نارمل شخص کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے جس سے اسے جان کا بھی خطرہ ہو۔

”اور میرے گھر والے۔ ماموں وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتے جھوٹ بولتی ہیں یہ۔“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے خود کو یاد کروایا۔ ٹیلی فون کی تلاش میں اس نے نظریں گھمائیں۔ وہاں کوئی فون نہیں تھا اور نہ ہی اس کا موبائل وہ چکراتے سر کے ساتھ اٹھی اور بمشکل باہر آئی تھی۔ اندازے سے دائیں طرف چل پڑی۔ سامنے بڑا سالانہ سڑک تھا۔ اس کے بائیں طرف ڈائننگ روم اور۔۔۔ پھر شاید کچن تھا۔ اس نے دیوار کا سہارا لے کر ادھر ادھر دیکھا تو اسے فون نظر آئی گئی۔ اس نے کسی کے نہ ہونے کا یقین کر کے قدم فون کی طرف بڑھائے۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب وہ مایوس ہو کر فون رکھنے لگی تھی تو فون اٹھالیا گیا۔ شاہدہ کی آواز سن کر وہ ایک بار پھر سسکنے لگی تھی۔

”کون؟“ دوسری طرف سے حیرت کا مظاہرہ ہوا تھا۔

”ممائی میں تعبیر۔“
”تعبیر! تم روکیوں رہی ہو۔“ وہ اب واقعی حیران ہوئی تھیں۔

”ممائی! ماموں سے کہیں مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ بری طرح رونے لگی۔

”ہیں ہیں لڑکی۔ حواسوں میں تو ہو۔ کیا کہہ رہی ہو۔ دونوں ہوئے تمہاری شادی کو اور تم لڑ جھگڑ بھی بیٹھی ہو۔“

”نہیں ممائی! زید نارمل انسان نہیں۔ اس نے مجھے مارا ہے۔ بہت مارا ہے۔ وہ ڈر گز بھی لیتا ہے۔“ وہ بچوں کی طرح ان سے شکایت کر رہی تھی۔ دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”آئی کہہ رہی ہیں کہ آپ لوگوں کو سب پتا ہے، لیکن میں جانتی ہوں ممائی! یہ سچ نہیں۔ آپ لوگ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“ کچھ لمبے خاموش رہ کر ممائی نے گلا کھنکھار کر بات شروع کی تھی۔

”دیکھو تعبیر! جو ہونا تھا۔ وہ ہو گیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہماری اپنی بیٹی بھی ہے جو ہمیشہ تمہاری وجہ سے نظر انداز ہوتی رہی ہے اور اتنی مشکل سے تم سے جان چھوٹی ہے تو اب کیا پھر تم ہمارے سروں پر سوار ہونا چاہتی ہو؟“

”ممائی! اس کی آواز جیسے کنویں سے آئی تھی۔
”اب تمہارا مرنا جینا اسی گھر میں ہے وہ تمہیں پھولوں کی طرح رکھتا ہے یا جوتی کی نوک پر۔ تمہیں اب وہیں رہنا ہے اور جہاں تک اس کے داغی خلل کا تعلق ہے تمہاری سانس نے مجھے بتایا تھا، لیکن یہ کوئی بہت بڑی بات نہیں کہ تم دوسرے دن طلاق کا فیصلہ لگوا کر پھر ہمارے سروں پر سوار ہو جاؤ اور اب یہ رونے دھونے کے لیے بھی فون مت کرنا۔ خوشی سے آنا ہے ضرور آؤ ورنہ یہاں آنے سے پہلے کسی گاڑی کے نیچے آجانا اور ایک بات اور۔۔۔ ماموں تک یہ باتیں پہنچانے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر ان تک یہ بات پہنچی اور وہ تمہیں اس گھر میں دوبارہ لے کر آئے تو یہ یاد رکھنا میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہارا گلا دبا دوں گی۔“

کھٹاک سے فون بند ہو گیا تھا اور وہ بالکل ساکت تھی۔ اس کا وجود جیسے من ہو کر رہ گیا تھا۔ کسی نے اس کے ہاتھ سے ریسیور لے کر کریڈل پر رکھا تو اس کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ اس نے نظر گھما کر دیکھا۔ زید کا بھائی ضرار اس کے قریب کھڑا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹی تھی۔ اس کی اس حرکت پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے کمرے تک آئی اور دروازہ بند کر کے اس نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر اپنی بے قابو ہوتی چیخوں کو روکا۔

اسے یہاں آئے پانچواں دن تھا۔ شادی والے دن کے بعد اس نے زید کو نہیں دیکھا تھا اور یہ بات اس کے لیے سکون کا باعث تھی۔ ولیمہ تو ان لوگوں نے کرنا نہیں تھا۔ ماموں کو پتا نہیں کیا کہہ کر وہ لوگ ولیمہ منسوخ کر چکے تھے، لیکن اس کے باوجود ان پانچ دنوں

میں کوئی اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ ممائی تو خود بتا چکی تھیں، لیکن ماموں اور شمرین بھی اسے ملنے نہیں آئے تھے۔ وہ سب سے بدگمان ہو گئی تھی۔ اسے یقین ہو گیا تھا اس کی بربادی میں سب شامل ہیں ماموں بھی، جو ساری عمر اس کی محبت کا دم بھرتے رہے اور اپنی بیٹی کی محبت کے لیے انہوں نے اس کی بربادی کا سودا کر دیا۔

آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے بغور اپنا چہرہ دیکھا، جو پانچ دنوں میں مرجھا کر رہ گیا تھا۔ اس کی گردن پر اور بازوؤں پر ابھی بھی زخموں کے نشان تھے۔ اس نے گہرا سانس لے کر اپنا سر موڑ لیا۔ جب وہ باہر آئی تو لاؤنج سے زور زور سے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ وہیں رک کر سننے لگی۔

”آپ کو کیا حق پہنچتا ہے، آپ کسی معصوم کی زندگی کے ساتھ کھیلیں۔“ یہ آواز ضرار کی تھی۔
”میں آپ سے بوجھ رہا ہوں ممائی! ان کو خاموش دیکھ کر وہ زور سے بولا تھا۔

”کیا بوجھ رہے ہو؟“ اس کے برعکس وہ بڑے محل سے بولی تھیں۔ ضرار ان کے انداز پر گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”آپ کو زید کی ذہنی کیفیت کا پتا تھا پھر کیوں آپ نے کسی کی بیٹی کی زندگی خراب کی اور آپ باپا! آپ نے بھی ممائی کو نہیں سمجھایا۔“ وہ اب اعجاز صاحب کی طرف مڑا تھا۔

”بہت سمجھایا تھا۔ واسطے بھی دیے تھے، لیکن یہ عورت کتنی ضدی ہے تم جانتے ہو۔“ ناہید نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔

”اس دن اس بچی کی حالت دیکھ کر میری رویح تک کانپ گئی تھی۔“ انہوں نے جیسے جھجھکی بی تھی۔

”آپ دونوں کیا میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ کیا غلط کیا میں نے۔ اپنے بچے کا فائدہ ہی سوچا ہے نا۔ ہر ماں سوچتی ہے۔ آپ کے سامنے زید کے ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟“ انہوں نے اعجاز صاحب سے پوچھا۔

”اور جہاں تک برباد کرنے کی بات ہے۔“ انہوں نے مرکز ضرار کی طرف دیکھا۔ ”میں نے کسی کی زندگی

برباد نہیں کی، میں نے اس کی ممائی کو پہلے ہی زید کی ذہنی حالت بتا دی تھی۔“
”آئی کانٹ بلیو دس۔“ ضرار نے سر نفی میں ہلایا تھا۔

”تو تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”لیکن کوئی ماں باپ کیسے اپنی بیٹی کے لیے ایسا سوچ سکتے ہیں۔“ ضرار جیسے بے یقینی سے بولا۔ ناہید طنز پر انداز میں مسکرائی تھیں۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے وہ تعبیر کہاں باپ نہیں ماموں ممائی ہیں اور دوسرا پیسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ میں نے تو انہیں چند آسانیاں دی تھیں، لیکن وہ تو جیسے بالکل تیار بیٹھے تھے۔ یہ جو تین ہفتے تیاری کے لیے تھے۔ وہ بھی میں نے زبردستی لیے تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ اسی دن اسے زید کے بغیر ہی ہمارے ساتھ رخصت کر دیتے۔“

ان کے لہجے میں کتنی حقارت تھی۔ اس کے لیے، اپنی بے وقعتی اور بے عزتی پر اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھر گئی تھیں۔ مزید کھڑے ہو کر اپنی ذات کی بے قدری کرنے کا اس میں یارا نہیں تھا۔ وہ انہی قدموں سے پلٹ گئی تھی۔

دشک پر اس نے۔۔۔ دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔
”کون!“

”پاجی! بڑی بی بی آپ کو بلا رہی ہیں۔ کھانا لگ گیا ہے۔“

”اچھا۔“ اس کا رکھو اسانس جیسے بحال ہوا تھا۔ وہ ہاتھوں سے بالوں کو سنوارنے کے بعد دوپٹا ٹھیک کرتی باہر آگئی تھی۔ آہستہ سے سلام کر کے وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وسیع عریض ڈائننگ ٹیبل پر چاروں موجود تھے۔ لیکن سوائے چچے اور کانٹے کے کسی اور چیز کی آواز نہیں آرہی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے؟“ ناہید کے سوال پر ان تینوں نے ایک ساتھ ان کی طرف دیکھا تھا، لیکن وہ تعبیر سے مخاطب تھیں۔

”جی؟“ تعبیر نا سمجھی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔
”اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے۔ تم نے کہا تھا تم یہاں رہنا نہیں چاہتیں تو اس لیے پوچھ رہی ہوں کیا سوچا تم نے؟“ تعبیر کا سارا خون سمٹ کر چہرے پر آگیا۔ شرمندگی کے مارے وہ سر ہی نہیں اٹھا سکی۔ گتے دعوے سے اس نے کہا تھا وہ جلی جائے گی۔ اسے یاد ہونا چاہیے تھا جہاں سے وہ آئی ہے۔ وہاں اب اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو ناہید! وہ کیوں کہیں جائے گی یہ گھر اس کا ہے۔“ اعجاز صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا تو بے اختیار بول اٹھے۔ ان کو پہلے دن سے اس لڑکی سے ہمدردی سی ہو گئی تھی اور اس کی وہ بے بس لاچار حالت انہیں اب بھی یاد آتی تو وہ کانپ سے جاتے تھے۔

”میں نے تو اس سے کہا ہے یہ اس کا گھر ہے، لیکن اس نے کہا تھا کہ اسے اپنے ماموں کے گھر جانا ہے۔ سب حالات اس کے سامنے ہیں اب یہ اس کی مرضی ہے۔“

تعبیر کو اتنی تکلیف تو کبھی ممانی کی بار سے نہیں ہوئی تھی، جتنی ان کے لفظوں سے ہو رہی تھی۔
”بس ممانی! ضرار نے تجھ زور سے پلیٹ پر پٹا تھا۔“
”کیا ہم سکون سے کھانا بھی نہیں کھا سکتے؟“ اس نے غصے اور ناراضی سے ان کا چہرہ دیکھا تو وہ کندھے اچکا کر پلیٹ پر جھک گئیں۔

”تم اتنی بے حس کیسے ہو سکتی ہو ناہید!“ وہ جو ڈانٹنگ روم میں بڑے ضبط سے بیٹھے تھے کمرے میں آتے ہی پھٹ پڑے۔
”کیوں میں نے کیا کیا؟“ وہ اپنے اسی ازلی مطمئن انداز میں پوچھنے لگیں۔

”کیا کیا ہے؟“ انہوں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر پوچھا۔ ”کیا ضرورت تھی تمہیں اس بچی سے اس طرح کی باتیں کرنے کی۔ اس کے زخموں پر نمک چھڑک رہی تھیں تم۔“

”تو کیا ضرورت تھی اس بچی کو میرے منہ لگنے کی۔ بڑے رعب سے کہہ رہی تھی مجھے جانا ہے تو جائے اب۔“

”اس میں رعب کی بات کہاں سے آگئی۔ جو تمہارے بیٹے نے اس کے ساتھ کیا۔ اس کے بعد وہ یہ سب کہنے میں حق بجانب ہے۔ اس کی جگہ اگر تمہاری ہائی سوسائٹی کی کوئی لڑکی ہوتی تو اب تک نہ صرف طلاق لے چکی ہوتی بلکہ تمہارے بیٹے کو جیل بھجوا چکی ہوتی اور میڈیا والے ہماری عزت کی دھجیاں اڑا چکے ہوتے۔“ ان کے حقیقت پسندانہ تجزیہ کو انہوں نے ناک پر سے کبھی کی طرح اڑایا۔

”جانتی ہوں اسی لیے تو اس لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔ ورنہ یہی ٹیٹ بونجس رہ گئے تھے ہمارے لیے اور ابھی دیکھا۔ کیسے جھنجھکی تھی اپنے گھر والوں کو فون کیا تھا۔ صاف جواب ملا ہو گا اسی لیے تو کچھ بولی نہیں۔“ انہوں نے جیسے اس کی بے بسی کا مزا لیا تھا۔ اعجاز صاحب نے افسوس سے سر ہلایا۔

”اللہ سے ڈرو ناہید بیگم!“ ان کی بات بری طرح چبھی تھی انہیں وہ تڑپ کر بولی تھیں۔

”ایسا کیا کیا میں نے جو اللہ کے عذاب سے ڈروں میں نے کسی کو کوئی دھوکا نہیں دیا۔ میں نے زید کی حالت اس کی ممانی کو بتائی تھی۔ زہدستی یا کن پوائنٹ پر لے کر نہیں آئے اس لڑکی کو۔ ان لوگوں کی رضامندی سے ہوا ہے یہ نکل۔ دس لوگوں میں ساتھ لے کر آئے ہیں۔ ملاکھوں کا زیور چڑھایا ہے اسے۔“ اعجاز صاحب کے کہنے پر انہوں نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”پتا نہیں آپ کو کیوں اس لڑکی سے ہمدردی ہو رہی ہے اور میں تو ضرار کا رویہ دیکھ کر حیران ہو رہی ہوں۔ اس لڑکی سے اسے بھی ہمدردی ہو رہی ہے۔“

بہر حال آپ لوگ جو بھی سمجھیں آپ کی مرضی۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر بات ہی ختم کر دی۔

”میں تو اب اس دن کے انتظار میں ہوں جب ضرار شادی کے لیے ہاں کہے گا تو میں ساری حسرتیں پوری کروں گی۔ ان لوگوں کو تو میں اپنے حلقہ احباب میں کسی سے ملوا بھی نہیں سکتی۔“

”ضرار کسی کو پسند کر چکا ہے۔“ اعجاز صاحب نے مسکراتے ہوئے طنزیہ انداز اختیار کیا تو لپ اسٹک لگاتا ان کا ہاتھ ایک لمحہ کور کا تھا۔

”تو؟“ انہوں نے ابو اچکا کر اعجاز صاحب سے پوچھا۔

”تو یہ کہ اگر وہ لڑکی تعبیر سے بھی مٹی گزری ہوئی تو۔“ اب بھی اعجاز صاحب کے انداز میں طنز کی مقدار کافی زیادہ تھی۔ ناہید بیگم نے غصے سے لپ اسٹک بند کی۔

”ہو ہی نہیں سکتا۔ مجھے ضرار کی پسند پر پورا یقین ہے۔ آپ جانتے ہیں اس کا معیار۔“ وہ بڑے یقین اور فخر سے بولیں۔ ”تخیر معیار تو میرے زید کا بھی بہت اچھا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔“ اب کہ انہوں نے اعجاز صاحب کو کچھ بتایا تھا۔

”اپنی عادتوں کی وجہ سے وہ مار کھا گیا اور اسی لیے مجھے تعبیر کی صورت میں کھپو وائز کرنا پڑا۔“ انہوں نے بالوں میں برش کر کے اپنا تفصیلی جائزہ لیا۔

”میں جارہی ہوں۔ رات کو تھوڑی دیر ہو جائے گی۔“ ان کے جانے کے بعد اعجاز صاحب نے بھی گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئے۔

وہ پچھلے دو گھنٹے سے تعبیر کا نمبر ملا رہے تھے، مگر وہ مسلسل بند جا رہا تھا۔ اب تو انہیں فکر ہونے لگی تھی۔ ”یہ لیں چائے۔“ شاہدہ بیگم نے چائے کا کپ نیبل پر لا کر رکھا۔

”کچھ کھانے کے لیے لاؤں؟“ ان کے پوچھنے پر بھی وہ موبائل کی طرف ہی متوجہ رہے تو وہ غور سے ان کا

چہرہ دیکھنے لگیں جو پریشان نظر آرہے تھے۔ ”کیا بات ہے کوئی پریشانی ہے۔“ وہ بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔

”ہاں کب سے تعبیر کا نمبر ملا رہا ہوں۔ اس کا موبائل آف جا رہا ہے۔“ شاہدہ نے چور نظروں سے انہیں دیکھا، پھر ایک دم چہرے کے تاثرات بدل کر مسکرا کر بولیں۔

”تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“ تبخیر صاحب نے قدرے ناراضی سے انہیں دیکھا۔

”تمہارے لیے یہ پریشانی والی بات نہیں ہوگی۔ میرے لیے ہے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا میری اس سے بات نہیں ہوئی۔ میں نے اس لیے نہیں کہا اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ نئے لوگ ہیں۔ اچھا نہیں لگتا، لیکن اس کو تو مجھے فون کر کے اپنی خیریت بتا دینی چاہیے تھی۔ اب یہ موبائل آف ہے۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔“

”ارے میں آپ کو بتانا بھول گئی۔“ انہوں نے یوں اپنے سر پر ہاتھ مارا جیسے انہیں اچانک یاد آیا ہو۔

”دو دن پہلے تعبیر کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھی کہ وہ اور زید ہنی مون کے لیے پاکستان سے باہر جا رہے ہیں۔ شاید ایک دو ماہ لگ جائیں آپ گھر پر نہیں تھے تو بات نہیں ہو سکی۔ کہہ رہی تھی اگر خود فون کرے گی۔“ تبخیر صاحب ایک بل کے لیے خاموش رہ گئے۔

”کمال ہے اگر ایسی بات تھی تو میرے موبائل پر فون کر سکتی تھی۔“ وہ کچھ الجھ کر بولے۔

”اب چھوڑیں بھی آپ کو ہر وقت تعبیر کی فکر رہتی ہے۔ اب وہ اپنے گھر کی ہو گئی ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں وہ وہاں مزے کر رہی ہوگی اور آپ سوچ سوچ کر اپنا خون جلا رہے ہیں۔ چائے پیئیں میں آپ کے لیے کباب لاتا ہوں۔“

وہ جلدی جلدی بولتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے پلیٹ کر تبخیر صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ اب چائے پی رہے تھے۔ وہ خود کو داد دیتی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔ اب کم از کم دو ماہ تو سکون

کے گزریں گے۔

خالیدہ کتنی دیر تک شاہدہ کا منہ دیکھتی رہیں۔ جیسے انہیں یقین نہ آ رہا ہو۔ کچھ دیر بعد ان کا سر بے ساختہ نفی میں ہلا تھا۔
”نہیں شاہدہ! یہ غلط ہے اور پھر جھوٹ بول کر نہیں میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ ان کا سر مسلسل تال میں ہل رہا تھا۔

”آپ! کہتے ہیں جس جھوٹ سے کسی کا نقصان نہ ہو وہ جھوٹ نہیں ہوتا۔ کیا آپ یہ چاہتی ہیں فمد ساری عمر تعبیر کے نام پر بیٹھا رہے۔ وہ تو شادی کر کے عیش کر رہی ہے۔ فمد اور ثمرین کو کس بات کی سزا ملے۔ جب تک فمد کا دل تعبیر کی طرف سے خراب نہیں ہو گا تب تک وہ کبھی ثمرین سے شادی کے لیے نہیں مانے گا۔ میں اپنی بیٹی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی اور کیا آپ فمد کو ساری عمر تنہا دیکھ سکتی ہیں؟“
شاہدہ کے پوچھنے پر ایک بار پھر خالیدہ کا سر نفی میں ہلا اور انہوں نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
تیل جاری تھی اور ہر تیل کے ساتھ ان کے دل کی دھڑکن بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ چھٹی ساتویں تیل تھی جب فون اٹھا لیا گیا تھا۔

”ہیلو۔“
”ہیلو فمد کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں امی! خیریت ہے آپ نے فون کیا؟ وہاں سب ٹھیک ہے نا۔“ ان کی آواز سن کر پہلے وہ حیران اور پھر پریشان ہو گیا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے بس تم سے بات کرنے کو دل کر رہا تھا۔ اتنے دن سے تم نے فون بھی نہیں کیا۔“

”جی امی بس کام ڈھونڈ رہا تھا۔“
”فکر نہ کرو بیٹا! جاب ضرور مل جائے گی۔“ وہ اس کی آواز کی پریشانی محسوس کر کے تسلی آمیز انداز میں بولیں۔

”جی وہ میں خالہ کی طرف فون کر رہا تھا۔ کوئی ریسیو

نہیں کر رہا۔“ اب کہ خالیدہ نے شاہدہ کی طرف دیکھا جنہوں نے اشارے سے انہیں اپنی بات جاری رکھنے کو کہا تھا۔

”ہاں ان کا فون خراب ہے۔ تم ثمرین کے موبائل پر کر لیتے۔“

”میں نے تعبیر کے موبائل پر کیا تھا۔ اس کا موبائل آف تھا۔ کیا اس کا فون ابھی بھی صحیح نہیں ہوا۔“

”ارے ہاں تعبیر سے یاد آیا۔ میں اتنی اہم بات تمہیں بتانا بھول گئی۔ تعبیر کی شادی ہو گئی۔“

”جی۔“ اس کی چیخ نما آواز سنائی دی تھی انہیں۔
”کیا کہا آپ نے؟“ اتنی دور سے بھی وہ محسوس کر سکتی تھیں فمد کی آواز کانپ رہی ہے۔ انہوں نے بڑی بے بسی سے شاہدہ کی طرف دیکھا جنہوں نے ان کے قریب آکر ان کا ہاتھ تھام کر انہیں ڈھارس دی تھی۔

”امی! آپ مذاق کر رہی ہیں نا۔“ اس نے بڑی آس سے پوچھا تھا۔

”میں کیوں مذاق کروں گی بلکہ میں نے تو شاہدہ سے بات بھی کر لی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا وہ تو بعد میں پتا چلا کہ اس کا کسی کے ساتھ افہم چل رہا تھا۔“

”نہیں امی! یہ ممکن نہیں۔ وہ بالکل ایسی نہیں۔“ ٹھیک سے کسی سے بات نہیں کر سکتی“ افہم کیسے چلا سکتی ہے۔“ وہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ پھر صرف ایک ہفتے کے اندر اندر اس کی شادی کیوں کر دی تویر نے۔ میں غلط ہو سکتی ہوں شاہدہ ہو سکتی ہے لیکن کیا تویر بھی غلط ہو سکتا ہے۔ وہ اس کے لیے بھاگنے کو تیار تھی صرف بدنامی کے ڈر سے نہتے کے لیے تویر نے اس کے ساتھ سادگی سے رخصت کر دیا۔“

”نہیں امی! میں نہیں مانتا۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھا۔

”وہ کیسے کسی اور سے شادی کر سکتی ہے۔ میں تو

اسے کہہ کر آیا تھا کہ میرا انتظار کرے۔“

”بیٹا دولت! اچھے اچھوں کا ایمان بدل دیتی ہے۔ وہ لو کا بہت دولت مند ہے۔“ فمد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اس کی خاموشی پر انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔

”تم جس کے لیے رو رہے ہو وہ تو اپنے شوہر کے ساتھ ہنی مون پر گئی ہوئی ہے۔“

”امی! میں بعد میں فون کروں گا۔“ اس نے کچھ مزید سنے بغیر فون بند کر دیا۔ خالیدہ نے فون رکھ کر افسوس سے شاہدہ کو دیکھا۔

”مجھے بالکل اچھا نہیں لگا شاہدہ! میرا بچہ پردیس میں پریشان رہے گا۔“ پریشانی ان کے چہرے سے عیاں تھی۔

”آپ! یہ رونا ساری عمر رونے سے بہتر ہے۔ ہم نے بالکل جھوٹ نہیں بولا۔ شادی تو ہو گئی نا اس کی خوش بھی ہوگی اتنے امیر لوگ ہیں یہاں صرف وہ بھاگنے والی بات غلط ہے۔ آپ! ثمرین اور فمد کی شادی کے لیے یہ بہت ضروری تھا۔“

”اور اگر اسے پتا چل گیا تو؟“ شاہدہ نے سرنفی میں ہلایا۔

”اول تو اسے پتا نہیں چلے گا اور چل بھی گیا تو کیا ہو سکتا ہے شادی تو ہو گئی تعبیر کی۔ بس آپ! مزید مت سوچیں اور دعا کریں کہ فمد کے سر سے اس کا بھوت اتر جائے اور وہ ثمرین سے شادی کے لیے مان جائے۔“

”سوں۔“ انہوں نے شاہدہ کا ہاتھ پکڑ کر تسلی دی تھی لیکن اندر سے وہ فمد کے لیے پریشان تھیں۔

فون بند کر کے وہ کتنی دیر تک اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔ اس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ بتائے سارے لمحوں کو کھنگال ڈالا تھا لیکن کوئی بھی ایسا لمحہ اس کی گرفت میں نہیں آیا تھا جب اسے لگا ہو کہ اس کے دل میں کوئی اور ہے۔ وہ کبھی اس

سے بھی نظر ملا کر بات نہیں کرتی تھی پھر کیسے وہ کسی کے ساتھ۔

اس نے اپنے بالوں کو دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں دبایا۔ ضبط کرنے کے چکر میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ہر احساس پر یہ احساس حاوی تھا کہ وہ اس کے لیے پرانی ہو گئی۔ وہ ایک دم اٹھا۔ اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی اور دوسرے پل اس نے ہر چیز محسوس نہیں کر دی۔

”میں تمہیں کہہ کر آیا تھا تعبیر! میرا انتظار کرنا۔“ وہ چیخ اٹھا۔ ”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

وہ اکیلے کمرے میں ٹوٹی ہوئی چیزوں کے درمیان کھڑا خود بھی ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔ جب وہ چیخ چیخ کر تھک گیا تو وہیں نشین پر بیٹھ کر بچوں کی طرح رونے لگا۔

اسے لگ رہا تھا وہ یوں مزید اکیلی بیٹھی رہی تو پاگل ہو جائے گی۔ دو ہفتوں سے بھی زیادہ ہو گئے تھے اسے یہاں آئے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہیں تھا اور وہ لوگ بھی اسے یہاں لاکر بھول گئے تھے اس دن ناہید بیگم نے جو باتیں سنائی تھیں۔ اس کے بعد سے وہ خود ہی دونوں تک ان سے کترات رہی لیکن یہ ان کا گھر تھا۔ وہ کب تک یوں کر سکتی تھی۔ ناشتے اور کھانے کے وقت مجبور ہو کر خود ہی کمرے سے نکل آتی۔ لیکن ڈانٹنگ ٹیبل پر کوئی نہیں ملتا تھا۔ ناہید سے وہ خود سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اعجاز صاحب سے دن میں ایک دو بار ملاقات ہو جاتی۔ صرف ایک وہی تھے جو اس کمرے میں کم از کم اسے انسان کا درجہ دینے کو تیار تھے اور اس گھر کا تیسرا فرد زید کا بھائی تعبیر کو اس سے سخت خوف آتا تھا۔ اس سے بھی کم از کم اس کا تین چار بار سامنا ہوا تھا لیکن اس پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پر ناگواری چھا جاتی تھی اور جس کے حوالے سے وہ یہاں آئی تھی وہ تو پتا نہیں کہاں تھا۔ وہ خود کو اس گھر میں بہت غیر محفوظ سمجھ رہی تھی۔ وہ زید کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی لیکن اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا

کس سے پوچھے وہ جانتی تھی کہ اس کا فون جان بوجھ کر غائب کیا گیا ہے، لیکن اگر فون ہوتا بھی تو کیا ہر رشتے پر سے اس کا بھروسہ اٹھ گیا تھا۔

”اور اگر آج میری شادی فہد سے ہوئی ہوتی تو کیا میں یوں بے رنگ اجڑی ہوئی ہوتی۔“

اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ”مگر میں فہد سے رابطہ کروں تو کیا وہ میری مدد کریں گے؟ اور اگر انہوں نے بھی باقی سب کی طرح مجھے ناامید کر دیا تو؟“

وہ خود ہی سوال جواب کرنے لگی اور کوئی جواب نہ ملنے پر بے چین ہو کر کھڑی ہو گئی۔ باہر لاؤنج میں آئی تو ہمیشہ کی طرح روشنی سے جگمگا تا ہوا لاؤنج خالی تھا۔ کچن سے کھنکھار پڑی آواز آرہی تھی جس کا مطلب تھا بلیکس ابھی تک اسے کوارٹر میں گئی نہیں۔ وہ سیدھی کچن کی طرف آگئی لیکن اندر داخل ہوتے ہی۔ رک گئی کیوں کہ وہاں بلیکس کی جگہ ضرار کھڑا تھا۔

وہ شاید کھانے کے لیے کچھ ڈھونڈ رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ اندر جاتی یا باہر مڑتی ضرار مڑا۔ اس پر نظر پڑتے ہی پہلے وہ حیران ہوا پھر اس کے ماتھے پر ہل پڑ گئے وہ فریج کی طرف مڑ گیا اور بریڈ نکال کر کاؤنٹر پر رکھی اور مائیکرو ویو کی طرف بڑھا۔ وہاں سے اس نے سالن کا ڈونگا نکالا۔ وہ بریڈ کے ساتھ کل کا سالن کھانے والا تھا۔ وہ بے ساختہ اندر آئی۔

”میں چپاتی بنا دیتی ہوں۔“ ضرار نے مڑ کر نہیں دیکھا اور چیزیں وہیں کاؤنٹر پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ تعبیر نے تیزی سے چپاتیاں بنائیں کباب فرانی کیے۔ دھنیے کی چٹنی اور کچھ پڑے میں رکھ کر باہر نکل آئی۔

پہلے اس نے ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھی لیکن جب وہ نہ آیا تو ٹرے اٹھا کر کارڈور کی طرف آگئی۔ اتنے دنوں میں اسے یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ کس کا کمر اکون سا ہے۔ وہ اندازے سے چلتی ہوئی آگے بڑھی۔ ایک کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہاں سے بولنے کی آواز آرہی تھی جو یقیناً ضرار کی تھی۔ اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر دو انگلیوں سے ہلکا سا دروازہ بجا کر اندر جھانکا۔ وہ فون پر بات کرتے کرتے مڑا اور اس پر

نظر پڑتے ہی اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔

”میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے فون بند کر کے بہت غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کھانا۔“ اس نے گھبرا کر ٹرے اس کے سامنے کی۔ ضرار نے ایک نظر ٹرے کو دیکھا اور پھر اس کا چہرہ۔

”کس نے کہا تھا تمہیں کھانا لے کر آؤ۔“ تعبیر لاجواب سی ہو کر سر جھکا گئی۔

”لے جاؤ اسے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولا تو تعبیر میں ہمت ہی نہیں رہی کہ مزید کوئی بات کرے۔

”اور ایک بات۔“ وہ اس کے پیچھے آکر بولا تو اس نے صرف سر گھمایا تھا۔

”آئندہ میرے کمرے میں آنے کی غلطی نہ کرنا۔“ تعبیر خاموشی سے باہر نکل آئی۔ اپنے پیچھے اس نے بڑے زور سے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تھی۔

آرہی۔ اس کے جلے انداز پر اعجاز صاحب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے جب کہ ناہید نے ناراضی سے ان دونوں کو دیکھا۔

”نہین نہ آنے کا مطلب سمجھتی ہو بیگم! اعجاز صاحب کا انداز شرارتی تھا۔ جسے سمجھ کر ناہید مسکرا دیں۔“

”لگتا ہے صاحبزادے کے دل میں کوئی آن بسا ہے۔“

”پلیز بلیا اشاپ اسٹ۔“ اب کے وہ ناگواری سے بولا تو اعجاز صاحب اور ناہید دونوں نے حیرت سے اسے دیکھا کیوں کہ وہ بہت ٹھنڈے مزاج کا تھا۔ یہ غصہ یہ چیز اپن اس کے مزاج کا خاصانہ تھے۔

”کوئی پرائیم ہے ضرار۔“ اعجاز صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ضرار نے گہرا سانس لے کر اخبار واپس رکھ دیا۔

”کوئی پرائیم نہیں بلیا! کل میری سنی سے بات ہوئی تھی۔“ اس نے زید کے دوست کا نام لیا۔ ”زید اسی کے ساتھ ہے۔“

”او تھینکس گاڈ! وہ ٹھیک ہے۔“ ناہید نے بے ساختہ شکر ادا کیا۔

”تمہاری بات ہوئی اس سے؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں، لیکن میں نے سنی کو بتا دیا تھا کہ میں آج اسے لینے آؤں گا۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“ وہ تیزی سے بولیں۔

”اس کی ضرورت نہیں ماما! میں لے آؤں گا اسے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

”کچھ الجھا الجھا لگ رہا ہے اور پریشان بھی۔“

”آپ پوچھیں نا آپ سے تو ہر بات کرتا ہے۔“ ناہید نے اعجاز سے کہا۔

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر رہ گئے۔

”پتا نہیں میرے گھر کو کس کی نظر لگ گئی۔ ایک پریشان ختم ہوتی نہیں دوسری آجاتی ہے۔“ ان کی

آواز بھرا گئی تو اعجاز صاحب کو انہیں تسلی دینی پڑی۔

وہ دونوں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔ ان کے انتظار میں بیٹھی ناہید بے تابی سے انہیں اور زید کے گلے لگ کر رونے لگیں۔

”یہ کیا طریقہ تھا زید! کوئی یوں بھی کرتا ہے کہیں چلے گئے تھے؟“ انہوں نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

”تم جانتے ہو زید! ہم لوگوں کو ہمیشہ تمہاری وجہ سے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ کتنی مشکل سے لڑکی دھونڈی تھی تمہارے لیے، کتنے جھوٹ بول کر یہ شادی ہوئی۔ تمہیں اندازہ ہے؟“ ناہید زیادہ دیر تک اپنا غصہ کنٹرول نہیں رکھ سکیں۔

”اور تم اس حد تک گر چکے ہو کہ تم نے ایک معصوم لڑکی کو یوں جانوروں کی طرح مارا؟ اس نے کیا کہا تھا تمہیں۔“ اب کے اعجاز صاحب نے اپنا غصہ نکالا۔ زید مسلسل سر جھکائے بیٹھا تھا جبکہ تینوں کی سوالیہ نظریں اس پر جمی تھیں۔

”کچھ پوچھا ہے تم سے زید؟“ اعجاز صاحب کی آواز غصے کے مارے اونچی ہو گئی تھی۔

”آئی ایم سوری بلیا! میں بالکل ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ماما سے کہا تھا مجھے اب شادی نہیں کرنی، لیکن ماما نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے غصہ تھا اس لیے اس دن میں نے زیادہ ڈرنک کر لی تھی۔ لیکن میرا اس کو مارنے کا ارادہ نہیں تھا۔ بس وہ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ سر جھکا کر اتنی معصومیت سے بولا کہ ناہید زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکیں۔

”زید بیٹا! ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم نارمل زندگی گزارو۔ یہ جان لیوا چیزیں ہیں تم خود بھی جانتے ہو۔ میں تمہیں کیا سمجھاؤں۔“

”میں سمجھتا ہوں ماما! اور میں پراس کرتا ہوں۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ اب ایسا نہ ہو، میں اسی لیے یہاں سے چلا گیا تھا۔“

”دیکھا میں نے کہا تھا نا زید ٹھیک ہو جائے گا۔“
انہوں نے جتاتے ہوئے انداز میں اعجاز صاحب کو دیکھا۔
”اور دیکھو بیٹل وہ لڑکی تمہاری بیوی ہے عورت پر ہاتھ کمزور مرد اٹھاتے ہیں۔“
”سوری پاپا! آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“
”ویری گڈ! تمہاری پسند کا کھانا بنوایا ہے ابھی لگواتی ہوں۔“ بلقیس۔ ”ساتھ ہی انہوں نے کام والی کو آواز دی۔
”جی۔“ وہ بھاگنے والے انداز میں آئی تھی۔
”جاؤ تعبیر کو بلا کر لاؤ اور ڈائننگ ٹیبل پر کھانا بھی لگوا دو۔“
دستک دے کر بلقیس اندر داخل ہوئی۔
”آپ کو بڑی بلی بلارہی ہیں۔“
وہ ”کیوں“ کہتے کہتے رک گئی اور دوپٹا ٹھیک کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی سر ہلا کر اسے لگا زمین اور آسمان گھوم گئے۔ اس کا چہرہ لہجے کی مانند سفید پڑ گیا۔ ضرار اسی کو دیکھ رہا تھا اس نے اس کی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔
”تعبیر! دیکھو تو کون آیا ہے؟“ اعجاز صاحب نے خوشی سے بتایا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ کسی نے بھی کچھ نہ کہا ڈائننگ ٹیبل پر آگئے۔ سب ہی بڑے اچھے موڈ میں کھانا کھا رہے تھے سوائے اس کے اور ضرار کے اس کی خاموشی کی وجہ تو وہ ڈر تھا جو اسے زید سے محسوس ہو رہا تھا، لیکن ضرار کی خاموشی کی وجہ پتا نہیں کیا تھی۔ اس دن کی نسبت وہ آج نارمل نظر آ رہا تھا۔ کھانے کے بعد سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ وہ لان میں آگئی۔ وہ کمرے میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ باہر کا موسم سرد تھا اور سردی اس کی ہڈیوں میں گھس رہی تھی، لیکن اسے پروا نہیں تھی۔
”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ آنکھیں بند کیے سردی کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب ضرار کی آواز پر اس نے تیزی سے آنکھیں کھولیں۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا ضرار نے بغور اس کے کانپتے

قدموں کے ساتھ چلتی اس سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی۔
”میں نے اس دن جو بھی کیا میں اس کے لیے بہت شرمندہ ہوں۔ پتا نہیں ایسا کیسے ہو گیا، لیکن میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے کان پکڑ کر رولا اور ایسی شکل بنائی کہ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔
”تھینک یو۔ ٹی وی دیکھو گی۔“ اس نے ریموٹ اس کی طرف پر ہایا تو اس نے انکار کر دیا۔
”اچھا پلیز مائنڈ مت کرنا۔ میں بہت تھک گیا ہوں اور دو سرائی میں میڈیٹیشن لے رہا ہوں تو مجھے بہت نیند آرہی ہے۔ میں سو جاؤں تم مائنڈ تو نہیں کرو گی؟“ اس نے جلدی سے سر نیچے میں ہلایا۔
”تھینک یو۔ تم واقعی بہت اچھی ہو۔“ وہ ایک مسکراہٹ اس کی طرف اچھال کر لیٹ گیا۔
تعبیر کو جب اچھی طرح اندازہ ہو گیا۔ کہ وہ سو گیا ہے تو وہ بیڈ کے بالکل کنارے پر چوکنے انداز میں لیٹ گئی۔ وہ اس کی اتنی بڑی اور اچانک تبدیلی پر بے حد حیران تھی۔ کیا آنے والا وقت اس کے لیے خوشیاں لانے والا ہے؟ سونے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی اور اسی سوچ کا اثر تھا کہ صبح وہ دیر تک سوئی۔ اس نے پلٹ کر دوسری طرف نظر ڈالی۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر ویسے ہی دیکھتی رہی جیسے کل اس کا آنا اور اس کی مہذبانہ گفتگو ایک خواب تھی۔ اس کی نظریں نیچے سے ہوتی ہوئی سائیڈ ٹیبل تک گئیں۔ اس کی گھڑی وہیں پڑی تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آج اسے ناشتے کے لیے بھی کوئی بلائے نہیں آیا تھا۔ وہ خود ہی باہر آگئی۔ کچن سے ناہید کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔
”السلام علیکم۔“ اس کے سلام پر انہوں نے مڑ کر دیکھا۔
”وعلیکم السلام!“
”سوری! مجھے آج دیر ہو گئی۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولی تو ناہید مسکرا دیں۔

”کوئی بات نہیں۔ تم ناشتا کرو۔ بلقیس کو بتا دو جو تمہیں کھانا ہے۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گئیں، لیکن وہ خود ہی اسے لیے ڈبل روٹی اور چائے کا کپ لے کر ڈائننگ ٹیبل پر آگئی۔ یہاں سے لاؤنج کا منظر بالکل واضح تھا۔ جہاں بالکل سامنے ضرار بیٹھا تھا۔
”ناشتا لگواؤں تمہارے لیے۔“ ناہید نے ضرار سے پوچھا تھا۔
”نہیں صرف چائے۔“
”کیا بات ہے ضرار! کوئی پریشانی ہے۔“
”کتنی مرتبہ آپ کو کہوں ماما! مجھے کوئی پریشانی نہیں پھر آپ ہر روز کیوں پوچھتی ہیں۔“ وہ چڑ کر رولا۔
”پریشانی نہیں تو پھر یہ کیا ہے کھانا ٹھیک طرح سے تم نہیں کھاتے، نیند تمہیں نہیں آتی۔ چڑچڑے ہو گئے ہو۔ تمہاری وجہ سے تو اس گھر میں رونق تھی۔“
”میں ٹھیک ہوں ماما! وہ اب دھیمی آواز میں بولا۔
”میں بس سوچ رہا ہوں آسٹریلیا واپس چلا جاؤں۔“
”کیوں۔“ ناہید بے ساختہ بولیں۔ ”اور وہ لڑکی جس کے لیے تم واپس آئے تھے وہ۔“
”میں نے اسے کھو دیا۔“ اس کی آواز میں پتا نہیں کیا تھا، تعبیر نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا تھا۔ کھونے کا درد تو وہ بھی جانتی تھی۔
”میں سمجھی نہیں۔“ ناہید ابھ کر بولیں۔
”کچھ نہیں چھوڑیں۔ سبیا اور زید کہاں گئے ہیں۔“
”وہ دونوں بتا کر نہیں گئے، تم نے دیکھا زید میں کتنا چھینچ آیا ہے۔ ڈاکٹر نے ٹھیک کہا تھا شادی اس پر اچھا اثر ڈالے گی۔ اسے بھی شاید احساس ہو گیا ہے اپنی ذمہ داری کا اسی لیے باقاعدہ اپنا رٹرنمنٹ کروا رہا ہے۔“
”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔ ”میں فریض ہو کر آتا ہوں پھر مجھے ضروری کام سے بھی جانا ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے قریب سے گزرنے پر تعبیر نے اس کی طرف دیکھا، لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے گزر گیا۔

”تعبیر“ اعجاز صاحب کے پکارنے پر وہ تیزی سے باہر نکلی۔
 ”جی انکل۔“ اعجاز صاحب کے ساتھ زید ناہید اور ضرار بیٹھے تھے۔
 ”یہاں آؤ بیٹا۔“ وہ چلتی ہوئی ان کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔
 ”یہ تو۔“ انہوں نے ایک شاعر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
 ”یہ زید تمہارے لیے لایا ہے۔“ اس نے زید کی طرف دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ اس سے زیادہ اعجاز صاحب خوش تھے کہ زید اس کے لیے گفٹ لایا ہے۔
 ”تھیک یو۔“ اتنے عرصے میں وہ شاید پہلی بار مسکرائی تھی۔
 ”ویلم۔“ زید نے بھی مسکرا کر کہا۔ تب ہی گیٹ کھل ہوئی ضرار کچھ کے بغیر باہر چلا گیا۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ تنویر صاحب اور شاہدہ بیگم تھیں۔ وہ بے ساختہ کھڑی ہوئی۔ گو وہ رکھا شاعر نیچے گر گیا۔ وہ اسی بے ساختگی کے ساتھ تنویر صاحب کی طرف بڑھی، ان کے گلے لگتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے خود بھی ابدیدہ ہو گئے تھے۔
 ”تعبیر! ماموں سے ہی ملتی رہو گی ممانی بھی تمہاری بیس ہیں۔“ شاہدہ نے بظاہر بات مسکرا کر کی تھی لیکن ان کے لہجے کی چھین وہ سمجھتی تھی۔ تنویر ماموں سے محبت کا مظاہرہ انہیں پسند نہیں آیا تھا۔
 ناہید انہیں یہاں دیکھ کر پریشان تھیں۔
 انہیں امید ہی نہیں تھی کہ وہ اچانک یوں یہاں آجائیں گے۔ اوپر سے تعبیر کے آنسو۔
 ”کیسی ہو بیٹی۔“ تنویر صاحب نے بغور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔ آج بھی ان کے چہرے پر وہی محبت تھی۔
 ”کمزور لگ رہی ہو؟“
 ”آپ بھی کیسی باتیں لے بیٹھے۔“ شاہدہ نے مسکرا کر حاضرین پر نظر ڈال کر تنویر صاحب کو ٹوکا۔
 ”نئی نئی جگہ ہے۔ دل لگنے میں وقت تو لگتا ہے

کیوں ناہید جی۔“ شاہدہ نے بت بنی ناہید کو جیسے جگہ جی بالکل ہم تو بہت خیال رکھتے ہیں۔ پوچھ کر تعبیر سے کیوں بیٹا بناؤ اپنے ماموں کو۔“ ناہید کے کئے پر اس نے بمشکل مسکرائے کی کوشش کی تھی۔
 ”تعبیر! مجھے تم سے اس لاپرواہی کی امید نہیں تھی۔ تم ہنی مون پر گئیں تو بتا کر نہیں گئیں اور ابھی کی ہو تو بھی نہیں بتایا۔“ تنویر صاحب کے شکوے پر اس نے حیرت سے انہیں دیکھا اور اسی حیران نظروں سے اس نے اعجاز صاحب ناہید اور زید کو دیکھا۔
 ”چھوڑیں تنویر! اب تعبیر کی اپنی زندگی ہے۔ وہ بھی نہیں جو ہر بات آپ کو بتا کر اور پوچھ کر کرے۔“ ایک بار پھر شاہدہ بیگم نے لقمہ دیا تو وہ سمجھ گئی کہ ماموں کو یہاں آنے سے روکنے کے لیے ممانی نے کیا جھوٹ بولا ہو گا۔ تب ہی بلیقیں ٹرائی کھینچی ہوئی وہاں آئی۔ اس کے پیچھے ضرار تھا۔ یقیناً اسے ہی ممانی نوازی کا خیال آیا ہو گا۔ باقی سب تو پریشان تھے کہ بات نہ کھل جائے، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ وہ تو بچپن سے ہر زیادتی پر خاموش ہی رہی تھی۔ اب بھی اس نے یہی کیا تھا۔ ”سب ٹھیک ہے“ جیسی مسکان اس نے ہونٹوں پر سجائی۔ کل رات زید کے رویے نے اسے امید کا ایک سرا تو تمہارا تھا۔
 ”گھر کب آؤ گی؟“ جاتے ہوئے گیٹ کے قریب پہنچ کر تنویر صاحب نے تعبیر سے پوچھا۔ تعبیر نے جواب دینے کے بجائے شاہدہ بیگم کا چہرہ دیکھا تھا۔ ناہید کے اشارہ کرنے پر زید آگے آگیا۔
 ”انکل! آپ فکر نہ کریں۔ میں تعبیر کو لے کر آؤں گا۔“ کہنے کے ساتھ اس نے تعبیر کو بازو کے گھیرے میں لیا۔ تعبیر کو جیسے جھٹکا لگا تھا۔ وہ سب کے سامنے مزاحمت بھی نہیں کر سکی تھی۔ جب کہ شاہدہ بیگم جو توقع لے کر آئی تھیں سب اس کے برعکس تھا۔ تعبیر تو عیش کر رہی تھی۔ انہوں نے بغور زید کو دیکھا جو بالکل نارمل تھا اور اس کے سلوک سے لگ رہا تھا وہ تعبیر کے ساتھ اور تعبیر اس کے ساتھ بہت خوش ہے۔ واپسی پر تنویر صاحب پر سکون اور شاہدہ بے چین

نہیں۔



”سر یوں کی دھوپ کا اپنا ہی مڑا ہے۔“ ناہید نے سراٹھا کر آسمان پر چمکتے سورج کو دیکھ کر کہا تو پاس بیٹھی تعبیر مسکرا دی۔
 ”میں نے کل تمہارے لیے شاپنگ کی تھی تمہیں پسند آئی؟“
 ”جی سب کپڑے بہت اچھے تھے۔“
 ”تو تم پہنتی کیوں نہیں؟“ اب کہ ناہید کا لہجہ سنجیدہ تھا جس پر وہ گھبرا گئی۔
 ”پہنتی ہوں۔“
 ”میں نے تو نہیں دیکھا۔ یہ سوٹ چار دفعہ تم پہن چکی ہو۔ پہلے کی بات اور تھی۔ زید تب گھر پر نہیں تھا۔ اب تو وہ آچکا ہے۔ شادی کو بمشکل ڈیڑھ مہینہ ہوا ہے اور تم یوں رہتی ہو جیسے دس سال گزر چکے ہوں۔“
 ”جی۔“ ناہید کے طویل لیکچر پر وہ اتنا ہی کہہ سکی۔
 ”سنو۔“ ان کی سرگوشی پر وہ پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔
 ”زید ٹھیک ہے تمہارے ساتھ؟“
 ”جی ٹھیک ہیں۔“
 ”میرا مطلب ہے تم دونوں نارمل زندگی گزار رہے ہو نا لائیک۔“ ہرنینڈا کف؟“ ان کا مطلب سمجھ کر تعبیر کا سارا خون جیسے اس کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔
 ”بھئی اس میں شربانے والی کیا بات ہے؟ میں تمہاری ماں کی طرح ہوں۔“ اس کا سر نفی میں ہل گیا۔
 ”کیا مطلب؟“ ناہید کی آنکھیں معمول سے زیادہ کھل گئی تھیں۔
 ”آئی لو یے تو وہ ٹھیک ہیں مجھ سے بات کرتے ہیں، لیکن ایسی کوئی بات نہیں جیسا آپ پوچھ رہی ہیں۔“ وہ یوں شرمندگی سے بولی جیسے سارا قصور اس کا ہو۔
 ”ہر کیوں تم نے پوچھا؟“
 ”نہیں۔“ اس کا سر پھر نفی میں ہلا۔

”حق! وہ غصے سے بولیں تو وہ مزید گھبرا گئی۔
 ”وہ کہتے ہیں ان کا ٹرینٹ چل رہا ہے اور میڈیسن کی وجہ سے انہیں نیند آ جاتی ہے۔“
 ناہید نے بغور اس کا چہرہ دیکھا آیا کہ وہ معصوم ہے یا معصوم بن رہی ہے۔ اس کے چہرے پر سوائے حماقت کے اور کچھ نہیں تھا۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گئیں۔
 ”ضرار۔“ انہوں نے گاڑی کی طرف بڑھتے ضرار کو آواز دی۔ ان کی آواز سن کر وہ اسی طرف آگیا تھا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“
 ”۳۲ پورٹ۔“
 ”کیوں؟“
 ”فرینڈز کو ریسو کرنے۔“
 ”۳۲ چھانچھے بھی شاپنگ پر جانا ہے مجھے ذرا مال تک ڈراپ کرو۔“
 ”ٹو کے۔“ تب ہی اس کا موبائل بجایا۔ وہ موبائل کان سے لگا کر بات کرنے لگا۔ تعبیر بالکل غیر ارادی طور پر اسے دیکھنے لگی۔ سیاہ جینز، سیاہ پانی نیک کے ساتھ ڈارک گلاسز، چھ فٹ سے لگاتار خوب صورت نقوش کا حامل وہ شخص بہت شاندار تھا۔
 ”کیا یہ شخص میری قسمت نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر مجھے اس گھر میں ہی آنا تھا تو زید کیوں ضرار کیوں نہیں۔“ زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے لیے اللہ سے کوئی شکوہ کیا تھا اور شاید پہلی بار کوئی خواہش۔ لیکن سب لا حاصل تھا اس نے سر جھٹکا۔ ”مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔“ خود کو سرزنش کرنے کے بعد اس نے توبہ کی تھی۔ گہرا سانس لے کر اس نے سامنے دیکھا وہ اسی کی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ گلاسز کی وجہ سے وہ اندازہ نہیں کر سکی کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے یا کہیں اور۔
 وہ کچھ گھبرا کر دو سری طرف دیکھنے لگی۔
 ان دونوں کے جاتے ہی اعجاز صاحب آگئے۔
 ”زید کہاں ہے؟“
 ”ان کا کوئی فون آیا تھا تو وہ باہر چلے گئے۔“
 ”تم نے پوچھا نہیں کس کا فون تھا۔“ اس نے سر

نفی میں ہلایا۔
وہ خاموش ہو گئے پھر اس کا چہرہ دیکھنے لگے جو اپنے
دھیان میں سامنے رکھے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔
”پتا ہے تعبیر اتم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ تمہیں
دیکھتا ہوں تو حیران ہوتا ہوں کہ دنیا میں ابھی معصومیت
باقی ہے۔“ انہی لعریف پر وہ شرما کر سر جھکا گئی۔
”نہیلے تو نہیں لیکن اب دل کرتا ہے تمہارے جیسی
ہماری بھی ایک بیٹی ہوتی۔“
”میں آپ کی بیٹی ہی ہوں انکل!“
”ہاں بیٹا میں مانتا ہوں۔ بیٹی ہو تب ہی تو ہماری
عزت رکھ لی تم نے اپنے ماموں کے سامنے ورنہ کوئی
اور ہوتا تو تماشا لگ جاتا ہمارا۔ لیکن کل جو تنویر
صاحب کہہ رہے تھے ہنی مون پر جانے کا کیا ایسا تم
نے ان سے کہا تھا۔“ اس نے سر تیزی سے نفی میں
ہلایا۔

”نہیں۔ میری ممانی نے کیوں کہ وہ نہیں چاہتیں
کہ میں ماموں کو کچھ بتاؤں۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتیں
اور نہ چاہتی ہیں کہ میں ان کے گھر میں رہوں۔“ آج
کافی عرصے بعد اسے کوئی ایسا ملا تھا جس کے سامنے وہ
اپنی بھڑاس نکال سکے۔
”میں حیران ہوں کہ کیا کوئی ایسا ہو سکتا ہے جو
تمہیں ناپسند کرے۔“ ان کی بات سن کر وہ خود اذیتی
کے تحت مسکرا دی تھی۔

”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ اس نے بڑے
جھجکتے ہوئے سوال کیا تھا۔
”ہاں بیٹا پوچھو بلا جھجک پوچھو۔“
”انکل! زید ایسے کیوں ہیں؟“ اس کے سوال پر
اجاز صاحب نے گہرا سانس لیا تھا۔

”تمہارے اس سوال کا جواب تو میرے پاس بھی
نہیں بیٹا! میں آج تک خود سمجھ نہیں سکا کہ ایسا کیوں
ہو گیا ہے؟ ہماری تربیت میں اور ہماری محبت میں کیا
کمی رہ گئی تھی۔“ ان کا بوجہ رنجیدہ ہو گیا تھا۔
”بچپن میں وہ بہت شرارتی تھا لیکن بد تمیز نہیں۔
تمہاری آنٹی کو شروع سے ہی اپنی پارٹیز بہت عزیز

تھیں۔ ضرار اور زید کا زیادہ وقت میڈ کے ساتھ گزرتا
ناہید کو شروع سے ہی ضرار کی نسبت زید سے زیادہ
پیار تھا۔ بچپن کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے لے کر
جوانی کی بڑی بڑی غلطیوں پر وہ ڈالتی رہی۔ اس کی
بے جا ڈھیل سے زید کو اپنی جرات ملی تھی۔ اس کے
پر عکس ضرار کی کبھی کوئی حد پار نہیں کی۔ اس نے ڈر کو
نئی شروع کر دی۔ لیکن ہمارے علم میں یہ بات نہیں
تھی لیکن یہ پتا تھا کہ اس کی کمپنی اچھی نہیں اسی لیے
ہم نے اسے بڑھنے کے لیے امریکا بھیج دیا تو وہ صحیح معنوں
میں آزادی مل گئی۔ اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی
گئی۔ لیکن جب سب بیکار جانے لگا تو ہم نے اس کی
شادی اس لڑکی سے کروادی جس کے ساتھ وہ ان دنوں
رہ رہا تھا۔ تھوڑے عرصے بعد زید واپس آیا کیوں کہ وہ
لڑکی اسے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ چلی گئی تھی۔ وہ
استہزائیہ انداز میں ہنستے تھے۔

”واپس آکر زید بہت ڈپر ہیں رہا۔ ہم اس کو
سائیکالوجسٹ کے پاس لے جانے لگے تب ہی مختلف
سیشن کے بعد ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اس کی شادی کر دی
جائے کسی اچھی لڑکی سے۔ وہ ہی اپنی محبت اور خلوص
سے اسے سدھار سکتی ہے۔“

بات مکمل کر کے وہ گہرے سانس لینے لگے جیسے
طویل مسافت طے کر کے آئے ہوں اور تعبیر کو اپنی
قسمت پر رونا نہیں نہی آرہی تھی۔ اسے یوں بالکل
خاموش دیکھ کر اجاز صاحب کو بہت دکھ ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں تعبیر ایسے سب باتیں بہت تکلیف
دہیں زید کی شادی کے بارے میں کوئی نہیں جانتا اور
نہ سمجھی ہمارے گھر میں ذکر ہوا ہے اس بات کا لیکن
میں نے تمہیں اس لیے بتایا ہے کہ تمہیں ہر بات کا
علم ہونا چاہیے۔“

وہ اب بھی کچھ نہیں بولی تھی۔
”لیکن میری تم سے گزارش ہے تعبیر اتم اس
رشتے کو نبھانا۔ تم ہماری آخری امید ہو۔“ وہ اب بھی
خاموش تھی۔ وہ گہرا سانس لے کر گھر کے ہو گئے جبکہ
وہ یونہی دونوں ہاتھ گود میں رکھے کتنی دیر تک ساکت

بٹھی رہی۔
”کیا زید کے دل میں ابھی تک اس لڑکی کی محبت
ہے۔ اسی لیے وہ مجھے بیوی کی جگہ دینے کو تیار نہیں؟
مجھے زندگی کے ہر لمحہ کے تحت گزارنی ہے لیکن کیا
میں اتنی ہمت رکھتی ہوں کہ ساری زندگی بغیر محبت
کے گزار دوں؟ تم اور کر بھی کیا سکتی ہو تعبیر! اس کے
سوال پر اس کے اندر سے جواب آیا تھا۔ کسی کی
زندگی میں ان چاہا بن کر رہنا بہت اذیت ناک ہے
لیکن اس سے زیادہ اذیت ناک یہ بات ہے کہ وہ شخص
جو اس کا شوہر ہو وہ کسی اور کو چاہتا ہو۔ وہ اس کی زندگی
کا حصہ تھی اور اب تک اس کی یادوں کا حصہ ہے۔
اس نے سر کو دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔

”تعبیر! زید آواز دیتا ہوا اندر داخل ہوا۔
”جی۔“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اس نے حیرت سے
اس کا ترا ہوا چہرہ دیکھا۔

”جی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
”تو پھر موڈ آف ہے۔“ تعبیر نے کچھ حیرت سے
اسے دیکھا۔ ”چلو تمہارا موڈ ٹھیک کرتے ہیں۔“ وہ
دارو روم میں سے کچھ تلاش کرتے ہوئے بولا۔
”جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”جانا کہاں ہے؟“
”تمہارے ماموں کی طرف۔“ اب کہہ ہونے والی
حیرانی پہلے سے بڑھ کر تھی۔

”پاپا کہہ رہے تھے تم کافی اداس ہو تمہیں باہر لے
جاؤں۔“ اور تعبیر نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔
”یہ خیال بھی انکل کو ہی آیا تھا۔“

”چلو اب سوچنا بعد میں جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ وہ
سر ہلا کر دارو روم کی طرف بڑھ گئی۔ آنٹی کے لائے
ہوئے کپڑوں میں سے اس نے ایک سوٹ کا انتخاب
کیا۔ سوٹ کی مناسبت سے ہلکی پھلکی جیولری کے
ساتھ۔ وہ بالکل تیار تھی۔

”تم ایسے جاؤ گی؟“ اسے سر سے پیر تک دیکھ کر زید
نے پوچھا تھا تو وہ بے اختیار مڑ کر آئینے میں خود کو دیکھنے

لگی۔
”تم فرسٹ ٹائم انکل کی طرف جارہی ہو اتنی سادگی
سے جاؤ گی تو انہیں لگے گا ہم تمہارا خیال نہیں رکھتے۔
تمہاری شادی کی جیولری کہاں ہے؟“
”آنٹی کے پاس ہے۔“

”تمہاری جیولری امی کے پاس کیا کر رہی ہے؟“ وہ
ناراضی سے بولا جیسے اس کو برا لگا ہو۔ اب وہ کیا کہتی کہ
انہوں نے دو دن بعد ہی سارا زیور اس سے لے لیا تھا۔
”میں مماسے لے کر آتا ہوں۔“

”نہیں۔“ تعبیر نے بے اختیار ٹوکا۔
”کیوں۔“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگا۔
”آنٹی کو لگے گا کہ شاید میں نے کہا ہے۔“
”تو کیا فرق پڑتا ہے تمہارا زیور ہے تو تمہارے پاس
ہونا چاہیے۔“

”نہیں میں خود لے کر آتی ہوں۔“ مزید کسی
معرکے سے بچنے کے لیے خود ہی ذلیل ہونے چل
دی۔ دروازہ کھٹکھٹا کر وہ اندر داخل ہوئی تو کمرے
میں ناہید کے علاوہ ضرار بھی موجود تھا وہ جھجک کر وہیں
رک گئی۔

”آنٹی! زید کہہ رہے ہیں ماموں کے گھر جانا ہے۔“
”اچھا۔“ انہوں نے اچھا پر زور دے کر کہا تھا۔
”ٹھیک ہے جاؤ۔“ ان کے کہنے پر وہ ہاتھ مسلتی ہوئی
وہیں کھڑی رہی۔

”آنٹی! کچھ جیولری چاہیے تھی۔ زید کہہ رہے
ہیں جیولری پہن کر جاؤ۔“
”زید نے کہا ہے؟“ ناہید کے ساتھ ساتھ ضرار
نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔

”جی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔ ناہید نے ضرار کی طرف
دیکھا اور اٹھ کر دارو روم کی طرف بڑھ گئیں۔ انہوں
نے تین ڈبے اس کی طرف بڑھائے۔

”یہ ٹھیک ہے آنٹی! اس نے ایک ڈبے لے کر باقی دو
واپس کر دیئے۔ کمرے میں داخل ہوئی تو زید اس کا
منتظر تھا اس کی نظریں سیدھی ہاتھ پر گئیں۔
”بس یہ۔“ اس نے ڈبا کھول کر سوالیہ نظروں سے

کادل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز بھل پر چن دیں۔
”زید بھائی آپ بیٹھیں پیلا کے پاس ہم ذرا آگے
ہیں۔“ ثمرین زید سے کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے
میں لے آئی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ ثمرین نے پیار سے
اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ ہنی مون پر تم لوگ کہاں گئے تھے اور
میں تم سے سخت ناراض تھی بتا کر بھی نہیں گئیں۔ پتا
ہے پیلا کتنے پریشان تھے۔“ وہ جو اس کے ہنی مون کے
سوال پر پریشان ہو گئی تھی کہ اسے کیا بتائے کہاں گئی
تھی اس کے اگلے سوال پر اس نے گہرا سانس لیا۔

”سوری! میری غلطی ہے مجھے پتا کر جانا چاہیے تھا
لیکن بس جلدی میں بتا نہیں سکی خیر! تم چھوٹو یہ بتاؤ
یہاں سب ٹھیک ہے۔“

”ہاں اب تو سب ٹھیک ہے۔“ ثمرین کے چہرے پر
مسکراہٹ اطمینان بخش تھی۔

”فہم سے میری بات ہوتی ہے۔ وہ اب میرے
ساتھ بالکل پہلے جیسا ہے تم نے صحیح کہا تھا وہ شاید
مجھے تنگ کر رہا تھا ہاں لیکن اسے تمہاری شادی کا پتا
چلا تو وہ بہت ناراض ہو رہا تھا اور ٹھیک ہے تا اس کا
ناراض ہونا بجا بھی ہے کسی نے اس کو نہیں بتایا تھا۔“

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”اچھا کو ایک منٹ بیٹھو میں آتی ہوں۔“ ثمرین
کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئی تو وہ حسرت سے ان
درو دیوار کو دیکھنے لگی۔

”یہاں لو بات کرو۔“ ثمرین کے فون برعائے پردہ
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”فہم کا فون ہے۔“ اور اس کا کلیجہ اچھل کر جیسے
اس کے حلق میں آ گیا۔

”ارے پکڑو!“ اس کے یونی منہ دیکھنے پر ثمرین نے
ٹوکا تو اس نے دھڑکتے دل سے فون پکڑ کر کان سے لگا لیا
تھا۔

”ہیلو۔“ اس کے ہیلو کے جواب میں دوسری
طرف مکمل خاموشی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ

اسے دیکھا۔
”جی باقی کافی وزنی تھی اس لیے میں نے واپس
کر دیے۔“ زید نے ایک سنجیدہ نظر اس پر ڈالی۔

”یہ پہن کر آ جاؤ میں گاڑی میں ویٹ کر رہا
ہوں۔“ وہ اپنا موبائل لے کر باہر نکل گیا۔ کارڈرائیو
کرتے ہوئے وہ خاموش تھا۔ تعبیر نے دو تین بار اس
سے بات کرنے کی کوشش کی جس کا جواب ہوں ہاں
میں آیا تھا۔ اس نے گاڑی کیس اسٹیشن پر روکی اور
باہر نکل گیا۔ تعبیر نے اسے کسی سے بات کرتے دیکھا
اور کچھ دیر بعد وہ اسی شخص کے ساتھ کار کی طرف آیا
تھا۔

”یہ میری وائف تعبیر اور تعبیر یہ میرا بسٹ فرینڈ
ہے۔“ زید کے تعارف کروانے پر تعبیر نے اس
کے دوست کی طرف دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ
رہا تھا۔ پھر وہ دونوں کچھ دور جا کر بات کرنے لگے۔ زید
کے دوست کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ پتا نہیں
اس کی نظروں میں کیا تھا کہ تعبیر نے غیر محسوس طریقے
سے رخ موڑنے کے ساتھ اپنا پایا ہاں ہاتھ بائیں رخسار
پر رکھ کر اپنا چہرہ چھپایا تھا۔ زید کے آنے پر اس نے
اللہ کا شکر ادا کیا۔

گیٹ ثمرین نے کھولا تھا اور اس کو دیکھتے ہی وہ بے
ساختہ چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی۔

”پد تیز لڑکی! تمہاری کیا دنیا سے نرالی شادی ہوئی
ہے کوئی یوں بھی بھول جاتا ہے۔“ وہ اسی طرح اس
سے لپٹے ڈانسنے والے انداز میں شکایتیں کر رہی تھی۔

اس نے الگ ہو کر اسے آنکھوں سے پیچھے کھڑے
زید کی طرف اشارہ کیا اور زید پر نظر پڑتے ہی ثمرین
ایک پل کے لیے شرمندہ ہوئی اور اگلے ہی پل ہنس
پڑی۔

”سوری زید بھائی! میں تعبیر کو دیکھ کر خود پر قابو
نہیں رکھ سکی۔ سوری! کیسے ہیں آپ اور پلیز آپ
لوگ چلیں اندر۔“ ماموں اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے
۔ ممانی بھی کافی پیار سے ملی تھیں اور یہی غنیمت تھا۔
وہ پہلی بار زید کے ساتھ آئی تھی تو ماموں اور ثمرین

دوسری طرف سن رہا ہے۔
”سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں تمہارے اس
کارنامے پر تائیاں بجاؤں یا پھنٹوں کے ساتھ تمہارا
منہ توڑ دوں؟“ کچھ دیر بعد اس کی سنجیدہ لیکن کرخت
آواز سنائی دی تو تعبیر نے بے ساختہ نچلا ہونٹ دانتوں
تلیے دیا۔ ساتھ ہی اس نے ثمرین کی طرف دیکھا جو
اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ میرا انتظار کرنا۔ ابھی
مجھے گئے دن ہی کتنے ہوئے تھے۔ اگر کسی اور کو دل میں
سیا ہوا تھا تو مجھ سے پیار کا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت
تھی کہہ دیتیں کہ تمہارے نزدیک دولت پہلے ہے اور
مجھے بھی اندازہ ہونا چاہیے تھا جس لڑکی نے ساری عمر
کچھ دیکھا نہ ہو وہ تو دولت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے
کسی بھی حد تک کر سکتی ہے۔“ تعبیر نے سختی سے
اپنے ہونٹوں کو دبا رکھا تھا۔ وہ ایک لفظ بھی نہیں بولنا
چاہتی تھی۔

”لیکن تمہیں نہ سمجھا کہ تم نے شادی کر لی تو تم خوش
رہو گی۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔ میں
خوش نہیں تو اللہ کرے تم بھی خوش نہ رہو۔ برباد
ہو جاؤ اور اگر ایسا نہ ہو انا تعبیر! تو میں خود تمہیں برباد
کر دوں گا۔“ مزید سننے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔ اس
نے فون بند کر دیا۔ اس کے کان سائیں سائیں کر رہے
تھے۔

”ہو گئی بات۔“ ثمرین نے اس کے ہاتھ سے فون
لیتے ہوئے پوچھا لیکن وہ خاموش رہی۔
”کیا کہہ رہا تھا؟“

”مبارک بادوے رہا تھا۔“ وہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔
”کہاں جارہی ہو؟“ ثمرین نے تعجب سے اسے
دیکھا۔

”گھر جانا ہے۔ زید کو کام بھی ہے اور آنٹی نے بھی
کہا تھا جلدی آ جانا۔“ وہ جلدی جلدی بولتی اپنی
اضطرابی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔
”اتنے دنوں بعد آئی ہو مجھے تم سے باتیں کرنی
ہیں۔“ ثمرین اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”میں پھر آؤں گی ثمرین! ابھی مجھے جانا ہے۔“
بمشکل مسکرا کر اس کا ہاتھ پھینک دیا اور تیزی سے چلتی
ہوئی باہر آئی۔

”چلیں۔“ اس کے کہنے پر زید نے حیرت سے
اسے دیکھا۔

”بیٹا! تمہاری ممانی نے کھانا بنا لیا ہے۔ کھانا کھا کر
جانا۔“ تنویر صاحب کھڑے ہو گئے تھے۔

”نہیں ماموں! پھر کبھی ابھی جانا ہے۔“ زید نے
غور سے اسے دیکھا۔

”اوکے انکل! ہم واقعی لیٹ ہو رہے ہیں پھر جلد ہی
دوبارہ آپ سے ملاقات ہوگی۔“ وہ تنویر صاحب سے
ہاتھ ملا رہا تھا لیکن وہ کسی سے ملے بغیر باہر نکل آئی۔
تنویر صاحب کے ساتھ ثمرین اور شاہدہ نے بھی حیرت
سے اس کے رویے کو دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ کارڈرائیو کرتے ہوئے زید نے
گردن موڑ کر تعبیر سے پوچھا جو مسلسل گردن موڑے
باہر دیکھ رہی تھی۔

”ہوں۔“ وہ آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش میں
اتنا ہی بول سکی۔ زید نے پھر سارا راستہ اس سے بات
نہیں کی۔ اسے گھر چھوڑ کر زید خود کہیں چلا گیا تھا اور
اس نے شکر کیا تھا کہ اسے مزید سوالوں کے جواب
نہیں دینے ہوں گے۔

اپنے کمرے میں جاتے ہی خود پر بٹھائے ضبط کے
پہرے ٹوٹ گئے تھے۔ وہ بچوں کی طرح رونے لگی۔ کم
از کم فہم سے اسے یہ امید نہیں تھی۔ اس نے کتنی
بڑی قربانی دی تھی۔ کم از کم وہ تو سمجھتا لیکن وہ بھی
دوسروں کی بتائی ہوئی کہانی پر یقین کر کے بیٹھ گیا۔

”کیا میں دولت کی بھوکی تھی؟ تم کیا مجھے برباد
کر دے گے میں تو پہلے سے برباد ہوں۔“ اس نے دونوں
ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔

”یار! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اتنی
جلدی کیسے اتنی بڑی رقم کا انتظام کروں گا۔“ یہ آواز

یقیناً "زید کی تھی۔ وہ ہیں رک گیا۔
"لوگے! میں جانتا ہوں میری غلطی ہے، لیکن پلیز
کچھ تو مہلت دونا۔ میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔ پہلے تو
تمہیں کوئی جلدی نہیں تھی۔ یہ دونوں میں تمہیں کیا
ایمر جیسی ہو گئی؟" زید کا لہجہ جھنجھلا ہوا تھا۔
"کیا؟" زید چیخا تھا۔

"تم جانتے ہو کیا بکواس کر رہے ہو۔ بھاڑ میں
جاؤ۔" ضرار دو قدم آگے بڑھا تو زید اضطرابی انداز میں
ٹیس پر چکر لگا رہا تھا اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے زید نے
جب سے سگریٹ نکال کر سلگائی ضرار نے تیزی سے
سگریٹ اس کے ہونٹوں سے نکال کر دور پھینکی۔ ایک
لمحے کے لیے زید سمجھ ہی نہیں سکا، لیکن ضرار پر نظر
پڑتے ہی اس کے چہرے پر غصہ دکھائی دینے لگا تھا۔
"یہ کیا بد تمیزی ہے۔" وہ ضرار سے پوچھ رہا تھا۔
"یہ میں تم سے بھی پوچھ سکتا ہوں یہ کیا بد تمیزی
ہے۔" اس کا اشارہ سگریٹ کی طرف تھا۔

"میری مرضی میں جو چاہوں کروں تم میرے باپ
بننے کی کوشش نہ کرو۔" زید نے بڑی بدلتا لہجے سے
جواب دیا تھا۔

"مگر یہی سب کچھ کرنا تھا تو علاج کا ڈرامہ کرنے کی
کیا ضرورت تھی؟"

"ضرار میں نے کہا نا تم میرے معاملے سے دور
رہو۔ میری مرضی میں جو چاہے کروں۔" اب کہ وہ چیخ
کر بولا اور پاس بڑی کرسی کو ٹھوکر مار کر تیزی سے نکل
گیا۔ جبکہ ضرار ماتھے پر بل ڈالے کتنی دیر تک وہیں
کھڑا اس کے رویے اور نیکی فون کال کے بارے میں
سوچتا رہا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو کتنی دیر تک وہ غائب
الدماغی سے چھت کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں درد
کر رہی تھیں اسے یاد آیا کہ وہ رات کو کتنی دیر تک
روتی رہی تھی۔ کیوں؟ اس نے سر کھما کر اپنے دائیں
طرف دیکھا زید نہیں تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ وہ

رات آیا نہیں تھا اور بے شک بستر ظاہر کر رہا تھا کہ وہ
ابھی تک نہیں آیا۔ باہر آئی تو بچن سے ناہید اور بلیقیں
کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے کسی چیز کی طلب نہیں
تھی۔ وہ خاموشی سے لان میں آکر کرسی کے بجائے
گھاس پر بیٹھ گئی اور اپنے دونوں گھٹنوں پر سر نکادیا۔
"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" اپنے قریب بھاری آواز
سن کر وہ اچھل پڑی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ضرار حیرت سے
اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں پر زور ڈال کر اٹھی
اور سر جھکا کر مجرموں کی طرح کھڑی ہو گئی جیسے یہاں
بیٹھ کر اس نے بہت بڑی غلطی کی ہو۔ ضرار نے بغور
اس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔

"تم روتی رہی ہو؟" اس کا پوچھنے کا انداز بے ساختہ
تھا۔ تعبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ سر
جھکا کر سرنگی میں ہلایا۔
"طبیعت ٹھیک ہے؟"

"جی۔" اسے اب اس کے سوالوں سے الجھن
ہونے لگی تھی۔
"زید نے کچھ کہا؟" اب کہ انداز کھوجتا ہوا تھا۔
تعبیر نے اب غور سے اس کی طرف دیکھا وہ کہیں
جانے کے لیے تیار تھا۔
"نہیں۔"

"زید کہاں ہے؟" وہ شاید اس کے جواب سے
 مطمئن نہیں ہوا تھا۔
"وہ کل رات سے گھر نہیں آئے۔"

"او۔" اس کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکڑے،
اس نے اور کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ پورچ میں کھڑی
گاڑی کی طرف مڑ گیا اور اگلے ہی پل اس کی گاڑی
گیٹ سے باہر تھی۔ وہ دوبارہ اسی انداز میں بیٹھ گئی۔

"باجی کب سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔" بلیقیں
پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولی تو وہ سوالیہ نظروں
سے اسے دیکھنے لگی۔

"زید بھائی آپ کو بلا رہے ہیں۔"
"زید آگئے۔" اس نے حیرت سے بلیقیں کو دیکھا
اور اسی حیرانی کے ساتھ اندر کی طرف بڑھی۔

"کہاں تھیں تم؟" کارڈور میں ہی اس کی ملاقات
ناہید سے ہو گئی۔
"لان میں تھی۔"

"تم نے بتایا کیوں نہیں زید رات کو گھر نہیں آیا؟"
وہ غصے سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں وہ خاموش رہی کیا
جواب دیتی۔

"جاؤ پوچھو کہاں تھا وہ۔" کہہ کر وہ آگے بڑھ گئیں،
جبکہ وہ ڈھیلے قدموں سے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔
وہ سامنے ہی بیڈ پر اوندھے منہ لیٹا تھا۔ آہٹ پر اس
نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں بے حد سرخ
ہو رہی تھیں۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔" وہ پریشانی سے وہ
قدم آگے بڑھی۔
"ہوں۔" وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا اور سر دوبارہ بیڈ پر
رکھ دیا۔

"رات کو آپ کہاں تھے؟" وہ مضطرب انداز میں
بیڈ کے قریب کھڑی ہو گئی۔
"دوست کی طرف تھا۔"
"آپ کو کم از کم ایک فون تو کر دینا چاہیے تھا۔ ہم
کتنا پریشان تھے۔" زید نے پوری آنکھیں کھول کر
اسے دیکھا۔

"تم پریشان تھیں۔" اس کے کہنے پر تعبیر نے غور
سے اسے دیکھا اور سر اثبات میں ہلادیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ
گیا۔

"یہاں آؤ تعبیر! تعبیر خاموشی سے اس کے
سامنے بیٹھ گئی۔ زید نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے،

"تم بہت اچھی ہو تعبیر! تعبیر کی آنکھوں میں
آنسو آگئے اور یہ خوشی کے آنسو نہیں۔ دکھ کے
تھے۔

"تو پھر یہ درست ہے کہ میرے ساتھ ایسا سلوک
کیا جائے۔"

"سوری میں جانتا ہوں کہ میں تمہیں وہ خوشی نہیں
دے سکا جو تم ڈیزرو کرتی ہو، لیکن اب میں کوشش

کروں گا، لیکن ابھی مجھے تمہاری مدد کی ضرورت
ہے۔"

"جی۔" وہ کہنا چاہتی تھی وہ اس کی کیا مدد کر سکتی
ہے، لیکن وہ جی ہی کہہ سکی۔ زید نے اس کے ہاتھ
چھوڑ کر اضطرابی انداز میں ہاتھ چلانے شروع کر دیے۔
"مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے۔" وہ کہنے کے
بعد تعبیر کی شکل دیکھنے لگا، لیکن اس کے چہرے سے
اسے یہی اندازہ ہوا کہ وہ اس کا مطلب نہیں سمجھی۔
"کیا تم مجھے پیسے دے سکتی ہو؟"

"کتنے چاہئیں آپ کو۔" اس نے ذہن میں حساب
کتاب لگانے کے بعد پوچھا۔
"چالیس پچاس لاکھ۔"

"جی۔" تعبیر کا دل غمک سے اڑ گیا تھا۔
"چالیس پچاس لاکھ۔ میرے پاس اتنے زیادہ
روپے نہیں۔"
"تمہارا زیور۔"

"وہ آئی کے پاس ہے، لیکن پھر بھی وہ چالیس
پچاس کے نہیں ہوں گے۔" زید کے ماتھے پر بل پڑ
گئے تھے۔ "لیکن اتنے زیادہ روپے کیوں چاہئیں آپ
کو؟"

"بس چاہئیں۔" وہ ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔
"آپ انکل آئی سے بات کیوں نہیں کرتے۔"
"پاگل ہو۔" وہ ایک دم غصے سے ٹوک گیا۔ "اور تم
بھی ان سے بالکل ذکر مت کرنا۔"

"بحث نہیں کرو مجھ سے۔" وہ غصے سے بولتا ہوا
کمرے میں ٹھلنے لگا۔ تعبیر بھی پریشانی سے اسے دیکھنے
لگی پھر وہ ایک دم رک کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
"کیا تم اپنے ماموں سے بھی نہیں لے سکتیں؟"
تعبیر مزید پریشان ہو گئی۔

"زید! ماموں کے پاس اتنے پیسے نہیں ہوں گے اور
میں ان سے لے بھی نہیں سکتی۔ میرے پاس دو تین
لاکھ ہوں گے وہ آپ لے لیں۔"

"بھکاری سمجھ رکھا ہے مجھے۔" وہ ایک دم پھٹ

پڑا۔
 ”مجھے زندہ رہنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔“ وہ بڑبڑایا تھا، لیکن بڑبڑاہٹ اتنی اونچی تھی کہ تعبیر نے صاف سنی تھی۔
 ”اب تمہاری قسمت۔“ وہ تعبیر کی طرف دیکھ کر عجیب انداز میں بولا اور مزید کچھ سننے بغیر کمرے سے نکل گیا۔
 ”زید!“ وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے گئی لیکن لاؤنج میں پہنچ کر رک گئی۔ لاؤنج میں ناہید اور اعجاز صاحب کے ساتھ ضرار اور ایک لڑکی اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس نے تیزی سے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کر خود کو نارمل کیا تھا۔
 ”اس دن میں اسامہ کو لینے اور پورٹ کیا تھا۔“ ضرار ناہید کو اپنے ساتھ آنے والی لڑکی کے بارے میں بتا رہا تھا۔
 ”تم نے پہلے کبھی اسامہ کا ذکر نہیں کیا۔“ ناہید نے مسکرا کر اسامہ کو دیکھا۔
 ”مجھے پہلے ہی پتا تھا آئی! ضرار نے میرا ذکر نہیں کیا ہوگا۔“ اسامہ نے مصنوعی ناراضی سے ضرار کو دیکھا۔
 ”یہ میں ہی ہوں جو اس کے پیچھے پاکستان تک آئی۔ یہ تو میری میلز کا جواب بھی بمشکل دیتا ہے۔“ اسامہ کے شکوے پر اعجاز صاحب اور ناہید نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اعجاز صاحب کی نظر پہلے تعبیر پر پڑی تھی۔
 ”تعبیر آجاؤ بیٹا وہاں کیوں کھڑی ہو۔“ اعجاز صاحب کے کہنے پر وہ بمشکل مسکراتی ہوئی ان کی طرف بڑھی۔
 ”یہ تعبیر ہے ہماری بیٹی زید کی بیوی۔“
 ”بیلو۔“ اسامہ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔
 ”اور تعبیر یہ اسامہ ہے ضرار کی فرینڈ اسٹریلیا سے آئی ہے۔“ اعجاز صاحب نے تعارف کی رسم نبھائی تھی۔ بلیکس کے چائے لگانے کے دوران وہاں خاموشی چھائی رہی۔

”اور اسامہ تم کیا کرتی ہو۔“

”آئی میں لاء کر رہی ہوں۔“

”دیری گڈ۔“ اعجاز صاحب متاثر ہوئے۔

”اور تمہارے گھر میں کون کون ہے؟“

”میں ممی اور ڈیڈی ہیں۔“ اس دوران تعبیر بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ اتنی خوب صورت کہ کوئی بھی اس کو دیکھے تو دیکھتا رہے۔ اوپر سے اس کو پہننے کا طریقہ آتا تھا۔ اس نے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھے ضرار کو دیکھا جو چائے پیتے ہوئے اس کی باتیں سن کر مسکرا رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ وہ ان دونوں کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگا رہی تھی جب اسامہ کے قہقہے پر اس کا دھیان ہٹ گیا تھا۔

”اسامہ! تم کیسے انکھینچو تو نہیں۔“ ناہید کے پوچھنے پر اس نے قہقہہ لگایا تھا۔

”نہیں آئی!“

”پلیز ممی! یہ کیسے سوال پوچھ رہی ہیں آپ میں اسامہ کو یہاں آپ سے ملوانے لایا ہوں نہ کہ اس لیے کہ آپ انٹرویو شروع کریں۔“

”ارے بابا انٹرویو کب ہے ایسے ہی پوچھ رہی ہوں۔ اسامہ بیٹا تم کی رہو ہماری طرف ہمیں مہمان نوازی کا موقع دو۔“

”تھینک یو آئی! لیکن میں ہوٹل میں کمرالے چکی ہوں اور آئی! میں نے ضرار سے کہا تھا جب میں پاکستان آؤں گی تو تمہارے گھر رکوں گی، لیکن اس نے منع کر دیا۔ آپ سب تو اتنے اچھے ہیں۔ یہ کس پر گیا ہے۔“ اس کی بات پر سب ہنس پڑے تھے۔

”چلو اٹھو باتیں کر کے تمہارا پیٹ۔“ بھر گیا ہوگا۔“ ضرار کھڑا ہو گیا تھا۔

”ارے کہاں جا رہے ہو، میں کھانا لگوا رہی ہوں۔“ نہیں اٹھتا دیکھ کر ناہید نے ٹوکا۔

”نہیں ممی! اسامہ کو کچھ شاپنگ کرنی ہے اور ایک حد جگہ وزٹ کرنا ہے۔“

”آئی! میں کچھ دن یہیں ہوں۔ آؤں گی کھانا بھی

کھاؤں گی۔“ وہ ناہید سے گلے ملتے ہوئے بولی۔ اعجاز صاحب سے مل کر وہ تعبیر کی طرف آئی۔

”تم بہت کم بولتی ہو۔“ اسامہ کی بات پر وہ بس مسکرا دی۔

”بٹ یو آر سو کیوٹ۔“ اسامہ نے اس کے گال پر چمکی کائی۔ وہ دونوں چلے گئے۔

”اعجاز! آپ نے دیکھا کتنی خوب صورت لڑکی ہے اور کتنی ہنس مکھ اور ہنسار لڑکی ہے۔“

”ہاں لڑکی واقعی بہت اچھی ہے۔“ اعجاز صاحب نے ناہید کی بات کی تائید کی۔

”ضرار کے ساتھ سوٹ کرے گی۔“ وہ خوشی سے بولیں۔

”پہلے ضرار سے پوچھنا پڑے گا۔“

”مجھے تو لگتا ہے ضرار بھی اسے پسند کرتا ہے میرا خیال ہے یہ وہی لڑکی ہے جس سے ضرار شادی کرنا چاہتا تھا۔“

”ہوں۔“ اعجاز صاحب نے سر ہلایا۔

”میں ضرار سے بات کرتی ہوں۔ اگر وہ ہاں کہتا ہے تو اسامہ کے والدین سے مل کر بات طے کر لیتے ہیں۔ گھر میں رونق ہو جائے گی۔“ تعبیر نے بے ساختہ ناہید کی طرف دیکھا جو اپنی ہی دھن میں بول رہی تھیں، جبکہ اعجاز صاحب تعبیر کو دیکھ رہے تھے جو کم صدم ہو گئی تھی۔

”تعبیر۔“

”جی انکل۔“ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”نہیں اسامہ کیسی لگی۔“

”بہت اچھی اور بہت خوب صورت۔“ اس نے کھلے دل سے تعریف کی تھی۔

”چلو ضرار کی بیوی کے طور پر سب نے اسامہ کو ڈن کر دیا۔“ ناہید جوش سے بولیں۔ اب انہیں ضرار کی رضامندی کا انتظار تھا۔

”زید کچھ زیادہ لیٹ نہیں آئے لگا۔“ ناہید نے گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا جس رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔

”تم نے پوچھا نہیں تھا تعبیر!“

”آئی وہ مجھے بتا کر نہیں جانتے۔“

”تم اس کی بیوی ہو تعبیر! یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ کتنی دفعہ تمہیں بتاؤں یہ بات۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”ناہید! کیوں ہر وقت تم تعبیر کو ہلیم کرتی ہو۔ زید کوئی بچہ نہیں جس کی وہ ہر وقت نگرانی کرے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی بیوی کو تیار کر جائے۔ وہ پریشان نہیں ہوتی کیا۔“ اعجاز کا انداز ڈنپنے والا تھا۔ تب ہی باہر کار رکنے کی آواز آئی تھی۔

”میرا خیال ہے زید ہوگا۔“ ناہید کے کہنے پر وہ دونوں بھی دروازے کی طرف دیکھنے لگے، لیکن اندر آنے والا زید نہیں ضرار تھا۔

”آپ لوگ سوئے نہیں؟“

”بس یونہی لی وی دیکھ رہے تھے۔“ اعجاز صاحب کے کہنے پر وہ سر ہلاتا ہوا ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”کھانا لگواؤں تمہارے لیے۔“

”نہیں۔“ کھانا کھا کر آیا ہوں۔“ وہ ہاتھ پر بندھی گھڑی اتارتے ہوئے بولا۔

”ضرار تم نے پہلے کبھی اسامہ کے بارے میں نہیں بتایا۔“ وہ ناہید کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بتاتا؟“

”یہی کہ وہ اتنی خوب صورت ہے اتنی اچھی ہے اور سب سے بڑی بات تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو۔“ ضرار کا بنجیدہ چہرہ مزید سخت ہو گیا تھا۔

”یہی کوئی بات نہیں۔“ وہ صرف میری فرینڈ ہے جسٹ فرینڈ۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”لیکن یہ کس نے کہا کہ دوست سے شادی نہیں ہو سکتی۔“

”ممی! آپ شادی کے علاوہ کسی اور ٹاپک پر بات نہیں کر سکتیں؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”ضرار! شادی کی عمر ہوتی ہے۔ زید تم سے چھوٹا ہے۔ اس کی شادی ہوئی۔ اب تم ہو تو تم سے کم عمر کی

نالور پھر میں نے محسوس کیا ہے اسامہ تمہیں پسند کرتی ہے اور مجھے لگتا ہے تم اس کے ساتھ خوش رہو گے۔

”مما! اسامہ اچھی نہیں بہت اچھی ہے، لیکن وہ وہ لڑکی نہیں جس سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں اس نے کہہ کر سر جھٹکا۔

”اور پلیز! آئندہ میری شادی کی بات نہ کریں کیوں کہ مجھے شادی ہی نہیں کرنی۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ اعجاز اور تہید کے ساتھ تعبیر نے بھی حیرت سے اس کے دو ٹوک انداز کو سنا تھا۔

وہ جب کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر وہ مسکرایا۔

”تم نے بھی ممائی طرح مجھے ڈانٹا ہو گا۔ ڈانٹ لو۔ ابھی میرا موڈ ہے ڈانٹ سننے کا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کے جوتے اتارنے لگا۔ وہ ابھی نائید بیگم سے دیر سے گھر آنے پر ڈانٹ کھا کر آ رہا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ جوتے اتار کر وہ لیٹ گیا اور اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”ناراض ہو۔“ تعبیر خاموش رہی۔ ”چھاپا باسوری! آئندہ ایسا نہیں ہو گا دوستوں کے ساتھ وقت گزرنے کا پتا نہیں چلا۔ بہت تھک گیا ہوں۔“ وہ جملائی لیتے ہوئے بولا۔

”چھاپا سنو! کل تیار رہنا شام میں میرے فریڈ کی طرف پارٹی ہے اور بہت اچھی طرح تیار ہونا۔ اس دن کی طرح نہیں جب ماموں کے گھر گئی تھیں۔“ تھوڑی دیر بعد اس نے سر گھما کر دیکھا وہ سوچ کا تھا۔ اسے رشک آیا تھا یہاں اسے رات گزر جاتی تھی نیند نہیں آتی تھی اور کہاں وہ لیٹتے ہی نیند کی وادیوں میں کھو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر لائٹ آف کی اور ہمیشہ کی طرح کونے میں آکر لیٹ گئی۔

وہ صبح اسے ایک بار پھر دعوت کی یاد دہانی کروا کر خود چلا گیا۔ وہ دیکھنے تو اسے اپنے کپڑے منتخب کرنے میں لگے تھے۔ جتنا زید نے اس کے تیار ہونے پر زور دیا تھا

اس سے اندازہ ہو گیا تھا یہ پارٹی خاص ہے۔ اس نے گلابی فراک نکالی۔ جس پر سفید موتیوں کا کام تھا۔ جیوٹری پین کر اس نے اپنے بالوں میں برش کیا۔ میک اپ کے بعد اس نے غور سے آئینے میں خود کو دیکھا۔ تب ہی دروازے پر دستک دے کر بلقیس اندر داخل ہوئی تھی۔

”واہ باجی! آپ تو بہت پیاری لگ رہی ہیں بالکل شہزادیوں کی طرح۔“ اسے دیکھتے ہی بلقیس بے ساختہ انداز میں بولی تو وہ جھینپ کر مسکرا دی۔

”میں آپ کو یہ بتانے آئی تھی آپ کی بسن کا فون ہے۔“ وہ حیران ہوئی اور تیزی سے باہر نکل۔

”میلو کیسی ہو تعبیر۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ سب خیریت ہے۔“

”ہاں سب ٹھیک ہے تم تو ایسے پریشان ہو رہی ہو جیسے میں خیریت کے بغیر فون نہیں کر سکتی۔“

ایک گڈ نیوز تھی۔ فمد نے شادی کے لیے ہاں کر دی ہے اور خالہ اور انکل آج مجھے انگوٹھی پہنانے آرہے ہیں۔ ایک پل کے لیے تعبیر بول ہی نہیں سکی۔

”تعبیر! اس کی خاموشی پر وہ زور سے بولی۔

”بہت بہت مبارک ہو تمہیں لہاموں مملانی کو بھی میری طرف سے مبارک باد دینا“ میں بعد میں تمہیں فون کروں گی۔“ اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ پتا نہیں اسے دکھ کیوں ہوا تھا۔ حالانکہ یہ تو ہونا ہی تھا۔ اگر اس نے شادی کر لی تھی تو فمد بھی کر سکتا تھا۔ اسے پلٹتے ہی جھٹکا لگا۔ اس سے کچھ فاصلے پر ضرار کھڑا بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جب بھی پریشان ہوتی تھی پتا نہیں پہلا سامنا اسی سے کیوں ہوتا۔ وہ اسے نظر انداز کر کے نکل جانا چاہتی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ یقیناً اس کا مطلب اس کی تیاری سے تھا۔

”زید کے ساتھ ان کے دوست کے گھر پارٹی پر۔“

”زید کے ساتھ؟“ وہ حیران ہو کر بیڑیا لیا۔

”نہیں۔“

تعبیر نے چونک کر اسے دیکھا وہ اتنے سوال کیوں کر رہا ہے۔

”یہ انہوں نے نہیں بتایا۔“ وہ مزید کوئی بات کہے بغیر تیزی سے مڑ گئی تھی۔ ابھی وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی جب بلقیس دوبارہ اس کے پیچھے آئی۔

”باجی! زید بھائی باہر گاڑی میں آپ کو بلا رہے ہیں۔“ اس نے سر ہلا کر تیزی سے سینڈل پہنی اور باہر نکلی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ کار میں بیٹھتے ہی زید نے اس کی تعریف کی۔ کچھ دیر پہلے جو فمد کی منگنی کا سن کر دل پر بوجھ تھا وہ کم ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا اسے اب زندگی زید کے ساتھ گزارنی ہے۔ اس سے تعاون کرے گی تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔

وہ سارا راستہ بھی جوڑ توڑ کرتی رہی۔ اس نے محسوس نہیں کیا۔ زید نے سارا راستہ اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کافی دیر بعد اس نے باہر دھیان دیا تو غور کیا علاقہ غیر آباد تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ تعبیر نے کچھ پریشان ہو کر زید سے پوچھا۔

”بتایا تو تھا میرے فریڈ کے گھر پارٹی ہے۔“

”لیکن یہ علاقہ جنگل کی طرح لگ رہا ہے۔“

”ہاں اس کا ریٹ ہاؤس شہر سے کالی دور ہے۔“

”اتنی رات کو ایسی جگہ پر نہیں آنا چاہیے۔“ وہ ارد گرد کی خاموشی اور اندھیرا دیکھ کر واقعی ڈر گئی تھی۔ کچھ فاصلے پر اسے ریٹ ہاؤس نما جگہ نظر آئی۔

جہاں کافی روشنی تھی۔ اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی تھی۔

”او۔“ گاڑی سے اترتے ہی زید نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ اندر اسے کسی پارٹی کے آثار محسوس نہیں ہوئے تھے۔

”بچہ کہاں ہو۔“ زید نے شاید اپنے دوست کو آواز دی تھی اور سامنے کمرے سے جو شخص نکلا تھا وہ اسے بالکل نظر میں پہچان گئی تھی۔ یہ زید کا وہی دوست تھا جو

کچھ دن پہلے گیس اسٹیشن پر ملا تھا۔

”ویلم۔“ اس نے مسکرا کر تعبیر کی طرف دیکھا۔ اس کی نظروں میں جانے کیا تھا کہ وہ سم کر زید کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہاں پہنچنے میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔“ وہ پوچھ تو زید سے رہا تھا لیکن دیکھ کر تعبیر کو رہا تھا۔

”کیا خدمت کریں آپ کی؟“ اب اس نے ڈائریکٹ تعبیر کو مخاطب کیا تھا جو گھبرا کر زید کو دیکھنے لگی۔

”نجم پلیز! یہ ڈراما اب بند کرو۔ میری رقم اور میری چیزیں مجھے واپس دو مجھے جانا ہے۔“ زید کی بات اور انداز دونوں عجیب تھے۔ تعبیر کے ارد گرد جیسے خطرے کی گھنٹیاں بجتے لگیں۔

”تمہاری یہی جلد بازیاں تمہیں لے ڈوبتی ہیں۔“ بیٹھو تھوڑی دیر بہت اچھا سیمپل منگوایا ہے وہ تو زرائی کرو۔“ وہ ایک آنکھ دبا کر بولا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ تم نے جو کہا تھا میں لے آیا ہوں۔ مجھے میرے روپے دے دو۔“ زید کھڑا ہو گیا۔

تعبیر بھی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”ارے۔“ نجم نے مسکراتی نظروں سے تعبیر کو دیکھا۔

”آپ کہاں؟ آپ تو ہماری خاص مہمان ہیں۔ آج تو آپ کہیں نہیں جاسکتیں۔“ تعبیر نے ایک دم زید کے قریب جا کر اس کا بازو تھام لیا۔ اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔

”رفیق۔“ نجم نے دائیں طرف منہ کر کے کسی کو آواز دی۔

”وہ بریف کیس لے آؤ۔“ کچھ لمحے بعد دائیں کمرے کا دروازہ کھول کر ایک دیو قامت شخص بریف کیس لے کر اندر داخل ہوا اور نجم کے صوفے کے قریب رکھ کر دوبارہ اسی کمرے میں چلا گیا۔ تعبیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ ہو کیا رہا ہے۔ نجم نے بریف کیس کھول کر ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس میں پانچ ہزار اور ہزار کے بہت سے نوٹ تھے اور کچھ ہیکٹس میں

کیسوں اور سرنگ تھیں۔
 ”یہ تمہاری امانت۔“ نجم کے کہنے پر زید چیل کی طرح اس برف کیس پر جھپٹا تھا جب کہ تعبیر کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو گئی تھیں۔ زید نے اپنا بازو اس کے ہاتھ سے چمڑا لیا تھا۔
 ”زید!“ اس کے آگے بڑھتے ہی وہ چیخ کر اس کے پیچھے گئی۔
 ”زید! تم نے انہیں بتایا نہیں۔“ اپنے پیچھے نجم کی آواز سن کر وہ میکا کی انداز میں گھومی۔
 ”چہ چہ۔“ اس کے چہرے پر ڈر دیکھ کر نجم نے افسوس کا اظہار کیا تھا۔
 ”کتنی بری بات ہے زید! کوئی خوب صورت لڑکیوں کے ساتھ یوں بھی کرتا ہے۔ دیکھو یہ کتنا ڈری ہوئی ہے۔“ اس کے قریب آکر اس کے گال کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی تو وہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی گئی۔ اس کے یوں ڈرنے پر وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”زید! پلیز چلیں یہاں سے۔“ اس نے روتے ہوئے جیسے ساکت کھڑے زید کو جگانے کی کوشش کی تھی۔
 ”زید! تم نے اسے بتایا نہیں اب یہ یہیں رہے گی۔“

زید نے برف کیس پکڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”تعبیر! میں نے کہا تھا تم بہت اچھی ہو، لیکن میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا مجھے خوب صورت چروں سے نفرت ہے۔ کیوں کہ بے وفائی ان کی فطرت ہوتی ہے، میں نے مہما کو منع کیا تھا مجھے شادی نہیں کرنی۔ مجھے تم میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔“

”کیا پسلیاں بچھو رہے ہو زید!“ نجم پھر بولا تھا۔
 ”بھئی سیدھی سی بات ہے مجھے تم میں دلچسپی نہیں، لیکن نجم کو تم بہت پسند آگئی ہو۔ میرے خیال میں تم میرے لیے بالکل بے کار تھیں، لیکن مجھے نہیں پتا تھا تم سے مجھے فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔ میں جوئے میں چالیس لاکھ ہار گیا تھا۔ اب وہ لوگ مجھ سے ڈیمانڈ

کر رہے تھے۔ رقم کا بندوبست نہیں ہو رہا تھا تب نجم نے مجھے آفر کی کہ اگر میں تمہیں ایک رات کے لیے اسے دے دوں تو وہ مجھے چالیس لاکھ کے ساتھ میری ڈرگز بھی مہیا کر دے گا۔“ بات اس کی سمجھ میں نکلنے لگی تو اسے لگا آسمان اس کے سر پر نہیں اور زمین اس کے قدموں کے نیچے نہیں۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت زید کے ہاتھوں پر ختم ہو گئی۔ اس کے رکھوالے نے اس کی عزت نیلام کر دی۔ اسے بیچ دیا۔ اس کا دل غماؤں ہو گیا تھا۔

زید نے ایک نظر اس کے سفید پڑتے چہرے پر ڈالی اور دوسری نجم پر جو دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے اسے دیکھ رہا تھا کہ ”اب تم جاؤ“
 زید نے دوبارہ نظر تعبیر پر نہیں ڈالی اور تیزی سے باہر کی طرف بڑھا تو تعبیر جیسے ہوش میں آئی۔
 ”زید۔“ وہ چیختی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔
 ”زید! آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ خدا کے لیے زید۔“ وہ اس کے قدموں سے لپٹ گئی تھی لیکن وہ اسے ٹھوکر مار کر پیچھے کرنا ہوا باہر نکل گیا۔
 جو نئی دروازہ بند ہوا اس کی چیخوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ نجم نے اس کے منہ پر ہاتھ جما دیا تھا۔

تعبیر کو لگا اس کا سانس بند ہو جائے گا۔ اپنے بچاؤ کے لیے اس نے اپنے ناخن اس کے بازو میں گاڑ دیے، بلبلا تے ہوئے اس نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا اور وہ اس کے زرخے سے چھوٹے ہی دروازے کی طرف بھاگی، لیکن پریشانی میں دروازہ کھل ہی نہیں رہا تھا۔ تب تک وہ دوبارہ اس تک پہنچ گیا تھا وہ دوسری طرف بھاگی۔ اس کے دوٹے کا کونا اس کے ہاتھ آگیا۔ جس کو کھینچنے پر اس کی گردن کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ اس کے قریب آیا تو تعبیر نے اسے مارنے کے لیے کسی چیز کی تلاش کی۔ پاس والا سٹیل کا گلدان اس نے اٹھا کر اس کی طرف اچھالا لیکن اس کے جھکے ہی وہ زوردار تواز کے ساتھ زمین پر گر اٹھا اور اب کی بار اس کے منہ پر اتنی زور سے پھینکا تھا کہ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ وہیں گر گئی۔ وہ اس کا بازو پکڑ

کر تھینے لگا تب ہی دروازے پر تیز دستک سے وہ چونک کر رک گیا۔ اس نے ایک نظر نیم بے ہوش تعبیر پر ڈالی اور اسے صوفے کے پیچھے پھینک کر وہ اپنا جلد درست کرنا دروازے کی طرف بڑھا۔
 ”تمہ۔“ دروازہ کھولتے ہی وہ حیران ہوا۔ اندر آکر متلاشی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ ”زید تو کب کا چلا گیا۔“

ضرار نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”تعبیر کہاں ہے؟“
 ”کون تعبیر۔“ نجم نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔ ضرار نے ہونٹ بھینچ لی۔

”تعبیر۔“ اس نے اونچی آواز میں اسے پکارا۔
 ”یہاں کوئی نہیں ضرار۔“ نجم نے گھبرا کر صوفے کی طرف دیکھا۔ تعبیر نے آنکھیں کھولیں۔ اسے لگا کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ بچاؤ کا آخری راستہ یہ یہ خیال آتے ہی وہ پورا زور لگا کر اٹھی اور اٹھتے ہی اس کی پہلی نظر ضرار پر پڑی۔ اسے دیکھ کر پہلے وہ چونکا اور پھر تیرکی تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”تعبیر تم ٹھیک ہو۔“ وہ اسے دونوں بازوؤں سے تھام کر بے چینی سے پوچھنے لگا۔ اس کے چہرے پر انگلیوں کے نشان بہت واضح تھے۔ لیکن اس وقت اس سارا دھیان تعبیر کی ذہنی کیفیت کی طرف تھا جو اسے بھی اجنبیوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔

”تعبیر! اب کے اس نے زور سے اسے پکارا، تعبیر نے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا جو اس کا نجات دہندہ بن کر آیا تھا۔ وہ ایک دم روتے ہوئے اس کے ساتھ لگ گئی تھی۔ ضرار ایک بل کے لیے ساکت رہ گیا پھر اسے بازو کے گھیرے میں لیے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

”ضرار تم اسے لے کر نہیں جاسکتے۔ میں نے زید کو اس کی قیمت ادا کی ہے۔“ نجم نے ایک دم اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس کا راستہ روک لیا۔ اس کا وہ دلاؤ قامت آدمی بھی باہر آگیا تھا۔
 ”نجم! میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں اپنے

ساتھ پولیس لے کر آیا ہوں۔ اگر تم نے میرے راستے میں آنے کی کوشش کی تو بہت بری طرح پھنسو گے تم۔ تمہارے ریسٹ ہاؤس کے اندر جو ناجائز سامان ہے وہ پولیس کے ہاتھ لگا تو ساری عمر جیل میں گزارو گے۔“ نجم نے کھا جانے والی نظروں سے ضرار اور اس کے پہلو سے لگی تعبیر کو دیکھا ضرار مزید کوئی بات کہے بغیر تعبیر کو لے کر تیزی سے باہر نکلا۔

تعبیر کو فرنٹ سیٹ پر بٹھا کر اس نے تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔

وہ جلد از جلد سال سے لٹکانا چاہتا تھا۔ کیوں کہ نجم سے بچنے کے لیے اس نے صرف پولیس کا نام استعمال کیا تھا ورنہ جس بوکھا ہٹ میں وہ یہاں پہنچا تھا پولیس تو دور کی بات اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا۔ اسے زید کی پچھلے دنوں کی مشکوک حرکتوں نے چونکا کر دیا تھا اور آج جب تعبیر اس کے ساتھ جارہی تھی نہ جانے کیوں اس کی چھٹی حس نے اسے کچھ غلط ہونے کا اشارہ کیا تھا۔ جوں جوں زید کی گاڑی سسنان علاقے کی طرف بڑھ رہی تھی ویسے ہی اس کی پریشانی بھی بڑھتی جارہی تھی، لیکن تھوڑی دیر بعد جب زید تیزی سے اکیلا باہر نکلا تو اس کا دل غماؤں سے اڑ گیا تھا اور اندر آکر جو اس نے سنا اور دیکھا وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا۔ زید نے تعبیر کو بیچ دیا ہے۔ وہ اس حد تک گر گیا تھا۔

کار ڈرائیو کرتے ہوئے اس کے ہونٹ بھینچے ہوئے تھے اس نے کافی دور جا کر کار روکی اور اس کی طرف دیکھا جو بالکل ساکت بیٹھی تھی۔ وہ کار سے اتر کر سامنے دکان پر گیا۔ پانی کی بوتل لے کر جب وہ واپس آیا تو وہ کار میں نہیں تھی۔ ایک بل کے لیے وہ بل ہی نہیں سکا وہ تیزی سے سیدھا ہوا اور متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگا۔ سامنے جاتی لڑکی پر اسے تعبیر کا گمان ہوا تو اس نے آنکھیں سکیڑ کر دیکھا اور پھر بھاگنے کے انداز میں اس کے پیچھے گیا۔ اس کے قریب پہنچنے پر اس نے آواز دی وہ تب بھی رکی نہیں۔

اس نے اس کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا

تھا۔ اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔
”کہاں جا رہی ہو؟“

”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ وہ جواب دینے کے بجائے
ہاتھ چھڑانے لگی تھی۔

”میرے سوال کا جواب دو کہاں جا رہی ہو۔“
”مجھے نہیں پتا، لیکن مجھے آپ کے گھر نہیں
جانا۔“

”پانگوں جیسی بات مت کرو، چلو گاڑی میں
بیٹھو۔“ وہ اس کا بازو پکڑ کر بولا۔

”میں پاگل ہی ہوں میں پاگل خانے چلی جاؤں گی۔
چھوڑ دیں مجھے۔“ وہ اب زیادہ زور سے اپنا بازو چھڑانے
لگی۔ ضرار نے ارد گرد نظر گھمائی۔ وہ سڑک پر کھڑے
تھے۔ زیادہ رات کی وجہ سے اکاد کا گاڑیاں گزر رہی
تھیں، لیکن جس طرح کی صورت حال میں وہ دونوں
کھڑے تھے کوئی بھی تماشیاں نہ دیکھ سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے تمہیں گھر نہیں جانا اوروں کے! میں تمہیں
تمہارے ماموں کے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“

”نہیں۔ مجھے ماموں کے گھر بھی نہیں جانا۔ مجھے
کہیں نہیں جانا۔ میرا کوئی گھر نہیں۔ میرے لیے کہیں
بھی کوئی جگہ نہیں مجھے مرنے ہے۔ خدا کے لیے مجھے
جانے دیں، اب کے اس نے روتے ہوئے اس کے
سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”تعبیر پلیز۔“ اب کہ ضرار بے بسی سے بولا۔

”اس طرح سڑک پر کھڑے ہو کر یہ معاملہ سلجھ نہیں
سکتا۔ ہم گھر چل کر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ تعبیر
نے روتے ہوئے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”بات کرنے کو اب رہ گیا ہے۔ پہلے دن سے یہ

سب ہو رہا ہے۔ پہلے مجھے جانوروں کی طرح مارا گیا،
لیکن کسی نے کچھ نہیں کہا۔ الٹا مجھے کہا گیا کہ میں بیوی
ہوں، میرا فرض ہے کہ میں مار کھاؤں۔ اس نے کبھی
مجھے بیوی کا درجہ نہیں دیا۔ گھر میں مجھے آنٹی تھوڑی سن
کی طرح ٹیٹ کرتی ہیں اور آج۔ آج تو جد ہی ہوئی
مجھے بچہ دیا۔ میں کیا ہوں۔“ اس نے انگلی سے اپنی
طرف اشارہ کیا۔

”دنیا کی فالتو ترین چیز۔ ہر کوئی اپنے مطلب کے
لیے مجھے استعمال کرتا ہے۔ کوئی مجھے کہیں بچہ دیتا ہے
اور کوئی کہیں، کوئی کتنا بھی گرا ہوا ہوتا پھر بھی کوئی
نہیں کرتا۔“ وہ غصے سے بولتے بولتے پھر رونے لگی۔
ضرار کے پاس کوئی جواب نہیں تھا، لیکن اس کے
چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے جیسے وہ بہت ضبط
سے کام لے رہا ہو۔

”میری عزت اتنی معمولی ہے؟“ وہ روتے ہوئے
اس سے پوچھنے لگی۔ ”بھائیں۔“ اس کو خاموش دیکھ
کر اس نے پھر پوچھا۔

”مجھے پتا ہے آپ کے پاس جواب نہیں ہوگا۔
آپ بھی اسی کے بھائی ہیں، مجھے اب وہاں نہیں
جانا۔“ اس نے ایک بار پھر اپنا بازو کھینچا، لیکن اب
ضرار نے بات نہیں کی اس کا بازو کھینچتا ہوا اسے گاڑی کی
طرف لے آیا۔

”آپ اپنے میرے ساتھ نہیں کر سکتے۔ مجھے نہیں
جانا مجھے اس شخص کے ساتھ نہیں رہنا۔“ ضرار نے اسے
اندروں کی طرف دیکھتے ہی دروازہ لاک
کر دیا۔

گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے اس نے اس کی
طرف کا دروازہ کھولا، لیکن وہ یونہی پتھر کی طرح بیٹھی
رہی۔ ضرار نے اسے بازو سے پکڑ کر باہر نکالا اور اسی
طرح اسے کھینچتے ہوئے اندر لے آیا۔ اعجاز صاحب اور
ناہید جیسے ان کے انتظار میں تھے۔ ان کو دیکھتے ہی وہ
دونوں بے اختیار ان کی طرف بڑھے تھے۔

”بلیقیں۔“ خاموشی میں ضرار کی اونچی آواز بہت
زیادہ محسوس ہوئی تھی۔ وہ گھبرائی ہوئی کچن سے نکلی۔
”پانی لے کر آؤ۔“

وہ وہیں سے واپس پلٹ گئی۔
ناہید نے اس کا بازو پکڑا تو وہ معمول کی طرح
صوفے پر بیٹھ گئی۔ بلیقیں نے حیرت سے تعبیر کا چہرہ
دیکھا اور پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ جب اس
نے نہ تھا تو وہ ضرار کا منہ دیکھنے لگیں۔

”پانی پیو۔“ ضرار نے گلاس ان کے ہاتھ سے لے

کر بڑھایا، لیکن جب وہ یونہی بیٹھی رہی تو اس نے
زبردستی گلاس اس کے ہونٹوں سے لگایا۔ دو گھونٹ پی
کر اس نے ہاتھ سے گلاس پرے ہٹایا۔
”زید کہاں ہے۔“ ناہید نے ضرار سے پوچھا۔
”اسی کا انتظار ہے۔“ ضرار کے انداز پر ناہید کو
اپنے دل کی دھڑکن سن ہوتی محسوس ہوئی۔
”دیکھو ضرار! جو بھی بات کرنی ہے آرام سے
کرنا۔“

”آرام سے۔“ وہ پھٹ پڑا تھا۔

”آرام سے بات کرنے کے لیے بچا کیا ہے۔ کسی
کی عزت داؤ پر لگادی۔ کسی کی بھی نہیں اپنی بیوی کی۔
اگر اس کو کچھ ہو جاتا تو۔“ اس نے تعبیر کی طرف اشارہ
کیا۔

”کول ڈاؤن ضرار! اچھی بات تو یہ ہے کہ کچھ ہوا تو
نہیں۔“ اس کے ساتھ اعجاز صاحب نے بھی دکھ اور
بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

”ویل ڈن مہاویل ڈن! تو آپ انتظار کر رہی تھیں
کچھ ہو جاتا۔ اگر ہو جاتا تو کیا تلافی کر سکتی تھیں آپ
اس کی عزت کی۔“

”اب ہو گیا نا ضرار! ہو گئی زید سے غلطی۔ میں
سمجھاتی ہوں اسے۔“

”بس کرو ناہید۔“ اعجاز صاحب نے ان کے آگے
ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”بس کرو! بچپن سے لے کر آج تک
اس کی غلطیوں پر پرہ ڈال ڈال کر تم نے اسے عادی
بحرم بنا دیا ہے۔ اس میں گناہ نام کا احساس تک باقی
نہیں رہا۔ وہ اتنا گر چکا ہے کہ اپنی عزت کو اپنے دوست
کے پاس چھوڑ آیا۔۔۔ تھو! میں سوچتا ہوں تو دل چاہتا
ہے کہ موت آجائے مجھے اتنے رزائل لڑکے کا باپ
ہوں میں۔“ اعجاز صاحب کا لہجہ درد سے چور تھا۔
ناہید نے ایک نظر خاموش بیٹھی تعبیر کو دیکھا اور
دوسری نظر اپنے پیش میں کھڑے بیٹے اور تیسری نظر
اپنے سر جھکائے بیٹھے شوہر پر ڈالی اور اٹھ کر تعبیر کے
پاس آئیں۔

”دیکھو تعبیر! جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ تم بھول جاؤ

سب۔“ تعبیر نے دکھ سے ان کی طرف دیکھا۔
”ٹھیک ہے۔ لیکن اگر کوئی آپ کی بیٹی کے ساتھ
ایسا کرنا تو آپ بھول جاتیں؟“ اس کے سوالیہ انداز پر
ان کے ہاتھ پر ہل پڑ گئے تھے۔
”تم ڈائیورس چاہتی ہو؟“ ناہید کے سوال پر ضرار
اور اعجاز صاحب تعبیر کو دیکھنے لگے۔
”جی۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ ناہید طنزیہ انداز میں
مسکرائی تھیں۔

”جانتی ہو ہمارے معاشرے میں طلاق یافتہ
عورت کا کیا مقام ہے۔ دنیا پاؤں کی ٹھوکر پر رکھتی ہے
ایسی عورت کو۔ زید سے طلاق لوگی تو کہاں جاؤ گی۔
یہاں کم از کم چھت اور روٹی تو میسر ہے۔ وہاں تو
تمہارے گرد زندگی کا دائرہ تنگ ہو جائے گا۔ طعنے دے
دے کر لوگ تمہارا جینا محال کر دیں گے۔ کیا فیوچر ہوگا
تمہارا؟“

”زید کے ساتھ رہ کر میرا فیوچر کیا ہوگا۔ ایک
شخص جو میرے منہ پر کہہ چکا ہے، وہ مجھ سے نفرت
کرنا ہے۔ آج اس نے ایک رات کے لیے مجھے بچا
کل پھر بیچے گا۔ میں یتیم ہوں لیکن بد کردار نہیں
ہوں۔“ اعجاز صاحب نے بے ساختہ اپنے چہرے کو
دونوں ہاتھوں سے چھپالیا تھا جبکہ ضرار کی ٹھکیاں بھینچ
گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے تمہاری مرضی، لیکن زید بھی تمہیں
طلاق نہیں دے گا لگتی رہو درمیان میں۔“ ان کے
لہجے کی رعوت پر وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔
رات کا جانے کون سا پھر تھا عجیب سے شور سے
اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ شاید صوفے پر بیٹھی
سو گئی تھی۔ وہ گھبرا کر باہر نکلی۔ لاؤنج میں سے ناہید کے
رونے کی آواز آرہی تھی۔ وہ نا سمجھنے والے انداز میں
آگے بڑھی۔ ناہید کے علاوہ وہاں کچھ اور عورتیں بھی
تھیں۔

”بلیقیں! کیا ہوا ہے۔“ اس کے سہمے ہوئے لہجے
میں اندیشے صاف محسوس ہو رہے تھے۔

”باجی! وہ اس کے گلے لگ گئی۔“ زید بھائی میں رہے۔“ وہ اس سے الگ ہو کر یوں دیکھنے لگی جیسے اسے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

”وہ کیسے مر سکتا ہے۔ صرف چند گھنٹوں پہلے تو وہ اسے موت کے حوالے کر کے آیا تھا۔ وہ خود کیسے۔“ اسے یوں ساکت دیکھ کر بلقیس کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

”کسی نے گولی مار دی انہیں۔ سڑک پر کئی گھنٹوں تک ان کی لاش بڑی رہی، ضرار بھائی گئے ہیں پولیس اسٹیشن۔ کارروائی پوری ہونے کے بعد ان کی لاش ملے گی۔“ وہ یونہی خشک آنکھوں کے ساتھ ساکت بیٹھی رہی۔ آہستہ آہستہ لوگوں کا ہجوم بڑھ رہا تھا۔ ماموں مہمانی اور ثمرین بھی آگئے تھے۔ اس کی خاموشی تب بھی نہیں ٹوٹی تھی۔ اس گھر کا کوئی بھی فرد اس کے پاس نہیں آیا تھا۔ زید کی لاش کو غسل دے کر لالان میں رکھا گیا تھا ثمرین اسے بھی لالان میں لے آئی تھی۔ سب جوان موت پر افسوس کر رہے تھے اور اتنا ہی افسوس ایک مہینے کی نو بیاہتا بیوہ کے لیے بھی کر رہے تھے۔ اس کی پتھرائی آنکھوں کو لوگ صدمہ سمجھ رہے تھے۔ ثمرین اسے رلانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ درود کے تھک چکی ہے۔

”ماموں!“

”جی بیٹا زید کے مرنے کے تین دن بعد اس نے کسی سے بات کی تھی۔“

”مجھے اپنے ساتھ لے جائیں۔“

”ہاں بیٹا! چلو وہ بھی تمہارا گھر ہے میں اعجاز صاحب سے بات کر لیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر باہر نکل گئے۔ وہ جانتی تھی جب مہمانی کو بتا چلے گا تو انہیں اچھا نہیں لگے گا لیکن وہ ان کی ناپسندیدگی برداشت کر سکتی تھی لیکن یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ ثنور صاحب کی بات سن کر اعجاز صاحب خاموش رہ گئے۔ ان کا چہرہ دیکھ کر ثنور صاحب خود شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

”نہیں جانتا ہوں مجھے ابھی یہ بات نہیں کہنی چاہیے۔ ابھی تو آپ کا غم تازہ ہے لیکن تعبیر کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔ وہ ذہنی طور پر اپ سیٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کچھ دن کے لیے اسے لے جائیں۔“

”پتا نہیں اعجاز صاحب اسے کتنی دیر رہنا چاہتی ہے۔“ اعجاز صاحب نے چونک کر ثنور صاحب کو دیکھا جو ان سے نظریں چرا رہے تھے۔

”ثنور صاحب! تعبیر ہماری بیٹی ہے اگر زید نہیں رہا تو کیا تعبیر سے ہمارا رشتہ ختم ہو گیا؟“ یہ کہتے ہوئے اعجاز صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ثنور صاحب مزید شرمندہ ہو گئے۔

”میں آپ کا درد سمجھتا ہوں لیکن تعبیر کی ذہنی حالت بھی دیکھیں۔ اس کا بھی تو بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ چھوٹی سی عمر میں جو روگ لگا ہے آپ سمجھ سکتے ہیں۔“ ان کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔

وہ اٹھ کر تعبیر کے پاس آئے۔

”بیٹا! مجھے حق تو نہیں لیکن میں پھر بھی کہوں گا۔ اس گھر کے دروازے ہمیشہ تمہارے لیے کھلے رہیں گے۔ تمہیں جب بھی میری ضرورت ہو مجھے آواز دینا تمہارا باپ حاضر ہو جائے گا۔“

تعبیر اتم ہمیں معاف کر دینا اور کوئی بددعا مت دینا۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے تو اس نے روتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں کون ہوتی ہوں کسی کو بددعا دینے والی۔ میں نے سب کو معاف کیا“ اللہ کی اس مہربانی کے لیے جو اس نے میری عزت بچا کر کی۔“

”جی جی! اللہ تمہیں بالغیب کرے۔“ ان کی دعا پر اسے رونا آگیا۔ اس نے آنکھیں صاف کیں تو نظر سامنے کھڑے ضرار پر پڑی۔

”جاننا ضروری ہے؟“ اس کے سوال پر تعبیر کے ساتھ اعجاز صاحب نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں کیونکہ میرا یہاں اب کچھ بھی نہیں۔“ وہ اب کی بار کچھ نہیں بولا تھا۔

”میں آپ کی احسان مند ہوں۔ آپ کی وجہ سے

میں آپ کی احسان مند ہوں۔ آپ کی وجہ سے

میں حرام موت مرنے سے بچ گئی۔“

وقت کسی کے لیے نہیں ٹھہرا کر جاتا ہے۔ بس یہ ہے کہ اپنے نشان چھوڑ جاتا ہے کبھی اچھے کبھی برے۔ اس کی زندگی تو پہلے بھی اتنی خوشگوار نہیں تھی لیکن اب تو جیسے ہر اس ہی ٹوٹ گئی تھی۔

زید کی موت کے بعد ناہید بہت اب سیٹ رہنے لگی تھیں اسی لیے وہ سب آسٹریلیا چلے گئے تھے۔ کبھی کبھی اعجاز صاحب اسے فون کرتے تھے۔ یہاں آئے اسے ایک سال ہونے کو تھا۔ وہ اکثر رات میں ڈر کر اٹھ جاتی تھی اور پھر ساری رات نیند اس پر مہمان نہیں ہوتی تھی۔

اس دن بھی ایسا ہوا تھا وہ ساری رات سو نہیں سکی۔ صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی۔ باہر سے باتوں اور قہقروں کی آواز آرہی تھی۔ کسی مہمان کا سوچ کر اس نے باہر جانے کا ارادہ موقوف کر دیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا۔ وہ جانتی تھی کہ — ثمرین اسے بلانے آئی ہوگی، لیکن جو نہی اس نے مڑ کر دیکھا، کتنی دیر تک اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔ سامنے فمد کھڑا تھا۔

”جیسا میں نے سوچا تھا تم اس سے بھی زیادہ برے حال میں ہو۔“ تعبیر نے گہرا سانس لے کر نظریں جھکائیں۔

”سننا ہے تمہارے شوہر کو کسی نے گولی مار دی۔ چہ۔ بڑا افسوس ہوا۔“ طہنیرہ انداز میں بولتے بولتے اس کے لمبے سے پیش جھلکتے لگا۔

”اچھا ہوا تم ہو ہی اس قاتل۔ تم کیا سمجھتی تھیں، تم میرے ساتھ دھوکا کر کے خوش رہ سکو گی۔ دیکھو کتنی جلدی تمہیں سزا مل گئی۔“

”فمد پلیز۔“

”نام مت لو اپنی زبان سے میرا۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولا تھا مگر دروازہ کھلنے پر ایک دم خاموش ہونا پڑا۔ اسے دالی ثمرین تھی۔ اسے روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اسے ساتھ لگا لیا۔

”دیکھا تم نے فمد! کتنی کمزور ہو گئی ہے۔ اسی طرح ہر وقت روتی رہتی ہے۔“

”ہاں لگتا ہے بڑا پیار تھا دونوں میں۔“

”ہاں نیچل سی بات ہے۔ شادی ہوئے ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے۔ وہ کہتے ہیں نا ابھی ہاتھوں سے مہندی کا رنگ بھی نہیں اتر تھا۔“ ثمرین کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔

”دوسری شادی کروادو اس کی۔“ فمد اس پر نظریں جما کر بولا۔

”ہاں یہی سوچا ہے پاپا نے۔“

”پلیز ثمرین۔ بند کرو یہ سب۔“ وہ ایک دم اسے ٹوک کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

”شادی کے موضوع سے یونہی بھاگتی ہے، لیکن زندگی ایسے تو نہیں گزرتی۔“

”تو کوئی ہے نظر میں۔“

”مہم بھی تو نہیں لیکن مل جائے گا۔“

”ہوں۔“ وہ طہنیرہ انداز میں مسکرایا۔

”چلو باہر چلتے ہیں ذرا اپنی شادی بھی ڈسکس کر لیں۔“ فمد کے کہنے پر وہ مسکراتی ہوئی اس کے ساتھ باہر آگئی اور پھر جیسے یہ فمد کا معمول بن گیا تھا۔ وہ روز کسی بھی وقت آجاتا اور پھر اس کے سامنے بیٹھ کر ثمرین سے ایسی باتیں کرنا کہ وہ سرخ چہرہ لے دہاں سے اٹھ جاتی۔ کبھی کبھی اسے یقین نہیں آتا تھا یہ وہی فمد ہے جس نے بھی اس سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ جو اس کا سب سے زیادہ خیال رکھتا تھا۔

اس روز ثمرین فمد اور مہمانی کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔ گھر میں صرف وہ اور ثنور صاحب تھے وہ ان کے لیے چائے بنا کر لائی۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

”ماموں چائے۔“ اس کے پکارنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تم اپنا خیال نہیں رکھتیں؟“

”خیال رکھ کر کیا کرتا ہے ماموں! آپ نے سنا نہیں کل مہمانی کی بہن کیا کہہ رہی تھیں۔ طلاق یافتہ اور بیوہ کی زندگی کیا ہوتی ہے۔ ان کا کوئی حق نہیں کسی بھی

کی زندگی کیا ہوتی ہے۔ ان کا کوئی حق نہیں کسی بھی

میں کروڑ پتی کی بیوی بننا ہوتا تو یہ وہ نہ ہوتی۔" تعبیر کا چھو سفید بڑ گیا۔

"میری بھانجی مجھ پر بوجھ نہیں جو میں اسے دو بچوں کے باپ سے بیاہ دوں۔ آپ نے اتنا سوچا تعبیر کے لیے اس کے لیے شکریہ۔"

"بھلے کا تو زمانہ ہی نہیں۔" خالدہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ گئیں اور شاہدہ ان کے پیچھے گئیں۔

"تعبیر! جب تک میں زندہ ہوں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے اسے تسلی دی۔

"جی۔" وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

اپنے کپڑے استری کر کے وہ باہر آئی تو فمد بیٹھا تھا وہ گہرا سانس لے کر پلٹ گئی۔ لیکن اس نے شاید اس کو مڑتے دیکھ لیا تھا۔ اسی لیے اس کے پیچھے آگیا۔

"مبارک ہو۔ سنا ہے مس تعبیر کے لیے رشتہ کیا ہے اور اس سے زیادہ خوشی کی بات ہے کہ شادی میں دو لمبے کے ساتھ دو بچے گفت میں ملیں گے۔" کہہ کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا تو تعبیر نے ہونٹ بھینچ لیے۔

"لیکن تم نے انکار کر دیا۔ کیوں کیا کسی اور سے تمہارا چکر چل رہا ہے جو اس رشتے سے منع کر دیا۔"

اس کا ضبط جواب دے گیا۔

"آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ آپ مجھ سے ایسے بات کریں۔"

"وہی تو پوچھ رہا ہوں کس کو یہ حق دے رہی ہو۔"

وہ اس کے قریب آکر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تو وہ گہرا کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

"ایک طرف تم مجھے محبت کا جھانسا دیتی رہی اور دوسری طرف کہیں اور بھی چکر چل رہا تھا تمہارا۔"

"آپ کچھ نہیں جانتے۔"

"میں صرف یہ جانتا ہوں تم نے شادی کر لی۔"

"تو کیا آپ شادی نہیں کر رہے؟"

خوشی پر۔ "جہاں لوگ ایسی باتیں کرتے ہیں۔" وہ غصے سے بولے۔

زندگی کی ہر خوشی پر تمہارا حق ہے۔

"چھوڑیں ماموں مجھے اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنی۔"

"گھر میں شرمین کی شادی کی تیاریاں جتنے جوش و خروش سے ہو رہی ہیں تم سوچتی ہوگی ماموں مجھ میں اور اپنی بیٹی میں فرق کر گئے۔"

"نہیں ماموں! میں ایسا کچھ نہیں سوچتی۔"

اس نے سر جھٹکا۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔

"ماموں! مجھے آپ سے اجازت لینی تھی۔ ایک اسکول میں ویکسنسی ہے میں وہاں انٹرویو دینے جانا چاہتی ہوں۔"

"ہوں۔" انہوں نے جیسے سمجھ کر سر ہلایا۔

برتن دھو کر جب وہ لاؤنج میں آئی تو وہاں ماموں کے علاوہ ممالی اور خالدہ آئی بھی تھیں۔ وہ ان لوگوں کو دیکھ کر کمرے کی طرف بڑھنے لگی جب شاہدہ نے آواز دے کر اسے بلایا۔

"آپ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے تعبیر سے پوچھ لیں۔ اب وہ کوئی کنواری نہیں کہ اس کے فیصلے آپ کریں۔"

شاہدہ کے تلخ انداز پر وہ سوالیہ نظروں سے تنویر صاحب کو دیکھنے لگی لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

"آبا! آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے تعبیر کے لیے سوچا، لیکن یہ رشتہ جو آپ نے بتایا ہے۔ مجھے یہ تعبیر کے لیے موزوں نہیں لگتا۔"

تعبیر نے گہرا سانس لیا۔

"کیوں حرج کیا ہے کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ اپنا کاروبار ہے۔"

"آپا وہ آدمی تعبیر سے ڈبل عمر کا ہے۔ وہ بچے ہیں وہ بھی دس بارہ سال کے اور کاروبار کی خوب کمی۔"

کپڑے کی چھوٹی سی دکان کو آپ کاروبار کرتی ہیں۔

"یہ ساری باتیں اپنی جگہ اب اس کو کسی کنواری اور کروڑ پتی کا رشتہ نہیں ملے گا۔ اگر اس کے نصیب

"میں یہ شادی اس لیے کر رہا ہوں کہ تمہیں تکلیف ہو۔"

"مجھے آپ کی اور شرمین کی شادی سے تکلیف نہیں خوشی ہوگی۔" فمد نے ایک دم اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔

"وہی جانتا چاہتا ہوں میں کیوں تمہیں تکلیف نہیں ہوتی۔" اس کی اتنی جرات پر وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

"چھوڑیں مجھے۔" وہ چلائی۔ اس نے اس کے بازوؤں پر ہاتھ کی گرفت اور بڑھادی۔

"میں شرمین سے شادی کروں گا، لیکن چھوڑوں گا تمہیں بھی نہیں۔" وہ اس کی طرف جھکا تو اس نے زور سے اسے دھکا دیا۔

"بچھے ہٹ جائیں۔ اگر آپ میرے قریب آئے تو میں جیگر سب کو ہلا دوں گی۔"

"یہ بھی کر کے دیکھ لو۔" اس کا انداز چیلنج کرتا ہوا تھا۔

وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر باہر بھاگی۔

"یا اللہ اور کتنے روپ انسانوں کے دکھاتے ہیں؟"

اس سے پہلے وہ کسی کمرے میں جا کر چھپتی لاؤنج کا دروازہ کھلا اس نے مڑ کر دیکھا اور سامنے نظر آنے والا چہرہ اسے اپنی آنکھوں کا دھوکا لگا تھا۔

وہ جب بھی پریشان ہوتی تھی وہ سب سے پہلے اس کے سامنے آ جاتا اس نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو ہاتھوں سے صاف کر کے دوبارہ دیکھا۔ وہ چہرہ بدلا نہیں تھا بلکہ اور واضح ہو گیا تھا۔ اس کی حیرانی دیکھ کر وہ مسکرایا اور جب اس کے پیچھے اعجاز صاحب کا چہرہ نمودار ہوا تو پھر وہ رکی نہیں۔ ان کے گلے لگ کر رونے لگی تھی۔

"ارے مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا میری بیٹی اتنی اداس ہے، میں تو سمجھتا رہا بس میں ہی اداس ہوں۔"

اعجاز صاحب اسے ساتھ لگائے ہوئے بولے۔

"ساری باتیں۔" یہیں کریں گے یا اندر بھی چلیں گے۔

"ان کے پیچھے کھڑے تنویر صاحب نے کہا

تو وہ لاؤنج میں آگئے۔ جہاں شرمین اپنی شائنگ پھیلائے بیٹھی تھی۔ باہر نکلتے فمد نے غور سے ضرار کو دیکھا تھا۔

"شرمین! سمیٹو اپنی چیزیں یہاں سے۔" شاہدہ نے پھلے ہوئے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ شرمین کی مدد کے خیال سے اس نے شاپرنگ پکڑنے چاہے کہ شاہدہ بول اٹھیں۔

"تم ان کپڑوں کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ یہ شادی کے کپڑے ہیں۔ تنویر صاحب کا دل چاہا ایک ٹھٹھار کر اس عورت کا منہ بند کر دیں۔" تعبیر کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اس طرح کی باتیں وہ روز سنتی تھی، لیکن ضرار اور انکل کے سامنے اسے بہت سی محسوس ہوتی تھی۔ فمد نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جبکہ شرمین تو مہمانوں کے سامنے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

"یہاں! میرا خیال ہے چلنا چاہیے۔" ضرار کی سنجیدہ آواز سنائی دی تھی۔ اعجاز صاحب تعبیر کو دیکھ رہے تھے جو ان کے جانے کا سن کر اداس ہو گئی تھی۔ وہ تو صرف اسے ایک نظر دیکھنے آئے تھے، لیکن اب ان کا ارادہ بدل گیا تھا۔

"تنویر صاحب! اگر آپ کی اجازت ہو تو میں کچھ دیر کے لیے تعبیر کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔"

تنویر صاحب نے تعبیر کا چہرہ دیکھا جہاں صاف لکھا تھا وہ جانا چاہتی ہے۔

"جی آپ لے جائیں۔"

"پچلو تعبیر۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ وہ اسی طرح ان کے ساتھ نکل آئی تھی۔

"کمال کرتے ہیں آپ کیا ضرورت تھی تعبیر کو ان کے ساتھ بھیجنے کی۔"

ان کے جانے کے بعد شاہدہ نے ناراضی سے تنویر صاحب سے کہا جو اب انہوں نے بہت غصے سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

"کیوں ضرورت نہیں تھی ان کا بھی رشتہ ہے اس سے۔"

"رشتہ ہے نہیں تھا۔ اتنا ہی رشتہ تھا تو رکھتے تا اسے تیسرے ہی دن نکال دیا تھا اور اب سال بعد آگئے ہمدردی جتانے۔"

تنویر صاحب کتنی دیر انہیں

دیکھتے رہے یہاں تک کہ وہ شرمندہ ہو کر نظریں چرائے لگیں۔
 ”اللہ کے قہر سے ڈرو شہیدہ بیگم! اپنی زبان کے جوہر محدود رکھا کرو۔ یہ نہ ہو اس صابر بچی کی آہ لگ جائے تمہیں۔“ کہہ کر وہ اٹھ گئے تھے جبکہ وہ شرمین اور فہد کے ساتھ یوں بے عزتی پر پاؤں پٹختی ہوئی اندر مڑ گئیں۔

”ضرار یہاں رکو“ میں اور میری بیٹی یہاں کا برگر کھائیں گے۔“
 ”یہاں؟ کسی اچھی جگہ چلتے ہیں۔“ وہ سڑک کے کنارے چھوٹی سی دوکان کو حیرت سے دیکھ کر بولا۔
 ”تم وہاں سے کھا لیتا۔“ وہ خود ہی کہہ کر ہنسے۔
 ”جاؤ آؤ رو رو کر آؤ تب تک میں اپنی بیٹی سے کچھ رانیوٹ باتیں کر لوں۔“ وہ اتر کر چلا گیا۔
 ”خوش رہا کرو تعبیر! تمہیں خوش دیکھ کر تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“ تعبیر سر جھکا کر مسکرا دی تھی۔
 ”آپ ماموں کے بعد دوسرے شخص ہیں انکل جن کو مجھے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے ورنہ مجھے تو اپنا آپ بے کار لگتا ہے!“
 ”بیامنت کہا کرو۔ تم جانتی ہو میں نے تم سے حوصلہ مضبور اور درگزر کرنا سیکھا ہے۔“
 ضرار آیا تو وہ خاموش ہو گئے پھر کچھ دیر بعد اسے گھر ڈراپ کر گئے۔
 ”ضرار اب میں تمک مٹی ہوں۔ تم آخر میری بات مان کیوں نہیں لیتے۔ شادی کر لو ہم میاں بیوی بھی تمہاری خوشی دیکھ لیں۔“ ضرار نے نظر اٹھا کر باری باری انہیں دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے میں شادی کے لیے تیار ہوں۔“
 ”واقعی۔“ وہ دونوں بے حد خوش ہو کر بولے۔
 ”میں ابھی اسامہ کی مٹی سے بات کرتی ہوں۔ یہ نہ ہو کل پھر تمہارا موڈ بدل جائے۔“ ناہید بڑی خوشی سے کھڑی ہوئی تھیں۔

”مگر میں نے یہ کب کہا میں اسامہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ناہید کے ساتھ اعجاز صاحب بھی الجھ کر اسے دیکھنے لگے۔
 ”میں تعبیر سے شادی کروں گا۔“ اس نے بڑے مطمئن انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ اعجاز صاحب اس کے چہرے سے اس کے فیصلے کی گہرائی کا اندازہ لگاتے کی کوشش کر رہے تھے جبکہ ناہید کو اب تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”کیا کہا تم نے؟“
 ”میں نے کہا میں تعبیر سے شادی کروں گا۔“
 ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔
 ”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ ناہید کی آواز کے ساتھ چہرے سے بھی طیش جھلکنے لگا تھا۔
 ”تم تمہارے بھائی کی بیوی تھی۔“
 ”تھی۔“ اس نے ان کے جملے کا آخری لفظ دہرایا۔
 ”تم اس بیوہ کے ساتھ شادی کرو گے۔ ساری دنیا کی لڑکیاں مر گئی ہیں۔“
 ”کم از کم میرے لیے مر گئی ہیں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تو وہ اعجاز صاحب کی طرف دیکھنے لگیں۔
 اعجاز صاحب خود حیران تھے ابھی کچھ دیر پہلے تو ایسا کچھ نہیں تھا۔ تعبیر سے ملاقات کے وقت بھی وہ نارمل تھا۔ ایسا کوئی لمحہ ان کی گرفت میں نہیں آیا جو اتنے بڑے فیصلے کی وجہ بنا ہو۔
 ”بھول جاؤ ضرار کہ ایسا ہو گا مجھے اس لڑکی سے نفرت ہے۔“
 ”لیکن مجھے اس سے محبت ہے۔“ ناہید کا ہاتھ بے ساختہ اپنے ہونٹوں تک گیا تھا جبکہ اعجاز صاحب اپنے بیٹے کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔
 ”ضرار ہوش میں تو ہو کیا کہہ رہے ہو۔ وہ تمہارے بھائی کی بیوی ہے۔“
 ”بیوی مٹی ہے۔“ اسے جیجی کر بولا۔

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تعبیر وہ لڑکی ہے جس سے میں نے پہلی نظر میں محبت کی تھی۔“
 ”ضرار۔“ ناہید پیچھے سے چپٹی تھیں۔
 ”یہاں! تعبیر ہی وہ لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ملا تھا۔“
 ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“
 ”کیسے بتانا۔ دوسری مرتبہ جب میں نے اسے دیکھا تو وہ زید کی بیوی کے روپ میں تھی۔ وہ میرے لیے قاتل احرام تھی، لیکن زید نے اسے قاتل عزت نہیں سمجھا۔ اس کو اتنی تکلیف دی اور میں کچھ نہیں کر سکتا تھا سوائے صبر کے۔ میں اسے اپنا نام اپنی محبت اپنا سہارا دے کر اتنا مضبوط کر دوں گا کہ لوگ اس کی طرف بری نظر سے دیکھ بھی نہیں سکیں گے۔“
 ”تم نے تو میرے دل سے بوجھ ہٹا کر دیا۔ تعبیر کو اگر ہم عزت اور محبت کے ساتھ اس گھر میں لے کر آئے تو شاید اللہ اس گناہ کے لیے ہمیں معاف کر دے جو زید نے کیا ہے۔“ اعجاز صاحب بہت تحمل سے مگر خوشی سے بولے۔

کار ایک جھٹکے سے اس کے قریب آ کر رکی۔ وہ جو اپنے دھیان میں چل رہی تھی ڈر کے مارے اچھل پڑی، لیکن ڈرائیونگ سیٹ پر نظر پڑتے ہی حیران رہ گئی۔
 ”آپ۔“
 ”آؤ بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے کوئی سوال نہیں کیا، بس حیران ہوئی ہوئی کار میں بیٹھ گئی۔
 اس دن اس نے سرسری سا اپنے اسکول میں جاب کا ذکر کیا تھا، لیکن یہ بات اس کی یادداشت میں رہے گی اور وہ یہاں پہنچ بھی جائے گا یہ اسے امید نہیں تھی۔ کلنی دیر تک جب کار سڑک پر رواں دواں رہی تو اس نے بات بھی نہیں کی تو اسے پوچھا پڑا۔

”آپ نے کچھ بات کرنی تھی۔“
 ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہہ کر نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں جو حیرانی کے مارے اس کے چہرے سے نظریں ہی نہیں ہٹا سکی۔
 ”کیوں۔“ کچھ دیر بعد جو لفظ اس کے منہ سے نکلا وہ اس کے لیے عجیب تھا۔
 ”کیوں کا کیا مطلب ہے۔“ اب کہ وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”آپ مجھ پر ترس کھا کر ایسا کہہ رہے ہیں؟“ اس کا چہرہ دکھا۔
 ”کلنی عقل مند ہو۔“
 ”جو آپ کے بھائی نے میرے ساتھ کیا اس کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں؟ لیکن اس کی ضرورت نہیں کیوں کہ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں تھا۔“
 میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے مگر اس کے بدلے میں شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔
 ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اب کہ تعبیر کو لگنے والا جھٹکا بہت شدید تھا۔
 ”میں نے پہلی بار تمہیں ایرپورٹ پر دیکھا تھا تب سے صرف تم کو سوچا اور تمہیں چاہا ہے اور دوسری بار تمہیں دکن کے روپ میں دیکھا لیکن زید کی۔ تم اندازہ نہیں کر سکتیں اس قیامت کا جو مجھ پر گزری تھی، میں نے امید چھوڑ دی تھی کہ میں کبھی تمہیں پاسکوں گا، لیکن یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ تم نہیں تو کوئی نہیں۔“ تعبیر کے ذہن میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ ہر بات پر اس کا رد عمل یاد آ رہا تھا۔
 ”میں تمہیں جانے ہی نہ دیتا، لیکن اس وقت میرے پاس کوئی حق نہیں تھا اور عدت میں میں تمہیں پروپوز نہیں کر سکتا تھا۔ اتنی دیر میں انتظار کر رہا تھا کہ تمہارا غصہ اور افسوس کم ہو جائے مجھے ڈر بھی تھا تم انکار نہ کرو۔“
 ”مجھے گھر چھوڑ دیں دیر ہو رہی ہے۔“ اس کا سنجیدہ

چہرہ دیکھ کر ضرار مزید کچھ کہہ نہیں سکا۔
 ”میں آج ممالور پاپا کو بھیجوں گا۔“
 ”میں نے ہاں تو نہیں کی۔“
 ”نہ بھی نہیں کی۔“ اس نے گاڑی اشارت
 کر دی۔

”اللہ نے کیا قسمت بنائی ہے اس لڑکی کی، میں جتنا
 اس کا برا کرنے کی کوشش کرتی ہوں اس کے لیے اتنا
 ہی اچھا ہوتا ہے۔ فہد میرا بھانجا میری بیٹی کا بچپن کا
 ساتھی، لیکن فہد کی محبت بن مانگے تعبیر کی جھولی میں
 جاگری۔ فہد کے دل میں اس کے لیے نفرت پیدا کرنے
 کے لیے کتنے جھوٹ بولنے پڑے۔ تعبیر پر کتنے الزام
 لگانے پڑے۔ زید سے شادی کرواتے ہوئے میرا مقصد
 اس کی تباہی تھا پھر جب زید مر گیا تو میں سمجھ رہی تھی
 میرا بدلہ پورا ہو گیا، لیکن اس زید کا بھائی جو شہزادوں کی
 سی آن بان رکھتا ہے اس کا رشتہ آگیا۔ وہ کنوارا اس بیوہ
 سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اتنی چاہت کے ساتھ ضرار
 کے باپ نے اس کا رشتہ مانگا ہے۔ اتنی عاجزی تو تب
 بھی نہ تھی جب وہ اپنے ایب نارمل بیٹے کے لیے تعبیر
 کا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ میرا شوہر، میری بیٹی، جشن منا
 رہے ہیں اس کی نئی زندگی کے لیے اور میں سوگ منا
 رہی ہوں اس کی کامیابی کا۔“

”چھوٹو شاہدہ! ان باتوں کو اب تم صرف فہد اور
 ثمرین کی فکر کرو۔ یہ بھی تو دیکھو فہد کا دھیان ہٹ گیا
 تعبیر سے۔“ اور وہ جو اپنا موبائل لینے آیا تھا ہونٹ
 جھینچے کتنی دیر وہیں کھڑا رہا اور پھر تیزی سے اندر داخل
 ہوا۔ شاہدہ اور خالدہ اسے دیکھ کر چونک گئیں۔
 ”دیری گڈ خالہ!“ اس نے تالی بجا کر انہیں داد دی۔

”آپ سے مجھے یہی امید تھی، لیکن ای! آپ
 کم از کم آپ میری خوشی کے بارے میں سوچ
 لیتیں۔ خالہ نے بھی تو اپنی بیٹی کا سوچا تھا۔ یہ سب ڈراما
 آپ نے میری شادی ثمرین سے کروانے کے لیے کیا نا

تو توڑ رہا ہوں میں یہ رشتہ میں شادی تعبیر سے ہی کر
 گا۔“ وہ اپنا فیصلہ بنا کر چلا گیا تھا جبکہ وہ دونوں ایک
 دوسرے سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہیں۔

”میں کبھی تمہیں قبول نہیں کروں گی۔ اس لیے
 بہتر ہو گا تم خود ضرار کو منع کرو۔“ وہ اپنے پرانے حق
 کے ساتھ تعبیر کے گھر میں تھیں۔ بہت دیر تک تعبیر
 کو برا بھلا بولنے کے بعد انہوں نے آخر میں یہ کہہ
 جس طرح غصے میں آئی تھیں اسی طرح باہر نکل
 گئیں۔ ثمرین نے افسوس سے تعبیر کو دیکھا۔ ابھی
 تھوڑی دیر پہلے وہ لوگ کتنے خوش تھے کتنے عرصے بعد
 اس نے تعبیر کو اتنا خوش دیکھا تھا۔ پتا نہیں اس کی
 اتنے اچھے دل والی کزن کی زندگی میں اتنی آزمائشیں
 کیوں تھیں۔ تعبیر کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔
 وہ ثمرین کا ہاتھ ہٹا کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ تنویر
 صاحب اور ثمرین نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اس
 کے پیچھے بھاگے تھے۔ فہد بھی موقع کی نزاکت محسوس
 کر کے ان کے پیچھے گیا تھا۔

”تعبیر!“ ثمرین نے چیخے ہوئے اس کے ہاتھ سے
 فائل کی بول کھینچی تھی۔

”تعبیر میری بیٹی یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ تنویر صاحب
 نے زور سے اسے پکارتے ہوئے کہا۔

”ماموں پلیز! مجھے مرجانے دیں، میں تھک گئی
 ہوں۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”نہیں بیٹا تم تو میری بڑی بہادر بیٹی ہو۔“
 ”نہیں ماموں میں اتنی بہادر نہیں ہوں۔ انسان
 ہوں مجھے بھی درد ہوتا ہے۔ تھک گئی ہوں لوگوں کی
 باتیں سنتے سنتے۔ جب بھی کوئی خوشی میری طرف ہاتھ
 بڑھاتی ہے کوئی نہ کوئی اس ہاتھ کو پھینچ لیتا ہے۔“

زور زور سے رونے لگی۔

”فہد کہتے ہیں میں نے ان کو دھوکا دیا۔ کیوں کہ
 میرا زید کے ساتھ چکر تھا۔ آپ کو پتا ہے میں تو زید کو
 جانتی بھی نہیں تھی ساری دنیا کو لگتا ہے میں شادی کے
 بعد عیش کرتی رہی۔“ وہ روتے روتے اس بڑی بیوہ
 صاحب اس کی بے وجہ ہنسی دیکھ کر ڈر گئے تھے۔

”آپ کو پتا ہے ماموں! زید ذہنی مریض تھا وہ ڈر گز
 لیتا تھا ڈرنگ کرتا تھا۔ شادی کی پہلی رات اس نے مار
 مار کر میرے جسم پر ہی نہیں میری روح کو بھی نکل و
 نکل کر دیا تھا اور ممالی جانتی تھیں کہ زید ڈر گز لیتا ہے
 میں نے شادی کے اگلے دن ممالی کو فون کر کے بتایا تھا تو
 انہوں نے مجھے آپ سے بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔“

اب وہ اونچی آواز میں رونے لگی ثمرین دروازے
 میں کھڑی اپنی ماں کی سنگدلی کو سن رہی تھی۔

”ایک دن زید نے مجھے چالیس لاکھ کے لیے اپنے
 دوست کو بیچ دیا ایک رات کے لیے۔“ تنویر صاحب
 بے ساختہ زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ ثمرین نے مضبوطی
 سے اپنے ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر اپنی چیخ کو روکا تھا اور باہر
 کھڑے فہد کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔

”تب ضرار نے میری عزت بچائی تھی۔ جنہوں
 نے زید کو پیسے دیئے تھے انہوں نے ہی زید کو مارا اور
 آئی اس کا قصور وار مجھے ٹھہرائی ہیں۔ اس میں میرا کیا
 قصور ہے ماموں! کیا میں اپنی عزت نیلام کر دیتی ہوں
 بد دعا بھی نہیں دی تھی یہ اللہ کا انصاف تھا۔ اب اگر
 اللہ نے ضرار کے دل میں میرا خیال ڈالا ہے تو یہ بھی
 میرا قصور ہو گیا؟“ اس کا سراپا تک ایک طرف ڈھلک
 گیا۔

”تعبیر۔“ ثمرین کے چیخنے پر تنویر صاحب نے
 چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہاری جیسی گھٹیا سوچ والی عورت میں نے
 زندگی میں نہیں دیکھی۔ اگر مجھے تمہارے بڑھاپے کا
 خیال نہ ہوتا تو ابھی تین لفظ کہہ کر تمہیں اس گھر سے
 ہی نہیں اپنی زندگی سے بھی نکال دیتا۔ تب تمہیں پتا
 چلتا منحوس کون ہوتا ہے۔“ زندگی میں پہلی بار شاہدہ
 نے تنویر صاحب کو اتنے غصے میں دیکھا تھا۔

”تم نے میری تعبیر کو جانے بوجھے ایک کنویں میں
 پھینک دیا۔ ایک بیٹی کی ماں ہو کر بھی تم اتنی پھر دل
 ہو سکتی ہو۔“ شاہدہ سر جھکائے مسلسل رو رہی تھیں۔

”تعبیر کو کچھ ہوا تو میں تمہیں چھوٹوں گا نہیں۔“
 ”اور مجھے تو آپ کو اپنی ماں کہتے ہوئے افسوس ہوتا

”اس کا نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے اور اس کی وجہ
 تمہاری والدہ ہیں تمہاری ماں نے ایسی باتیں کیں کہ
 میری اتنی صابر اور بہادر بیٹی برداشت نہیں کر سکی۔ کیا
 ہم تم لوگوں کے گھرائی بیٹی کے رشتے کی بھک مانگتے
 آئے تھے اگر آج تمہاری والدہ نہ آئیں تو مجھے پتا ہی
 نہ چلتا میری بیٹی کیا کیا چپ چاپ سہہ کر آئی ہے۔ وہ
 چاہتی ہیں کہ تعبیر کی شادی تم سے نہ ہو تو سن لو۔ میری
 بیٹی اتنی فالتو نہیں۔ یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے
 اپنی والدہ کو بھی بتا دتا۔“ فون بند ہو گیا تھا، لیکن وہ
 پونہ فون کلن سے لگائے بیٹھا رہا۔ اس کے چہرے
 پر کچھ ایسا تھا کہ اعجاز صاحب کے ساتھ خاموش بیٹھی
 ناہید بھی اسے دیکھنے لگیں۔

”ضرار خیریت ہے۔ کس کا فون تھا۔“ اعجاز صاحب
 اٹھ کر اس کے پاس آگئے۔

”تعبیر کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔“
 ”میرے خدا۔“ اعجاز صاحب نے بے اختیار
 ہزار کا ہاتھ تھلکا تھا۔

”کیسے ہوا۔“ وہ جواب دینے کے بجائے ناہید کو
 دیکھنے لگا جو نظریں چرا رہی تھیں۔

”چلو اسپتال چلتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑتے
 ہوئے بولے، لیکن اس نے اپنا ہاتھ پھینچ لیا۔

”کس منہ سے جا میں پاپا! امانے اس قابل ہی
 نہیں چھوڑا۔“ اس کی آنکھیں نم ہوئی تھیں تو ناہید
 نے تڑپ کر اسے دیکھا جبکہ اعجاز صاحب نے بے یقینی

سے ناہید کو دکھا۔
 ”انہوں نے شادی سے منع کر دیا۔“ اب کہ اس کا
 لہجہ بھرا گیا۔
 ”ضرر میرے بچے تم پریشان نہ ہو میں بات کرتا
 ہوں۔“ اپنے جوان بیٹے کو یوں ٹوٹا دیکھ کر وہ خود بھی
 ٹوٹ گئے تھے۔

”پتا نہیں انہوں نے ایسا کیا کہا ہو گا جو وہ اس حال
 میں پہنچ گئی، لیکن اب اس گھر میں میری شادی کی بات
 نہیں ہوگی کیوں کہ دنیا میں کوئی لڑکی تعبیر کی جگہ نہیں
 لے سکتی اور میں اتنی ہمت نہیں رکھتا کہ اس کے
 سامنے جاؤں۔ اگر مہمان میں انسانیت باقی ہے اور انہیں
 میری ضرورت ہے تو وہ خود جا کر تعبیر کو لے کر آئیں گی
 ورنہ کچھ نہیں۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں تھا۔ اعجاز صاحب
 نے افسوس سے ناہید کو دکھا۔

”کیسی ہو؟“ فہد نے کے اس کے پاس رکھا تو اس
 نے ایک نظر اسے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کچھ
 دیر اس کا چہرہ دیکھا پھر خود بول پڑا۔
 ”میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ میں سب
 حقیقت جان گیا ہوں۔ اے نے مجھ سے غلط بیانی کی تھی
 تمہارے بارے میں انہوں نے مجھ سے کہا تمہارا
 تعبیر نے آنکھیں کھول کر اسے دکھا وہ چہرے
 سے شرمندہ لگ رہا تھا۔

”میں اپنی غلطی کا ازالہ کروں گا۔ میں اے سے کہہ
 آیا ہوں میں شرمین سے شادی نہیں کروں گا میں تم
 سے شادی کروں گا۔ خالہ کو بھی ان کے کہنے کی سزا ملنی
 چاہیے۔“

”آپ کو یہ غلط فہمی کیوں ہوئی کہ میں آپ سے
 شادی کروں گی۔“

”میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“
 ”لیکن میں آپ سے پیار نہیں کرتی۔ عزت کرتی
 تھی اب وہ بھی نہیں کرتی۔“ شرمندگی کے مارے وہ
 کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”آپ سے صرف میرا ایک ہی رشتہ ہے کہ آپ
 میری بہن کے ہونے والے شوہر ہیں بس اس سے
 زیادہ کچھ نہیں۔ اس کی قدر نہیں کریں گے تو
 پچھتاؤں گے۔“ فہد نے آخری بار حسرت بھری
 نظروں سے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور کھڑا
 ہو گیا۔

”اپنے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟“
 ”زندگی گزارنے کے لیے کسی کی محبت کا احساس
 ہی بہت ہے۔“ وہ بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔
 ”کیا وہ خوش قسمت ضرر ہے۔“ وہ خاموش رہی
 لیکن بند آنکھوں کے دونوں کونوں سے قطرے نکل کر
 بالوں میں جذب ہو گئے۔ باہر کھڑی شاہدہ ندامت کے
 مارے رونے لگیں ان کا دل اس کی عظمت کے آگے
 جھک گیا تھا۔

”تعبیر۔“
 ”جی ممائی۔“
 ”بیٹا! وہ ایک دفعہ مندی کے تھاں دیکھ لو۔“

”جی۔“ وہ تیزی سے باقی چوڑیاں پہن کر باہر صحن
 میں رکھی مندی کی چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ تب ہی
 کوئی اس کے پیچھے آکر کھڑا ہوا تھا۔
 اس نے مڑ کر دیکھا اور سامنے کھڑی شخصیت پر نظر
 پڑتے ہی ہاتھ میں پکڑی نوکری گر گئی۔

”یہاں کس کی شادی ہو رہی ہے؟“ یہ سوال تعبیر
 کے لیے حیران کن تھا۔
 ”شرمین کی۔“ ناہید نے بے اختیار گہرا سانس لیا پھر
 وہ ہنس پڑیں اور ساتھ ہی ان کے آنسو نکل آئے تھے۔
 تعبیر نے حیرت سے یہ منظر دیکھا۔

”یہاں شادی دیکھ کر میں ڈر گئی تھی کہ میں نے
 تمہیں کھو تو نہیں دیا۔ کیوں کہ اگر آج تم نہ ملتیں تو
 میں اپنے بیٹے کو کھو دیتی۔ میں زیادہ باتیں نہیں کروں
 گی تعبیر! بس یہ میرے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دکھاؤ
 میں نے تمہارے لیے جو الفاظ استعمال کیے ہیں ان

کے لیے دل سے شرمندہ ہوں میں اپنی غلطی پر
 ڈالنے کے لیے تمہیں الزام دیتی رہی لیکن یقین کرو
 اگر میں نے تمہیں تکلیف دی تو خوش میں بھی نہیں
 رہی کیوں کہ میرا بیٹا تکلیف میں تھا۔“ یہ کہتے ہوئے
 ان کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

”میں تمہاری ماں تو نہیں بن سکی جو یہ کہوں کہ
 ماں سمجھ کر مجھے معاف کر دو، لیکن اگر تمہارے دل میں
 ضرر کے لیے ذرا سی جگہ ہے تو اس کی ماں سمجھ کر
 معاف کر دو۔“ وہ جو بڑے ضبط کے ساتھ کھڑی تھی ان
 کے گلے لگ کر کھل کر رو پڑی۔

”میرے ضرر کی دلہن بن کر میری بیٹی بن کر اپنے
 گھر آ جاؤ۔“

شرمین فہد کے ساتھ ساتھ اس کا اور ضرر کا نکاح
 بھی ہو گیا تھا۔ وہ سب کے ساتھ بات کر رہی تھی
 سوائے ضرر کے جو بہانے بہانے سے اس سے بات
 کرنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن وہ اس سے ناراض
 تھی اور اس ناراضی کا اظہار ضروری تھا۔ وہ مسلسل
 نظر انداز کیے جانے پر اٹھ کر چلا گیا تعبیر زیر لب مسکرا
 دی۔

تنویر صاحب کے بلائے پر وہ ڈر بنگ روم کی طرف
 بڑھی۔

”ناموں۔“ دروازے سے تھوڑا اندر جھانک کر
 اس نے آواز دی اور ابھی وہ ٹھیک سے سیدھی بھی
 نہیں ہوئی تھی کہ کسی نے اس کا بازو پکڑ کر اسے اندر
 کھینچ لیا۔ ضرر کے چہرے پر نظر پڑتے ہی جھج کے لیے
 کھلا منہ کھلا رہ گیا۔ چند لمحوں کے لیے وہ نظر ہی نہیں
 ہٹا سکی۔ اس کی محبت دیکھ کر ضرر نے کمر میں ہاتھ ڈال
 کر اسے مزید نزدیک کر لیا اور اب کی بار اتنی قوت پر
 اس کا چہرہ سسخت ہو گیا۔

”یہ کیا طریقہ ہے۔“ وہ ناراضی سے بولی۔
 ”جب تم بات نہیں کرو گی تو یہی طریقہ اپنانا پڑے
 گا۔“

”بڑی جلدی خیال آ گیا آپ کو میرا۔“ اس کی آنکھ
 سے نکلنے والے آنسو بے ساختہ تھے۔ ضرر کی

مسکراہٹ دھیمی پڑ گئی تھی۔ اس نے دوسرے ہاتھ
 سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”میں تم سے بے خبر نہیں تھا۔ ہر بل کی خبر تھی
 مجھے، لیکن یہ دوری ضروری تھی۔ نہیں تو آج مجھ کو
 تمہیں اتنے دل سے اپنانے کو تیار ہوئی ہوں، نہ ہوتیں
 اور یہ جو چند گھنٹوں میں ہمارا نکاح ہو گیا تو بس۔ اگر
 میں اتنی ناراضی نہ دکھاتا تو۔“

”کیا آپ مجھے نہیں بتا سکتے تھے اگر میں غصے میں
 کسی اور سے شادی کر لیتی تو؟“ اس نے نروٹھے انداز
 میں اسے دکھا۔

”مہو ہی نہیں سکتا تھا کیوں کہ مجھے اپنی محبت پر یقین
 تھا اور مجھے تم پر یقین تھا۔“ اس نے مسکرا کر اس کی
 ناک دبا لی تو وہ سر جھکا کر مسکرا دی۔ دونوں کچھ دیر یونہی
 خاموش کھڑے رہے۔ تعبیر نے ہی سر اٹھا کر اسے
 دکھا۔

”باہر چلنا چاہیے سب ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“
 اس نے جیسے سنا ہی نہیں تھا۔
 ”تعبیر! اس کی بو بھل آواز پر اس نے سر اٹھا کر
 اس کا چہرہ دکھا۔

ضرر کے خوب صورت چہرے کو دیکھتے ہوئے اس
 کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس کی ہر
 تکلیف کا ازالہ اللہ تعالیٰ نے اس شخص کو اس کا
 شریک حیات بنا کر کر دیا تھا۔ اب اسے زندگی سے کوئی
 شکوہ نہیں تھا۔

”اب میں ان آنکھوں میں آنسو نہ دیکھوں۔“ وہ
 اس کے آنسو صاف کرتا ہوا بولا تو وہ مسکرا دی۔
 ”آپ مجھے رونے نہیں دیتے گے۔“

”بکھی نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا اور
 وہ جانتی تھی ایسا ہی ہو گا۔ اسے رونے نہیں دے گا۔
 باہر دیکھی ہی رونے لگی۔ شادی نے بچ رہے تھے اور
 ویسے ہی شادی نے اس کے دل میں بھی بچ رہے تھے۔





تاخیر سے اپنی بالکونی میں پہنچا تھا۔ تب تک وہ دونوں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ اس وقت وہ پیچھے والی لڑکی کے لباس کا بس ذرا سا حصہ دیکھ پایا تھا۔ اب آگے پیچھے میڑھیوں سے اترتی دونوں لڑکیوں کو دیکھ کر ہٹا چلا کہ گلابی پیراہن میں وہ نہیں، اس کی چھوٹی بہن ملبوس ہے۔ جو یہ باتم شاید اس کا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ سلطان نے یہی بتایا تھا۔ اسے صحیح نام یقیناً یاد آجاتا، اگر اس کے ہاتھ کو جھٹکا نہیں لگتا۔ ماچس کی تیلی پوری جل چکی تھی۔ تیش کے احساس سے بے ساختہ اس نے اپنا ہاتھ جھٹک ڈالا۔ ہونٹوں میں دبے سگریٹ کی طرف البتہ اس کا دھیان ابھی تک نہیں گیا تھا۔ وہ یونہی اس کے ہونٹوں سے چپکا رہا

عمران شاہ کے اندازے کے برخلاف آج انہیں نکلنے میں دیر ہوگئی تھی۔ عموماً یہ ملاقات دو گھنٹے کی ہوا کرتی تھی مگر آج خلاف معمول آدھا گھنٹہ اوپر ہو گیا تھا۔ اس کی نظریں مستقل سامنے سختی سے بند دروازے پر جمی تھیں۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ شام گہری ہونے لگی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر میں سارے فلیٹوں کی بالکونیوں میں گے بلب جلنے شروع ہو جاتے۔ یوں تو اسے اس روشنی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ اس کی بالکونی کا بلب ہمیشہ بند رہتا تھا اور وہ کسی کی بھی نظر میں نہیں آسکتا مگر پیلے بلبوں کی مصنوعی اور ملکی روشنی کے مقابلے میں دن کی روشنی میں اسے زیادہ

صبا سحر



گیلا۔

اسٹول سے اٹھ کر وہ جالی کے ساتھ لگ کر کھڑا ہوا گیا اور سامنے زینہ اترتی لڑکیوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی چھوٹی بہن پیچھے پیچھے کچھ بولتی ہوئی جا رہی تھی جسے وہ پتا نہیں سن رہی تھی یا نظر انداز کر رہی تھی۔ نیچے اترنے تک وہ دونوں پانچ مرتبہ اس کی نظروں سے اوچھل ہوئی تھیں مگر اس کی نظروں نے ان کا تعاقب ہرگز نہیں چھوڑا تھا۔

اب وہ بے فکر ہو کر جالی میں بنی کھڑکی میں سے سر نکال کر نیچے جھانک رہا تھا۔ وہ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے جا کر مڑ گئیں تو اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ تب اس کے ہونٹوں سے چپکا ہوا سگریٹ گر گیا۔ وہ اپنی بے خیالی پر چونک سا گیا۔ اسی

آسانی رہتی تھی۔ اس نے اضطرابی انداز میں اپنی پیشانی مسلی۔ مسلسل ڈھائی گھنٹے سے اسٹول پر بیٹھے رہنے سے اس کی کمر لائنہ جھکی تھی۔ منڈیر پر جالی کے پاس رکھے الیش ٹرے میں سگریٹ کے آٹھ جلمے ہوئے ٹوٹے پڑے تھے۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے ٹواں سگریٹ ہونٹوں میں دبایا اور ماچس کی ڈبیا سے تیلی نکال کر جلانے ہی لگا تھا کہ سامنے والا دروازہ کھلا اور وہ دونوں نکلتی ہوئی نظر آئیں۔ اس کی تمام حسیات بیدار ہو گئیں۔ اس نے اپنی نظریں دوبارہ سامنے والے فلیٹ پر گاڑ دیں اور سگریٹ پینے کا ارادہ ترک کرنا چاہا مگر تب تک وہ تیلی ماچس کی ڈبیا پر گر چکا تھا۔ ڈھائی گھنٹے قبل سلطان کے فون کی وجہ سے وہ کچھ

کیفیت میں وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکا مگر ہر گندگی کا احساس کر کے سیدھا ہو گیا اور قریب ہی بڑا پلٹ اٹھایا جو اب خالی ہو چکا تھا۔ بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ رہ گئی۔

فون کی مسلسل بجتی ہوئی گھنٹی کی وجہ سے وہ عجلت میں تڑپا لپٹتا ہوا باتھ روم سے نکلا اور گھنٹی کے دم توڑنے سے پہلے ہی ریسور اٹھایا۔

”عمران شاہ۔“ اس کی بھاری آواز مالتھہ پس تک پہنچی۔

”شام کو آنا پڑے گا۔“ دوسری طرف سلطان تھا۔ ”موڈ نہیں ہے یار! اور کچھ مصروفیت بھی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”تمہاری فائل ایرو ہو گئی تھی مگر اے ڈی صاحب نے کچھ او بیجکشنز کر کے اسے سائیڈ میں کر دیا۔ میں نے سوچا تمہاری ڈائریکٹ مینٹنگ کروادوں ان کے ساتھ۔ دراصل مجھے پیسوں کی سخت اور فوری ضرورت ہے۔“ وہ بغیر ہچکچائے بولا۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔ آتا ہوں۔“ اس نے رضامندی دی۔

فون بند کر کے وہ اپنے کمرے میں گیا اور کپڑے تبدیل کر کے کچن میں چلا آیا۔ برقی کیتلی میں چائے چڑھائی اور ٹوسٹر کا پلگ لگایا۔ دس منٹ بعد وہ خوش گوار موڈ میں گنگناتے ہوئے ناشتا کر رہا تھا۔ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اسے اپنے کپڑے دوبارہ تبدیل کرنے کا خیال آگیا۔

وہ ایسا ہی تھا ناقابل فہم۔

ناشتا کرنے کے بعد اس نے اپنے ناشتے کے مختصر برتن دھوئے اور کمرے میں آکر الماری سے دوسرے کپڑے نکل کر تبدیل کرنے چلا گیا۔ اب اس کا موڈ مزید اچھا تھا۔

”یار! آج تو ٹمر لگ گئی تمہارے بارے میں میرے خیالات پر۔“

سلطان نے کلنی جوش سے کہا۔ عمران کے چہرے پر ایک مدبرانہ مسکراہٹ آگئی۔ اس کی یہ مسکراہٹ مصنوعی ہرگز نہیں تھی۔ وہ ایک بردبار، سنجیدہ اور شریف آدمی تھا۔

اونچا، لمبا، سرخ سفید، آواز انداز، طرز گفتگو اور نشست و برخاست کے لحاظ سے ایک بارعب، معزز اور دنگ آدمی تھا۔ اس کے متاثرین میں صرف خواتین ہی نہیں، حضرات بھی شامل تھے اور ان میں سلطان جیسے حریف اور کم ظرف ہی نہیں، خود عمران شاہ جیسے معزز اور سلجھے ہوئے افراد بھی شامل تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اے ڈی صاحب نے دس منٹ کی مختصر سی ملاقات میں نہ صرف اس کی موجودہ فائل پاس کر دی تھی بلکہ آئندہ بھی انہوں نے براہ راست ڈیٹنگ کی پیشکش کر دی تھی جو کہ سلطان کو خاصی ناگوار گزری تھی مگر وہ خاموش رہنے پر مجبور تھا اور اب ہر آکر اس کی ذہانت اور معاملہ فہمی کی تعریف میں فلابے ملائے ہوئے وہ آئندہ کے لیے بھی اپنی راہ ہموار کر رہا تھا۔

سلطان سے اس کی شناسائی زیادہ پرانی نہیں تھی۔ کے بی سی اے آفس میں اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اے ڈی کی عدم موجودگی میں اسے سلطان کے پاس کچھ دیر بیٹھنا پڑا۔ آدھے گھنٹے بعد دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے مقاصد کے لیے پسند کر لیا تھا۔

ہونے کے بعد وہ دونوں ایک اچھے فائبر اشار ہوٹل میں کھانا کھاتے، پھر عمران شاہ اس کے گھر چھوڑ دیتا۔ اکثر وہ اسے اس کے بچا کے گھر بھی چھوڑ دیتا تھا۔ سلطان کی خواہش تھی کہ وہ شہر کے ہر بڑے ہوٹل میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور کھانا کھائے، سو اس وقت وہ اس کی خواہش پر اسے ایک بڑے ہوٹل میں کھانا کھانے لایا تھا۔

”جویریہ کی بات چل رہی ہے آج کل۔“ سلطان نے مٹن کڑائی کا برادساوالہ لیتے ہوئے بتایا۔

”ہوں! مطلب مجھے صحیح یاد تھا۔ اس کا نام جویریہ ہی ہے۔“ عمران سوچ کر مسکرا دیا۔

”اس کا معاملہ بھی جلد منٹ جائے گا۔ جس طرح فائزہ کا منٹ گیا تھا، لڑکیاں خوب صورت ہوں تو یہی آسانی ہوتی ہے۔“ سلطان نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”خوب صورت تو ان کی بڑی بہن بھی ہے۔“ عمران نے سرسری انداز میں کہا۔

”وہ خوب صورت نہیں ہے۔“ حسین ہے حسین۔ مگر ذرا اوکھی ہے۔ دماغ نہیں ملتا اس کا۔ مجھے الفاٹون قسم کی لڑکیاں پسند نہیں۔“ سلطان نے منہ کا ڈانقہ کڑوا ہو جانے پر فروٹ ٹراٹفل سے پیالی بھری۔

عمران نے کوئی تبصرا نہیں کیا۔

”کچھ اور منگو آؤں؟“ کچھ دیر بعد عمران نے اسے لہکنی سے ہاتھ پونچھتے دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں بس شکریہ۔ اب تم مجھے چچا جان کے گھر ڈراپ کرو۔“

کے گھر کی طرف گاڑی موڑی۔

الحبيب اسکو از میں تقریباً ”سوفلیٹس تھے“ جو پانچ پانچ منزلہ عمارتوں پر مشتمل تھے۔ وہ ایک چھوٹا پروجیکٹ تھا۔ زیادہ تر سفید پوش لوگ رہتے تھے۔ ہر بلڈنگ کے درمیان فاصلہ تقریباً ”سو گز“ تھا۔ سب فلیٹس ایک ہی رخ پر بنے ہوئے تھے۔ یعنی ایک بلڈنگ کی بالکونی کے سامنے دوسری بلڈنگ کا داخلی دروازہ تھا۔ سو سامنے والوں کے کچن اور بیڈ روم کی کھڑکی اس کی بالکونی کے سامنے کھلتی تھی۔ فاصلہ اتنا تھا کہ ایک شخص اپنے کچن سے سامنے والی بلڈنگ کی بالکونی میں کھڑے کسی بھی شخص کو نہ صرف با آسانی دیکھ سکتا تھا بلکہ چاہے تو بات چیت بھی کر سکتا تھا۔

وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ بہت چھوٹا تھا۔ جب اس کے والدین کی وفات ہوئی۔ اسے اس کی ثانی نے بالا تھا۔ اس کی تعلیم ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ثانی کا بھی انتقال ہو گیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ بہت عرصے بعد آیا تو اس شہر کو چھوڑ کر دوسرے شہر میں رہائش اور بزنس شروع کیا۔ ہر چھ مہینے میں ایک دفعہ اس شہر میں اس کا آنا ہوتا تو اپنی ثانی کے اسی پرانے فلیٹ میں ٹھہرتا تھا۔ اس کی بہت سی پرانی یادیں موجود تھیں۔ چونکہ یہاں اس کا قیام مختصر ہوتا تھا اس لیے وہ ملازم رکھنے کے چکر میں نہیں پڑتا تھا۔ ویسے بھی اسے اپنے کام خود کرنے کی عادت تھی۔

عمران شاہ کی بالکونی کے سامنے ظفر دلاور کا فلیٹ تھا۔ جنہوں نے اپنے فلیٹ میں میرج پیرو کھولا ہوا تھا۔ ظفر دلاور کلنی مہذب اور بڑے لکھے آدمی تھے۔ ان کے سر پر پچاس سے زائد کامیاب شادیوں کا سرا بند تھا۔ اس کے ذاتی تجربے میں کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا، سوائے فائزہ کے اور اب جویریہ کے، لیکن وہ بالواسطہ طور پر ان کی پرولیٹیشنلزم کا قائل ہو گیا تھا۔

چھ بجنے میں دس منٹ تھے۔ وہ اپنی تیاری کر کے بالکونی میں آ بیٹھا۔ اس کی گیلیری میں لوہے کی جالی لگی ہوئی تھی۔ جب سے سلطان کی کزن یہاں آنے لگی تھی، عمران نے اس جالی پر بھی جالی کا پردہ ڈال دیا تھا۔ جس سے اندر سے دیکھنے والے کو تو باہر کے مناظر آسانی سے نظر آ سکتے تھے مگر باہر والے کو بالکل پتا نہیں چلتا تھا کہ اس جالی کے پیچھے کوئی کھڑا ہوا ہے اور اس صورت میں تو ہرگز نہیں کہ جب کسی کا دھیان اس طرف ہو ہی نہیں۔ مزید یہ کہ اس نے گیلیری میں بندھی رسی پر کپڑے بھی پھیلا دیے تھے اور وہ خود بھی ہلکے رنگ کے لباس میں ساری روئیاں گل کر کے بیٹھتا تھا۔ وقت گزاری کا سامان اس کے پاس رکھا ہوا تھا۔ سگریٹ کا نیا پیکٹ اور ایش ٹری۔

پہلا ہی سگریٹ جلایا تھا کہ سنبل اور جویریہ کی آمد ہو گئی۔ وہ انہیں چار منٹ تک دیکھ سکا۔ اس کے بعد وہ ظفر دلاور کے فلیٹ میں داخل ہو گئیں۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ہفتے چند دن میں ایک بار تین چار منٹ آتے ہوئے اور تین چار مرتبہ انہیں جاتے ہوئے دیکھنے کی خاطر اسے دو گھنٹے اسٹول پر بیٹھ کر انتظار کرنا پڑتا تھا۔ یوں چوری چھپے دیکھنا اس کی عادت نہیں تھی مگر وہ مجبور تھا۔ صورت حال کچھ ایسی تھی کہ اسے ایسا کرنا پڑتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس کی نظر میں پچھلے چار ماہ کے واقعات گھوم گئے۔

”تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ سلطان نے پوچھا۔ وہ دونوں اس وقت ایک شان دار ہوٹل میں ڈنر کر رہے تھے۔

”کوئی ملی نہیں۔“ اس نے سیدھا جواب دیا۔

”کیسی چاہیے؟“ سلطان نے دلچسپی سے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس میرے جیسی ہو۔“

”یعنی حسین اور ذہین۔ ہے نا؟“ سلطان نے ہنس کر کہا۔ وہ بھی ہنس دیا۔

”کتنی ذہین؟“ سلطان نے کچھ سوچتے ہوئے

پوچھا۔

”ایک پلیٹ ذہین۔“ عمران شاہ نے فوراً جواب دیا۔ سلطان نے ہنسنے سے روک کر دیکھا۔

”یار! ذہانت کی بھی مقدار ہوتی ہے کیل۔ ذہین مطلب ذہین بس اور کیا؟“ اس نے اپنی پلیٹ کھسکائی اور گلاس اٹھا لیا جبکہ سلطان اپنی پلیٹ میں مزید سٹکا پورین رائس نکالتے ہوئے پرسوج انداز میں سہلا رہا تھا۔ عمران پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے ایک بھر پور چمچ منہ میں اندھا اور اس کی طرف دیکھا۔

”میری ایک کزن ہے۔ سنبل۔ اس کے حسن کو کسی سے تشبیہ دینا اس کے حسن کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ غریب ہے اور کوئی امروغ بھی نہیں۔ ورنہ جہاں جاتی تہلکہ مچا ہوتا۔ یوں مجھو۔ لیصل عمران شاہ ہے۔“

اس کی سنبل پر عمران کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک مسکراہٹ ابھرنی لگی۔ تاہم وہ خاموش رہا۔

”میری چچی ان پڑھ ہیں اور چچا بزدلی کی حد تک شریف اور سیدھے۔ انہیں بھی اپنی بیٹی کی غیر معمولی خوب صورتی کا احساس ہے۔ اس لیے انہوں نے ہمیشہ اسے سات پردوں میں چھپا کر رکھنے کی کوشش کی۔ مگر میں پڑھتی تھی۔ صرف ایگزیم دینے جاتی تھی اور وہ بھی نقاب میں۔ اسی طرح ماسٹرز کیا۔ گھریلو حالات کی وجہ سے نوکری کی ضرورت پیش آئی تو چچا خود ساتھ لے کر جانے لگے۔ کئی عرصے تک تو وہ راضی ہی نہیں ہوئے تھے۔ بے چاری دو سال تک گھر میں بچوں کو ٹیوشن پڑھا پڑھا کر چچا کا ہاتھ بٹائی رہی۔ اس کے مقدور میں باہر نکلتا تھا۔ چچا کو فالج ہو گیا۔ اس نے باقاعدہ نوکری کرنے کی ضد کی اور چچا کو اجازت دینی پڑی مگر پھر اس کے ساتھ مجھے بھیجے گئے۔“

ڈکار لینے کی وجہ سے اس کی کہانی میں وقفہ آ گیا۔ عمران شاہ کو اس کی کہانی میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ تاہم اس نے سلطان کو ٹوکا بھی نہیں۔ ایک بہترین سامع تھا۔ اس نے کھانا ختم کر کے کرسی کی

پشت سے ٹیک لگائی تو وہ سمجھ گیا کہ وہ کھانا کھا چکا ہے۔ اس نے ویٹر کو بلا کر بل دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ساتھ ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے وہ دونوں پارکنگ تک آئے گاڑی میں بیٹھ کر عمران شاہ نے سوالیہ نظروں سے سلطان کی طرف دیکھا۔

”چچا جان کے گھر۔“ سلطان نے مسکرا کر کہا۔ عمران نے سر ہلاتے ہوئے جوئی گاڑی اشارت کی۔ سلطان بھی دوبارہ شروع ہو گیا۔

”چچا کی سخت ہدایت کی وجہ سے مجھے بھی اسے نقاب میں لے کر جانا پڑتا۔ پھر ایک جگہ بات بن گئی۔ میں نے چچا جان کو وہاں کی ایک بات بتائی مگر چچا مطمئن نہیں ہوئے۔ وہ جاب ہاتھ سے گئی اور صرف وہی نہیں ایسی دسیوں نوکریاں بس ایک چچا جان کے مطمئن نہ ہونے کی وجہ سے سنبل کو چھوٹی بڑی۔ پھر

چچا کے کسی پرانے دوست نے اسے اپنے آفس میں جاب دے کر ان کا مسئلہ حل کر دیا۔ چچا کو اپنے دوست پر کافی اعتبار تھا اور صحیح بھی تھا۔ آج تین سال ہو رہے ہیں اسے وہاں جاب کرتے ہوئے۔ دوست پر بے پناہ اعتبار کے باوجود سنبل کو سخت ہدایتیں تھیں۔ جویریہ اور

فائزہ نے بھی برا بیویٹ پڑھا۔ انہوں نے بھی جاب کرنے کی فرمائش کی مگر چچا جان نے انہیں سختی سے ڈانٹ دیا۔ وہ ان دونوں کے لیے مزید رسک نہیں لینا چاہتے تھے۔ سنبل نے بھی کبھی ان کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائی۔ چچا خیر کرتے ہیں اپنی بیٹی پر۔ چچی کو بھی بڑا اعتماد ہے اور اس کی چھوٹی بہنوں کو بھی بہت مان ہے۔

اس پر اور مجھے بھی۔“ سلطان نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر سر گاڑی کی پشت پر ٹکایا اور آنکھیں موند لیں۔

”وہ میری منگیتر بھی تھی۔“ وہ آنکھیں موندے بڑبڑایا۔ اس پر اسے قصے میں عمران پہلی بار جو نکلا تھا۔

”تھی؟“ اور پہلی ہی بار دلچسپی لے کر کوئی سوال کیا تھا۔

”ہاں تھی۔ بچپن کی منگیتر تھی۔ میں نے خود ہی منگنی توڑ دی۔“ اس کا انداز لاہور کا تھا۔

”کیوں۔ جب کہ تم نے ابھی خود ہی بتایا کہ وہ

لاکھوں میں ایک ہے۔“ اسے سخت تعجب ہوا تھا۔

”ہاں مگر شاید میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ مجھے افلاطون قسم کی لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔“ اس نے اسی اطمینان سے کہا۔ ایک لمحے کو عمران شاہ نے ڈرائیونگ پر سے توجہ ہٹا کر اسے دیکھا۔

”میرے نزدیک عورت کو مرد سے کمتر ہونا چاہیے۔ وہ ہر معاملے میں مرد سے نیچے رہے تو زیادہ بہتر ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

اب کے سلطان نے گردن موڑ کر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ عمران شاہ خاموش رہا مگر اس کی بات سن کر اس وقت اس کا دل چاہا کہ سلطان کو اسپید بریکر بنا کر اس پر گاڑی چڑھا دے۔ اس نے رفتار بڑھا دی اور اس کے چچا کے گھر پہنچنے تک کوئی بات نہیں کی۔ گھر کے قریب گاڑی رکھی تو سلطان نے اتر کر مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ جولائی مسکراہٹ نہیں دے سکا۔ جس کا سلطان نے کوئی نوٹس بھی نہیں لیا۔ اس نے گاڑی تیزی سے آگے بڑھالی۔

”تمہارے منگنی توڑنے پر تمہارے چچا نے وجہ تو پوچھی ہوگی۔ تم نے ان کو کیا بتایا؟“ عمران کو اب کچھ کچھ دلچسپی ہو چکی تھی۔

”جو سچ تھا۔“ سلطان نے کمال اطمینان سے جواب دیا۔

”مطلب تم نے یہی کہہ دیا تھا کہ تمہیں افلاطون قسم کی لڑکیاں پسند نہیں؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے کہا تھا مجھے عورت مرد کے پیروں کے نیچے ہی اچھی لگتی ہے۔“ اس کے جواب پر عمران نے ہونٹ ہنسنے لگے۔ بعد تھا کہ وہ اتنی زور سے بریک لگا کہ سلطان وند اسکرین توڑ کر باہر جا کر ٹاکس اس نے قابو رکھا خود پر۔ اس کا سیلف کنٹرول غضب کا تھا۔ سلطان کو اس کے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

”چچا کافی ناراض ہوئے۔ چچی نے تو خوب برا بھلا کہا

مجھے اس کی بہنیں تو ج بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتیں مجھ سے۔ خود میرے گھر والوں نے بھی بڑی لعن طعن کی مجھ پر۔ ”وہ ہنسا۔

”اور تمہاری تکبیر نے؟“ اس نے سرسری سا پوچھا۔

”اس نے؟“ وہ تلخی سے ہنسا۔ ”اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ اس نے کہا سلطان! تم نے مجھے گستاخ کہلانے سے بچالیا۔ لوٹ آؤ تھینکس۔“

”اس کو برا نہیں لگا کہ تم نے اسے ٹھکرا دیا ہے؟“ عمران شاہ کو اس کی کزن کا جواب عجیب سا لگا تھا۔ سلطان بے ہوش انداز میں ہنس دیا۔

”اس نے کہا تھا سلطان! دنیا میں دو ہی اصناف ہیں مرد اور عورت۔ اگر اللہ کسی ایک صنف کو دوسری پر برتری دیتا تو اس کے انصاف پر حرف آسکتا تھا۔ سو اس نے رشتوں کے تقدس میں درجہ بندی کر کے دونوں کو ایک دوسرے پر فضیلت دے دی۔ ایسے مردوں کو پسند کرنا تو دور کی بات، میں تو انہیں مرد ہی نہیں مانتی جو دوسروں کے حقوق تسلیم نہ کرتے ہوں۔ اگر مرد عورت کو پیر کی جوتی سمجھتا ہے تو یہ بھی عورت کی اسے دی ہوئی عزت ہے جس کا وہ غلط استعمال کرتا ہے۔ یہ محبت ہوتی ہے جس کی وجہ سے عورت بیوی بن کر مرد کی تابع ہو جاتی ہے اور ماں بن کر مہمان۔ ورنہ عرش سے اٹھا کر مرد کو زمین پر پٹخا اسے بھی آتا ہے اور سلطان۔! مجھے ابھی تم سے ذرا بھی محبت نہیں ہوئی ہے۔“

اپنی کزن کا وہ جواب سلطان شاید بھولا نہیں تھا۔ اس لیے زیر زبیر کی غلطی کے بغیر پورا جواب کہہ سنایا۔ ”اسی لیے تو مجھے زیادہ پڑھ لکھ جانے والی عورتیں پسند نہیں۔“

اس کے دل و دماغ میں یقیناً ”رانی تلخی کھل گئی تھی مگر عمران شاہ کے سینے میں جیسے ٹھنڈی سی پڑ گئی تھی۔ ایک مبہم سی مسکراہٹ نے اس کی چونٹوں کا احاطہ کیا۔ اس کو عجیب سی خوشی ہو رہی تھی۔ اس لمحے اسے سلطان کی وہ کزن بہت اچھی لگی، حالانکہ اس نے

اسے کبھی دیکھا نہیں تھا۔

ایک فائل پر دستخط کر کے اس نے کرسی کی پشت سے سر نکالیا ہی تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے سر اٹھائے بغیر ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھایا تو آواز سے پتا چلا دوسری طرف سلطان ہے۔

”ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ وہ ہمیشہ بے وقت فون کر کے یہی پوچھتا تھا اور بیشتر مرتبہ مصروف ہونے کے باوجود اس نے کبھی اس کی دل شکنی نہیں کی تھی۔ ”نہیں۔ کہو کیا چل رہا ہے؟“ اس نے ٹائی کی گر ڈھیلی کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس نے اپنی دونوں بہنوں کی شادی کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لیے اس نے ایک میزج بیورو سے رابطہ کیا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوا تھا مگر اتنا ہی کہہ سکا۔

”خاندان میں وہ کرنا نہیں چاہتی۔ آس پڑوس والوں کو بھی اس قابل نہیں سمجھتی۔ حلقہ احباب بھی نہیں ہے کوئی تو اس کے پاس یہی آپشن بچا تھا۔“

”ہوں۔“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”چچی کل پھر غصہ ہو رہی تھیں مجھ پر مگر چچا مجھے ہر بات بتاتے ہیں۔ چچا بھول جاتے ہیں تو سنیل خود بتا دیتی ہے۔ ضرورت سے زیادہ بااعتماد ہے وہ۔ منہ کے بل گرتی ہیں ایسی لڑکیاں۔ اسی زعم میں اکثر نا قابل تلافی نقصان بھی ہو جاتا ہے ایسی لڑکیوں کا۔“ اس کا شاید حلق کڑوا ہو گیا تھا۔ اس لیے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تمہیں اس پر غصہ آ رہا ہے؟“ عمران شاہ نے سکون سے پوچھا۔ زیر لب مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ ”اکثر آتا ہے۔ اس کی باتوں پہ میرا دل چاہتا ہے اسے روٹی کی طرح دھتک کر رکھ دوں۔“ عمران شاہ کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ سلطان سے باتیں کرتے ہوئے اسے ہمیشہ کڑے ضبط کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔

”کیوں اب اس نے ایسا کیا کہہ دیا؟“ عمران نے چل سے پوچھا۔

”چچا ان کی شادیوں کے حوالے سے اپنی پریشانی کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ چاہتے ہیں کہ سنیل بڑی ہے، پہلے اس کی ہو۔ جبکہ اس کا کہنا ہے کہ وہ جویریہ اور فائزہ کی شادی کر کے پھر اپنی کرے گی۔ چچا چچی اس کی اس بات پر پریشان تھے۔ اس نے کہا ساری پریشانی اچھے رشتوں کی تلاش کی ہے۔ جیسے ہی ان کے لیے اچھے لوگ ملے، بحث پٹ شادی کر دیں گے۔ چچا کہنے لگے ساری پریشانی ہی یہی ہے، اچھے رشتے ہی تو نہیں ملتے۔ ان کی یہ تنکار سن کر میں نے کہہ دیا کہ میں جویریہ سے شادی کر لیتا ہوں۔ بس پھر سمجھو گویا قیامت آگئی۔“

ریسیور سے اس کی ہنسی کی آواز سنائی دی، جو عمران شاہ کو شدید بری لگی۔ ”چچی جان تو مجھے گالیاں دے کر خاموش ہو گئیں۔ جویریہ غصے سے پاؤں پٹختے ہوئے اندر چلی گئی۔ چچا جان اور سنیل کے تیور البتہ جارحانہ نہیں تھے۔ مجھے لگا شاید چچا جان راضی ہیں۔ بھی آخر میں ان کا اکلوتا بھتیجا ہوں اور کماؤ پوت بھی ہوں اور یار! اٹھنا تو ہمیشہ پیٹ کی ہی طرف مڑتا ہے نا۔۔۔ مگر شاید وہ سنیل اور چچی جان کی وجہ سے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کر پا رہے تھے۔ میں نے ان کا حوصلہ بڑھانے کو صرف اتنا کہا۔ چچا جان! میرا اعتبار کریں۔ میں جویریہ کو بہت خوش رکھوں گا۔ بس! غضب ہو گیا تھا اتنا کہنا۔۔۔“

”آپ اگر اتنے ہی باعث مسرت ہوتے ہمارے لیے تو منتی ٹوٹنے پہ بجویوں مسرور ہوتیں، نہ جویریہ یوں پاؤں پٹ کر اندر جاتی۔ ابا کے غلط فیصلے پر بجو کی احتراماً“ خاموشی کو اگر آپ ان کی رضامندی سمجھ رہے تھے تو غلطی پر تھے۔ وہ وقت تمام ہوا۔ ہماری طرف سے دوبارہ کوئی خوش فہمی پالیں گے تو پھر غلطی کریں گے۔ آپ کے لیے بہتر ہو گا کہ آپ خود کو ہمارا صرف نایا زاد کہلوایے۔“ دوسرے کمرے سے فائزہ نکل کر بولی، پھر وہ بھی پاؤں پٹختے ہوئے اندر چلی گئی۔ چچا جان کو اسی وقت کھانسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ شہزادی۔ وہ یوں آرام

سے چچا جان کے لیے پانی لینے چل دی، جیسے کچھ ہوائی نہیں۔

سلطان کے لمبے میں اتنا ہی غصہ تھا جتنا شاید اسے اس وقت آیا ہو گا۔ عمران شاہ نے خاموش رہنا بہتر جانا۔ اسے اس کے مسئلوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اسی گز کا وہ منزلہ گھر سلیقے سے لگے برقی لمبوں سے جگمگا رہا تھا۔ نیا روعن بھی مکینوں کی خوشی میں شامل ہو کر مکان کی خوب صورتی اور چمک میں اضافہ کر رہا تھا۔ عمران نے گھر سے کچھ دور چلی کے کونے پر گاڑی روکی۔

”یہ سلیم احمد ہیں۔ چچا جان کے وہ دوست جن کے پاس سنیل کام کرتی ہے۔“

سلطان نے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اترتے ہوئے گھر سے کچھ فاصلے پر کھڑے موبائل پر بات کرتے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ عمران

نے ایک نظران پر ڈالی۔ وہ خاصے معزز اور شریف آدمی لگ رہے تھے۔ اس کے اندازے کے علاوہ سنیل کا ان کے پاس تین سال سے جا ب کرنا بھی اس بات کا ثبوت تھا۔ گلی کے دوسرے کونے پر بنے بڑے سے میدان میں ایک بڑا اور خوب صورت شامیانہ لگا ہوا تھا۔ اس جگہ پر بھی بہت خوب صورت سی لائٹنگ کی ہوئی تھی۔ بہت سارے مہمان نظر آرہے تھے۔ دیوار تیں آئی ہوئی تھیں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور چچا جان کا اکلوتا اور کماؤ پوت بھتیجا جو کچھ دن پہلے رشتے داروں، محبت اور خلوص پر بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا، اپنے گئے چچا کی بیٹیوں کی شادی میں کسی مہمان کی طرح شریک ہو رہا تھا۔ سلطان گاڑی سے اترتا اور ہاتھ ہلاتا ہوا شامیانے کی طرف چل پڑا۔ اس نے اخلاقاً ”بھی اسے شادی میں شرکت کی دعوت نہیں دی۔ عمران نے گاڑی گھمائی۔ وہاں سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا۔

اہم ہے تمہارے کام کے لیے مجھے اپنی پہلی چھوٹی بھی پڑے گی تو میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کروں گا۔

اس کی جان ثاری یہ عمران شاہ نے صرف مسکراتے ہوئے اکتفا کیا۔ البتہ نوکری کی بابت اس نے کچھ کہا۔ اس کو اس نوکری سے اتنا فائدہ نہیں تھا جتنا اس کے لیے ہوئے کمیشن پر وہ عیش کیا کرتا تھا۔

”اچھی جاتے کے ساتھ ہی پیکنگ کر لوں گا۔ پیکنگ بھی ایسی کوئی لمبی چوڑی نہیں ہے۔ وہیں جا کر تھوڑی بہت ضرورت کی چیزیں لے لوں گا۔“ اس نے لہجے کو عام سا بنانے کی کوشش کی۔ عمران نے انٹرکام اٹھایا۔

”خالد! دینی کی ایک سیٹ ریزرو کرو اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے۔ نہیں ریٹرن نہیں۔ ابھی واپسی کنفرم نہیں ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سلطان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی کھل کر مسکرا دیا۔

”تم تیاری کر لو۔ خالد کل پرسوں کی ہی سیٹ بک کروائے گا۔“ عمران کی یقین دہانی پر وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ خوب زور سے ہاتھ ملایا اور دروازے سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی عمران بے ساختہ زور سے ہنس پڑا۔

”کیمینے لوگ بھی بڑے کام کے ہوتے ہیں۔“

وہ سلطان کو دینی میں مقیم کالج کے زمانے کے ایک بہترین دوست احمد مجتبیٰ کو اپنا کاروباری حلیف کہہ کر اس کے پاس بھیج رہا تھا جو دراصل دینی کی مشہور کنسٹرکشن کمپنی احمد بن فہمیل میں پچاس فیصد کا مالک تھا۔ سلطان نے اس سے مل کر خود کو عمران شاہ کی کمپنی آئی ایم کنسٹرکشنز کا مینیجر بنانا تھا اور دینی میں اس کی نئی برانچ کھولنے کے سلسلے میں اس کا مکمل تعاون مانگنا تھا۔ اس کام کے لیے تین ماہ بہت سے مگر اس نے سلطان کو دینی میں سکون سے عیش کرنے کا موقع فراہم کیا۔

سلطان کو ایرپورٹ پر سی آف کر کے اس نے گاڑی وہیں موڑی جہاں وہ اکثر سلطان کے ساتھ جاتا

گراؤنڈ خاصا بڑا تھا۔ شامیانہ گراؤنڈ کے عین بیچ میں لگایا گیا تھا۔ چاروں طرف سے اچھی خاصی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ گراؤنڈ کی ایک فٹ کی دیوار پر تین فٹ کی لوہے کی گرل لگی ہوئی تھیں۔ جن کے ایک طرف سات آٹھ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ پانچ گاڑیاں اندر بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ جن میں دو گاڑیاں دو لہاک بھی تھیں۔ اندر کھڑی گاڑیوں میں ایک سیاہ ہنڈائی ریپورس ہوئی اور میدان کے دوسرے کیش سے باہر نکل گئی۔ عمران شاہ نے کار اسٹیریو آن کر دیا۔

”میں ایگری کرتا ہوں مگر تین مینے بہت کم ہیں۔“

کام بڑا ہے۔ میرا ویرا بڑھا رہا ہے۔ سلطان نے سرسری سا انداز اختیار کرتے ہوئے کہا جبکہ دینی میں ریٹرن ٹکٹ کے ساتھ تین ماہ کا قیام سن کر اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ دینی کے بہترین ہوٹل ڈیڑھ پام میں قیام اور پورا شہر گھومنے کی پیش کش پر وہ واضح طور پر اچھلا تھا مگر عمران کی سنجیدگی دیکھتے ہوئے اس نے اپنی مسرت کا مکمل کراٹھار کرنا مناسب نہیں سمجھا اور قدرے بے نیازی سے ہائی بھری۔

”پھر کب کی ٹکٹ کروا دوں؟“ عمران شاہ نے سامنے کھلی فائل بند کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پرسوں کی صحیح رہے گی۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”اتنی جلدی؟“ اس نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں اپنے آفس میں لیو دینی ہوگی۔ گھر میں بات کرنی ہوگی۔ پیکنگ بھی کرنی ہوگی اور بھی کئی کام ہو سکتے ہیں۔“

اس نے سلطان کے اتنی جلدی تیار ہو جانے پر حیران ہو کر کہا۔ اس کے خیال میں اسے غیر متوقع طور پر دینی جانے میں کافی وقت لگے گا۔ چھوٹے موٹے ٹیکنیکلوں کام نمٹانے ہوں گے اسے۔

”آفس کی خیر ہے یا ر! نوکری سے زیادہ تمہارا کام

تھا۔

”بے شک آج وہ ایک بڑا آدمی بن گیا ہے مگر اسے بادشاہ بنانے والا میں ہوں۔ اس کے پاس صرف پیسہ ہے۔ عقل نہیں اور پہلے تو پیسہ بھی نہیں تھا۔“ احمد مجتبیٰ نے بغیر حریف کے اسے سلطان کا بیان کہہ سنایا۔

”تم نے پوچھا نہیں پھر تمہارے پاس پیسہ کیوں نہیں ہے؟“ عمران نے پوچھا۔ دوسری طرف مجتبیٰ ہنس دیا۔ ”آگے کا بتاؤ۔“

”پروگرام سمیٹ لو یا ر! عمران نے اکتا کر کہا۔ احمد مجتبیٰ نے اوکے کہہ کر فون بند کر دیا۔

سلطان نے تین ماہ بعد آنے کے بجائے اپنا ویرا مزید تین ماہ کے لیے بڑھوا لیا۔ عمران شاہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور خالد کو ویزے کی معیار دہانے کو کہہ دیا مگر جب مزید تین ماہ کے لیے اس نے کہا تو عمران کی کشادہ پیشانی پر پل پڑ گئے۔ تاہم تب بھی اس نے کچھ نہیں کہا۔ اوکے کہہ کر کام کے حوالے سے چند ایک باتیں کیں۔ اس نے سب بہترین کی رپورٹ دی۔ عمران نے مطمئن ہو کر ریسیور رکھ دیا۔ پھر انٹرکام پر خالد کو مخاطب کیا۔

”خالد! سلطان صاحب کا ویرا صرف پندرہ دن کے لیے ایکسٹینڈ کرو مگر انہیں اطلاع تین ماہ کی ہی دینا اور جب وہ پاکستان تشریف لے آئیں تو انہیں نہایت احترام کے ساتھ میرے گھر لے آنا۔“

وہ نہایت غصے میں تھا مگر چونکہ اس کے پاس اس غصے کا جواز نہیں تھا اس لیے خاموش رہنے پر مجبور تھا۔

گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا وہ مسلسل پیچ و تاب کھا رہا تھا۔ گاڑی عمران کا ڈرائیور چلا رہا تھا۔ اس نے اسے عمران کے آفس سے پک کیا تھا۔

”سر! ہم نہایت معذرت خواہ ہیں کہ آپ کا ویرا ایکسپائر ہو چکا ہے۔“ دینی پولیس کے اس نوٹس پر وہ تھملا گیا تھا۔ اس نے فوراً عمران کو فون ملایا۔ اس کا نمبر بند ملا۔ اس نے آفس میں فون کیا۔ خالد نے بتایا وہ میٹنگ میں مصروف ہیں۔ اس نے مجتبیٰ کو فون کیا۔ مسلسل کئی بیلوں پر بھی اس نے فون نہیں اٹھایا تھا۔ ٹھیک تین دن بعد وہ عمران کے آفس میں تھا۔

”عمران صاحب ایک ہفتے سے آفس نہیں آرہے ہیں۔ آپ کے لیے حکم تھا کہ آپ جیسے ہی آئیں ان سے گھر پر ملاقات کر لیں۔“ خالد نے مودبانہ بتایا۔

”آپ کو ڈرائیور چھوڑ آئے گا ان کے گھر۔“ پھر جب ڈرائیور سر پہ آکر کھڑا ہوا تو اسے ناچار اٹھنا پڑا۔

وہ پہلی دفعہ عمران کے گھر آیا تھا۔ اچھا خاصا خوب صورت بنگلہ تھا۔ اسے اپنے ڈی پورٹ ہونے کا غم بھول نہیں رہا تھا مگر اس کا شان دار گھر دیکھ کر جیسے اسے چپ لگ گئی۔

”عمران نے کبھی بتایا نہیں، اس گھر کا اتنا خوب صورت ہے۔ میں نے بھی تو نہیں کہا کبھی۔ اگر کہتا تو ضرور دکھاتا۔ اب تک اس نے میری ہر بات مانی ہی ہے۔“

اس کے بہت خوب صورت ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر اس نے تسلیم کیا۔

”کیسے ہو سلطان! عمران خوش دلی سے کہتے ہوئے اندر داخل ہوا۔ سلطان کھڑا ہو گیا۔ عمران کے تپاک سے ملنے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرایا۔

”کیسے جارہے ہو یا کہیں سے آرہے ہو؟“ اس کو نیوی بلیو ٹھری پیس سوٹ میں دیکھ کر اس نے سرسری سا پوچھا۔

”ہاں۔ ایک ڈنر پر جا رہا ہوں۔ فیملی ڈنر ہے ورنہ تمہیں بھی آفر کرتا۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے خوش مزاجی سے کہا۔

عمران اسے ہمیشہ بہت اچھے موڈ میں ملا۔ اس کی اخلاقیات اور خوش کلامی کا وہ ہمیشہ سے معترف رہا ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فارغ ہو کر اب سلطان کو دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔
 ”ان سے ملو سلطان! یہ میری مسز ہیں۔“ عمران تعارف کرواتے ہوئے اٹھا تو مجبوراً سلطان کو بھی کھڑا ہونا پڑا۔
 ”سوری یار! بڑی ایمر جنسی میں شادی کرنی پڑی۔ ایک چوٹیلی میرے ساس سرعمو پر جا رہے ہیں۔ وہیں سہیل ہونے کا بھی پروگرام ہے ان کا۔ میں نے سوچا تمہیں بلوالوں دو تین دن کے لیے مگر پھر خیال کیا کہ تمہیں کام میں مداخلت پسند نہیں ہے نا۔“
 ”کیا عمران نے مجھے دھوکا دیا ہے؟“ اس نے عمران کی مسز سے ہٹا کر ایک نظر عمران کے چہرے پر ڈالی۔ اس کی ہر بل چمکتی آنکھوں میں جلتا ہوا کوئی ناثر نہ تھا۔
 ”مگر پھر میری غیر موجودگی میں کیوں شادی کرنی اور وہ بھی میری ہی کرن سے؟“
 سلطان نے اس پل خود کو ایک ہارا ہوا جواری محسوس کیا تھا۔
 عمران نے کبھی اس کے کسی ذاتی معاملے کو کبھی نہیں تھا اور ذاتی ہی کیا اس نے کبھی کسی معاملے میں اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ خود ہی اسے ہر بات بتاتا تھا۔ کبھی بھی تو اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سن ہی نہیں رہا ہے اور سنیل کو تو اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ اور پھر وہ اتنا دولت مند۔ اگرچہ وہ احمد بھٹی کے سامنے اس کے کم عقل ہونے کا بیان دے چکا تھا مگر وہ خود بھی اس بات سے اچھی طرح آگاہ تھا کہ اس کے بیان میں کوئی صداقت نہیں۔
 ”یہ سراسر اتفاق ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو تسلی دی۔
 ”یہ حیران رہ جائے گا اگر میں اسے بتا دوں کہ اس کی بیوی میری سابقہ منگیتر ہے۔“ وہ دھیسے سے مسکرایا۔
 ”بے خبری میں مارا گیا۔“ سلطان کی مسکراہٹ واضح ہو گئی۔ اس نے گہری نظروں سے سنیل کو دیکھا۔

مگر آج کوئی خاص بات محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھنا چاہا۔ اسی وقت عمران کا موبائل بج اٹھا اور اسی وقت ملازم کو لڈ ڈرنک لے آیا۔ وہ کو لڈ ڈرنک کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتا عمران کو دیکھنے لگا۔ اس کی وجہ اور بارعب شخصیت کے سامنے اس نے ہمیشہ خود کو مرعوب محسوس کیا تھا۔
 کو لڈ ڈرنک پیتے ہوئے اس نے یہ بھی تسلیم کیا۔
 ”تین مہینے کا کہہ کر تم نے صرف پندرہ دن کا ویزا ایکسٹینٹ کروایا۔ کیوں؟“
 یہ سوال بھول کر اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اس کام کے بارے میں اس کو کیا بتائے گا جس کے لیے عمران نے اسے وہی بھیجا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عمران اسے کچھ نہیں کہے گا لیکن تب بھی اگر اس نے یہ ہی پوچھ لیا کہ جب کام نہیں کیا تو وہ تفصیلات کس چیز کی تھیں جو وہ فون پر بتا رہا تھا۔
 ”چلیں؟“ ایک سریلی زنانہ مانوس سی آواز یہ اس نے چونک کر سراٹھایا۔
 مندی سبز اور گہرے نارنجی رنگ کے امتیاز کے جدید تراش والے سوٹ میں ملبوس وہ موبائل پہ مصروف سی اندر داخل ہوئی۔ بڑا سا کام دار دوپٹا اس کے دائیں شانے پر بڑا ہوا تھا جس کے دونوں پلو اس کے فرائڈ کے دامن تک آ رہے تھے۔ بالوں کو ڈھیلی سی چوٹی میں گوندھ کر اس نے اپنے بائیں کندھے پر ڈالا ہوا تھا جس میں موتیا کی لڑیاں بڑی ہوئی تھیں۔ جھٹکے سے رکنے پر اس کے کانوں کے جھالے گنگنا اٹھے تھے اور بالوں کی ایک ریشمی لٹ اس کے رخسار سے لپٹ گئی تھی۔ اس نے موبائل سے نظر ہٹا کر بے توجہی سے سراٹھایا تو عمران کے ساتھ بیٹھے شخص پر نظر پڑی۔
 موبائل کو دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے دوسرے چوڑیوں بھرے ہاتھ کے لیے اور رکتے ہوئے ناخن سے اس شرارتی لٹ کو کلن کے پیچھے اڑس کر اپنی لائٹ براؤن آنکھوں سے اس نے سلطان کو بغور دیکھا۔ جو کو لڈ ڈرنک پیتا بھول گیا تھا۔ عمران فون سے

طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پہ سلطان کو دیکھ کر حیرانی تھی۔ ”یقیناً یہ بھی نہیں جانتی۔“ اسے بلاوجہ لگی ہوئی۔

”ہیلو مجتبیٰ۔ ہیلو ہیلو!“ عمران نے فون ملایا تھا یا مجتبیٰ کا خود ہی فون آیا تھا۔ سلطان کو اندازہ نہ ہو سکا مگر اتنا ضرور ہوا کہ اس کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔

”یہ جتنا عقل مند سہی۔ میں بہر حال اس سے کہیں زیادہ ہوشیار ہوں۔ اس سے پہلے کہ یہ اپنے کام کے بارے میں پوچھ لے جو کہ میں نے ساڑھے چھ ماہ میں ایک دن بھی نہیں کیا۔ نکل لوں تو بہتر ہے۔“

اس نے کولڈ ڈرنک میں بچ جانے والی برف کے چھوٹے سے ٹکڑے کو کولڈ ڈرنک کے آخری گھونٹ کے ساتھ یوں نگلا جیسے ہاری ہوئی بازی کو اپنے حق میں پلٹ کر مقابل کی بات کا یقین ہو گیا ہو۔

”مجھے اجازت دو۔ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ میری طرف سے شادی کی بہت بہت مبارک باد قبول کرو۔“ اس نے گلاس میز پر رکھ کر عمران کی طرف ہاتھ برہمایا۔

”ضرور۔“ عمران نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”ایک چیز ہے تمہارے لیے۔“ اس نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”میرے اندازے کے مطابق کراچی کے صرف چار ہوٹلز رہ گئے ہیں۔ جہاں ہم نے کھانا نہیں کھایا۔ یہ مختلف ڈیش میں ان کی ریزرویشنز ہیں۔ انجوائے کریا۔“ عمران نے ایک لفافہ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ سلطان نے ایک چور نظر سنبل پر ڈالی۔

”اگر سنبل نے اپنے شوہر سے اس ریزرویشن کی ڈشیل پوچھ لی تو۔“ سلطان نے بے دھیانی میں سوچا۔ اس لمحے اسے بھول گیا تھا کہ جیسے سنبل اسے جانتی نہیں ہے۔

”اچھا عمران شاہ! اللہ حافظ۔“ اس نے عمران سے ہاتھ ملایا اور ایک چھتی ہوئی نظر سنبل پر ڈال کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”چلنا نہیں ہے؟“ اس کے جانے کے بعد عمران کو دوبارہ صوفے پر اطمینان سے بیٹھتے دیکھ کر سنبل نے کہا۔ پچھلے آدھے گھنٹے میں یہ اس کا دوسرا جملہ تھا۔ اس سے قبل یہ صرف صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”چلتے ہیں یار! ابھی ادھر آکر بیٹھو ذرا۔“ اس نے ایک ہاتھ صوفے کی پشت پر دراز کر کے دوسرا ہاتھ سنبل کی طرف برہمایا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ عمران نے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اپنا رخ مکمل طور پر اس کی جانب کیا۔

”تم دونوں گزنز حیران رہ گئے ہو گے ایک دوسرے کو دیکھ کر۔“ عمران نے اس کے رخسار پر پڑی رنجی لٹ کو چھیڑتے ہوئے سوچا۔ کہنے کی غلطی وہ نہیں کر سکتا تھا۔

”فرائڈے کی سیشن کنفرم ہو گئی ہیں۔ جلد از جلد اپنی پیکنگ مکمل کر لیتا۔“

”اتنی جلدی۔“ سنبل نے اداسی سے کہا۔ وہ پہلی بار دوسرے شہر جا رہی تھی۔ وہ بھی مستقل قیام کے لیے مگر جانا بھی ضروری تھا۔ وہاں عمران کا گھر تھا بزنس تھا۔

بزنس تو اس شہر میں بھی تھا مگر سلطان نہیں جانتا تھا۔ صرف احمد مجتبیٰ جانتا تھا۔ جو دعویٰ کی احمد بن ڈیسمل میں اس کا نصف کا شریک تھا اور جس کی کراچی والی برانچ کی ذمہ داری سلیم احمد پر تھی جو عمران کے نہایت قابل اعتماد ملازم تھے۔ البتہ دوسرے شہر میں موجود آفس کو وہ خود سنبھالتا تھا۔

”یار۔ کام کا ہرج ہو رہا ہے۔ اور پھر اچھا نہیں لگتا اتنے دن کسی کے گھر میں رہنا۔ بے شک احمد مجتبیٰ میرا بہت اچھا دوست ہے مگر پھر بھی۔“ اس نے صوفے سے ہاتھ ہٹا کر اس کے کندھے پر رکھ کر اسے قریب کیا۔ وہ خاموش رہی۔

سنبل جانتی تھی اسے یہاں دیکھ کر سلطان اب

یہاں کا کبھی رخ نہیں کرے گا۔ وہ اسے خود سے بڑھ کر حیثیت میں ہرگز نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پچھلے آدھے گھنٹے کی مختصر ملاقات میں وہ عمران اور سلطان کے درمیان تعلق کی نوعیت سمجھ گئی تھی اور ایک دوسرے کی نظر میں ایک دوسرے کی حیثیت بھی۔ سو اس نے سلطان کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اور نہ آئندہ کبھی کرے گی۔ عمران کو بخوبی اندازہ تھا۔

اس کا خیال تھا سلطان بھی یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ ظاہری دوستی اور تعاون کے علاوہ ان دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ وہ اپنی کزن جسے اس نے محض ذہین ہونے پر چھوڑ دیا تھا اور جس نے اپنے مسترد ہونے پر غم کرنے کے بجائے اللہ اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔

عمران۔ جسے وہ درحقیقت اپنا باس مانتا ہے کی بیوی کی حیثیت سے قطعی برداشت نہیں کرے گا۔ دونوں کی سوچیں اپنی اپنی جگہ درست تھیں مگر ایک بات وہ دونوں ہی نہیں جانتے تھے کہ سلطان آج پہلے سے ہی آخری ملاقات کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ وہی میں ساڑھے چھ ماہ کے قیام کے دوران اگرچہ اس نے عمران کا کام نہیں کیا تھا۔ اپنا تو کیا تھا۔

غلط کچھ نہیں تھا۔ عمران نے اپنا کام کیا، سلطان نے اپنا۔ عمران نے اپنے باپ کے جیسی عزت رکھنے والے سلیم احمد سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اس۔ اور ساتھ ہی اپنی پسند بھی بتادی کہ بڑھی نکھی ہو۔ سادہ طبیعت اور گھریلو۔ اور وہ جانتا تھا۔ ان کا پہلا خیال اپنے دوست کی بیٹی کی ہی طرف جائے گا جو ان کے دفتر میں دراصل عمران کے دفتر میں کام کرتی تھی۔ اور پھر سب کچھ ویسا ہی ہوتا چلا گیا جیسا اس نے سوچا تھا۔ سلطان کو البتہ اس بات کا زیادہ کریڈٹ جائے گا کہ اس نے اس لڑکی کے بارے میں بغیر کے عمل معلومات فراہم کیں جسے اس نے سب سے پہلے اپنے دفتر میں کام کرتے دیکھا اور پھر اپنے سامنے والے فلیٹ میں قائم مین جیوریوں میں۔

پہلی دفعہ جب سلطان نے اپنی کزن کا ذکر کیا تو

عمران واضح طور پر چونکا تھا مگر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا تھا۔ دوسری طرف سلطان کو صرف بولنے سے غرض تھی۔ سامنے والا سن بھی رہا ہے یا نہیں اسے اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ سلطان کی صرف بولنے والی عادت نے عمران کو فائدہ پہنچایا تھا۔

سنبل بالکل ویسی ہی تھی جیسا سلطان نے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ یا یوں کہیے کہ جیسی شریک سفر عمران کو مطلوب تھی۔ باہمت، بلاوقار۔ کچھ ایسے انداز کی مالک جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتے ہوں۔ خود مختار اور خوبصورت۔۔۔

اس کا ارادہ نہیں تھا کبھی بھی سنبل کو یہ بتانے کا کہ اس سے شادی ایک سوچا سمجھا منصوبہ ہے۔ وہ اگر سمجھتی ہے کہ اس کے انکل سلیم صاحب نے اس کی شادی کروائی ہے اور اس کے پاس میاں نے نکاح کے بعد گھونٹ گھٹ اٹھا کر ہی پہلی مرتبہ اسے دیکھا ہے تو یہی سمجھتی رہے۔

وہ اسے یہ بھی یہ نہیں بتائے گا کہ اس کی دونوں چھوٹی بہنوں کی شادی میں جب وہ سلطان کو چھوڑنے آیا تھا تو واپس نہیں چلا گیا تھا۔ اس نے سیاہ ہنڈائی کی جگہ اپنی سیاہ کولا کھڑی کر دی تھی اور کار اسٹیرلوپہ غزل سنتے ہوئے اسے خوب نظر بھر کر دیکھا تھا۔

وہ اسے ہرگز یہ نہیں بتائے گا کہ اس نے اسے ظفر دلاور کے ہاں جاتے ہوئے دیکھا ہے اور سلطان سے خوب سنا بھی ہے اسے۔

وہ اسے اپنی نانی کے فلیٹ کے بارے میں بھی بتانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا اور یہ بھی نہیں بتائے گا کہ اس نے سلطان کو جان بوجھ کر دعویٰ بھیجا تھا۔ اسے اپنے کاروبار کو پاکستان کے دو شہروں اور دعویٰ کے علاوہ مزید نہیں پھیلاتا۔

ہر چند اسے سلطان کے خیال سے شدید اختلاف تھا۔ اسے ذہانت متاثر کرتی تھی اور وہ عورت کی برابری کا بھی قائل تھا مگر۔۔۔ زیادہ ذہین خواتین کے بارے میں اس کا اپنا بھی خیال تھا کہ وہ خطرناک ہوتی ہیں۔

نبیلہ عزیز

قصہ سحر

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی خیمہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔ فارہ کی والدہ منورہ خیمہ اپنی بہن ثینہ یزدانی سے ملنے کراچی جاتی ہیں۔ آفاق انہیں ایر پورٹ لینے نہیں جاتا۔ مجبوراً "ساشا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ آفاق کی بدتمیزی پر خفا ہو کر واپس چلی جاتی ہیں۔

منورہ خیمہ اور نیوہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمٰن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن جائل نہیں ہے۔ نیوہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی ولید کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور ڈھکے چھپے لفظوں میں ولید سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کر دیتی ہے مگر ولید انجان بن جاتا ہے۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ بہت روتی ہے۔ ثینہ اور اشتیاق یزدانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ثینہ کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔



اشتیاق بزدانی، اتفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت، تیمور کے موبائل سے ولید کا نمبر لے کر اسے فون کرتی ہے مگر ولید اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا صراہد عمو کرتی ہے۔ ماورا عافیہ بیگم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں تیمور اور ماورا کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ عزت اپنے دل کی کیفیات ساشا سے بیان کر دیتی ہے۔ ماورا بی گلی کو بتاتی ہے کہ وہ رضا حیدر کے بیٹے تیمور حیدر سے ملی ہے۔ بی گلی گل دم بخود رہ جاتی ہیں۔

شادی میں تیمور حیدر، ماورا کے قریب آنے کی کافی کوشش کرتا ہے مگر ماورا کا سخت اور کھردرا رویہ ہر بار اسے ناکام کر دیتا۔ تیمور، ماورا سے رضا حیدر کو ملوانا ہے۔ رضا حیدر اسے دیکھ کر چونک جاتے ہیں مگر باوجود کوشش کہ وہ سمجھ نہیں پاتے۔ فارہ کی ہی شادی میں عزت کی ملاقات قیام مرزا کے بیٹے مونس مرزا سے ہوتی ہے۔ وہ سخت بیزار ہوتی ہے جبکہ مونس خوب دچکسی لیتا ہے۔

اتفاق آدمی رات کو غائب ہو جاتا ہے۔ فارہ پریشان ہوتی ہے۔ وہ صبح آکر بتاتا ہے کہ اس کے دوست کے ساتھ کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کے آرام کا خیال کرتے ہوئے وہ بغیر بتائے چلا گیا تھا۔ مگر فارہ اس کی بات پہ یقین نہیں کرتی۔ تیمور، فارہ کے ذریعے ماورا کو اپنے آس میں ایک شاندار پیکج پر جاب کی پیشکش کرتا ہے جسے ماورا کافی حیل جھٹ کرنے کے بعد قبول کر لیتی ہے۔

— ۱۱ — گیارہویں قسط

”مجھے جاب مل گئی ہے۔“
اس نے انتہائی مضبوط اور دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے اعلان کیا اور اپنے دھیان میں مگن کپڑے تہ کر کے رکھتی عافیہ بیگم کے ہاتھ ٹھنک کر رک گئے تھے۔
”اچھا۔ کہاں؟“ انہوں نے اپنے دھیان کی طنائیں اس کی طرف موڑ دیں۔ اس نے انہیں جواب دینے سے پہلے اک نظر بی گلی کی طرف دیکھا۔ وہ نظریں چراگئیں کیوں کہ انہیں خدشہ تھا کہ عافیہ کھڑے قدم سے گر جائیں گی۔

”کہاں جاب ملی ہے؟“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔
”کراچی کی ایک ٹیکسٹائل کمپنی میں۔“ اس نے وہ ہم پھوڑ ہی دیا تھا جس سے بی گلی کو عافیہ بیگم کے مرجانے کا خدشہ تھا۔

”کیا؟“ ان کے منہ سے یہ لفظ بھی بہت ہی مری آواز میں نکلا اور ان کے ہاتھ میں پکڑا اس کا دوشہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے فرش پہ جا گرا۔
”جی۔۔۔! مجھے کراچی کی ایک ٹیکسٹائل کمپنی میں جاب مل گئی ہے اور کمپنی کی طرف سے گھر اور گاڑی کی سہولت بھی مہیا کی جائے گی اس لیے بہت جلد ہمیں کراچی شفٹ کرنا ہو گا۔“

وہ ہنوز اسی لہجے میں بات کر رہی تھی اور عافیہ بیگم کا داغ چکر ا گیا تھا۔ وہ خود کو سنبھال نہیں پائیں۔ انہیں بہت زور کا چکر آیا تھا اور وہ لہر کے سیدھی فرش پہ آگری تھیں۔
”ہائے اللہ۔ میری بچی۔ میں نے کہا بھی تھا۔ وہ سنے گی تو مرجائے گی۔“ وہ اپنا سینہ پیٹتے ہوئے اٹھ کر عافیہ

بیگم کے قریب ہی فرش پہ بیٹھ گئیں۔
”عافیہ۔۔۔ عافیہ۔ بیٹا آنکھیں کھولو۔ عافیہ کیا ہو گیا ہے بیٹا۔؟“ بی گلی ایک دم پریشان ہو کر ان کا چہرہ تھپتھپانے لگیں۔ ماورا نے بی گلی کی مدد سے انہیں پٹنگ پر لٹایا اور ”میں ڈاکٹر کو لے کر آتی ہوں۔“ وہ انہیں چھوڑ کر اپنا پرس اٹھانے لگی۔
”رہنے دو۔ ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ دوا سے ٹھیک نہیں ہوگی، خواہ مخواہ فضول خرچی کرو گی۔“ بی گلی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔
”تو پھر۔؟ کیسے ٹھیک ہوں گی یہ؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”تم خود جانتی ہو۔“ انہوں نے بڑی لاپرواہی سے کہا ماورا ان کے انداز سے ہی سمجھ گئی کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔

”ایم سوری بی گلی۔! میں انہیں کوئی جھوٹی تسلی نہیں دے سکتی۔ آج انہیں جھوٹی تسلی دوں اور کل پھر وہی کام کروں تو آپ بھی جانتی ہیں کہ کل بھی یہی تماشا ہو گا اور کل پھر مجھے میڈیسن لینے جانا ہی پڑے گا۔“ ماورا نے انتہائی تیکھے لہجے میں کہتے ہوئے معذرت کی۔ عافیہ بیگم کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔
”لیکن بیٹا۔! بی گلی مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں۔“
”نہیں بی گلی۔ اب نہیں۔ اب اگر انہوں نے ٹھیک ہونا ہے تو میڈیسن سے ہی ٹھیک ہونا ہے، میری یا آپ کی جھوٹی تسلی سے نہیں۔ کیوں کہ میں جو فیصلہ کر چکی ہوں، وہ کر چکی ہوں اب اس فیصلے سے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے میرا۔ چاہے آپ لوگ میرا ساتھ دیں یا نہ دیں۔ اسی ہفتے یہاں سے شفٹ کرنا ہے، آپ لوگ اچھی طرح سوچ لیں۔ ورنہ میں ایسلی بھی جاسکتی ہوں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی اور بی گلی ایک بار پھر چپ کی چپ رہ گئی تھیں۔

جبکہ عافیہ بیگم نے ان کی طرف سے کروٹ بدل لی تھی، مگر بی گلی جانتی تھیں کہ وہ یقیناً ”دوسری طرف چہرہ چھپائے رو رہی ہیں۔“
”عافیہ۔! تسلی رکھو بیٹا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے پھر بھی تسلی دینے کی ہی کوشش کی تھی۔
”تسلی۔ تسلی۔ کیسی تسلی بی گلی! وہ تسلی جو اس نے مجھے دی ہی نہیں۔ وہ تسلی جو اس کے پاس ہے ہی نہیں۔ وہ تسلی جس کا اسے احساس ہی نہیں یا پھر وہ تسلی جو وہ دیتا نہیں چاہتی اور آپ زبردستی دلانا چاہتی ہیں۔ بتائیں بی گلی! کیا تسلی رکھوں اور کیسی تسلی رکھوں۔“ عافیہ بیگم بی گلی کی بات پر تڑپ کر اٹھ بیٹھی تھیں۔
اور بی گلی بھی یہی چاہتی تھیں کہ وہ اپنے ڈر، خوف اور اپنی ناگواری کا یونہی تڑپ کر اظہار کریں اور اپنے اندر کا غبار نکال دیں۔ یوں چپ کر کے یا کھٹ کھٹ کے نہ رہیں۔

”تو پھر اور کبھی کیا سکتے ہیں آخر تسلی رکھنے کے علاوہ اور کوئی چارہ ہے ہی کہاں؟“ بی گلی انہیں بڑے طریقے سے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں تاکہ وہ یہ بات جان لیں کہ ماورا اب کسی طور پر کئے والی نہیں ہے۔
”اس کا مطلب ہے کہ آپ پہلے ہی ہتھیار ڈال چکی ہیں؟“ عافیہ بیگم کو اور زیادہ پتنگ لگ گئے۔
”بعد میں بھی تو ڈالنے ہی ہیں نا۔“ بی گلی نے بڑے سکون سے وجہ بتائی تھی۔
”مگر میں ایسا نہیں کر سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ انہوں نے بہت ہی سختی سے کہتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی تھی۔
”تو ٹھیک ہے۔ اپنی بیٹی کو باغی کر دو۔ اسے اس کے حال پہ چھوڑ دو۔ وہ جہاں جانا چاہتی ہے چلی جائے۔ اور جو

کرنا چاہتی ہے کر لے تمہاری بلا سے۔" وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔
 "بی گل۔! مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔" عافیہ بیگم چچی تھیں۔
 "اور اسے ہم دونوں کے ساتھ کی ضرورت ہے عافیہ! بی گل کالجہ بھی بدل چکا تھا۔
 "وہاں رضا حیدر بھی ہو گا بی گل۔" عافیہ بیگم نے اپنا روٹا دیا۔
 "رضا حیدر تو اس دنیا میں بھی ہے تو کیا تم اس دنیا سے بھی بدوخل ہو جاؤ گی؟" بی گل کے جواب اکثر کرارے

ہوتے تھے۔
 "مجھے سمجھنے کی کوشش کریں پلیز۔ وہ مجھ سے چھن جائے گی۔ میں۔ میں خالی ہاتھ رہ جاؤں گی۔"
 عافیہ بیگم بہت چچی تھیں بہت کر لائی تھیں بہت دوا دیا کیا تھا مگر اور انے کوئی ایک بھی کمزور اور جذباتی سین
 اپنے احساسات کے قریب نہیں آنے دیا تھا وہ ان کی طرف سے مکمل طور پر بے بہرہ ہو چکی تھی اور بی گل کی
 لا تعلقی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی ان کی طرف سے لاپرواہ ہو گئی تھیں۔ عافیہ بیگم سچ بچ بستر سے لگ گئیں کیوں کہ
 ماورائے سچ بچ بغاوت کا اعلان کر دیا تھا۔

"کیا اب تک ناراض ہو۔؟"
 آفاق نے ڈراؤنگ کرتے ہوئے اپنے برابر بیٹھی فارہ سے پوچھا۔ ان دونوں کے بیچ شادی کی پہلی رات سے ہی
 اک کھنچاؤ اور ناراضی سی چلی آ رہی تھی جس کو آفاق نے بارہا ختم کرنے کی کوشش کی مگر نہیں کر سکا تھا۔ کیوں کہ
 فارہ کوئی رسپانس ہی نہیں دیتی تھی۔
 "نہیں۔! میری آپ سے کوئی ناراضی نہیں ہے۔" اس نے ہنوز لا تعلقی سے جواب دیا۔
 "تو پھر کس سے ناراض ہو؟" آفاق نے گردن موڑ کر ذرا اس کی طرف دیکھا وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی

تھی۔
 "شاید اپنے آپ سے۔" وہ یوں مدھم آواز میں بول رہی تھی جسے اپنے آپ سے بات کر رہی ہو۔
 "اپنے آپ سے کیوں۔؟" آفاق نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس پہ مندی کے مدھم سے نقش و
 نگار ابھی بھی موجود تھے۔
 "کیوں کہ ہر بار بھل جاتی ہوں، کبھی معافی سے، کبھی تلافی سے۔" اس نے تسخرانہ انداز میں کہتے ہوئے اپنا
 ہاتھ اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔
 "تو اس میں ناراضگی والی کیا بات ہے یہ تو تمہاری محبت ہے کہ تم ہر بار بھل جاتی ہو۔ کیوں کہ محبت تو بھلنے
 کے بہانے ڈھونڈتی ہے۔" آفاق نے اس کی بات کو اپنے ہی طریقے سے لیا تھا۔
 "اور آپ کی محبت۔ وہ کیا کرتی ہے۔ یہ کبھی سوچا آپ نے۔؟" فارہ نے طنز کیا۔
 "سوچتا ہوں۔ اکثر سوچتا ہوں۔ میری محبت بھی تمہاری محبت سے کم نہیں ہے۔ غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی
 کبھی معافی اور کبھی تلافی کرتی ہے، کبھی دوسروں کے سامنے اور کبھی تمہارے سامنے بے وجہ ہی شرمندہ کرتی
 رہتی ہے آفاق آہستہ سے کہتے ہوئے ہنسا اور پھر سر جھٹک دیا۔
 "بے وجہ۔ یہ سب بے وجہ ہے؟" فارہ غصے سے متوجہ ہوئی۔
 "ہاں۔ بے وجہ ہی تو ہے۔ اس میں میری کوئی دانستہ غلطی تو نہیں تھی۔ مجھے اپنے دوست کی وجہ سے اچانک

جانا پڑ گیا تھا۔" آفاق نے پھر وہی بہانہ سامنے رکھا۔
 "جس دوست کی وجہ سے آپ کو اچانک جاننا پڑ گیا تھا۔ کیا مجھے اس دوست سے ملوا سکتے ہیں آپ۔؟" فارہ نے
 اس کی طرف رخ موڑتے ہوئے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔
 "یعنی تمہیں مجھ سے یقین نہیں ہے۔؟"
 "آپ نے بے یقین ہی اتنا کر دیا ہے کہ اب یقین کرنا بھی چاہوں تو دل نہیں مانتا۔" فارہ کالجہ تلخ ہو گیا تھا اور
 آفاق نے بے ساختہ گاڑی کو بریک لگایا۔

"فارہ پلیز۔! کیوں اتنی چھوٹی سی بات پہ اتنی ٹینشن لے رہی ہو۔؟ پلیز بات مانو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔"
 آفاق نے اس کا چہرہ ٹھوڑی سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی سمت موڑا۔
 "یہ اتنی چھوٹی سی بات نہیں ہے آفاق۔! میں کیسے یقین کر لوں کہ شادی کی رات آپ کے کسی دوست نے
 آپ کو بلایا اور آپ اٹھ کر چلے گئے۔ آپ کے موبائل پہ آپ کے دوست کی کال آئی، موبائل بجایا، آپ نے
 بات کی اور مجھے پتا ہی نہ چلا۔ حالانکہ سوئے ہوئے زیادہ دیر تو نہیں گزری تھی؟" فارہ نے بہت سے نکتے اٹھا
 ڈالے تھے مگر جواب آفاق کیسے واقعی نہیں تھا۔

"بیٹائیں آفاق۔؟ مجھے آپ کے دوست کی کال کا پتا کیوں نہیں چلا۔ اور اگر میں یہ مان بھی لوں کہ میں گہری
 نیند سو رہی تھی اور مجھے پتا نہیں چلا تو اس بات کا آپ کیا جواز پیش کریں گے کہ آپ کا موبائل گھر پہ کیوں تھا۔؟
 اگر آپ کا دوست پریشانی میں تھا، مشکل میں تھا، پولیس کیس تھا تو پھر آپ کو اپنا موبائل اپنے ساتھ لے کر جانا
 چاہیے تھا۔ آپ کو موبائل کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی تھی۔ پھر بھی آپ موبائل لے کر نہیں گئے۔ کیوں
 آفاق۔؟" فارہ اب اونچی آواز میں چیخ اٹھی تھی۔
 "میں جلدی میں تھا فارہ۔ مجھے موبائل لے جانا یاد ہی نہیں رہا۔" آفاق اسے بار بار سمجھانے کی کوشش کر رہا
 تھا۔

"جھوٹ مت بولیں آفاق۔ آپ اگر جلدی میں تھے تو اپنے موبائل سے اپنے دوست کی کال کا ریکارڈ
 ڈیلیٹ کرنا کیسے یاد رہا آپ کو۔؟" اس نے ایک اور پوائنٹ نکالا۔
 "ریکارڈ ڈیلیٹ کرنا۔؟" آفاق کو اچنبھا ہوا۔

"ہاں ریکارڈ ڈیلیٹ کرنا۔ آپ کے دوست کی جو کال آئی تھی۔ وہ آپ کے کال لاگ میں ہونی چاہیے تھی
 نا۔؟ اور اگر آپ نے ڈیلیٹ نہیں کی تو ظاہر سی بات ہے کہ کال آئی ہی نہیں تھی، آپ جہاں بھی گئے تھے اپنی
 مرضی سے گئے تھے اور مجھ کو بتائے بغیر مجھ سے چوری گئے تھے۔"
 اس نے آخر میں بات ہی ختم کر ڈالی تھی اور آفاق چپ کا چپ رہ گیا تھا۔ اندر سے پریشان بھی ہوا تھا کہ فارہ
 نے کہاں تک سوچ لیا تھا۔

"دیکھو فارہ۔ پلیز۔ پلیز۔ فی الحال کوئی بھی ٹینشن مت لو۔ میں اس وقت تمہیں صرف اس لیے اپنے
 ساتھ لے کر آیا ہوں تاکہ تمہارا الجھا ہوا ذہن کچھ فریش ہو سکے، لیکن یوں گھر سے باہر اگر بھی اگر تم کسی سب
 کچھ سوچتی رہو گی تو تمہارا ذہن فریش ہونے کے بجائے مزید الجھا جائے گا۔ سو۔ پلیز۔ پلیز بس کروا بی۔"
 آفاق نے پھر اسے بہلایا تھا اور فارہ نے سر جھٹک دیا۔

"اوکے۔! میں کچھ نہیں کہتی اور کوئی ٹینشن نہیں لیتی، لیکن پلیز آپ بھی اس ٹاپک پہ کوئی بات مت
 کریں۔" اس نے آفاق کو مزید صفائی دینے سے روکا تھا۔

”او کہہ نہیں کروں گا، لیکن تم پلیز اپنا موڈ تو ٹھیک کرو۔“ اتفاق نے کہتے ہوئے گاڑی دوبارہ اشارت کی تھی۔

”میرا موڈ ٹھیک ہے۔ آپ گھر چلیں۔“ اس کے موڈ میں بے زاری اور کوفت تھی۔

”گھر؟ لیکن میں تو کھانا کھانا چاہ رہا تھا۔“ اتفاق کو اچنبھا ہوا۔

”گھر جا کر کھالے جیسے گا۔“

”فارس!“

”پلیز اتفاق مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

”عزت!“ وہ اپنی دھن میں مگن کہیں جا رہی تھی جب تیمور نے اسے آواز دے کر روکا۔

”جی بھائی!“ وہ اس کی طرف پٹی۔ تیمور لان میں بیٹھا چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”آؤ بیٹھو!“ اس نے اپنے مقابلے کی سمت اشارہ کیا تھا اور مجبوراً ”عزت اپنا کہیں جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے آکر اس کے مقابلے بیٹھ گئی۔

”بڑے فارس نظر آ رہے ہیں آج کل۔ خیریت۔“ عزت نے اسے ہمیشہ مصروف ہی دیکھا تھا، لیکن پچھلے کچھ عرصہ سے وہ اکثر فارس نظر آنے لگا تھا جس کو اپنی لاپرواہی کے باوجود عزت نے بھی نوٹ کیا تھا اور کہہ بھی دیا تھا۔

”بس۔ کیا کروں۔ کام کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“ وہ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے مسکرایا اور اس کی اس ذومعنی سی مسکراہٹ پر عزت کے ذہن میں بھی ایسی ہی ذومعنی سی تھنسی بن گئی تھی۔

”اچھا۔ تو پھر کیا کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”محبت کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ وہ دل ہی دل میں کہہ کے رہ گیا۔

”بتائیں نا۔ کیا کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ وہ اصرار کرنے لگی۔

”تم سے لڑائی کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ کچھ نہ سوچا تو اس نے یہ کہہ دیا اور عزت اس کا جواب سن کر پہلے حیران ہوئی، پھر مسکرائی اور پھر اسی بات کو سوچتے ہوئے یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اوہ۔! تو مجھ سے لڑائی کرنے کو دل چاہتا ہے آپ کا۔“ وہ کافی کھل کر ہنستے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں۔“ وہ بڑی معصومیت سے سر ہلا رہا تھا۔

”مگر کس بات پر؟“ اب وہ بھی دلچسپی کی انتہا پر تھی۔

”بس ایویں۔ بلا وجہ۔“ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”اول ہوں۔ بلا وجہ کی لڑائی بھی کوئی لڑائی ہوتی ہے بھلا۔؟ لڑنے کا بھی مزا نہیں آتا۔ ہاں اگر آپ کا بیچ لڑنے کو دل چاہ رہا ہے تو ابھی کوئی وجہ کری ایٹ کر لیتے ہیں کوئی برا سا ٹاپک رکھ لیتے ہیں۔“ وہ بھی میدان میں اتر چکی تھی اور تیمور اس کے انداز پر مسکرا اٹھا تھا۔

”برا سا کیوں۔؟ اچھا سا کیوں نہیں۔؟“

”اچھے ٹاپک لڑائی نہیں ہوتی۔“ عزت نے جواز سمجھایا۔

”ہوں۔“ یہ بات بھی درست ہے۔“ اس نے اتفاق کیا۔

”او کہہ۔! تو پھر جلدی شروع کریں۔ پھر مجھے کہیں جانا بھی ہے۔“ عزت نے اسے لڑنے کے لیے اکسایا۔

”جانا کہاں ہے؟“

”شاپنگ پیس۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”ارے۔! یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ میں بھی تم سے شاپنگ کے لیے ہی کہنے والا تھا۔“

”کیا مطلب۔؟ شاپنگ کے لیے کہنے والے تھے؟“ عزت نا سمجھی سے پوچھ رہی تھی۔

”وہ دراصل آج ولید کی چھوٹی سسٹر کا برتھ ڈے ہے، کبھی کبھار اس سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہ بھی مجھے بھائی ہی کہتی ہے۔ اس لیے سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آج میں بھی اس کی خوشی میں شریک ہو جاؤں اور اسے سر پرانزدوں۔“ تیمور نے اسے اک نئی بات بتا کر چونکا دیا تھا۔

”ولید کی چھوٹی سسٹر کا برتھ ڈے۔!“ اس کی سوچ اب کہیں سے کہیں جا پہنچی تھی۔

”کیا خیال ہے۔ میرے ساتھ چلوگی شاپنگ پیس۔؟“ اب تیمور نے اسے چونکانے کے بعد متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”دراصل مجھے لڑکیوں کی شاپنگ کا کچھ سینس نہیں ہے نا اس لیے۔ وہ تو ہے بھی کافی چھوٹی۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا لول اور کیا نہ لول۔“

”آپ ان کے گھر جائیں گے۔؟“ اس نے اصل نکتہ اٹھایا۔

”آف کورس۔! اسے سر پرانزدینا ہے تو اس کے گھر ہی جانا پڑے گا نا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”کیا میں بھی جاسکتی ہوں ان کے گھر۔؟“ عزت نے ہنسنے سے سوال پوچھا۔

”ارے ڈیش گریٹ یا۔! مزا آئے گا۔ تم ضرور چلو۔ اس طرح آئی بھی خوش ہوں گی۔“ تیمور کو اس کا ارادہ اچھا لگا تھا۔ فوراً ”ہاں میں ہاں ملائی۔“

”تو پھر میں بھی اس کے لیے گفت لے لوں۔؟“

”ارے۔! بالکل۔ ضرور لو۔ گفت لینے اور دینے سے تو محبت اور بھی بڑھتی ہے۔ اچھا لگے گا۔ وہ خوش ہو جائے گی۔ ولید بھی۔“

”او کہہ۔! تو پھر ٹھیک ہے۔ چلتے ہیں۔“ عزت فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے چائے تو ختم کر لینے دو۔“ تیمور نے اسے روکا۔

”اب ریٹورنٹ سے پی لے لے جیے گا۔ چلیے۔“ الہیے۔“ اس نے تیمور کے پاس آتے ہوئے تیمور کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹے ہوئے اٹھانے کی کوشش کی۔

”اچھا بابا۔ چلنا ہوں۔ ایک منٹ ٹھہرو تو سہی۔“ تیمور ہنستے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کا تو شاید لڑنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ گاڑی روڈ پر آتے ہی عزت نے شرارت سے اسے چھیڑا تھا۔

”لڑنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بلکہ تمہارے ساتھ مل کر موج مستی کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔“

تیمور مسکراتے ہوئے بولا اور جواباً ”عزت بھی ہنس پڑی کیوں کہ ایسی موج مستی پہ تو اس کا دل بھی خوش ہو گیا تھا۔“

”یار۔! یہ ان میں کیسی ہوا بھر رہی ہو تم۔؟ پھولتے جا رہے ہیں۔ پھولتے جا رہے ہیں۔ پھٹ ہی نہیں

رہے۔؟“ ولید نے غباروں میں ہوا بھرتے وحید کو حیرات اور تعجب سے دیکھا۔
”یہ میرے منہ سے لگ کر امر ہوتے جا رہے ہیں۔“ وحید نے غبارے کو گرہ لگاتے ہوئے فخریہ سے انداز میں کہا۔

”ہا ہا ہا! منہ نہ ہوا۔۔۔ اب حیات ہو گیا۔“ ککو کمرے سے نکلتے ہوئے تہقیر لگا کر ہنسی تھی۔
”ہاں۔۔۔ تو ہے نا اب حیات۔۔۔ یقین نہیں آتا تو ان غباروں کو دیکھ لو۔“ وحید نے اپنے آس پاس بکھرے بے حد پھولے ہوئے غباروں کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ تمہارے منہ کا کمال نہیں ہے بلکہ کمال یہ ہے کہ بھائی غبارے ہی اچھی کوالٹی کے لائے تھے۔“ ککو نے وحید کا منہ چڑایا۔ وحید تکتلا کر رہ گیا۔

”ککو کی جی۔! میں نے تمہاری خاطر اپنی قیمتی سانسیں خرچ کر کے ان میں ہوا بھر بھر کے پورا مہن بھر دیا ہے اور تمہیں پھر بھی یہی فخر خوش کر رہا ہے کہ بھائی غبارے اچھی کوالٹی کے لائے ہیں۔“ وحید بھی دانت کچکچانے لگا تھا۔

”ویسے کام تو تمہیں بہت اچھا ملا ہے۔ ہوا بھرنے کا۔“ ککو نے مذاق اڑایا۔ وحید اسے پکڑنے کے لیے لپکا لیکن ہاتھ میں پکڑا غبارہ چھوٹ گیا تھا اور اس کی ہوا نکل گئی تھی اور ساتھ ہی پاؤں کے نیچے آجانے کی وجہ سے وہ غبارے بھی بھٹ گئے تھے۔

”لو۔۔۔ ہو گئے امر۔“ ککو بے ساختہ ہنسی۔
”لو۔۔۔ یہ رہی اچھی کوالٹی۔“ وحید نے بھی تسخرانہ انداز میں پاؤں پٹخا ان دونوں کی نوک جھونک۔ دیوار کے ساتھ کرسی رکھ کے کرسی پہ کھڑے ہو کر دیوار اور چھت کے ساتھ غبارے لگاتے ولید کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”ارے بیٹا۔! تم تو ایسے تیاری کر رہے ہو جیسے ہمارے گھر بہت سے مہمان آنے والے ہوں۔“ زبیدہ بیگم نے استہزائیہ لہجے میں کہتے ہوئے ان تینوں کے اتنے جوش و خروش اور اتنی تیاری پہ چوٹ کی۔
”اور وہ بھی ولید بھائی کی سسرال سے۔“ وحید نے اب بڑے بھائی کو نشانہ نہ رکھا۔
”سانسیں تو تمہاری خشک ہو رہی ہیں ہوا بھر بھر کے۔؟“ ولید نے بھی مذاق اڑایا۔
”میں نے تو صرف ہوا بھری ہے مگر آپ تو غباروں کے ساتھ غبارہ ہی ہو گئے ہیں دیوار سے لٹک گئے ہیں۔“

وحید بھی آخر اسی کا بھائی تھا۔ سیر کو سوا سیر ثابت ہونے والا۔!
”جب تمہاری سسرال سے کوئی آیا تو تم چھت سے لٹکو گے۔ آثار تو ہمیں پہلے ہی نظر آ رہے ہیں۔“ ولید نے اس کے پڑ پڑ بولنے پہ طنز کیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ جواباً وحید بھی مزید گل افشانی کرنا اتنے میں باہر دروازہ پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔ وہ چاروں ہی چونک گئے۔

”لیس جی۔ آگے آپ کی سسرال والے۔“ وحید نے مسکراتے ہوئے شرارت سے اشارہ کیا۔
”کیو اس نہیں کرف۔ جاؤ دیکھو باہر کون ہے۔“ ولید نے اسے گھورا اور وحید پھر بھی مسکراتے سے باز نہیں آیا تھا۔

”اٹس اوکے۔! آپ دیوار سے ٹپکے رہیں۔ میں دیکھ لیتا ہوں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا تھا اور ولید اس کی شرارت پہ مسکراتے ہوئے پلٹ کر دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔
لیکن ادھر بڑے ہی بے نیاز انداز میں دروازہ کھولنے والا وحید اپنے سامنے کھڑے تیمور حیدر اور ایک لڑکی کو

دیکھ کر سچ جھگڑا گیا تھا۔

”ہیلو۔! کسے ہو۔؟“ تیمور نے ہی اسے متوجہ کیا۔

”السلام علیکم۔! جی۔۔۔ ٹھیک ہوں۔ آپ۔ آئیں نا۔ اندر آجائیں۔“ وہ اس کے متوجہ کرنے پر چونکا اور ہٹا گیا۔

”وعلیکم السلام۔! ولید ہے گھر پہ۔؟“ تیمور ولید کی غیر موجودگی میں نہیں آنا چاہتا تھا۔
”جی۔! گھر پہ ہی ہیں۔ آپ آجائیں پلیز۔“ وحید کہتے ہوئے سامنے سے ہٹ گیا اور تیمور عزت کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

”وحید۔! کہاں چلے گئے ہو۔ کون ہے باہر۔؟“ ولید اپنے کام میں مصروف ابھی تک غبارے لٹکا رہا تھا۔
”آپ کے دوست۔“ وحید کی دھیمی سی آواز سنائی دی تھی۔

”کون۔ تیمور۔؟“ ولید نے چونک کر پیچھے مڑ کے دیکھا اور پھر جہاں کاتیاں کھڑا گیا۔ تیمور تو تیمور۔ تیمور کے ساتھ کھڑی عزت حیدر بھی بڑی دلچسپی اور بڑے مزے سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ تیمور اسے ذرا ستائشی انداز میں سراہتے ہوئے آگے بڑھ آیا۔

”تھینک یوس۔! ولید خود پہ ہونے والے اس اچانک حملے کے بعد بڑی مشکل سے اپنے آپ کو کمپوز کرنا کرسی سے نیچے اتر آیا۔

”السلام علیکم آئی۔! تیمور اب اسے چھوڑ کر زبیدہ بیگم کی طرف متوجہ ہوا۔ اور زبیدہ بیگم آگے بڑھ کے کافی خوش دلی سے اس سے ملی۔

”السلام علیکم۔! عزت نے بھی کافی مدد ہم آواز میں سلام کیا۔
”وعلیکم السلام بیٹا! آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پہ پیار کرنے کے بعد کرسی کی طرف اشارہ کیا جبکہ عزت ان کے اتنے محبت بھرے انداز پہ مسرور سی ہو گئی۔ اور ولید ان دونوں کا یہ محبت بھرا سین دیکھ کر نظریں چڑا گیا۔

”یہ ککو کے لیے۔ ککو ادھر آؤ۔“ تیمور نے ایک طرف کھڑی ککو کو خود ہی مخاطب کیا۔ وہ عزت کی وجہ سے جھجکتی ہوئی اس کے قریب آئی۔

”کیسی ہو۔؟“ تیمور نے اس کا رخسار تھپکتے ہوئے بہت پیار اور نرمی سے پوچھا۔

”جی۔ ٹھیک ہوں۔“ اس نے اپنا چہرہ بے حد جھکا رکھا تھا۔

”ٹھیک ہو تو پھر چہرہ اوپر کرو۔ اور ادھر میری طرف دیکھو۔“ تیمور نے اسے اپنی طرف دیکھنے پہ اکسایا۔
”جی۔“ اس نے بمشکل چہرہ اوپر کرنے کی ہمت کی تھی اور تیمور اس کے انداز پہ یکدم تہقیر لگا کر ہنسا اس کے ہنسنے پر بانی سب بھی مسکرا دیے۔

”گڈ۔! ٹاٹس بے بی۔“ تیمور نے پیار سے کہتے ہوئے اسے گفت تھمایا۔ ”ابھی برتھ ڈے۔“ ساتھ ہی اسے دوش بھی کیا۔

”تھینک یو بھائی۔“ وہ گفت دیکھ کر خوش ہوئی تھی زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ تیمور نے اسے یاد رکھا تھا۔
”ابھی برتھ ڈے۔“ عزت نے بھی آگے بڑھ کے اسے اپنی طرف سے ایک گفت تھمایا تو ککو پھر جھجک گئی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ٹارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سین اس بات کے لیے آپ کو شکریہ ادا نہیں کرنا چاہیے۔ کیوں کہ ہم آپ کے لیے نہیں آئے تھے۔ ہم تو ککو کے لیے آئے تھے اور ککو کو شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کہ وہ ہمارے لیے ہماری سسٹری ہے۔“ عزت نے بڑی لاپرواہی سے کہتے ہوئے ولید کو لایا جواب کر دیا تھا۔

”آپ لوگ ایسا سوچتے ہیں میں تو اس کے لیے بھی آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا۔“

”ہم لوگ تو ایسا سوچتے ہی ہیں۔ آپ بتائیں آپ کیا سوچتے ہیں؟“ عزت کی پرانی رگ پھڑکی۔

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہ سکا۔

”یہی کہ کیا آپ بھی تیمور بھائی کی سسٹر کو اپنی سسٹر سمجھتے ہیں؟“ اس نے ولید کو کرنٹ لگا دیا تھا۔

”لا حول ولائی! وہ دل ہی دل میں پڑھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”کہا ہوا بتایا نہیں آپ نے؟“ وہ اس سے اگلا ناچا ہتی تھی۔

”ٹھیک ہے پھر۔ کافی ٹائم ہو چکا ہے۔ میں فون بند کرنا ہوں۔“ وہ صاف ٹال گیا تھا اور عزت شرارت سے اپنا ہونٹ دبائے ہوئے مسکراتی تھی۔

”اوکے! سمجھتے رہیں۔ لیکن تیمور حیدر کی بہن آپ کو اپنا بھائی ہرگز نہیں سمجھتی کیوں کہ وہ ککو جیسی اچھی بچی نہیں ہے۔“ عزت نے بڑی لاپرواہی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

لیکن چند سیکنڈز کے توقف کے بعد ککو سوچتے ہوئے اس نے پھر سیل فون اٹھایا اور اس کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلو!“ ولید آج کچھ نارمل ہی پیش آ رہا تھا۔

”میں نے آپ کو بتانا تھا کہ بہر حال جو کچھ بھی تھا مجھے آپ لوگوں کے گھر آنا ککو وحید اور آنٹی سے ملنا آپ کی کارکردگی دیکھنا اور چار باتیں یہ بیٹھنا بہت اچھا لگا۔ آپ کے گھر میں گزری ہوئی آج کی شام میرے لیے ہمیشہ ایک خاص اور یادگار شام رہے گی۔“

عزت نے خامے کھلے دل سے اظہار کیا تھا۔ ولید کو یہ سب سن کر اندر سے حقیقتاً بہت خوشی محسوس ہوئی تھی۔

”تھنکس اگین!“

”وہیلیم!“ عزت نے بڑے نرم سے انداز میں مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



آج صبح سے ہی کراچی کا موسم قدرے ابر آلود ہو رہا تھا۔

اور اس ابر آلود موسم کا اثر تمام شہریوں کے مزاج پر بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔

اکثر دفاتر میں لوگ کام چھوڑ کر کھڑکیوں اور دروازوں سے باہر جھانک کر موسم سے لطف اندوز ہونے کے خواہش مند نظر آ رہے تھے، لیکن افسوس کہ پورا دن بارش نہیں برسی تھی، لیکن جیسے ہی شام کا وقت ہوا بارش کی راگنی بھی شروع ہو گئی تھی۔

تیمور کا ارادہ فارہ کی طرف جانے کا تھا لیکن پھر ان لوگوں کی انجوائے منٹ کا خیال کر کے اس نے اپنا ارادہ بدلا اور سیدھا گھر آگیا اور پورج سے بھگتے ہوئے اور بچے بچاتے ہوئے تقریباً ”بھاگتا ہوا“ اندر آیا تھا۔

”ارے سنبھل گئے بیٹا سنبھل کے۔ کہیں پاؤں نہ پھسل جائے۔“ کارینڈور سے باہر نکلتی راجہ بیگم نے اسے بھاگنے سے روکا۔

”گڈایونگ سام!“ وہ انہیں دیکھ کر ٹھہرا۔

”جیتے رہو۔ خوش رہو۔“

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ تیمور نے بالوں سے بارش کا پانی جھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”عزت کی گاڑی دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی تک یونیورسٹی سے واپس نہیں آئی اور دیکھو شام ہو رہی ہے۔“

قدرے پریشانی سے بولی تھیں۔

”ارے ڈونٹ وری مام۔! آجائے گی وہ۔ یقیناً سہاشا وغیرہ کے ساتھ ہوگی۔ آپ اندر چلیے۔“ تیمور نے

ان کے کندھے کے گرد بازو لپیٹتے ہوئے ان کا رخ دوبارہ کارڈور کی سمت موڑ لیا تھا۔

”لیکن بیٹا۔! یہ بھی تو دیکھو تاکہ موسم کتنا خراب ہو رہا ہے؟“ ان کی پریشانی ہنوز تھی۔

”پلیز مام! آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے وہ کوئی چھوٹی سی بچی ہے یا پہلی دفعہ گھر سے باہر نکلی ہے؟“ تیمور نے

خفگی سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور ان کے ساتھ چلتے چلتے ڈرائنگ روم میں آگیا۔

”اے جب بھی گھر آنے میں درہوتی ہے مجھے اسی طرح پریشانی ہونے لگتی ہے تم بھی تو جانتے ہو کہ کیسی

سر پھری سی لڑکی ہے وہ نہجانے کب کیا کر بیٹھے۔ بس اسی وجہ سے ڈر لگتا رہتا ہے مجھے۔“

”یہ یس جناب۔! میں آگئی گھر۔ اب تو نہیں لگے گا نا آپ کو ڈر۔“ عزت بھی بارش میں بھیکتی ہوئی اسی

وقت اندر آئی تھی اور رابعہ بیگم کی آواز سن کر ڈرائنگ روم میں ہی آگئی تھی۔

”لیس۔ اب مطمئن ہو جائیں۔“ تیمور عزت کی طرف پلٹتے ہوئے مسکرایا۔

”تو نہ ہوں؟ آخر ماں ہیں میری۔“ عزت تیمور سے کہتی ہوئی رابعہ بیگم سے پٹ گئی۔ اور اس کے یہ لاڈلیار

کبھی کبھار ہی ہوتے تھے۔

”تو میں کون سا کہہ رہا ہوں کہ دشمن ہیں؟“ تیمور ہنسا تھا۔

”ارے واہ! یہاں تو بڑے جذباتی سین چل رہے ہیں؟“ رضا حیدر بھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے

ہوئے ٹھٹھک گئے تھے۔

”لیس جناب۔! میرے ابا جی بھی آگئے۔“ عزت خامے دسی انداز میں چکی اور وہ سب ہنسنے پہ مجبور ہو گئے

تھے۔

”کہاں گئے تھے آپ۔ قیام بھائی کا فون آرہا تھا انہوں نے ہمیں اپنے گھر دعوت پہ بلایا ہے کہہ رہے تھے کہ

ہم لوگ ان کے گھر نہیں گئے۔“ رابعہ بیگم کے منہ سے قیام مرزا اور ان کے گھر دعوت کا ذکر سن کر عزت کا منہ

کڑوا ہو گیا تھا۔

”ہاں۔! مجھے بھی کال آئی تھی اس کی۔“ رضا حیدر نے بھی اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”میں ذرا چیخ کر لوں۔“ عزت لاطعلقی سے کہتی اٹھ گئی تھی۔ اسے مونس مرزا کی وجہ سے اس کے والدین

سے بھی جڑ ہو گئی تھی۔

”اوکے بابا۔! میں بھی چلتا ہوں۔ مجھے بھی چیخ کرنا ہے۔“ وہ بھی کہتے ہوئے باہر نکل آیا تھا۔

لیکن بیڈ روم میں پہنچ کر کپڑے چھینچ کرنے کے بعد جیسے ہی اس نے اپنے بیڈ روم کی کھڑکی کھولی اس کے موڈ کا

خوش گوار پرندہ سیدھا اور امرتشی کی یاد کی منڈیر پہ جا بیٹھا تھا اور بڑی ترنگ سے چھچھانے لگا تھا۔

موسم کی خوش گواریت اس کے دل پہ اثر انداز ہو رہی تھی اور اس کا دل سیل فون کی طرف ہلک رہا تھا۔ مگر

افسوس کہ ادھر سے کال ہی ریسیو نہیں ہوتی تھی وہ کتنی ہی بار کال کرتا رہا۔ مگر بے سود۔!

وہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پہ بے حد گہری نیند سو رہی تھی۔

جب ایک پانی کا قطرہ اس کے چہرے پر گر رہا تھا اور وہ گہری نیند سے کسمپاسی تھی۔

پھر چند سیکنڈ کے توقف سے ایک اور قطرہ ٹپکا اور اگلے چند سیکنڈز میں ایک اور اور پھر یونہی اس کے

کسمپاسے اور ادھر ادھر سر مارنے کے بعد بھی یہ سلسلہ نہ رکا تو اس نے یک دم آنکھیں کھول دی تھیں اور پھر

اپنے سوئے ہوئے دماغ کو حاضر کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟ اور اس کے چہرے پہ یہ پانی کے

قطرے کہاں سے ٹپک رہے ہیں؟

اور جیسے ہی اس نے ٹائٹ بلب کی روشنی میں ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی اس کا دھیان کمرے کی چھت کی

طرف چلا گیا۔

مکمل ٹپکنے والے پانی کے یہ قطرے کہیں اور سے نہیں بلکہ چھت سے ٹپک رہے تھے۔

یعنی باہر بارش ہو رہی تھی اور اس کے کمرے کی چھت ٹپکنا شروع ہو گئی تھی اور یہ اس کے لیے کوئی نئی بات

نہیں تھی ایسا تو پہلے بھی کئی دفعہ ہو چکا تھا۔

”اف۔! یہ ایک نئی مصیبت ہے۔“ وہ کبل پیچھے ہٹا کر جھنجھلا ہٹ کمرے پر پڑاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا تکیہ اور کبل کا کچھ حصہ بھی بھگ چکا تھا۔ لیکن جب اس نے لائٹ آن کی تو وہ چیخ کے رہ گئی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ کیا ہو گیا۔؟“ کمرے کے ایک کونے میں انتہائی سلیقے سے سیٹ کیا گیا کمپیوٹر سسٹم پانی کے

چھینٹوں سے شرابور نظر آرہا تھا۔

”ماورا۔! ماورا۔! دروازہ کھولو۔ کیا ہوا ہے؟“ عافیہ بیگم اپنی ساری خفگی اور ناراضی کہیں چھوڑ کر اپنے کمرے

سے بھاگی چلی آئی تھیں۔

اور اس کے کمرے کا دروازہ زور زور سے پیٹھ ڈالا تھا۔

”دیکھ لیں کیا ہوا ہے؟“ اس نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول دیا تھا اور عافیہ بیگم کمرے کا حشر دیکھ کر دروازے

کے پتھوں پہ کھڑی رہ گئیں اس کا بستر اور کمپیوٹر پانی سے بھگ رہا تھا اور فرش پہ بھی کہیں کہیں پانی کے چھینٹے سے

نظر آ رہے تھے۔

یوں لگ رہا تھا جیسے اس کمرے کی ساری چھت ہی چھلنی ہو گئی ہو جگہ جگہ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے

تھے۔

”ارے کیا ہو گیا ہے؟ کیا اووہم مچا رکھا ہے تمہاں بیٹی نے۔؟“ بی بی گل بھی بے چاری نیند سے اٹھ کر گرتی پڑتی

آگئی تھیں۔

”جی۔ آجائیں۔ آپ بھی دیکھ لیں۔ یہ ہے ہماری اوقات اور یہ ہے ہمارا فیوج۔“ ماورا طنزیہ کہتی ہوئی

انہیں بھی اندر لے آئی بی گل چپ ہو کے رہ گئی تھیں۔

”ہونہ۔! رات دو بجے کا ٹائم ہے۔ لوگ اس اندھا دُھند بارش میں آرام سے اپنے بستروں میں سو رہے ہیں

اور ہم بے وقوفوں کی طرح کھڑے حسرت سے اپنے بستروں کو دیکھ رہے ہیں۔ واہ کیا کمال کی سچویشن ہے؟“ ماورا

اندر ہی اندر تلملاتی ہوئی بڑبڑا رہی تھی اور اس کی بڑبڑا ہٹ سے دل ہی دل میں پریشان ہوئی عافیہ بیگم آگے بڑھ

کے اس کا کمپیوٹر وہاں سے ہٹا کر وہ سری جگہ پہ رکھنے لگیں۔ اور ماورا دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پیچھنے کے رہ گئی۔

”آپ کیوں کھڑی ہیں بی گل! آپ بھی ان کی ہیلپ کیجیے۔ اتنا کام پڑا ہے آخر۔“ ماورا جل کے بات کر رہی تھی۔ اس کا خون کھول رہا تھا۔ کیوں کہ اسے پتا تھا کہ اس کی ماں رات کے اس پہراتنی کو فت اٹھانے کے بعد بھی اف نہیں کرے گی۔

”اللہ کا نام لو میرا بچہ۔! باہر اتنی بارش ہو رہی ہے، اتنا طوفان مچا ہوا ہے۔ ایسے موسم میں غصہ نہیں کرتے، بلکہ نرم رہ جاتے ہیں۔“ بی گل نے اسے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بی گل۔! میں کیسے نرم رہ جاؤں۔؟ میں اس وقت گہری غیند سے اٹھی ہوں۔ صرف اس چھت ٹپکنے کی وجہ سے اور آپ کہہ رہی ہیں کہ نرم رہ جاؤں؟“ ماورا جھنجھلائی تھی۔

”تو یہ غصہ کس پہ کر رہی ہو۔؟ اپنے خدا پہ۔ جس کی وجہ سے یہ بارش ہو رہی ہے۔ یا پھر اپنی ماں پہ۔ جس کی وجہ سے تمہارے سر پہ ایسی کمزوری چھت ہے۔؟“

بی گل کو ہمیشہ اس پہ پار ہی آتا تھا، لیکن اس وقت اس کا بوجھ غصہ دیکھ کر انہیں بھی غصہ آگیا تھا۔

”یعنی مجھے اب غصہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔؟“ وہ گہری سانس کھینچتے ہوئے بی گل کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”ہاں۔! نہیں کرنا چاہیے۔ رحمت اور رحمت سب اللہ کی طرف سے ہوتی ہیں۔ اس میں کسی انسان کا کیا قصور ہے بھلا۔؟“ بی گل نے اب ذرا تحمل سے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اوکے۔! نہیں کرتی غصہ۔ لیکن یہ بتائیں کہ کیا ہم ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے۔؟ کیا ہمیں یہیں مرنا اور یہیں جینا ہے؟ کیا ہمیں اپنی قسمت اور اپنے حالات بدلنے کے لیے ہاتھ پاؤں نہیں مارنے چاہئیں؟“ وہ بھی اب کی بار کافی ضبط سے کام لیتے ہوئے بولی تھی۔

”ہاتھ پاؤں مارو۔ ضرور مارو۔ لیکن یہ کون سا وقت ہے چیخنے چلانے کا۔؟“ بی گل اور ماورا ہی ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں جبکہ عافیہ بیگم اس کا بستر اور کپیوٹر وغیرہ اٹھانے اور سیٹنے میں مصروف تھیں۔

”میں بھی تو اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ یہ کون سا وقت ہے کہ ہم سب کے سب چھت ٹپکنے کا تماشا دیکھنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی اس وقت آرام۔“

”بس کرو ماورا۔! پلٹیں بس کرو۔ کس پہ چلا رہی ہو۔ کس لیے چلا رہی ہو۔ مجھ پہ نا۔ کیوں کہ میری وجہ سے تمہیں یہ سب برداشت کرنا پڑ رہا ہے یہ بارش کا پانی۔ چھوٹا کمر ہے یہ کوئی بے زاری۔ سب میری وجہ سے ہے نا۔ ورنہ تمہاری قسمت تو تمہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیتی۔ لیکن مجھ پہ چیخنے چلانے سے پہلے کبھی ایک بار یہ بھی تو سوچو کہ وہ لوگ بھی تو ہیں جن کے پاس یہ چھت بھی نہیں ہے۔ جو اتنی سی چھت کو بھی ترستے ہیں جو کھلے آسمان تلے سوتے ہیں۔ تم تو صرف چھت ٹپکنے پہ چلا رہی ہو اور تمہاری برداشت سے باہر ہو رہا ہے ان لوگوں کو دیکھو جن کے اوپر چھت ہی اگر تھی ہے اور پانچ پانچ۔ چھ۔ چھ۔ افراد جاں بحق ہو جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی تمہاری طرح کوئی ناشکری نہیں کرتا ہوگا اور نہ ہی اس طرح چلاتا ہوگا کیوں کہ انہیں اپنے ماں باپ سے یا اپنے خدا سے اختلاف نہیں ہونا جبکہ تمہیں ہے اور وہ بھی صرف میری وجہ سے۔ لیکن فکر مت کرو۔ یہ سب آخری بار ہوا ہے۔ آئندہ نہیں ہوگا۔ تم کراچی جانا چاہتی ہو تو جاؤ۔ اپنی قسمت بنانا چاہتی ہو تو بناؤ۔ میں رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

عافیہ بیگم یک دم جب زور زور سے بولنے لگی تو بولتی ہی چلی گئیں اور پھر سب کچھ وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اور وہ دونوں جوں کی توں اپنی جگہ پہ کھڑی رہ گئیں۔

بارش کے شور کے علاوہ ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا اور بجلی بھی چلی گئی تھی جس کی وجہ سے ہر طرف اندھیرا ہی

اندھیرا نظر آنے لگا تھا اور یوں وہ رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔

لیکن اس رات کی صبح بہت نرمی تھی۔ وہ کام با آسانی ہو گئے تھے جن کے لیے ماورا کو بہت سے پار پٹیلے پڑتے، مگر وہ سارے کام اس ایک رات میں ہو گئے تھے۔

عافیہ بیگم نے اپنی بیس سالہ جاب سے استعفیٰ دے دیا تھا اور اپنا سامان باندھنا شروع کر دیا تھا۔

”میں کل کرچی آرہی ہوں۔“ ماورا کا لہجہ بہت سپاٹ سا محسوس ہو رہا تھا، لیکن اس کے منہ سے نکلنے والے آتنے سے جملے سے ہی بے پناہ خوش ہونے والے تیمور حیدر کو اس کے سپاٹ لہجے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”اوکے۔! میں ریسیو کرنے کے لیے آ جاؤں گا۔“

”نہیں۔! آپ نہیں۔! فارہ آئے گی۔ میں اسے کہہ دوں گی۔“ اس نے منع کر دیا تھا۔

”لیکن اس میں کیا براہم ہے بھلا۔؟“ تیمور کو برا لگا تھا۔

”براہم ہے یا نہیں۔! بس فارہ آئے گی۔ آپ فلیٹ کی چابی اسے دے دیں اور میں پرسوں آفس جوائن کر لوں گی۔ میں جس کام کے لیے آرہی ہوں وہ جلدی اشارت کرنا چاہتی ہوں۔“ ماورا کا انداز اور الفاظ دونوں ہی بہت دو ٹوک سے ہو رہے تھے۔

”اوکے۔! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ تیمور نے متبسم لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور چند سیکنڈ یونہی ایک خوش گوار ست کے زیر اثر رہنے کے بعد فارہ کا نمبر ڈائل کر کے یہ خوش خبری اسے بھی سنا دی تھی۔

فارہ نے آج سے ہی آنے والے کل کے لیے تیاری شروع کر دی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نہایت عبد اللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، 111 بازار کراچی

انہوٹی

کبھی کبھی ان ہونی ہو جاتی ہے۔
میرے ساتھ بھی انہونی ہی ہوئی ہے۔ بھلا یہ کسے
ممکن ہے کہ میں حاجرہ منیر حسین بچلے متوسط طبقے کی
لڑکی اور وہ۔
مجھے یقین نہیں آتا، لیکن پھر بھی ایسا ہی ہوا ہے۔
یعنی واقعی کبھی کبھی انہونی ہوئی جاتی ہے اور میں حاجرہ
منیر حسین۔ یہ منیر حسین کا لائقہ بھی میں نے خود ہی
اپنے نام کے ساتھ لگایا ہے ورنہ بے بے نے تو میرا نام
حاجرہ پروین رکھا تھا اور وہ اب بھی مجھے حاجرہ پروین

ناؤلیٹ

کہہ کر ہی بھلائی ہے، لیکن میں جب میٹرک کا فارم پُر
کرنے لگی تھی تو مجھے اپنا نام بڑا غریب اور مسکین سا لگا
تھا۔ حالانکہ بے بے کہتی تھی۔
”تیرا نام تو میں نے بی بی حاجرہ کے نام پر رکھا ہے۔
اتنا سوہنرا کتنا پاک نام۔“

لیکن اس روز جب ہم فارم پر کر رہے تھے تو صائمہ
مصطفیٰ چوہدری، میری صادق خان، محفورا ملک جیسے نام
سن کر میں دل میں بڑی چھوٹی سی ہو گئی تھی۔ جیسے
ہمارے اسکول کی مائی پروین اختر۔ سو میں نے اپنے
فارم پر لکھ دیا۔ حاجرہ منیر حسین۔ ڈائری آف راجہ منیر
حسین پھر فارم چیک کرتے ہوئے میری نیچر نے
حاضری کے رجسٹر پر نظر ڈالی۔

”یہاں تو حاجرہ پروین لکھا ہے۔“
”لیکن میرا نام حاجرہ منیر حسین ہے۔“
”جھاگل ذرا اپنا برتھ سرٹیفکیٹ لے کر آنا۔“
”ٹھیک ہے لے آؤں گی۔“

میں نے کہہ دیا تھا، لیکن نہ تو ابانے میرا برتھ
سرٹیفکیٹ بنوایا تھا نہ کمیٹی کے دفتر میں اندراج کرایا
تھا۔ تب اتنی چیکنگ بھی نہیں ہوتی تھی۔ نہ ب فارم
کا جھگڑا ہوتا تھا۔ بس اسکول میں داخل کرواتے ہوئے
جو عمر لکھوادی، لکھوادی۔

میں چھ سال کی تھی، لیکن جب میرا ملا مجھے اسکول
داخل کروانے لے گیا تو اس نے میری عمر رائج سال
لکھوادی۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ میری تاریخ
پیدائش کیا ہے۔ تاہم ملاں نے اسے بتایا تھا کہ بیٹھ کا



مہینہ تھا۔ باہر سورج آگ اگل رہا تھا۔ ماما نے میری تاریخ پیدائش یونہی اندازے سے 29 اگست لکھوا دی تھی۔ یوں مجھے کبھی صحیح سے پتا نہ چل سکا کہ میرا اشار کیا ہے۔ میں اپنی فرضی تاریخ پیدائش کے حساب سے سب کو اپنا اشار سنبلہ ہی بتا دیتی تھی۔ ابا کو تو ان باتوں کی سمجھ نہ تھی، لیکن ماما بڑھا لکھا تھا۔ اس نے میرا اندراج بھی کروایا اور پیدائش کا سرٹیفکیٹ بھی بنوا دیا۔ رشوت دی تھی یا تعلقات سے کام چلایا تھا، لیکن کام ہو گیا تھا۔ میں نے ماما کو بتا دیا کہ میں نے اپنے فارم پر اپنا کیا نام لکھا ہے۔ تب ماما بہت ہنسنا تھا، لیکن اس نے میری مرضی کے مطابق کام کروا دیا تھا۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے ساتھ انسوئی ہو گئی ہے۔ ویسے تو میرے ساتھ زندگی میں کئی بار انسوئی ہوئی۔ میری تو پیدائش بھی انسوئی ہی تھی۔ جب اماں ابا بالکل مایوس ہو گئے تو میں آگئی۔

انسوئی سی انسوئی! شیع کے دانے گراتے گراتے بے کی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے میں کون سی بن گئی تھی، پر وہ تخت پر بیٹھی دانے گرائے جالی اور دعائیں مانگتی جاتی۔

”اللہ میرے منوں کی کھیتی بھی ہری کر۔“ اب پتا نہیں بے بے کی دعائیں اثر نہیں تھا یا اللہ کو ابا کا امتحان مقصود تھا کہ اس نے ابا کی کھیتی کو ہراؤ کیا پیلا بھی نہیں کیا۔ اماں ڈاکٹروں سے مایوس ہوئی تو فقیروں کے پاس اور درگاہوں پر جانے لگی۔ بھاگ بھاگ کر تھک گئی۔ تعویذ گنڈے دوائیں سب آنا کر دیکھ لیں تو آنکھوں میں آنسو بھر کے ابا سے کہا۔

”منیر حسین! ہماری اولاد نہیں ہونے کی۔ اب تو چاہے تو اولاد کی خاطر بھلے دو سری شادی کر لے۔“

”چل چپ کر پھر نہ کہنا ایسی بات اللہ کی رضا پر راضی ہو جا۔“ اور اماں تو اللہ کی رضا پر خود کو راضی رکھنے کی کوشش میں لگ گئی اور بے بے نے ایک روز شیع گھسنے کے نیچے رکھ کر ابا سے کہا۔

”من منیر حسین۔!“

جب بے بے کو ابا سے کوئی خاص بات کرنا ہوتی تھی تو وہ ابا کو منیر حسین کہہ کر ملاتی تھی ورنہ وہ لب تک بے بے کا منوں تھا۔

”جی بے بے۔!“ ابا اپنا تھیلارکھ کر اس کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جب سے آنکھ کھولی۔ ابا کو اس تھیلے کے بغیر نہیں دیکھا۔ اس تھیلے میں آری، بسولا، رندہ، فیتہ اور لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ڈک (لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے) ہوتے تھے۔

”من منیر حسین!“ بے بے نے اپنی بات دہرائی تھی۔

”جی بے بے حکم کرو۔“ یہ ابا کا خاص جملہ تھا جسے میں نے ابا کو ہمیشہ بے بے کی کہی بات پر کہتے سنا تھا۔

”بہت دعائیں کر لیں۔ سب فقیروں، درگاہوں کو آنا لیا۔ ڈاکٹروں کو دیکھ لیا۔ پر نہ رحمت نصیب ہوئی نہ نعمت ملی۔“

”تو؟“ ابا نے سوالیہ نظروں سے بے بے کو دیکھا تھا۔

”تو یہ کہ میرے پترا اب اور کتنا دیکھیں۔ سولہ سال دس مہینے اور آٹھ دن ہو گئے تیری شادی کو اور تیری بیوی چوبیا کا ایک بچہ بھی نہ جن سکی۔“

ابا ہنس پڑا تھا۔ اسے دو باتوں پر ہنسی آئی تھی۔ ایک تو چوبیا کے بچے والی بات پر اور دوسرا اپنی شادی کا اتنا صحیح حساب پتانے پر۔

”لگتا ہے بے بے! تو نے ایک ایک دن کا حساب رکھا ہے۔“

”ہاں تو میں کب بھولی ہوں منبر کا مہینہ تھا اور چودہ تاریخ نکور۔“

”مجھے تو یاد نہیں رہا بے بے! پر تجھے خوب یاد ہے۔“

”چل بات نہ بدل۔ تو میں کیا کہہ رہی تھی۔“

”بے بے! تو چوبیا کے بچے کی بات کر رہی تھی تو۔“

صالہ تو انسان ہے وہ بھلا کہاں چوبیا کا بچہ پیدا کر سکتی ہے۔“ وہ پھر ہنسا تھا۔

”چل بک بک نہ کر بس اب میں نے سوچ لیا ہے تیری شادی کرنے کا۔ تیری بیوی تو خالی ٹھونٹھ ہے۔“

”یہ تو اللہ کی مرضی ہے۔ بے بے اس میں اس زمانے کا کیا قصور اور میں بھی راضی ہوں اللہ کی مرضی پر۔“

ابا بڑا ہی صابر اور قناعت پسند بندہ تھا۔ سالن نہ ہوتا تو اچار سے روٹی کھا لیتا۔ اچار نہ ہوتا تو چار پائی کے پائے پر پاؤں رکھ کر مکار کر اسے توڑتا۔ پھلے الگ کر کے پھینگتا اور اسی سے روٹی کھا لیتا۔ جو وہ بھی نہ ہوتا تو سوکھی روٹی بھی کھا لیتا۔ پر بے بے کا صبر تو سولہ سال دس ماہ آٹھ دن تک آکر ختم ہو گیا تھا۔

”من لے منیر! قصور و صورت مجھے نہیں پتا۔ اب میں تیری دو سری شادی کرواؤں گی۔ کروا کر رہوں گی۔“

ابا نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ صالہ کدھر ہے؟“

”بد بھنسی ہو گئی تھی ڈاکٹر کے پاس گئی ہے۔ رات چنوں کی دو پلیٹیں جو کھا گئی تھی۔ صبح سے ڈکار رہی تھی۔“

”چھوڑ بے بے! مجھے بھلا کس نے رشتہ دینا ہے۔ بس صبر شکر کر لے۔“

”میں نہیں کرنے کی اب صبر۔ اور یہ تو نے خوب کہی۔ بھلا کوئی کیوں رشتہ نہیں دے گا۔ پکاسینٹ والا اپنا گھر ہے۔ اپنا کھانا ہے اپنا کمانا ہے۔ اس پر اتنا سوہنرا کہ میں تو نظر لگ جانے کے ڈر سے کبھی نظر بھر کر دیکھتی ہی نہیں۔“

”تو بھی بے بے بس۔“

ابا خواہتا ہی ہنس دیا تھا لیکن اماں تو دل سے ہنسی ہوئی اندر داخل ہوئی اور آتے ہی بے بے سے لپٹ گئی تھی۔

”بے بے! اللہ نے تیری دعائیں سن لیں۔“

انسوئی ہو گئی تھی پر نہ بے بے کو یقین آ رہا تھا نہ ابا

کو۔

ابا کی کھیتی میں بیج پھوٹ پڑا تھا۔ بے بے اتنی خوش تھی کہ اس نے پورے محلے میں بتائے پائے تھے۔

”اور کیا آپ بھی خوش ہوئے تھے اماں کی بات سن کر؟“ ایک روز میں نے شرارت سے پوچھا تھا۔

”لو بھلا میں کیوں خوش نہ ہوتا؟“

”دوسری شادی کا معاملہ جو کھٹائی میں پڑ گیا تھا۔“ میں پھر شرارت سے بولی۔

”چل شریر!“

ابا ہولے سے مجھے ڈھپ لگاتا اور گلی لکڑیوں کو جلانے کی کوشش میں پھونکنی سے پھونکیں مار مار کر آگ جلاتی اماں کے کان ”دوسری شادی“ پر کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ لکڑیوں کو آگے پیچھے کرتے ہوئے مشکوک نظروں سے مجھے اور ابا کو دیکھتی جاتی۔

بے بے اور ابا نے اس روز کی بات مجھے اتنی بار بتائی تھی کہ مجھے لگتا تھا جیسے اس روز میں نے سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔

میرا ابا ذات کا ترکھان تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا ہنر تھا۔ بے بے نے مجھے بتایا تھا جب ابا گاؤں میں تھا تو

گاؤں کی ساری کڑیوں کے جینز کے میز، کرسیاں، پلنگ، رُحل ایسے بناتا تھا کہ آنکھیں کھلی رہ جاتی تھیں۔

سات گراؤں میں تیرے ابا اور دادا کے ہاتھ کے بنے فرنیچر کی مانگ تھی۔ چھوٹی عمر میں ہی تیرے دادا نے

اسے اپنے ساتھ کام پر لگالیا۔ پر نصیب خراب تھے سب چھوڑ چھاڑ گاؤں سے نکلتا بڑا۔ دکان میں بار گاؤں

کے زمین دار کی بیٹی کے جینز کا سامان بن رہا تھا۔ پیڑھے میٹھنوں والے اونچی پشت والے پلنگ اور میز کرسیاں

کسی ظالم نے آگ لگا دی۔ عمر بھر کی پونجی ختم ہو گئی۔

یہ سب بے بے نے ہی مجھے بتایا تھا۔ اماں ابا نے کبھی ماضی کا ذکر نہ کیا۔

ابا تھا تو ترکھان لیکن میں نے جب سے ہوش سنبھالا اسے تھیلارکھ پر ڈالے گلی گلی آواز لگاتے دیکھا تھا۔

”منجی بڑی ٹھکانو۔“

ایا اگر ہر مند تھا جیسا بے ہمتی تھی تو ہو گا کبھی
لیکن اب تو منہ جھل (چارپائیاں) ٹھونکنے کا کام کرتا تھا
اور اتنا کمایا تھا کہ گزارہ ہو جاتا تھا۔ اتنی منگائی بھی
نہیں تھی تب چھوٹا شہر تھا۔
ایک دفعہ میں نے پوچھا تھا کہ یہاں شہر میں کوئی
دکان کیوں نہ بنالے۔
”بس پتہ! سب نصیب کے کھیل ہیں۔ جب نیا نیا
شہر آیا تھا تو کسی دکان پر مزدوری بھی نہ ملتی تو بس یہ کام
شروع کر دیا۔“
ابا نے مجھے تفصیل تو نہیں بتائی تھی لیکن اب میں
اندازہ کر سکتی ہوں کہ انہیں نئی جگہ پر سروایو کرنے
کے لئے کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہو گا مکان اپنا
تھا۔ شاید ابا نے ساری جمع پونجی یہ مکان خریدنے پر
لگا دی ہوگی۔ ابا نے گھر اچھا سنوار کر رکھا ہوا تھا۔
ضرورت کی ہر چیز ہی تھی۔ ابا اور بے بے کو دھیسے کا
کام بھی کر لیتے۔ کچھ بچت بھی کر رکھی تھی۔
ابا ابا دونوں ہی بے حد خوب صورت تھے۔ ابا تو
بہت ہی خوب صورت۔ منہ دھو کر تیل لگا کر چٹیا
کر کے ذرا سادہ انداز ہی مل لیتی تو چمک اٹھتی تھی۔
اس لیے تو ابا نے سولہ سال دس مہینے آٹھ دین دوسری
شادی کا سوچا بھی نہیں۔ پر میں ان دونوں جتنی خوب
صورت نہ تھی۔ گندی سے رنگ کی بے حد عام سے
نقش و نگار والی لڑکی تھی جیسے سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں
ہوتی ہیں۔ سینکڑوں لڑکیوں میں میری اتنی کوئی الگ
پہچان نہ تھی کہ میں لڑکیوں کے ہجوم میں الگ سے نظر
آؤں۔ حالانکہ بے بے کے کھنڈر بھی بتاتے تھے کہ
عمارت یقیناً ”شان دار“ ہوگی۔
بے بے میری سہیلی بھی تھی اور دادی بھی۔ مجھے
اس سے ماضی کی باتیں سننا بہت اچھا لگتا تھا جیسے
کہانیاں ہوں۔
جب میں پانچ سال کی ہوئی تو ابا نے دبے دبے لفظوں
میں کہا۔
”بے بے! حاجرہ کو اسکول میں نہ داخل کراویں۔“
”ہرگز نہیں۔ بس مولوی صاحب کی بیوی کے

پاس بٹھا دوں گی کل۔ قرآن پڑھ لے نماز“
گر لے تو بس بہت۔“
ابا بے کے سامنے کم ہی بولتا تھا اور بولتا بھی تو
ایک ہی بات۔
”حکم کرو بے بے!“
اور ابا نے بے بے کا یہ حکم بھی مان لیا۔ میں مولوی
صاحب کے گھر جانے لگی۔
پر پھر ایک انہونی ہو گئی۔
اس روز میں بے بے کے تخت پر بیٹھی قرآنی قلم
کھولے سبق دہرا رہی تھی کہ ابا نے گھر میں قدم رکھا
لیکن ابا اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک مرد ایک
عورت اور ایک بچی بھی تھی۔
”لطاف!“ ابا جو صحن میں حمام کے پاس بیٹھی
برتن دھو رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے چلائی تھی اور پھر دپٹے
سے صابن بھرے ہاتھ پونجی اٹھ کر اس مرد سے لپٹ
گئی تھی۔
”میرا دیر، میرا ابا جلیا۔ میرا بھرا۔“ وہ رو رہی تھی
اور وہ مرد اسے لٹکے رہا تھا۔
اور میں حیرت سے تخت پر بیٹھی اسے دیکھتی تھی۔
یہ میرا ماما تھا۔ گورا چٹا، اونچا لمبا ابا جیسا خوب
صورت اور وہ عورت میری ماما تھی۔ واجبی سی شکل و
صورت کی اور ماما کی انگلی پکڑے سرخ چمک دار
فراک پہنے بچی ان کی بیٹی تھی۔ واجبی سے بھی کم شکل
کی۔ پچھنی سی ناک، چوڑا، اٹھا اور چندھی آنکھیں۔
جب ابا اور بے بے نے گاؤں چھوڑا تھا تو کسی
کو اپنا اپنا نہیں بتایا تھا۔ ابا کا تو کوئی سگا تھا نہیں لیکن
ساتھ والے گاؤں میں ابا کا میکہ تھا۔ دو بھائی ایک
بھن۔ بڑا بھائی اور بھن شادی شدہ تھے۔ چھوٹا بھائی
الطاف دسویں میں پڑھتا تھا۔ ابا باپ سال پہلے آگے
چھپے گزر گئے تھے۔ شاید انہوں نے جلدی میں گاؤں
چھوڑا تھا اس لیے ابا کے میکہ والوں کو بھی اتنا نہیں
بتایا تھا۔ ماما دو سال پہلے شہر آیا تھا اور اس روز ابا جب
مخفی ٹھکانوں کی آواز لگا تا محلہ قصابی سے گزر رہا تھا تو
ماما نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا

تھا۔
”بھائی جی۔ میں الطاف!“ اور یہ کیسی انہونی ہوئی
تھی اس روز ابا نے میرا منہ جوم کر لال کر دیا تھا۔
”تو بڑی بھگوان ہے بڑے لہجے والی۔“ اس روز
ابا روئی بھی تھی اور ہنسی بھی تھی۔ ماما الطاف نے
بتایا تھا کہ اس نے چودہ جماعتیں پڑھ کر ادھر قصبے میں
نوکری کر لی تھی اور اب اپنی دھمی پرانی کے لیے شہر
آئے تھے۔ ماما کی یہ ایک ہی بیٹی تھی۔ دو بیٹے اور دو
بیٹیاں چھوٹی عمر میں ہی اللہ کو پیارے ہو گئے تھے اور ماما
اپنی بیٹی کو بہت سارا پڑھانا چاہتا تھا اچھے انگریزی
اسکولوں میں۔ اس لیے دو سال پہلے اس نے یہاں
نوکری کر لی تھی۔
وہ مجھ سے تھوڑی سی بڑی ہوگی اور شکل و صورت
میں بالکل گئی گزری، لیکن جب اس نے اشاروں سے
مٹک مٹک کر ”ٹونٹنکل ٹونٹنکل لٹل اشار“ سنائی تو
سب ہی اس پر واری صدمے ہونے لگے اور ابا نے
جیب سے اسے ایک روپیہ نکال کر انعام دیا تھا۔ اس
وقت ایک روپے کی بڑی ویلیو تھی۔ پورے سولے
آنے ہوتے تھے اس میں۔ میں چھ سال کی تھی اور وہ
مجھ سے تھوڑی سی بڑی تھی، لیکن مجھے اس وقت اس
سے دل میں بڑی جلن محسوس ہوئی تھی اس لیے کہ
اس کے پاس ایک روپیہ تھا اور مجھے تو کبھی کبھی ابا ایک
آنہ دو آنے دے دیتا تھا۔
پھر اس نے اسی طرح اشارے کر کر کے کئی نظمیں
سنائی تھیں اور سچ تو یہ ہے کہ نظم
سناتے ہوئے مجھے بھی اچھی لگ رہی تھی۔
کٹے ہوئے بال۔ چمک دار فراک، سفید موزے اور
مخفی سفید بوٹ۔
میں اپنے گھر کی منظور نظر تھی۔ ابا بے بے اور
ابا کی آنکھ کا تارا، لیکن اب سب اسے دیکھ رہے تھے،
مرا رہے تھے۔ میں نے چپکے چپکے اس کا اور اپنا
نوازنہ کیا۔
بے بے نے صبح اچھی طرح تیل لگا کر کس کر میری

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شجرہ منت حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

چٹیاں بنائی تھی اور میں نے چینٹ کی پھول دار لیس اور شلوار پسن رکھی تھی۔ شکل و صورت میں تو میں اس سے ہزار درجہ اچھی تھی، لیکن اس وقت تو وہ ہی وہ تھی۔ بالکل میوں جیسے کپڑے پہنے۔

اس روز میں نے بے بے سے دو فرمائشیں کی تھیں۔ ایک یہ کہ مجھے بھی ایسا ہی فراک اور جوتے لے دیں اور دوسری یہ کہ مجھے بھی ایسے ہی پونم بڑھنا سکھادیں۔ بے بے تو سٹا گئی۔ اسے پونم کہاں آتی تھی۔ اس نے ابا سے کہا تھا۔

”سن منیر حسین!“
”حکم کرو بے بی جی!“ ابا کے لبوں سے نکلا تھا۔
”سن! اپنی ہاجرہ کو بھی کل ملکہ والے اسکول میں داخل کرواؤ۔“

اس کا نام ملکہ تھا۔ میں کبل میں منہ چھپا کر خوب ہنسی تھی۔ بھلا ملائیں ایسی ہوتی ہیں۔ اتنی کالی، اتنی پھینکی۔

اس روز میں اندر کمرے میں کبل لے کر لیٹی ہوئی تھی اور وہ باہر بے بے اور اماں کے پاس بیٹھی تھی۔ اماں اس کا دل بہلانے کے لیے اوہر لایا تھا۔ اس کا موڈ بہت خراب تھا کیونکہ اس کی نیچر نے اسکول کے فنکشن میں ہونے والے ڈرامے میں اسے کون بنانے کے بجائے جادو کرنی بنا دیا تھا۔ اماں اسے پیار کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”تو تو ویسے بھی ملکہ ہے۔ سچ کی ملکہ۔ تجھے بھلا جھوٹ موٹ کی ملکہ بننے کی کیا ضرورت ہے۔“

اور میں اندر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ اس روز انہونی ہو گئی تھی۔ ایک نہیں دو انہونیاں ہوئی تھیں۔

ایک تو برسوں کے پچھڑے سن بھائی مل گئے تھے۔ اور دوسرا ابا نے مجھے اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ ملکہ والے اسکول تو نہیں کیونکہ وہ دور تھا، لیکن جس اسکول میں داخل کروایا تھا وہ بھی انگریزی اسکول تھا۔

ہماری زندگیوں میں ایک تبدیلی آئی تھی۔ اب کبھی ماما، ماما اور ملکہ آجاتے اور کبھی ہم ان کے گھر چلے جاتے۔

میرا بڑا ماما تو کراچی میں تھا اور ماما بھی۔ ایک بار مامے نے اماں سے سب کی بات کروائی تھی۔ اماں خوش تھی۔ ملکہ کا بولنا، اٹھنا بیٹھنا لباس۔ میں ہر چیز سے جانتی تھی۔ حالانکہ ملکہ۔ بہت محبت سے مٹی تھی اور گھنٹوں مجھ سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ اس کی بہت سی سہیلیاں تھیں، لیکن وہ کہتی تھی ”میری اصل اور گورڈمی سیلی تو بس تو ہے حاجرہ! میری بہن۔“

وہ مجھ سے ایک سال آگے تھی اور بہت لائق تھی۔ ہر سال فرسٹ آتی تھی۔ اس کی الماری میں اس کے جیتے ہوئے بہت سے انعام بڑے تھے۔ کپ، شیلڈ اور کتابیں۔ اس سے چلنے کا ایک فائدہ مجھے یہ ہوا تھا کہ میں بھی اس کی طرح فرسٹ آنے کے لیے بہت محنت کرنے لگی تھی، لیکن گھر میں نہ ابا ماما کی طرح بڑھا لکھا تھا نہ اماں ماما کی طرح دس جماعتیں پاس تھی۔ تو ابا مجھے وہ بات نہیں سمجھا سکتا تھا جو میں سمجھ نہ پاتی تھی جبکہ ملکہ کو ماما خود بڑھا تا تھا۔

ان کا گھر نزدیک ہوتا تو ماما مجھے بھی بڑھا دیتا، لیکن ان کا گھر دور تھا اور ابا صبح کا گیارہ بجے کو تھکا ہارا گھر آتا تھا۔ جب میں ساتویں میں تھی تو پھر ایک انہونی ہو گئی۔ انہونی ہی تو تھی۔ سارے ساتویں میں ہی ایڈمیشن لیا تھا۔ خوش شکل تو وہ تھی ہی، لیکن امیر بھی بڑی تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر آتی تھی اور ایک ملازمہ گاڑی سے اتر کر جماعت کے کمرے تک اس کا ہتھ اٹھا کر لاتی تھی۔ وہ بہت مغرور تھی۔ کسی سے بات نہ کرتی تھی۔

کئی لڑکیاں اس سے دوستی کرنا چاہتی تھیں لیکن اس نے کسی سے دوستی نہ کی بلکہ جو لڑکی اس کے ساتھ بیٹھتی تھی اس سے بھی بات نہ کرتی تھی۔ اس کا بیگ بہت خوبصورت اور قیمتی تھا۔ اس کا پنسل باکس بھی بہت اچھا تھا۔ سب لڑکیاں چوری چوری اس کی چیزیں

دیکھتی تھیں۔ حالانکہ باقی سب لڑکیاں بھی اتنی غریب نہ تھیں۔ اچھے کھاتے پیتے گھرانوں کی تھیں۔ ایک میں ہی کبھی جو نچلے متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور میری فیس کتابوں اور یونیفارم کے لیے ابا اور اماں کو ڈبل محنت کرنا پڑتی تھی۔

میرے جیسے نچلے متوسط طبقے کی لڑکیاں تو عام سرکاری اسکولوں میں پڑھتی ہیں لیکن یہ بے بے کا حکم تھا کہ صالحہ کی بیٹی اگر انگریزی اسکول میں پڑھ سکتی ہے تو پھر بیٹی کیوں نہیں۔

ایک روز سارے اپنا بیگ اٹھا کر میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”مس! میں یہاں بیٹھوں گی حاجرہ کس پاس۔“
اور نیچر نے میری سیٹ فیلو کو اٹھا کر اس کی جگہ بٹھا دیا۔

”میرے ساتھ دوستی کرو گی؟“
”ہاں! میں نے سر ہلادیا تھا۔“

اور ساری لڑکیوں کی آنکھیں جیسے حیرت سے پھٹ گئی تھیں میں جو کلاس کی سب سے غریب لڑکی تھی اور شکل سے ہی پینڈو لگتی تھی سارے نے دوستی کے لیے اسے چنا تھا حالانکہ وہ سب اس سے دوستی کرنا چاہتی تھیں۔

میں نے کپڑے تو سب لڑکیوں جیسے ہی پہنے ہوتے تھے کہ وہ یونیفارم تھا۔ سفید بلاؤز، گرے اسکرٹ اور سفید شلوار لیکن میری لگ بھگ پینڈو سی تھی کیونکہ بے بے اب بھی خوب تیل لگا کر اور کس کر میری چٹیا بناتی تھی۔

سارے نے مجھے اپنی سیلی بنالیا تھا۔ اور جب میں نے یہ بات ملکہ کو بتائی تو اسے کوئی چرانی نہیں ہوئی۔ وہ اس وقت آنٹھوس جماعت میں تھی اور پڑھائی کے علاوہ کھیلوں اور تقریروں میں بھی کئی انعام جیت چکی تھی۔

”غرت یا امیری دوستی کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی حاجو! تم اسے اچھی لگی ہو گی۔ شاید تمہارے اندر اسے کوئی ایسی خوبی نظر آئی ہو گی جس نے اسے

متاثر کیا ہو گا۔“

مجھے تو کوئی خوبی اپنے اندر نظر نہیں آتی تھی سوائے اس کے کہ حساب میں میرے سو میں سے سو نمبر آتے تھے۔ کیونکہ ماما نے پورے تین مہینے تک اوتار کو آکر مجھے حساب کے سوال سکھائے تھے اور اب مجھے اتنی ضرورت نہ رہی تھی سمجھنے کی پھر بھی کوئی مشکل آتی تو ابا مجھے ماما کے گھر چھوڑ آتا تھا۔

کلاس کے علاوہ بریک میں بھی ہم ساتھ ہی ہوتی تھیں۔ اس کا نوکر بریک میں کھانا لانا۔ تین ڈیوں والے ٹفن میں دو طرح کے سالن اور روٹی ہوتی تھی۔ میں بھی سلور کی ایک گول ڈبی میں پرائے میں کبھی آلو کی بھجیا کبھی اچار اور کبھی آلیٹ رکھ کر لاتی تھی۔ سارے مجھے زبردستی اپنے ساتھ کھانے میں شریک کر لیتی۔

چھٹی جماعت میں آنے کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کا سیکشن الگ الگ ہو گیا تھا۔ لڑکیوں کے سیکشن میں اب میں ہی فرسٹ آتی تھی اور سارے نے اگر کلاس کی سب سے لائق لڑکی سے دوستی کر لی تھی تو یہ ایسی انہونی بھی نہیں تھی۔

لیکن پھر ایک اور انہونی ہو گئی۔ ایک روز سارے نے مجھے اپنے گھر چلنے کی دعوت دی تھی۔ اس کے چھوٹے بھائی کی سالگرہ تھی۔ میرا جانا تو کچھ مشکوک سا تھا پھر بھی میں نے سر ہلادیا تھا۔ اور اتنے دنوں بعد اچانک اسے خیال آیا تھا کہ وہ مجھ سے اماں ابا کے متعلق پوچھے۔

”تمہارے ابا کیا کرتے ہیں حاجرہ؟“

”میرے ابا ترکھان ہیں۔“ مجھے لگا تھا جیسے ترکھان ہونا چاہا پائیاں ٹھونکنے والا ہونے سے اچھا ہے۔ اور اس نے مجھے سر سے پیر تک دیکھا تھا۔ ”لگتا تو نہیں۔“

”کیا مطلب کیا میرے ماتھے پر لکھا ہونا چاہیے کہ میرا ابا ترکھان ہے۔“

اس کی دوستی نے مجھے کچھ اعتماد بھی دے دیا تھا۔ ”نہیں یار!“ وہ ہنس دی تھی۔ ”میری دادی کہتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ☆ ہائی وائی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائٹوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کروں گا تو اسی سے۔ اس کے خاوند کو کھواسے طلحہ دے دے۔ اور یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ بھلا کوئی شوہر اپنے غیرت ہو سکتا تھا۔ تو بس داوی بتاتی ہیں انہوں نے چپکے چپکے گھر اور دوسرے سالان کا سودا کیا اور راتوں رات گاؤں چھوڑ دیا۔ تیار بے چاروں کو پتا ہی نہ چلا۔ اس رات وہ کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ یوں یہ عشق کامیاب نہ ہو سکا۔

اور پتا نہیں کیوں اس وقت میرے دل میں خیال آیا تھا کہ اگر ترکھانوں کی وہ لڑکی میں ہوتی اور مجھ سے ساتھ کے تیار نے عشق کیا ہوتا تو میں تو اس عشق کو پانے کے لئے سب کچھ قربان کر دیتی۔ حالانکہ میں اس وقت ساتویں جماعت میں تھی اور اس سے پہلے کوئی ایسا خیال مجھے میرے دل میں نہیں آیا تھا۔

”سے نا کچھ کچھ فلمی سی کہانی؟“

”ہاں کچھ کچھ۔“

اس نے مجھ سے میرے ابا کے متعلق پوچھا تھا تو میں نے بھی ضروری سمجھا تھا کہ اس سے اس کے ابا کے متعلق پوچھوں۔

”میرے ابا بہت بڑے زمین دار ہیں۔ چک لوگ شاہ میں ہماری بڑی زمینیں ہیں۔ وہ تو ابا کمال یہاں شہر میں ہماری تعلیم کی خاطر رہے ہیں۔ میرے دادا چودری لیاقت حسین کی پورے علاقے میں بڑی دھاک ہے۔“

اس روز ایک اور انسوئی ہو گئی۔ میرے لئے تو یہ انسوئی ہی تھی۔ میں نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اگلے روز میں اسکول نہیں جاسکوں گی اور پھر بھی ساتھ سے نہیں مل سکوں گی۔

اسکول سے آکر کھانا کھاتے ہوئے میں نے بے کو آج کی ساری رپورٹ دی تھی۔ پھر میں نے بے اور ابا کو جو تکلتے دیکھا تھا۔

ایسا اس روز کام پر نہیں گیا تھا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہ تھی اور وہ دھوپ میں چارپائی پر کھیس لیے لیٹا ہوا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور اب بے نے اور وہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو

ہیں یہ جو ٹھو کے ہوتے ہیں ان کبھوس کے ہاں بڑا حسن ہوتا ہے۔“

”ٹھو کے کیا؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”یار! میری داوی پرانے زمانے کی عورت ہیں اور وہ ترکھانوں کو ٹھو کے کہتی ہیں پتا نہیں کیوں۔“ وہ پھر ہنسی تھی۔

”اور تم تو بالکل بھی خوبصورت نہیں ہو۔ ہاں تمہارے بال اتنے ہیں۔ لمبے گھنے سکی۔ جبکہ داوی کہتی ہیں ایسا لگتا ہے کہ سارا حسن اور خوبصورتی ہمارے گاؤں کے ٹھو کوں کے نام ہی لکھ دیا تھا سو ہنرے رب نے۔“

”میری اماں اور میرے ابا دونوں ہی بہت خوبصورت ہیں اور بے بے بھی کم نہیں۔“ میں نے پہلی بار اماں ابا کا ذکر خیر سے کیا تھا۔

”دراصل۔“ اس نے مجھ سے اپنا راز شیر کیا تھا۔

”داوی چڑ کر ایسا کہتی ہیں۔ تم جب ہمارے گھر آنا تو میری داوی کو ہرگز یہ نہ بتانا کہ تمہارے ابا ترکھان ہیں۔ مجھے پتا ہے وہ تم سے سوال ضرور پوچھیں گی کیونکہ انہیں سب کے حسب نسب جاننے کا بہت شوق ہے۔“

دراصل۔ میرے بڑے تیار کو ترکھانوں کی ایک لڑکی سے پار ہو گیا تھا بلکہ داوی تو کہتی ہیں عشق ہو گیا تھا۔ ابھی تک تیار اس کی یاد میں آہیں بھرتے ہیں۔ حالانکہ ایک عدد بیوی اور دو عدد بچے بھی ہیں۔

”تو تمہارے تیار اس سے شادی کر لیتے“ میں نے مفت مشورہ دیا تھا۔

”ہاں! داوی شاید مان ہی جاتیں ان کی حالت دیکھ کر پر مسئلہ یہ تھا کہ وہ لڑکی ساتھ والے گاؤں سے بیاہ کر ہمارے گاؤں میں آئی تھی۔ پورا گاؤں اس کے حسن کی تعریف کر رہا تھا۔ یہ لمبے بال آنکھیں ایسی جھیلیں کہ نظر اٹھائے تو بندہ ان میں ڈوب جائے۔ قدرت و رنگ نقش سب ہی سے مثل۔ داوی کو بھی شوق چرایا اسے دیکھنے کا تو گھر بلا بھیجا۔ بس غلطی۔ یہی ہوئی تھی۔ تیار کی نظر اس پر پڑ گئی اور تیار چل گئے۔ شادی

کر روئے گئی تھی۔ نہ میں نے چائے پی تھی نہ چٹھا
پراٹھا کھایا تھا جو اماں نے شاید بے بے کے کئے پر میرا
دل رکھنے کے لیے بنایا تھا۔

پھر دن کا کھانا بھی میں نے نہیں کھایا تھا پونہ بیرونی
رہی تھی۔ پتا نہیں مجھے پڑھنے کا شوق تھا یا نہیں لیکن
مجھے ملکہ سے مقابلہ کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں گھر
بیٹھ کر اماں کی طرح کروٹے کی بلیں بتاتی رہوں گی اور
وہ پڑھ لکھ کر بڑی افسوس جاتی۔

یہ بات مجھے زیادہ رلا رہی تھی اور پھر رات کو ملا بھی
آگیا۔ باہر پر آمدے میں بے بے کے تخت کے پاس ابا
اماں اور ملا موڑھے بچھا کر بیٹھ گئے تھے بہت دیر تک
ہوئے ہوئے باتیں ہوتی رہی تھیں۔ پھر ملا میرے
پاس کمرے میں آیا۔ میرے سر پر پیار کیا اور یقین دلایا
تھا کہ میں اگر پڑھنا چاہتی ہوں تو ضرور پڑھوں گی اور وہ
مجھے دو تین روز تک کسی اور اسکول میں داخل
کروادے گا۔

”لیکن اس اسکول میں کیوں نہیں ماما؟“ رو رو کر
میری آنکھیں سوچ چکی تھیں اور میری آواز بھاری
ہو گئی تھی۔
”کبھی کبھی کوئی بڑی مجبوری آن پڑتی ہے بیٹی! اس
چند دن صبر کر لے میں کسی اچھے اسکول کا پتا کر کے تجھے
اودھ داخل کروادوں گا۔“

اس وقت تو مجھے اس بڑی مجبوری کی سمجھ نہیں آئی
تھی لیکن کئی سالوں بعد خود خود ہی مجھے اس مجبوری کا
پتا چل گیا تھا۔ چک ملوک شاہ میں بیاہ کر آنے والی
ترکھانوں کی خوبصورت دلہن اماں کے علاوہ بھلا کون
ہو سکتی تھی۔ اس لیے تو اماں ابائے گاؤں چھوڑا تھا اور
جب مجھے اس مجبوری کا ادراک ہوا تو میرے اندر دیر
تک گد گدی ہوتی رہی تھی اور میرا دل چاہا تھا کہ میں
اماں اور ابا سے پوچھوں اور انہیں بتاؤں کہ میں وہ جان
گئی ہوں جو انہوں نے کبھی میرے ساتھ شیئر نہیں کیا
تھا۔ لیکن میں اب بچی نہ تھی کہ جو جی میں آتا ہے
دھڑک کہہ دیتی۔ سو بس دل ہی دل میں محفوظ ہوئی
رہی۔

میں تنگ بھی کر رہے تھے۔
اس آنکھوں کی تنگ کاراز آگلی صبح کھلا تھا۔ بے
بے نے مجھے اسکول جانے کے لیے اٹھایا نہیں تھا اور
جب میں خود ہی اٹھ کر اور یونیفارم پہن کر بے بے کے
تخت پر آکر بیٹھی تو بے بے نے کہا۔
”چل جا کر یونیفارم بدل لے۔“
”کیوں بے بے؟“ میری آنکھوں میں حیرت تھی۔
”آج منڈے تو نہیں ہے۔“
”نہ منڈے نہ منڈے“ تجھے اب اسکول نہیں
جانا۔“

”پر کیوں بے بے؟“
”زیادہ بک نہ کر۔ کہہ دیا کہ نہیں تو نہیں۔“
بے بے کے چہرے پر ایسی پتھری نہ تھی کہ میں بتا کچھ
کہے اٹھ کر ابا کے پاس آگئی جو تھملا کھولے اپنے اوزار
چیک کر رہا تھا۔
”ابا! بے بے کہتی ہیں کہ مجھے اسکول نہیں جانا
بھی۔“

”بے بے صحیح کہتی ہے پتر۔“ بے بے کی ہر بات پر
سر جھکا دینے والا ابا بھلا اب کیا اعتراض کر سکتا تھا۔
”لیکن مجھے پڑھنا ہے۔“ میں نے پاؤں نور سے
نہن پر مارے تھے۔ مجھے اپنے اکلوتے ہونے کا بڑا مان
تھا۔

ابا بنا بولے اوزار تھیلے میں رکھ رہا تھا۔ ”وہ بسولا
کہاں گیا۔ ہاں یہ رہا۔“
”ابا! میں نے قدرے اونچی آواز میں کہا تھا۔
”آپ میری بات کیوں نہیں سنتے؟“
اسکول میں پڑھنے سے مجھے ادب آداب آگئے تھے
اور اب میں اماں ابا کو تو یا تم کہنے کے بجائے آپ کہتی
تھی۔

ابا نے بڑی بے بسی سے مجھے دیکھا تھا اور تھملا اٹھا
کر باہر اور جی خانے کے پاس پیڑھی پر بیٹھ گیا تھا اور
اماں تھل میں پراٹھا اور سامان کی کٹوری ان کے سامنے
رکھ رہی تھی۔
ابا دو لالے کھا کر کھڑا ہو گیا تھا اور میں اپنے بستر پر گر

خاتون سے جو کوشش کی بلیں بنوانے آتی تھی میرے
رشتے کی بات کلن میں ڈال رہی تھی۔ جبکہ میں تو جل
جل کر کوئلہ ہو رہی تھی کہ ملکہ تو کلج جا رہی تھی اور
میں گھر میں بیٹھ جاؤں۔ رشتہ نہ بھی آتا تو مجھے بے بے
کا ارادہ نہیں لگ رہا تھا کہ وہ کلج میں مجھے پڑھائے
گی۔

میں سارا دن اپنی چارپائی پر پڑی رہتی تھی۔ اور
کلستی رہتی تھی۔ بے بے آواز سن دیتی رہتی
اماں اکیلی کام کرتی رہتیں لیکن میں کس سے کس نہ
ہوتی۔ مجھے سب پر غصہ تھا۔ ایک بار ملکہ بھی آئی تھی
۔ وہ کلج جا کر ٹھہر گئی۔ اس میں کچھ وقار سا آگیا تھا اور
اس نے نظر کا چشمہ لگایا تھا۔ اور اس نے بل نئے
اسٹائل میں کٹوا لیے تھے بے بے اس کے کٹے ہوئے
بالوں کو دیکھ کر ہمیشہ برے برے منہ بتاتی تھی۔

”حاجرہ! تم پریشان نہ ہو میں تمہارے لیے کتابیں
لے آؤں گی۔ تمہارا رزلٹ آجائے نا تو پھر تم گھر میں
ہی تیاری کر لیتا۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔ بلکہ ہر
سنڈے کو کبھی تم میرے گھر آ جانا کبھی میں آ جاؤں گی
تو۔“

”خود تم کلج میں مزے کرو اور میں۔“ میں کلس
رہی تھی۔ میں نے اس کے خلوص اور محبت کو جاننے
کی کوشش نہیں کی۔

خالہ بتول رشتہ لے آئی۔ ہمارے پڑوس میں رہتی
تھی۔

”میری پھوپھی کا پتر ہے۔ تھوڑی پکی عمر کا ہے۔
بس شادی میں تاخیر ہو گئی۔ اپنا کمانا ہے۔ یہ بڑی دکان
ہے پنساری کی۔ اور گھر بھی اپنا ہے۔ میاں چنوں میں
رہتا ہے میری پھوپھی کا پتر۔ پر آج کل میرے پاس آیا
ہوا ہے آپ لڑکا ہمیں دیکھ لو۔ پسند آجائے تو پھر میاں
چنوں جا کر گھر بار دیکھ آئے۔“

بے بے تو جیسے کھل اٹھی تھی۔ اسی وقت چکن
کی سفید چادر سر پر رکھ کر گرگالی پہن کر لڑکا دیکھنے چلی
گئی۔

”بڑا امیر ہے منیر حسین۔ کہہ رہا تھا دس تولے سونا

ماما نے حسب وعدہ کسی اور اسکول میں داخل کر دیا
تھا۔ یہ بھی اچھا اسکول تھا۔ لیکن مجھے اپنا اسکول
چھوڑنے کا بڑا دکھ تھا۔ یہاں میری ساتھ جیسی کوئی
سہیلی نہ تھی جسے میرے ساتھ دیکھ کر لڑکیاں رشک
کرتیں۔ میں نے اس اسکول میں دسویں تک پڑھا
لیکن میرا دل نہیں لگا۔ بس میں اسکول جاتی رہی۔
ماما روز ہی آ جاتا تھا اور پھر سب ہو لے ہو لے باتیں
کرتے۔ شاید گھر چھ کر کہیں اور جانے کی اور ماما انہیں
سمجھاتا تھا۔

”اب ایسا بھی اندھیر نہیں چاہو ابھائی جی! اٹھائیں
سال گزر گئے اب تو مٹی پڑ گئی ہر بات پر۔“
پھر ابا اور بے بے مان گئے لیکن میں پھر کبھی اس
اسکول نہ جاسکی۔ سرٹیفکیٹ لینے بھی ماما ہی گیا تھا۔
میں نے دسویں کا امتحان دیا تو بے بے کو ایک ہی
ہڑک لگ گئی۔ میرے بیاہ کی۔

”منیر حسین! کوئی رشتہ دیکھ اپنی حاجرہ کے
لیے۔“
”میں اماں! پہلی بار ابائے“ حکم کریں بے بے
کے بجائے کچھ اور کہا تھا۔

”ہاں منول! اپنی حاجرہ کی اب شادی کی عمر ہو گئی
ہے۔“

اور ابا پریشان ہو کر اماں کو تکنے لگا تھا۔
آس پاس دور و نزدیک کوئی ایسا نہ تھا۔ ابا کا بھی کوئی
بہن بھائی نہ تھا۔ اور اماں کا بڑا بھائی اور بہن ایسے
کراچی میں رچ بس گئے تھے کبھی ادھر نہ آئے۔ اماں
کے متعلق جان لینے کے باوجود بھی۔
پھر حسب معمول یہ مسئلہ بھی ماما کے سامنے رکھا
گیا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے تبا! پڑھنے دو اسے۔“
”نہ اتو نے اپنی بیٹی کو گلہ بنانا ہے ہم نے نہیں۔“
بے بے تو ماما کا منہ ہی بند کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے دیکھوں گا کوئی اچھا رشتہ ہو اتو۔“ لیکن
ماما کے دیکھنے سے پہلے ہی ایک رشتہ آسمان سے ٹپک
پڑا۔ بے بے نے آس پاس محلے پڑوس کی ہر آنے والی

چڑھائے گا، مجھے تو لڑکا بہت پسند آیا ہے۔ تو بھی جا کر دیکھ لے۔“

ابا کو لڑکا پسند آیا تھا یا نہیں، لیکن انہوں نے بے بے سے کہا تھا۔

”جو حکم ہے۔“

”تو بس پھر منہ میٹھا کرادے، بتول اور منڈے کا۔“

اماں نے تھوڑا بہت رولا بھی ڈالا تھا۔

”بے بے! لڑکا کہاں ہے وہ اچھا خاصا مرو ہے اور پھر شکل و صورت بھی۔“

”لو صالہ!“ بے بے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسی تھی۔

”بھلا مرو کی شکل کس نے دیکھی ہے۔ بس آدمی کا بچہ ہونا چاہیے اور تیری دھمی (بٹی) کون سی حوراں پری ہے جو اس کے لیے شہزادہ اترے گا آسمان سے، بس ہاں کر دی ہے میں نے۔“

اور وہ واقعی بس آدمی کا بچہ ہی تھا۔

رات کو بے بے کے بلانے پر وہ گھر آیا تو میں ملکہ کے کندھے پر سر رکھ کر ہلکے ہلکے کر رہی۔ اماں نے

مائے اور ملکہ کو بھی بلا لیا تھا۔ ملکہ نے کھڑکی کی جھری میں سے مجھے دکھایا تھا۔ بکا کالا رنگ۔ تیل میں چڑھے

ہاں۔ ٹیڑھی مانگ نکالے ہو سکی کا کرتا اور لمبے کی شلوار اپنے منہ میں پان دبائے وہ مجھے زہری لگ رہا تھا۔

ملکہ ترس اور ماسف سے مجھے دیکھتی رہ گئی تھی۔ صبح سے اب تک مجھے تسلی دیتے دیتے اب اس کے الفاظ ہی ختم ہو گئے تھے۔

بے بے نے اس کے ہاتھ پر ایک سو ایک روپیہ رکھ کر بات کی کر دی تھی۔ باہر پراندے میں سبز اور سرخ گڈی گڈیوں سے ڈھکے مٹھائی کے دو ٹوکے پڑے تھے اور اندر میں ملکہ کی گود میں سر رکھے دو حواں دھار

دور ہی تھی۔

”شادی اگلے ماہ تک کر دیں گے۔“ بے بے نے ٹوکروں سے کانڈھٹاتے ہوئے فیصلہ سنایا تھا۔

”ایک ماہ میں تیاری کیسے ہوگی؟“ اماں منمنائی تھی۔

”جل ایک نہیں دو ماہ کر لے۔ بے چارہ لڑکا اکیلا

بے کھانے پینے کی بڑی تنگی ہے اس سلسلہ باپ سر پر نہیں۔“

اور لفظ لڑکے نے میرے اندر آگ لگادی تھی اور میں دو رو کر اس آگ کو بجھانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

اماں نے بڑا صندوق کھول کر کپڑے نکال نکال کر انہیں پیک کرنا شروع کر دیا تھا۔ کھیس بمبتری چادریں، گدے، ٹخاف گئے جا رہے تھے کہ انہوں نے ہو گئی۔

بتول خالہ بیوی دھوتی بے بے کے پاس آئی۔

”رو کم رہی تھی۔ دو اوٹا زیادہ ڈال رہی تھی۔“

”ہائے میرا بھو جوان شیروں جیسا پھوپھی کا پتر چھت سے گر کر ٹانگ، بازو اور جلنے کیا کیا تڑوا بیٹھا ہے۔“

”اللہ کرے سارا ہی ٹوٹ کر ختم ہو جاتا۔“ میرے لبوں سے نکلا تھا۔ بے بے نے ابا کوئی الفور میاں چنوں

جا کر دام کی خیریت پوچھنے بھیجا تھا۔ خالہ بتول کا تو منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”جو بھائی منیر حسین کو کیوں تکلیف دیتی ہیں بے بے!“ ہمارے کچا دیکھی آس پڑوس والے بھی انہیں

بے بے کہہ کر بلانے لگے تھے۔

”خواتین کا خرچا اور سفر کی تکلیف الگ۔ اللہ کرے گا بھلا چنگا ہو جائے گا تو خیر نال بارات لے کر آجائے گا۔“

پر ابا کے لیے تو بے بے کی بات حکم تھی وہ فروٹوں کے ٹوکے گاڑی میں رکھوا کر چل دیا۔

پر جب واپس آیا تو منہ لٹکا ہوا۔ سر جھکا ہوا۔

بے بے نے بے قراری سے داملو کا حال پوچھا تو ابا کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ انہوں نے

کندھے پر رکھے پرنا سے آنسو صاف کیے اور صرف اتنا کہا۔

”بے بے! وہ تو جوان جہان بچوں کا پو ہے۔ سائڈ کے سائڈ ایسے دیکھتے تھے جیسے کھا جا میں گے۔“

ایک نہ دو پورے پانچ تھے پلٹن کی پلٹن۔ بے بے معاف کر دینا تیری حکم عدولی کی میں نے پر میں نے وہاں کہہ دیا اس سے کہ بات ختم۔“

اور اماں نے سینے پر دھتھڑ مارے۔

”ہائے بے بے! میری آکو اک دھمی پر کیا ظلم ڈھانے لگی تھی تو۔“

بے بے چپ، شرمندہ سی، صبیح اٹھا کر دانے گرانے لگی تھی اور میرا دل چاہا کہ میں دھما ڈالوں۔

سب کپڑے کھیس بستر برتن واپس صندوق میں رکھ دیئے گئے تھے۔ بے بے نے بتول خالہ کو بڑا ہی

شرمندہ کیا۔ یہ تو بعد میں پتا چلا تھا کہ شادی پر اس کے پھوپھی کے بیٹے نے اسے سونے کے جھمکے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ میرے دل میں تو بڑی اتھل پٹھل مچی تھی

کہ میں بھی جا کر افسوس تو کروں کہ خالہ بڑا افسوس ہوا تیرے جھمکے ہاتھ سے گئے۔ اور تب ہی ماما می اور ملکہ

مٹھائی کا ڈبا لیے آگئے تھے۔ دسویں کا نتیجہ آگیا تھا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا تھا۔ اپنے ہی سوگ میں جو پڑی

تھی۔ ملکہ کے پاس میرا دل ٹمبر تھا اور ملا گزٹ سے نمبر دیکھ کر آئے تھے میں نے اپنے اسکول کی لڑکیوں

میں سے سب سے زیادہ نمبر لیے تھے۔ میرے نمبر تو ملکہ سے بھی زیادہ تھے۔

فرسٹ تو ملکہ بھی آئی تھی اپنے اسکول میں، لیکن میرے پورے دس نمبر اس سے زیادہ تھے۔ ملکہ نے

خوشی سے مجھے گلے لگایا تھا اور جب میں نے رشتہ ٹوٹنے کا اور جھمکوں کا بتایا تھا تو وہ بھاگتی ہوئی باہر گئی

اور برقعہ سر پر رکھے ہمارے دروازے سے باہر نکلتی خالہ بتول کو پرندہ دے آئی تھی۔ میرے دل میں تو جیسے

ٹھنڈ پڑ گئی تھی۔ میں نے اسے گلے لگا کر چوم لیا۔ وہ میری چچی اور بچی سی تھی اور میں نے اس روز سوچ

لیا تھا کہ اب میں کبھی ملکہ سے نہیں جلوں گی۔

یہ ملکہ ہی تو تھی جس سے مقابلے کے شوق میں محنت کرتی تھی میں۔

اور جس نے بے بے سے اتنی بحث کی تھی اور اب بھی اس نے بے بے کو قائل کر لیا تھا کہ مجھے کلج میں

ضرور داخل ہونا چاہیے۔ ورنہ قوم کا بڑا نقصان ہو جائے گا اتنی لائق فائق لڑکی اگر پڑھ نہ سکی پھر مجھے اس کا رشب بھی مل جائے گا تو لبا کو کچھ زیادہ خرچ نہیں کرنا پڑے گا۔

اور یوں میں اسی کے کلج میں داخل ہو گئی تھی۔

بے بے نے تسلیم کر لیا تھا کہ مجھے یعنی حاجہ منیر حسین کو بہت سارا پڑھ لینا چاہیے۔ سولہ جماعتیں تو

لازمی ہیں۔ بھلے کلکٹر بنے نہ بنے۔ بس سولہ جماعتیں ضرور پڑھ لے۔

بے بے کی طرف سے بے فکر ہو کر میں پڑھائی میں جت لگتی تھی۔

ملکہ نے ایف۔ ایس سی میں بورڈ میں پوزیشن لے لی۔ اخبار میں تصویر بھی چھپ گئی اور انٹرویو بھی لگا۔

اور وہ ڈاکٹری پڑھنے کے لیے دوسرے شہر چلی گئی۔

میں اب سیکنڈ ایر میں تھی۔ اور تھوڑی سمجھ دار بھی ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا مضمون سمجھ س رکھا۔

میں نے پروفیسر بنا تھا۔

ملکہ لاہور جانے سے پہلے مجھے ملنے آئی تھی وہ بہت ہی اداس تھی۔

”کتنا اچھا ہوتا اگر تم بھی میڈیکل میں آتیں تو اگلے سال ہم پھر اکٹھے ہو جاتے۔“

”مجھے ڈاکٹر بننا بالکل پسند نہیں ہے۔“

وہ میرے لیے بڑی فکر مند بھی تھی۔ ”اپنا بہت خیال رکھنا۔ یہ جو سہیل مل ہوتی ہیں نا۔ ان کی ہر بات

پر مت یقین کرنا۔ دراصل آج کل کے دور میں کوئی سچی آپ کا مخلص دوست نہیں ہوتا۔ جس کو آپ اپنا بہت اچھا بہت گہرا دوست سمجھتے ہو وہ بھی اندر سے

آپ کا ہمدرد نہیں ہوتا۔ اپنے مفاد کے لیے وہ آپ کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔“

”ویسے میں بھی تو تمہاری سہیلی ہوں کیا تم سمجھتی ہو کہ میں بھی ایسی ہوں اپنا فائدہ اور اپنا مطلب؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو حاجہ!“ اس نے میری بات کاٹ دی تھی۔ ”تم صرف میری سہیلی تو نہیں ہو میری پھوپھی کی بیٹی بھی تو ہو۔ میری پیاری بہن ہو تم۔ میری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آتی ہیں تو بالکل مل جوتڑی لگتی ہیں۔ اور اونچی ہیل کی جوتی پہن کر ایسے چلتی ہیں جیسے مرنی چلتی ہے۔ سارے خط میں ایسی ہی گورافشائیاں تھیں اس روز تو اسٹاف روم میں بھونچال اُگیا تھا۔ پہلے مونا کو اسٹاف روم میں بلایا گیا پھر ہر پیرڈ میں ہر نیچر نے اس کی بے عزتی کی اور میں منہ نیچے کیے ہستی رہی۔ اس کا رونا اس کی قسمیں ایسی ہی بے اعتبار تھیں جیسی مسز سعید کے سامنے میری۔

اور پھر مس ملک غصے میں وہ خط میڈم کے پاس لے گئی تھیں۔ گھر آکر بھی میں نے خود کو بڑی شاباش دی۔ اس واقعے کے بعد مجھے پتا چل گیا تھا کہ میرے اندر کہیں کوئی مکار اور کینہ پرور حاحہ بھی چھپی ہوئی ہے۔ اور میں کسی سے اپنا بدلہ لے سکتی ہوں۔ خیر میں نے بھی ملکہ کی طرح ٹاپ کیا تھا۔ بے بے نے اس روز پورے محلے میں جلیبیاں بانٹی تھیں اور جب دیکھا تھا کہ کلج والوں نے مجھے کوئی سونے والے کاٹمنہ نہیں دیا تو دبے لفظوں میں اباسے کہا تھا۔

”مسز حسین! لڑکی کا بیاہ کب تک کرے گا۔ پڑھ کر پڑھ کر بڑھی نہ ہو جائے۔“

”بس بے بے! آپ نے کہا تھا کہ سولہ جماعتیں پڑھے گی تو بس سولہ جماعتیں پڑھ لے تو پڑھی لکھی لڑکیوں کے رشتے بھی اچھے آجاتے ہیں۔“

لیکن اگر اب میرے لیے رشتہ ڈھونڈ بھی لیتا تو اب میں کچھ نہ کچھ کر رہی ہوتی آخر میں نے مونا حیدر جیسی لڑکی کو کلج سے بھگا دیا تھا۔ اس نے بورڈ میں تو کوئی پوزیشن نہ لی تھی لیکن کلج میں ٹھہر آئی تھی لیکن اب چونکہ کسی نیچر کی نظر میں اس کی عزت نہیں رہی تھی اس لیے وہ کلج چھوڑ کر کسی اور کلج میں چلی گئی تھی۔ اور مجھے یہ مان دے گئی تھی کہ میں اپنے رستے میں آنے والوں کو ہٹا سکتی ہوں۔ اپنی اس خوبی کا اور اک مجھے پہلے نہیں تھا۔



ملکہ لاہور سے میرے لیے بہت سارے گفت لائی

اپنی۔ لیکن یہاں اس کا فلسفہ غلط ہو گیا تھا۔ وہ بھی اور شاید میں بھی نہیں جانتی تھی کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب۔

پھر وہ چلی گئی۔ کلج میں کچھ دن میرا جی بڑا گھبرا یا۔ کئی دن ڈری ڈری سی رہی پھر مکن ہو گئی۔ ملکہ نے بہت سی باتیں صحیح کئی تھیں۔ مونا علی حیدر مجھ سے بہت جلتی تھی اور نیچر کے سامنے میرا بیچ خراب کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

ایک بار تو اس نے مسز سعید کے حوالے سے ایک ایسی بات پھیلا دی کہ مسز سعید نے بھری کلاس میں میری بے عزتی کر دی۔ میں نے لاکھ قسمیں کھائیں کہ میں نے ایسی بات کسی سے نہیں کی۔ اور میرے تو فرشتوں کو بھی نہیں پتا لیکن مسز سعید نے میری بات کا یقین ہی نہیں کیا اور پھر آخری دن تک انہوں نے مجھ سے بات نہیں کی۔ مجھے مونا بہت غصہ تھا۔ اس لیے کہ مسز سعید میری فہورٹ تھیں اور میں تو ان کے مضمون میں جان توڑ محنت کرتی تھی اور مونا حیدر! پھر میں نے بھی اس سے بدلہ لے لیا۔ اور ایسا بدلہ لیا کہ پرنسپل تو اسے کلج سے ہی نکلنے والی تھیں۔ پر اس کی ماں نے ان کے پیر پکڑ لیے کہ اس کا سال ضائع چلا جائے گا۔

بس میں نے اتنا کیا تھا کہ جب اسٹاف روم میں کاپیاں رکھی گئیں تو اس کی کاپی میں ایک خط رکھ دیا تھا۔ اس کی رائٹنگ بہت گندی تھی۔ اس کی رائٹنگ کی تین دن تک میں نے پریکٹس کی تھی۔ جبکہ میری رائٹنگ بے انتہا خوبصورت تھی۔ اتنی کہ اپنی کلاس کے چارٹ وغیرہ میں ہی بناتی تھی۔ اس کی رائٹنگ کی نقل کرنا ایسا مشکل نہ تھا۔ وہ خط میں نے اسی کی کاپی سے صفحہ پھاڑ کر لکھا تھا۔ خط کسی سبیل کی طرف سے لکھا تھا۔ جس میں مس فریدہ اور مس ملک کے متعلق گورافشائیاں کی تھیں اور تھوڑا بہت مسز سعید پر بھی تنقید کی تھی۔ کہ مس فریدہ تو خود کو قلوبطرح سمجھتی ہیں حالانکہ مس ملک تو جب سرخ آئی شیڈ لگا کر

تھی۔ اسے میرے ٹاپ کرنے کی بہت خوشی تھی۔ کلج کی کئی باتیں بتائیں مگر مونا حیدر والی بات گول کر گئی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ جان جائے گی کہ وہ خط میں نے ہی لکھا تھا۔

لی۔ اے میں ایک نئی لڑکی رہی میری دوست بن گئی تھی۔ یہ بہت فیشن ایبل تھی۔ اور بہت ہی آزاد گھرانے سے تعلق تھا اس کا۔ ہم دونوں جب غائب ہو کر بیٹھے تو وہ مجھے اپنے کزنز کے قہے سناتی۔

”ہائے حاجرہ! تمہیں کیا بتاؤں۔ اشعر تو مجھ پر جان دیتا ہے۔ کتا ہے تم نے مجھ پر جاو کر دیا ہے۔ میری محبت میں پاگل ہوا پھر رہا ہے۔“

اور میں حیرت سے اسے دیکھتی۔ وہ بھی میرے جیسی ہی تھی۔ معمولی سی نقش و نگار والی عام سی لڑکی۔ سینکڑوں لڑکیوں میں کھڑی ہو تو دکھتی نہیں تھی الگ سے۔ پھر بھی۔

”تو کیا کیا تجھ پر؟“

”نہیں میرا تو کوئی کزن نہیں ہے۔“ میں اندر ہی اندر شرمسار ہو جاتی۔ ”بس صرف ایک کزن ہے جو ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”ہائے یہ کزن ملکہ کے بجائے مالک ہوتی تو۔“ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”چھا اور کسی نے بھی کوئی تحفہ نہیں دیا تجھے۔“

تیرے اٹوس پڑوس میں تو کوئی شہزادہ ہو گا نا؟“

”اٹوس پڑوس۔“ میں سوچنے لگی تھی۔

”کسی نے کوئی رقعہ کوئی خط؟“

”نہ۔“

میں نے سیر نفی میں ہلایا تھا اور اندر ہی اندر جسے بڑی کتر ہو گئی تھی۔ اٹوس پڑوس میں لڑکے ہوں گے تو سہی چاہے شہزادے چاہے مراں پر میں نے بھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ لیکن دکھ تو یہ تھا کہ مجھ پر بھی کسی نے دھیان نہیں دیا تھا۔

لڑکے مجھ پر مرتے ہیں بلینک میں گھاس نہیں ڈالتی کسی کو۔ سب کے رقعے پر زے پاؤں تلے روند کر چلی جاتی ہوں۔ میں تو بس اشعر۔“

اس نے فخر سے گردن اکڑائی تھی اور اس لمحے سچ مجھے خود پر ترس آیا تھا واقعی میں بڑی نکمی تھی۔ بقول روٹی کے صرف کتابی کیز۔

”زندگی صرف کتابوں کے ساتھ نہیں گزرتی میری جان! ایک سا تھی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ چاہئے والا جان فدا کرنے والا“ اس کے کبھی کبھی کتابوں سے ہٹ کر ادھر ادھر بھی دیکھ لیا کر۔“

مجھے اس کی بات سولہ آنے سچ لگی تھی۔ جیسے ہاں ہیں اہاں کی خاطر گھربار ڈھور ڈھور مل سب چھوڑ دیا تھا۔

”مجھے پڑھنے کا شوق تو اپنی کزن کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔“

”ملکہ۔ ملکہ نام ہے اس کا۔ اسی کلج سے ایف ایس سی کیا تھا اس نے۔“

”وہ جو ڈاکٹر بن رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے سر ہلادیا۔

”تمہاری وہ کزن پھنی سی چندھی آنکھوں والی۔“

میں ایک بار اپنی کزن کے ساتھ آئی تھی کلج تو دیکھا تھا۔ ملکہ ہی نام تھا اس کا۔

”ہاں۔ ہاں۔“

”تو ایسی لڑکیوں کے پاس تو اور کوئی چوائس نہیں ہوتی نا سوائے پڑھنے کے لیکن تم۔“ اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا۔

”تم تو بھی اچھی خاصی ہو۔ بس تھوڑی سی محنت کی ضرورت ہے۔ اگر تم اپنے لیے بال کھلو چھوڑو۔“

جی کتنے ہی دل تو ان ناخونوں میں الجھ جائیں۔“

وہ ایسی ہی تھی اور ایسی ہی کھلی ڈلی باتیں کرتی تھی اور میں اس کی ہر بات پر ایمان لے آئی تھی۔ پھر بھی میں نے بال تو نہیں کھولے ہاں مسکارانگے لگی تھی ہلکی سی لب اسٹیک بھی رگڑتی ہوں توں پ۔ کبھی کبھی لب اسٹیک انگلی پر لگا کر گالوں پر بھی پھیروتی تھی۔ دراصل میں کو شش کرنے لگی تھی کہ دیکھنے لگوں اور

اس کو شش میں بندھال ہوئی جاتی تھی۔ محلے میں قدم رکھتے ادھر ادھر دیکھتی کہ شاید کسی کو دکھ جاؤں پر ہمارے محلے کے شریف لڑکے اس پاس سے نظریں جھکا کر گزر جاتے تھے۔ پڑھائی کی طرف سے میرا دھیان ہٹ سا گیا تھا اور روٹی سے باتیں سننا اچھا لگتا تھا۔ اس کی طرف آنے والے اشعر کے خط پڑھ کر دل میں گدگدی سی ہونے لگتی تھی۔

میرے اندر جیسے کوئی حسرت آکر بیٹھ جاتی اور کرا لے لگتی۔ دراصل میں فطرتاً ہی جلنے والی تھی اور روٹی سے جل رہی تھی۔



اس روز کلج سے آدمی چھٹی لے کر میں روٹی کے گھر گئی تھی۔ روٹی نے کہا تھا مجھے اشعر سے ملوائے گی۔ اس کی تصویر اور خط تو وہ کتب میں اور فائل میں چھپا کر لے آتی تھی پر پورے کا پورا اشعر تو نہیں لاسکتی تھی اور اشعر کلج کے باہر بھی نہیں کھڑا ہو سکتا تھا کیونکہ اس کی بہن بھی تو اسی کلج میں پڑھتی تھی سو اس روز میں اس کے ساتھ گھر گئی تھی اس نے بتایا تھا کہ آج اشعر آئے گا پر اشعر تو نہیں آیا تھا اس کا بھائی اطہر آیا تھا۔ میں اس وقت دروازے کی طرف پیٹھ کے کھڑی تھی اور روٹی میری چوٹی کے بل کھول رہی تھی۔

”یار! آج تیرے ان لمبے بالوں کو کھلاؤ کھولیں گی اور تجھ سے ان کی لمبائی کا راز بھی پوچھوں گی؟“

اس نے بال کھول دیے تھے۔ وہ گھٹنوں سے نیچے تک آتے میرے بالوں کی تعریف کیے جا رہی تھی، جب اطہر اندر آیا تھا اور پھر انہونی ہو گئی تھی۔ اطہر تو لنگ کر رک گیا تھا۔

”تے حسین بال۔“ اور میں نے جلدی سے بیڈ پر بالوں کا اٹھا کر اچھی طرح لپیٹ لیا تھا۔

”یہ میرا بھائی ہے اطہر۔“

روٹی نے تعارف کروایا تھا اور میرا دل جیسے دگنی دگنی سے دھڑک رہا تھا۔

”چھا بھائی اب جائیں۔“ اس نے اس طرح دیکھا تھا جیسے مزید دیکھنے کی حسرت ہو۔ تو انہونی یہ ہوئی تھی کہ بقول روٹی اس کے بھائی کا دل میری زلفوں میں ہی انکارہ گیا تھا۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔“

میں نے کمزوری آواز میں کہا تھا۔

”کیوں ممکن نہیں میری جان۔ تو نے نہیں سنا عشق اندھا ہوتا ہے۔ اور دل کا کیا ہے وہ تو گدھی پر بھی آجاتا ہے۔“

مجھے اس کا گدھی والا محاورہ پسند نہیں آیا تھا، لیکن میں نے لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ سجاتے ہوئے اسے مکا مارا تھا۔

”بکومت۔“

”بک نہیں رہی ہوں۔“ اس نے فائل کے کور سے خط نکال کر مجھے دیا تھا۔ خط کیا تھا۔ پڑھ کر میرے لو کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ اتنی تعریفیں۔ اتنے خوب صورت لفظ کہ میں تو دل و جان سے اطہر پر فدا ہو گئی۔ اطہر تو بڑا خوب صورت ہینڈ سم لڑکا تھا اور بے بے نے میرے لیے کیا چیتا تھا وہ پانچ بچوں کا باپ روٹی ہر دوسرے تیسرے روز اس کا خط لانی اور میں ہندہ ہندہ بار اس کا خط پڑھتی پھر بھی سیر نہ ہوتی۔ روٹی تقاضا کرتی جواب کا تو میری ہمت نہ ہوتی لکھنے کی۔

”ہائے کیا لکھوں روٹی! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“ میرے پاس ایسے خوب صورت الفاظ نہ تھے اور اشعر تو مجھے بالکل نہیں آتے تھے اور اطہر کے خط تو شعروں سے بھرے ہوتے تھے۔ روٹی کے گھر دو تین ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ پڑھتی چھپی سی۔ گھر میں روٹی کی اہاں بھی تھیں تو بس۔ اب اطہر کی ضد تھی کہ کہیں تنہائی میں ملاقات کریں۔ دل تو میرا بھی ترش تھا تنہائی میں ملنے کو پر مجھے ڈر بھی لگتا تھا۔ فلاں جگہ آجائو۔ وہ لکھتا۔ اچھا وہ جو بل غے پرانا اس میں ملے ہیں۔ میں ڈرتی رہی اور پھر انہونی ہو گئی۔ اللہ نے بچانا تھا مجھے۔ میں روٹی کو ڈھونڈتی ہوئی کلج کینٹین کی طرف آئی تھی کہ کینٹین کے پیچھے وہ میز پر بیٹھی کسی

سے باتیں کر رہی تھی۔ شاید اس کی سہیلی تھی کوئی۔
”سنو! تم نے اظہر بھائی کی شادی پر ضرور آنا ہے۔
بارت لاہور جائے گی۔“

اور میرے اندر دھڑام سے کچھ گرا تھا۔ میں نے
کانوں کو مسلا۔ کہیں میں نے غلط تو نہیں سنا۔ ابھی
کل ہی تو روٹی نے مجھے خط دیا تھا اور اظہر نے لکھا تھا۔
”ایک بار تو ملو جانم تاکہ مل بیٹھ کر شادی کا پلان بنالیں۔
اکھوتا ہوں امی ابو جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ اور میں
روٹی کو اسی لیے تو ڈھونڈ رہی تھی کہ اسے بتا سکوں کہ
میں شام میں کوئی بہانہ کر کے پرانے بلغ میں آجاؤں
گی، لیکن یہ کیا ہوا تھا۔ روٹی کہہ رہی تھی۔
”یار میرا اکھوتا بھائی ہے نا تو دھوم دھام سے شادی
کرے گی۔“

”لیکن تمہاری کزن وہ کیا نام تھا اس کا؟ مونا حیدر
وہ تو ابھی بڑھ رہی ہے نا۔“

”ہاں تو شادی کے بعد بھی پڑھتی رہے گی۔ دراصل
اس کی اماں سخت بیمار ہیں نا تو اس لیے جلدی کرنا پڑ رہی
ہے۔“

اور اگر میں دیوار سے ٹیک نہ لگا لیتی تو گر جاتی۔
ساری کہانی میری سمجھ میں آگئی تھی۔ مونا علی حیدر
نے اس طرح مجھ سے بدلہ لیتا چاہا تھا مجھے بدنام
کر کے۔ ضرور پرانے بلغ میں کہیں کوئی جال بچھایا
جانا تھا میرے لیے۔ تو یہ تھی تمہاری اوقات حاجہ منیر
خسین! آف ہے تم پر۔

ٹاپر ذہن! شیلی جنٹ۔ کتنی چالاکی سے تم نے مونا
سے بدلہ لیا تھا ایسا کہ اس کا پتا ہی کٹ گیا۔ تمہیں تو خود
پرست ناز تھا، لیکن لوگ تم سے بھی زیادہ ”سارٹ“
ہیں۔

میں لڑکھڑاتی ہوئی وہاں سے واپس مڑی تھی اور
جب چپ آکر کلاس روم میں بیٹھ گئی تھی۔ آج
فرز گس کی ٹیچر نہیں آئی تھیں۔ اس لیے کلاس روم میں
صرف چند ایک پڑھا کو ٹاپ لڑکیاں کتابیں اور نوٹ
بک کھولے بیٹھی تھیں۔ باقی کہیں کینٹین میں کہیں
لان میں دھرنا جائے بیٹھی ہوں گی۔ میں نے بھی

فرز گس کی بک نکل کر کھول لی تھی لیکن لفظ میرے
آگے بھاگ رہے تھے۔ تب ہی ایک لڑکی اپنی قائل
اٹھائے میرے پاس آئی۔

”سنو! حاجہ! یہ میرا بیکل تو سمجھاؤ۔“

”ہاں بتاؤ کون سا ہے؟“
اور پھر باوجود کوشش کے میں وہ نمبر بیکل حل نہ
کر سکی۔

”سوری! یہ میڈم نے کب سمجھایا تھا۔“ میں نے
پوچھا۔
”کل۔ کیا تم نہیں آئی تھیں۔ یا پھر کلاس میں
نہیں تھیں۔ کوئی بتا رہا تھا کہ آج کل تم کلاسیں بہت
بیک کرنے لگی ہو۔“

وہ چلی گئی تھی واپس اپنی سیٹ پر اور میں سوچ رہی
تھی۔ کل تھی تو میں کلاس میں ہی لیکن میں نے
میڈم کا لیکچر کب سنا تھا۔ میں تو فائل کے اندر اظہر کا خط
رکھے سارا وقت وہ پڑھتی رہی تھی۔ یہ کتاب بڑا نقصان
کر لیا تھا میں نے اور جو شاید کبھی پورا نہیں ہوتا تھا۔
اور ملکہ ہر خط میں لکھتی تھی۔ ”سنو! حاجہ! اس بار بھی
ٹاپ کرنا ہے مجھے تم پر خراب ہے۔“

میں روننا چاہتی تھی دھڑاڑ مار مار کر چیخ کر، لیکن
میں یہاں کلاس روم میں بیٹھ کر اپنی یہ خواہش پوری
نہیں کر سکتی تھی۔ سو میرے آنسو میرے اندر گر رہے
تھے۔ میں نے صرف دھوکا نہیں کھایا تھا۔ میں نے اپنی
محبت بھی کھوئی تھی۔ وہ بے شک دھوکا تھا، لیکن میں تو
فریبی نہیں تھی اور میں نے تو اظہر سے محبت کی تھی۔
میرے اندر محبت کا نام جاری تھا اور میں سر جھکائے
فائل پر آڑھی ترچھی لکیریں لگا رہی تھی کہ روٹی کلاس
روم میں آئی۔

”اللہ۔ حج تم یہاں بیٹھی ہو بور لڑکی! آج پھر
تمہیں کتابی کیرٹا بننے کا شوق چرایا ہے۔“

”ہاں بس ایسے ہی۔“ میں نے نگاہیں نہیں
اٹھائیں۔ میاواہ میری آنکھوں میں غم دکھائے بیٹھی
اور نفرت کی تحریر نہ پڑھ لے۔
”سنو۔“ وہ میرے پاس ہی بیٹھ کر سر گوشیاں

کرتے گئی۔

”اظہر بہت بے چین ہو رہا ہے تم سے ملنے کے لیے
۔ تمہیں دیکھنے کے لیے۔ میرے بے چارے بھائی کو
مت ترساؤ۔ جو تمہاری ان حسین زلفوں کا قیدی بن
گیا ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے خود کو مضبوط کرتے ہوئے سر
اٹھایا۔

”تو کیا کروں تمہارے اس بے چارے بھائی کے
لیے؟“

”آج مل لو اس سے۔“
”چلو مل لیتے ہیں تم بھی کیا یاد کرو گی؟ کس رئیس
سے پالا پڑا ہے۔“ میں نے زبردستی لہجے کو بٹاش بتایا
تھا۔

”اللہ۔ تم کتنی کیوٹ ہو حاجہ۔“

اس نے میرے گلے میں بائیں ڈال کر میرے
رخسار کو چوم لیا۔ میں نے بے اختیار دائیں ہاتھ سے
اپنے رخسار کو صاف کیا۔ میری تو اماں اور بے بے نے
بھی کبھی اس طرح پیار نہیں کیا تھا۔ میں کچھ جھینپ
گئی تھی اور وہ اس رہی تھی۔ خوشی اس کے پورے
وجود سے ٹپک رہی تھی یوں جیسے میں نہیں وہ اپنے
محبوب سے ملنے جا رہی تھی۔

”تو کب۔؟ کیا تاؤں کب آؤ گی؟“
”تین بجے۔ تین بجے آؤں گی اماں کو تمہارے گھر
کا بتا کر۔“

میں اور کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر کم از کم وہ وہاں
میرے انتظار میں سڑنا تو رہے گا چند گھنٹے۔

اس تصور سے میرے دل کی جلتی بجھتی زمین پر
بارش کے چند چھینٹے پڑ گئے تھے اور گھر آکر میں نے اس
خیال سے خود کو محفوظ کرنا چاہا تھا کہ وہ پرانے بلغ میں
کی الو کی طرح میرے انتظار میں بیٹھا بلغ کے پھول
سے کن رہا ہو گا کیونکہ دن کے تین بجے وہ ستارے
گئے سے تو رہا، لیکن میں محفوظ نہیں ہو سکی تھی۔ الٹا
میری آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

یہ نو عمری کا پہلا پہلا عشق۔ کیسے کچھ کے لگتا ہے۔

برسوں میرا اندر اس زہر سے نیلا ہوتا رہا۔ میں اگر
کلاس روم میں نہیں رو سکتی تھی تو گھر میں بھی
دھڑاڑیں مار مار کر نہیں رو سکتی تھی۔ اس لیے چپکے چپکے
روتی رہی۔ نکیہ کبھی منہ پر رکھ لیتی، کبھی منہ نیچے پر
اونٹن حالتی۔

ابا کالم سے واپس آیا تو بے بے نے چائے کے لیے
آواز دی۔ چھ بج رہے تھے۔ گرمیوں کے لمبے دن تھے
ابا چھ بجے تک آجاتا تھا۔ پتا نہیں وہ اب تک بلغ میں
بیٹھا ہو گا یا واپس چلا گیا ہو گا۔ میں نے باہر آکر حمام کے
پاس بیٹھ کر خوب رگڑ رگڑ کر منہ دھوا اور بے بے کی گود
میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ ابا موڑے پر سر جھکائے بیٹھا
تھا جیسے بے بے کے حکم کا منتظر ہو۔

”بے بے! سر میں بہت درد ہے۔“

میں نے آنکھیں موند لی تھیں کہ کہیں وہ ان
آنکھوں کی سرخی نہ دیکھ لے۔

”مت ماری گئی سے اس کڑی کی بڑھ بڑھ کے میں
کہتی ہوں منیر حسین! اتنا پڑھ کر کیا کرے گی؟“ اور
اس سے پہلے کہ بے بے پھر سے کوئی رشتہ ڈھونڈنے
کی فرمائش کرتی میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بے بے! میں کلج میں پڑھاؤں گی لیکچرار بنوں
گی۔“

ابا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”منیری بیٹی ضرور لیکچرار بنے گی۔“ ابا کے لہجے کے
یقین نے میرے دل پر جیسے بھا ہے رکھے تھے۔

”ایک ڈاکٹر بننا رہا ہے بیٹی کو دوسرا استاد۔ تم سالے
بہنوئی نے نوبت نہیں کرنے اپنی بیٹیوں کے۔“

”شادی بھی اپنے وقت پر ہو جائے گی بے بے!
آپ دعا کیا کریں۔ نصیب اچھا ہو۔ پہلے کی طرح جلد
بازی نہیں کرنی ہم نے۔“

اماں چائے کے کر آگئی تھیں۔ یوں تو ساس، سو میں
بہت پیار تھا، لیکن اماں بھی انہیں ”سبیاں چنوں“
والے رشتے کو یاد دلانے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نظر پڑی۔
”جان من حاجرہ منیر حسین!“
اور میرے اندر کہیں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ بھلا اتنا لبا چوڑا نام لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ تب تو میں خط کے مضمون میں ایسی گم ہو جاتی تھی کہ القاب پر بھی نظر نہیں پڑی تھی۔ محبت کرنے والے تو چھوٹے چھوٹے منے منے القاب لکھتے ہیں جیسے وہ زبان سے کہتا تھا۔

حجر۔ حاجی۔ حجری۔ حجی۔
روبی نے ہاتھ بڑھایا تھا اور میں نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔
کیسی بے وقوفی کرنے لگی تھی میں۔ کل کو یہ خط میری بدنامی کا سبب بھی بن سکتے تھے۔ بھلے میں نے اس کے کسی خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن ان خطوط میں جن کی پیشانی پر جان من حاجرہ منیر حسین صاف صاف لکھا تھا کہ کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے اور خط کے مضامین تو اور بھی کمائیاں سناتے تھے ملاقات کی اور۔ اور

”نہیں۔“
میں کراہی تھی میں اگر آئینہ دیکھ سکتی تو مجھے یقین ہے اتنی کمینہ اور اتنی گھٹیا مسکراہٹ زندگی میں پہلی اور آخری بار دیکھتی۔
”یہ تو میں اپنے پاس رکھوں گی تمہارے پارے سے مسکین سے اظہر بھائی کی نشانی کے طور پر۔“ روبی ہکا بکا منہ بھاڑے کھڑی تھی۔
”یہ تم آج کیسی باتیں کر رہی ہو حاجرہ!“ بمشکل تھوک نلگتے ہوئے اس نے کہا تھا۔
”میں تو ایسی ہی باتیں کرتی ہوں سوئی! اور ہاں بھائی کی شادی مبارک ہو۔ مونا حیدر کو بھی میری طرف سے مبارک دینا۔ آخر میری کلاس فیلو تھی وہ پرانی۔“ مجھے یقین ہے میری مسکراہٹ میں جو کمینہ بن تھا وہ اس نے بھی تاڑ لیا ہوگا۔ تب ہی تو وہ چپکی کھڑی تھی۔
”تو۔“

دیتی تھیں اور یہ واحد بات تھی جس پر بے بے کی بولتی بند ہو جاتی تھی۔
”چل اوھر رکھ سر میں دیاؤں۔“
بے نے جیسے اماں کی بات سنی ہی نہ تھی اور میں پھر بے کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔
”چائے تو پی لے۔“
اماں نے کہا تھا، لیکن میں آنکھیں موندے بے کی گود میں سر رکھے بے سے دیوانی رہی اور جب چائے بڑے بڑے ٹھنڈی ہو گئی تو ایک ہی گھونٹ میں پی کر اپنے کمرے میں آگئی اور پھر اظہر کے متعلق سوچنے لگی۔
اب تک تو ضرور گھر چلا گیا ہوگا۔ بہت غصہ آیا ہوگا اسے اور روبی بھی ضرور غصہ کرے گی۔ سارا غصہ ہوگی تو ہوا کرے۔ میں رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پاتی تھی۔ یہ زخم اتنی جلدی بھرنے والا تو نہیں تھا۔ صبح میں روبی کی متوقع ناراضی کے متعلق سوچتی ہوئی ہی کلج گئی تھی اور وہ مجھے منہ پھلائے کلج کے لان میں ہی مل گئی۔
”کیا موت آگئی تھی تجھے کہ آئی نہیں؟“
”بس نہیں اسکی سوری۔“
”پتا ہے اس نے کتنا انتظار کیا تمہارا پورے دو گھنٹے۔ اس نے لہجے کو نرم بنانے کی کوشش کی تھی۔“
”صرف دو گھنٹے۔ میں کراہی۔“
”محبت کرنے والے صدیوں انتظار کرتے ہیں۔ وہ صرف دو گھنٹے میں ہی تھک گیا روبی!“
”مکمل کرتی ہو حاجرہ! اور کتنا انتظار کرتا پانچ بجے کے بعد تو نہیں آتا تھا تا تم نے کیا رات بھر وہاں بیٹھا رہتا۔“
”مجھے ایسے بودے عاشق کی ضرورت نہیں ہے۔“
میں نے اپنے اوپر چڑھایا نصنع کا لباس اتار پھینکا۔
”یہ رہے اس کے محبت نامے۔“ میں نے ایک کم میں محبت ناموں کا پلندہ اس کی طرف بڑھایا۔ اب پتا نہیں میرا ہاتھ لرزاتا تھا یا کیا کہ پلندہ نیچے گر گیا اور اسے جھک کر اٹھاتے ہوئے اٹک ہو جانے والے خط پر میری

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اب یہ مسکراہٹ میرے ہونٹوں سے غائب ہو گئی تھی، لیکن سارا کینہ بن میری آنکھوں میں اتر گیا تھا۔

”ہاں اپنے پیارے اور مسکین اطہر بھائی کو کہہ دینا اور اپنی اس راج دلااری بھائی کو بھی کہ زیادہ اسرارٹ بننے کی کوشش نہ کریں۔ بہتر ہوگا کہ آج کے بعد اپنے ذہن سے مجھے کھرج دیں۔ ورنہ۔“ میں نے بالکل ڈرامائی انداز میں توقف کیا تھا۔

”ورنہ یہ خط میں مونا بی بی کے والد صاحب کے پاس لے جاؤں گی کہ یہ ہے آپ کا دلار اولاد جو لڑکیوں کو ایسے عشقیہ خطوط لکھتا ہے اور آپ اپنی اکلوتی بیٹی کی زندگی اس جیسے آوارہ کے حوالے کر کے برباد نہ کریں اور مجھے یقین ہے کہ۔“

میں پھر ڈرامائی انداز میں چپ کر گئی تھی۔ میری نظریں پہلی پڑتی رہی پر تھیں۔ مونا کے والد بہت مذہبی اور بہت سخت قسم کے تھے اور یہ بات مونا کی امی نے اس وقت پر پہل کو بتائی تھی جب پر پہل نے اسے بلایا تھا۔ وہ اگر اس معمولی بات پر اتنا ڈر رہی تھی تو یہ تو بہت بڑی بات تھی۔ میں نے محض نکال گایا تھا جو ٹھیک نشانے پر بیٹھا تھا۔ وہی ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ منتیں کر رہی تھی۔

”پلیز حاجرہ! تم ایسا کچھ مت کرنا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ۔ مونا میرے بھائی کی بچپن کی منگیت رہے۔ بھائی اس سے بہت محبت کرتے ہیں اور خالوہ تو۔ وہ تو بہت سخت ہیں۔ اخلاقی اقدار کو بہت اہمیت دینے والے۔“

”چھا لیکن کل تک تم کہہ رہی تھیں کہ تمہارا بھائی مجھ سے محبت کرتا ہے۔ مجھے اپنا بنانے کے لیے مرا جا رہا ہے؟“

”پلیز! جھوٹ تھا وہ سب،“ کو اس کی تھی میں نے۔“ اب وہ رو رہی تھی۔

”وہ تو تم نے مونا کے ساتھ جو کچھ کیا تھا اور مونا نے مجھے اور بھائی کو بتایا تھا۔“

”میں نے مونا کے ساتھ کچھ نہیں کیا تھا بلکہ مونا

نے مجھے ٹیچر کی نظروں سے گرانے کے لیے جو کچھ کیا تھا وہ اس کا نتیجہ تھا۔ بعض اوقات آدمی اپنے ہی کھوڑے ہوئے گڑھے میں گر جاتا ہے۔“ میں ایسی بات کا اعتراف کیوں کرتی جسے میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا تھا میں نے تسخر سے اسے دیکھا۔

”تمہارا ڈراما فلاب ہو گیا ہے۔ اب دوبارہ ایسا ڈراما کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“ اسے وہیں چھوڑ کر میں کلاس روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ خود کو میں نے بہت شاباش دی تھی کیا غضب کی اداکاری تھی میری یعنی میں حاجرہ منیر حسین ایک اداکارہ بھی بن سکتی ہوں۔

اس روز میں گھر آکر خوب ہنسی تھی۔ اتنا کہ ہنسنے میں میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور پھر یہ آنسو نکلتی ہی دیر تک بہتے رہے تھے بلکہ کتنے دنوں تک۔ کتاب سامنے رکھتی تو لفظ دھندلا جاتے اور آنکھیں پانیوں سے بھر جاتیں۔ کیا تھا جو۔ جو ان خطوط میں لکھا گیا تھا جی ہوتا۔ خط جلاتے ہوئے میں نے کوئی ایک سو دس بار سوچا تھا اور ملکہ کتنا صبح کہتی تھی کہ آج کل کے دور میں کوئی بھی تمہارا قلم دوست نہیں بن سکتا۔ اپنے فائدے کے لیے وہ تمہیں گڑھے میں دھکا دے دے گا اور اسے افسوس بھی نہیں ہوگا۔

میں نے سوچا تھا یہ واقعہ میری پوری زندگی کے لیے ایک سبق ہوگا۔ لیکن یہ سبق سیکھنے میں میری کتنی توانائیاں خرچ ہو گئی تھیں نہ صرف میں ہی جانتی تھی۔ میری کلاس میں پہلے بھی کم ہی سہیلہ تھیں۔ اب تو میں نے کسی سے بھی بات کرنا چھوڑ دیا تھا اور بظاہر میں کتابی کیرا بن گئی تھی۔ لیکن کیا میں واقعی کتابی کیرا تھی۔ کھلی ہوئی کتاب کے لفظ تو محبت بھرے لفظوں میں ڈھل جاتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں ٹاپ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے نمبر اچھے تھے میں اپنی کلاس بلکہ اپنے کالج میں تو فرسٹ ہی تھی، لیکن ٹاپ۔ ہائے ملکہ تو کتنا افسوس ہوگا میں نے زلٹ دیکھ کر سوچا تھا۔

بلکہ مجھے تو پہلے سے پتا تھا کہ میرا زلٹ ایسا ہی ہوگا بلکہ اس سے بھی کم نمبروں کی توقع تھی مجھے لیکن ملکہ

اور ماما تو مجھ سے بہت امید لگائے ہوئے تھے۔ ملکہ آئی تھی پہلے کی طرح تحفوں سے لدی پھندی اور مٹھائی کے ساتھ۔ اسے دیکھ کر جانے کب کب کے چھپائے ہوئے آنسو بہ نکلتے تھے۔

”ارے جھلی نہ ہو تو۔“ ماما نے مجھے اپنے ساتھ لگایا تھا۔

”وہ ٹاپ۔“ مجھے اپنے بہتے آنسوؤں کا کچھ تو جواز دینا تھا۔

”تو کیا ہوا اتنے اچھے نمبر ہیں۔“ ماما اور ملکہ نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی تھی۔ میرے بہتے آنسو رک گئے تھے۔

”وہ میں بیمار تھی۔ میرے سر میں درد رہنے لگا تھا۔ پڑھ ہی نہیں سکتی تھی۔ بس بغیر پڑھے ہی پیپر دے دیے تھے۔“ میں نے سچ اور جھوٹ ملا کر بتاتے ہوئے اپنا چہرہ دوپٹے کے پلو سے پونچھا۔

”اب کیا ارادے ہیں۔“ میرے سامنے بیٹھے ہوئے ملکہ نے پوچھا تھا۔

”ظاہر ہے اسٹرکچرل گی فزکس یا کیمسٹری میں۔“ ”ٹھیک ہے تم مجھے اپنے کانڈزات دے دینا۔ میں وہاں جا کر اپلائی کروں گی۔“



پنجاب یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے۔ میں بے بے اور اہل کو روٹا چھوڑ کر ملکہ کے ساتھ لاہور آ گئی تھی۔ دو دن ملکہ میرے ساتھ یونیورسٹی آئی تھی اور ہاسٹل کے کمرے میں میرا سامان سیٹ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”صرف سردرد کا مسئلہ تھا جو (بیمار سے وہ مجھے جو ہی بلاتی تھی) کیا کوئی اور بات بھی تھی۔“

اس کی ان زیرک نظروں سے مجھے خوف آتا تھا پتا نہیں اس کی چند ہی آنکھوں میں کوئی ایکسپری مشین فٹ تھی کہ اندر تک دیکھ آتی تھیں۔

”نہیں تو بھلا کیا بات ہوئی ہے بس ایسے ہی وہم ہو گیا تھا مجھے۔“

میں نے الماری میں اپنا سامان رکھ کر تالا لگایا تھا اور اپنے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔ میری روم میٹ باہر گئی ہوئی تھی۔

”کیسا وہم؟“ ملکہ پریشان ہو گئی تھی۔

”وہ سر میں درد ہوتا تھا تو میں نے سمجھا سر میں کوئی رسول۔“ میرے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔

”پاگل ہو گئی ہے۔“ میں نے اس کے سارے زیرک پن کو شکست دے دی تھی اور وہ مجھے ڈاکٹروں کے پاس لیے لیے پھری۔ وہ خود اب میڈیکل کے چوتھے سال میں تھی۔ کئی دن پریشان رہ کر ایک دن وہ ہستی ہوئی میرے پاس آئی تھی۔

”یار! کچھ نہیں ہے تمہیں۔ وہم تھا سب۔ سب ٹیسٹ کلیئر ہیں۔ تم نے سر پر سوار کر لیا تھا کہ تمہیں ٹاپ کرنا ہے۔ خیر اب آرام سے سکون سے پڑھو اور سر پر سوار مت کرنا کچھ۔“

اور میں پردھائی میں جت گئی۔ میں نے کیمسٹری میں ایڈمیشن لیا تھا اور میری روم میٹ نے فزکس میں نمونہ ہمارے درمیان زیادہ دوستی نہ ہو سکی تھی بس ریکی سا تعلق تھا وہ صرف سونے کے لیے کمرے میں آتی تھی مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ مجھے اب کسی کو دوست نہیں بنانا تھا۔

میں اب یونیورسٹی میں تھی۔ تیسرے فیزمیں۔ پہلا اسکول تھا۔ دو سرا کالج اور اب یونیورسٹی۔ تینوں فیزمیں میں ایک نئی دنیا سے روشناس ہوئی تھی۔ یہاں بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ استاد تھے اور مجھے ان سے بڑھ کر مزا آتا تھا میرے ڈیپارٹمنٹ میں صرف سات لڑکیاں تھیں۔

لڑکے مہذب تھے۔ دور دور سے لڑکیوں کو دیکھتے تھے۔ نگاہیں جھکا کر بات کرتے تھے۔ پتا نہیں یہ صرف میرے ڈیپارٹمنٹ کی بات تھی یا سب ہی ایسے تھے۔ عزت سے بات کرتے تھے۔ اندر اندر پسندیدگیاں بھی چلاتی ہوں گی، لیکن میں تو بس اپنی پردھائی میں ہی مگن تھی۔ مجھے اس بار ضرور ٹاپ کرنا تھا۔

ہولے ہولے میں پہلی محبت کا غم بھول گئی تھی۔

ملکہ کبھی کبھی دس پندرہ دن بعد مجھے ضرور ملنے آتی تھی حالانکہ اس کی پر محال ہی بہت نف ہوتی تھی اور اسے محنت بھی بہت کرنا پڑتی تھی لیکن اسے میرا خیال رہتا تھا ہمیشہ۔ ایک دو بار وہ مجھے اپنے ہاسٹل بھی لے گئی تھی اور بڑے خیر سے متعارف کروایا تھا۔

”یہ میری کرن ہے۔ ایف ایس سی میں ٹاپ کیا تھا اس نے۔“ وہ مجھ سے اتنی محبت کرتی تھی لیکن پتا نہیں میں اس سے اتنی محبت کرتی تھی یا نہیں۔ اس کا جواب مجھے دو سال بعد ملا تھا۔

نہیں میں اس سے اتنی کیا سرے سے محبت ہی نہیں کرتی تھی۔ وہ جو بچپن میں میرے اندر اس کے لیے جلا پایا ہوا تھا وہ اسی طرح میرے اندر کہیں تہہ میں سو یا پڑا تھا۔ مرا نہیں تھا۔

میں اب یونیورسٹی میں دکنے لگی تھی۔ اپنی شکل و صورت کی وجہ سے نہیں وہ تو اب بھی ایسی ہی تھی معمولی سی عورتوں کے جھوم میں الگ سے نہ دکنے والی۔ سادہ سے شلوار قمیص پر بڑا سافید دھنٹا اوڑھے اور کٹنے بالوں کی موٹی سی چھیا بنائے اور پاؤں میں کالے بند جوتے پہننے والی۔

میں اپنی ظاہری صورت کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھی بلکہ اپنے رزلٹ کی وجہ سے۔ اپنے ان اسائنمنٹس کی وجہ سے جن کی تعریف کلاس میں میرے اساتذہ کرتے تھے۔

اساتذہ کی ستائش بھری نظروں نے ہولے ہولے میرے زخم بھر دیے تھے اور میں اب سر اٹھا کر چلتی تھی اور اعتماد سے بات کرتی تھی۔

میرے فائنل ایگزام سے تقریباً ایک ڈیڑھ ماہ پہلے ملکہ آئی تھی۔

”چل آج موج میلہ کرتے ہیں۔“ اس کے بھی فائنل ہفتے بھر بعد اشارت ہونے تھے جبکہ میرے پیپرزمیں ابھی ڈیڑھ ماہ تھا۔ میں تیار ہو گئی۔

انارکلی سے چاٹ کھا کر اور بول پی کر ہم مل پر

آئے اور مال پر ہمیں وہ ملا تھا۔

”یہ عبدالحق ہے میرا کلاس فیلو۔“ اس کا نام تو تھوڑا دیرانی تھا لیکن وہ خود بالکل بھی دیرانی نہیں تھا کھیل کھر کا کوٹ اور سیاہ ڈریسنگ پنٹ میں وہ بہت شاندار لگ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ہلاکی چمک اور مقناطیسی ہمت تھی۔ ہلکا سا ناول رنگد لکش مسکراہٹ لیے وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔

”چھا تو یہ ہیں آپ کی وہ لائق فائق کرن۔“

”ہاں۔“ ملکہ کی آنکھوں میں میرے لیے خیر تھا۔

”گوریہ اب بھی ٹاپ کرے گی۔ ہیں نا۔“

”ہاں۔“ میں نے صرف سر ہلایا تھا۔ میں جیسے مسوری ہو گئی تھی۔ پتا نہیں اس کی مسکراہٹ نے مجھے مسور کیا تھا یا اس کے قد اور دلکش مسکراہٹ نے اس کی ساتویں رنگت میں ہلاکی کشش تھی۔ ایک بار کسی نے کہا تھا کہ مرد تو بس سانولے رنگ کے ہی اچھے لگتے ہیں۔ مردوں کا رنگ اگر چٹا ہو تو بالکل اچھا نہیں لگتا۔

اور آج وہاں مال پر کھڑے کھڑے میں نے سوچا تھا وہ بات جس نے بھی لگی تھی بالکل سچ کی تھی۔ میرا دل تو جیسے پھڑک کر اس کے قدموں میں گر گیا تھا۔ لیکن میں نے اپنی نظرس جھکا لی تھیں اور اپنے تئیں اس کے قدموں میں گرے اپنے دل کو اٹھا کر سنبھال لیا تھا۔ کہ کہاں میں منیر حسین ترکھان کی معمولی شکل والی بیٹی اور کہاں وہ جو دیکھنے میں ہی کسی اونچے خاندان کا لگتا تھا۔

اس روز اس نے اپنی گاڑی پر پہلے مجھے اور پھر شاید ملکہ کو اس کے اسپتال چھوڑا تھا۔ میں اس کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین تھی۔ لیکن میں دوسرے روز ہی ملکہ کے پاس جا کر اس پر اندر کا حال ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پھر بھی پانچویں دن میرے ممبر کی حد ختم ہو گئی تھی۔ اور میں اس کے اسپتال پہنچ گئی تھی۔

مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ہاں خیریت ہے۔ میں نے سوچا دو چار دن بعد تم مصروف ہو جاؤ گی اور پھر چل جاؤ گی تو مل آؤں۔“

”ہاں لیکن میں پھر آ جاؤں گی جلدی ہاؤس جاب کے لیے ڈاکٹر آفندی نے کہا ہے کہ جلد ہاؤس جاب مل جائے گا۔“

”وہ لڑکا۔ وہی جو اس روز مال پر ملا تھا وہ بھی تمہارے ساتھ رہتا ہے؟“

”ہاں بتایا تو تھا اس دن تمہارا دلچسپ کہاں تھا؟“

ملکہ نے حیرت سے مجھے دیکھا تھا۔

”وہ ہاں خیال ہی نہیں رہا۔ کافی امیر آدمی لگتا ہے اس کے باپ نے کوئی مل دل لگا رکھی ہوگی۔“ میں نے بڑے لا پرواہ انداز میں کہا تھا لیکن ملکہ چونکی تھی۔

”پتا نہیں۔ میں نے بھی پوچھا نہیں۔ ویسے کیا تم صرف یہ معلوم کرنے کے لیے میرے پاس آئی ہو؟“

اس کی چند ہی آنکھوں میں شرارت تھی۔ میں شرمندہ ہو گئی۔

”نہیں یار! بس یونہی آئی تھی تمہیں ملنے اور دوش کرنے۔ گڈ لگ۔“

”تحقیک پوچھا رہ۔“

”میں اب چلتی ہوں۔“

مجھے پتا تھا یہ وقت اس کے لیے کتنا قیمتی ہے اس نے بھی رکنے کا اصرار نہیں کیا تھا اور میں واپس ہاسٹل آ گئی تھی۔ پھر میں نے شعوری کوشش سے اس کا خیال ذہن سے نکالا اور پر محال میں مصروف ہو گئی تھی۔ پھر تقریباً ایک ماہ بعد ملکہ مجھ سے ملنے آئی تھی اور وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ عبدالحق بھی تھا۔

”کیا آج بھی راستے میں مل گئے تھے آپ۔“ بے اختیار میرے لبوں سے نکلا تھا۔

”نہیں۔“ وہ ہنسا تھا۔

”آج ہم باقاعدہ پلان کر کے آئے ہیں۔ کلج سے اکٹھے۔ آپ کو دوش کرنا تھا۔ آپ کے پیپر کب شروع ہو رہے ہیں؟“

”کلج سے۔“

”تو آج ٹھوڑی سی عیاشی کی جاسکتی ہے نا؟ اس نے ملکہ سے پوچھا تھا اور ملکہ نے مجھ سے میں نے سر ہلادیا

تھا۔ وہ میرے لیے الگ الگ وش کارڈ اور پھول لائے تھے۔

ان کے پیپر ختم ہو گئے تھے اور ملکہ دو دن بعد واپس گھر جا رہی تھی۔ وہ دن میری زندگی کا سب سے خوبصورت دن تھا۔

ملکہ کو ایک بار بھی میں نے عبدالحق کی طرف دیکھتے نہیں پایا تھا۔ اس کے انداز میں بڑی بے نیازی تھی۔ ایسی بے نیازی جو اثریکٹ کرتی تھی۔ اس نے جو کرنز پن رکھے تھے اور چھوٹے چھوٹے پھولوں والی مردانہ کالروالی شرٹ تھی اور لمبی آستینوں کے کف تھوڑے سے موڑ رکھے تھے اور اس کی بائیں کلائی پر ہندی چھوٹے ڈائل والی گھڑی میں جڑے تھے سے نقلی ہیرے اور اس کا گولڈن ڈائل کبھی کبھی جب وہ بائیں ہاتھ سے ماتھے پر آجانے والے بال پیچھے کرتی تو اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ وہ جب ہنسی تو خستے ہوئے اس کے چھوٹے چھوٹے ہموار دانت بھی خوبصورت لگ رہے تھے۔ میں آج پہلی بار اس کی کچھ خوبصورتیوں کا اعتراف کر رہی تھی۔ اور چور نظروں سے عبدالحق کو دیکھتی تھی۔ حالانکہ جانتی تھی کہ وہ ایسا دور دراز جزیرہ ہے جس پر میں نے کبھی قدم نہیں رکھا۔ اور یہ شاید آخری ملاقات ہے۔

اس کا ارادہ باہر جا کر اسپیشلائزیشن کرنے کا تھا۔ اور وہ ملکہ کو بھی قائل کر رہا تھا کہ اسے بھی ضرور اسپیشلائزیشن کے لیے باہر جانا چاہیے۔ ان کی باتوں میں مجھے دلچسپی نہ تھی لیکن میرے دل نے خواہش ضرور کی تھی کہ یہ باتیں ختم نہ ہوں اور وہ میرے سامنے بیٹھا رہے۔ مجھے ہاسٹل کے گیٹ پر ڈراپ کرتے ہوئے عبدالحق نے کہا تھا۔

”حاجو جی ٹریٹ کی ہے آپ کی طرف؟“

”کیسی ٹریٹ؟“ میں نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”آپ کے ٹاپ کرنے کی۔“

محنت تو میں پہلے بھی بہت کر رہی تھی لیکن اب اور زیادہ کر رہی تھی۔

پھر میرے پیپر ختم ہو گئے۔ ماما نے مجھے لینے آنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئے تھے۔
”اور ملکہ ایسی ہی لڑکی ہے۔ ذہین، سادہ بے غرض،
بے ریا۔“

اور سارے پہاڑ دم سے گر گئے تھے اور میرا وجود
جیسے ان کے نیچے دب کر چور چور ہو گیا تھا۔

”میں نے برسوں اسے رکھا ہے۔ اس کے دل میں
کبھی کھوٹ نہیں پایا۔ نہ لالچ، نہ ہوس اپنے آپ میں
مگن، نہ ایسی اللہ لوگ لڑکی ہے کہ اسے آج تک یہ خبر
نہیں ہو سکی کہ میں اس کے لیے اپنے دل میں کیا
جذبات رکھتا ہوں اور مجھے اس کی یہ بے خبری بھی
اثر نہ کرتی ہے۔“

میں بتا نہیں اپنی آنکھوں میں اڑتی دھول چھانے
کے لیے جھکی تھی یا یہ کوئی شعوری حرکت تھی کہ جھکنے
سے میرا دھڑا دھلک گیا تھا اور میرے کھلے بال میرے
شانوں پر اکٹھے ہو کر زمین کو چھونے لگے تھے۔ جب
میں سیدھی ہوئی تھی تو میں نے اس کی آنکھوں میں
ستائش دیکھی تھی۔ لیکن پھر فوراً ہی اس نے نظریں
ہٹا لی تھیں۔

میں نے دھڑا اچھی طرح لپیٹ کر خواہ مخواہ ہی
وضاحت کی تھی۔

”وہ میں ابھی باتھ لے کر نکلی تھی۔ بال خشک نہیں
ہوئے تھے تو آپ آگے اور ایسے ہی بال باندھے بغیر
چلی آئی۔“

وہ صرف مسکرایا تھا۔
”وہاں کالج میں ایسی لڑکیاں بھی تھیں جو لڑکوں کو
متوجہ کرنے کے لیے طرح طرح کی اونچی بوچی حرکتیں
کرتی تھیں لیکن ملکہ نے ایسا بھی نہیں کیا۔ حالانکہ
کچھ لڑکے تو اس کے ارد گرد چکراتے رہتے تھے۔ اس
سے ٹوٹ لینے کے چکر میں۔ میں نے کبھی ملکہ سے
کچھ نہیں کہا کہ میں اس کے متعلق کیا سوچتا ہوں۔“
”کاش! تم مجھ سے بھی یہ نہ کہتے تو میں بہت آرام
وسکون سے یہ سوچ کر خوش رہنے کی کوشش کرتی کہ
ایسے لڑکے بھلا ہم جیسی لڑکیوں۔ لیکن اب تو اس
نے مجھ جیسی ہی ایک لڑکی کو پسند کر لیا تھا اور یہ

تھا۔
میں اس روز پینٹنگ کر رہی تھی کہ ایک لڑکی نے
آکر بتایا۔

”آپ سے کوئی ملنے آیا ہے شاید گھر سے لینے آیا
ہے۔“

ماما نے تو ہر لڑکا آتا تھا۔ میں نے سوچتے ہوئے بیڈ پر
پڑا۔ دھڑا اٹھا کر سر پر جمایا۔ میں کچھ دیر پہلے ہی باتھ
لے کر نکلی تھی اور میرے گھٹنوں تک چھوٹے لمبے اور
گھنے بال کھلے تھے۔ تھوڑے کیلے تھوڑے خشک۔

”اللہ خیر کرے بے بے کو کچھ نہ ہو گیا ہو۔ میں دل
میں آنے والے وسوسے کو جھکتی وزینگ روم میں آئی
تو وہاں عبدالخالق کو بیٹھے دیکھ کر ٹھک گئی۔ ”آپ؟“
”ہاں“ وہ مسکرایا تھا۔

”کیسے ہوئے پیپر؟“
”بہت اچھے۔“ دل میں حیران ہوتی ہوئی میں بیٹھ
گئی تھی۔

”یعنی ٹیٹ کی؟ وہ ہنسنا۔
”ہاں کی۔“

”مجھے ڈر تھا کہ کہیں آپ چلی نہ گئی ہوں۔“
”نہیں آج ہی تو آخری پیپر دیا ہے پھر اتنی جھکن
ہے۔ کچھ شائنگ بھی کرنی ہے۔ پینٹنگ کرنی ہے۔
ماموں پر سونے آئیں گے۔“
”ماموں یعنی ملکہ کے ابو۔“

میں نے سر ہلادیا لیکن اس وقت مجھے اس کے منہ
سے ملکہ کا نام سننا بہت ناگوار گزرا، پتا نہیں کیوں۔
”ذہانت مجھے اثریٹ کرتی ہے۔“ وہ دھیمے دھیمے
کہہ رہا تھا۔

”ظاہری خوبصورتی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اصل
انسان کے اندر کا حسن ہوتا ہے۔ ظاہری حسن ادھر
ادھر بہت بکھرا ہوا ہے لیکن اندر کا حسن کم کم نظر آتا
ہے۔ ہمارے آس پاس ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے
جن کے من میلے ہیں۔“
میرے اندر جیسے خوش گمانی کے پہاڑ اٹھ کھڑے

تکلیف دہ بات تھی کہ وہ لڑکی میں نہیں تھی۔
 ”میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ آپ میری آرزو اس تک پہنچا دیں۔ اسے اگر اعتراض نہ ہو تو میں اپنے والدین کو اس کے گھر بھیجوں گا۔“
 ”نہیں۔“ میرے حلق سے گھٹا گھٹا نکلا تھا۔
 ”وہ تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔ اس نے مجھے ایک دفعہ کہا تھا کہ وہ شادی نہیں کرے گی اور اپنے امی ابو کا بیٹا بن کر رہے گی۔“
 ”کیسی باتیں عمو! اکلوتی لڑکیاں کرتی ہیں۔ یہ ان کی اپنے والدین کے لیے محبت کی انتہا ہوتی ہے لیکن ایسے فیصلوں پر قائم رہنا ممکن نہیں ہوتا حاجرہ!“
 اس کے لبوں سے میرا نام نکلا تھا جیسے ہر طرف مٹھاس کھل گئی تھی۔ میرا جی چاہنے لگا وہ بار بار میرا نام لے۔
 ”آپ کے گھر میں فون ہے؟“ میں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”تو یہ میرا نمبر رکھ لیں اور ملکہ سے بات کر کے مجھے فون کر دیجئے گا۔“
 ”آپ کے والدین مان جائیں گے؟“
 ”میرے والدین دنیا کے سب سے انوکھے والدین ہیں۔ کبھی آپ سے ملواؤں گا۔“ وہ مسکرایا تھا۔
 ”ہمارے خاندان میں خوبصورت لڑکیوں کی کمی نہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی ملکہ جیسی نہیں ہے۔“
 ملکہ کے لیے محبت اس کی آنکھوں سے اور اس کے لہجے سے جھلکتی تھی اور میرا اندر جل کر کباب ہو رہا تھا۔
 ”لیکن ملکہ کے ابو۔ آپ ہمارے خاندان کے متعلق تو کچھ نہیں جانتے۔“
 ”میں نے ملکہ کو جان لیا۔ آپ کو دیکھ لیا۔ مجھے کسی اور کے متعلق جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بھلے خاک کے فرش پر سوتے ہوں اور جھونپڑے میں رہتے ہوں لیکن میں جانتا ہوں ان کے من سے موتیوں جیسے ہوں گے کہ زمرہ ہمیشہ مونگے کی چٹان پر اگتے ہیں۔“

کیا عجیب آدمی تھا وہ اس دور میں کیا پسند کر رہا تھا وہ نمبر دے کر چلا گیا تھا اور میں ساکت بیٹھی تھی۔ اسے ذہانت اٹریکٹ کرتی تھی تو پھر ملکہ ہی کیلئے میں کیوں نہیں۔ میں تو اس کے مقابلے میں کسی فتواہ خوش شکل تھی۔ کم از کم اس سے زیادہ لیکن وہ تو مجھ سے صرف دو بار ملا تھا اور آج تیسری بار۔ اور ملکہ کے ساتھ کئی سالوں سے بڑھ رہا تھا۔
 مجھے بہت رونا آیا۔ بہت سارے دنوں بعد پرانے زخموں کے ٹٹکے بھی کھل گئے تھے شاید ورنہ عبدالحق سے میرا کیا ناتا تھا۔ کیسی انہونی سی تھی تاکہ ترکھانوں کی کم صورت لڑکی عبدالحق کے دل کو بھاگتی تھی۔
 میں نے پتا نہیں سامان کی کیسے پیکنگ کی تھی۔ اور بستر پر گر گئی تھی۔ اور اپنی روم میٹ سے کہہ دیا تھا کہ جب وہ بازار جائے تو اماں اور بے بے کے لئے دو شالیں لے آئے اور اماں کے لیے بھی ایک سستی سی گھڑی۔ خود میں سستی سے بڑی رہی تھی کہ ملا لینے آگیا۔ میرا موڈ بہت خراب تھا۔ نہ میں نے بے بے سے اچھی طرح بات کی تھی نہ اماں اور اماں سے اور حکمن کا بہانہ کر کے چادر سر تک تن کر کمرے میں آگریٹ گئی تھی۔ جب ملکہ مجھے ملنے آئی تو میں نے اس سے بھی اچھی طرح بات نہیں کی۔ اور نہ ہی عبدالحق کا اسے بتایا بس سرور کا بہانہ بنالیا۔ چہرے پر بھی نقاہت طاری کر لی اور وہ بے بے اور اماں کے پاس بیٹھ کر اور مجھے آرام کی تلقین کر کے چلی گئی۔ دو تین دن تک میں یونہی زیادہ وقت کمرے میں چارپائی پر لیٹی رہی پھر ایک دن میں اس کا دیا ہوا نمبر لے کر اسے فون کرنے چلی گئی۔
 ”ہیلو! یہ آپ ہیں نا حاجرہ!“ اس نے بڑی بے تلی سے پوچھا تھا۔
 ”کاش یہ جتلی میرے لیے ہوتی۔“
 ”جی وہ میں نے بات کی تھی ملکہ سے وہ بالکل بھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“
 میں فراتے سے جھوٹ بول رہی تھی۔ میں تو میں

نہی اور اداکاری میں بھی مجھے کمال حاصل تھا۔ وہ بے حد افسردہ سا تھا۔ میں نے خود ہی اپنی اداکاری پر داد دی اور خراماں خراماں گھر کی طرف چل پڑی۔ میرے اندر چھپی ”سزاوی“ لڑکی باہر آگئی تھی۔
 میں نے عبدالحق سے وعدہ کیا تھا کہ میں سمجھاؤں گی ملکہ کو کہ وہ یہ یوقنی نہ کرے۔ مجھے ایسا من کی خوبصورتی کا قدر دان ملتا تو میں اس کے پاؤں دھو دھو کر ہٹتی۔
 میں نے ساتھ ہی پانے بھی پیچھا دیا تھا۔
 ”ملکہ کی سوچ بہت خوبصورت ہے حاجرہ! اس کے دل کی طرح۔ آپ اس سے کہنے لگا میں اس کے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ وہ جیسے چاہے اپنے والدین کی خدمت کرے۔ میں کبھی اس کی راہ میں حائل نہیں ہوں گا۔“
 وہ جو بھی کہتا مجھے کون سا ملکہ تک پہنچاتا تھا۔
 اور اس کے بعد بھی میں نے دوبارہ اس سے بات کی تھی۔ وہ از حد مایوس اور دلگرفتہ تھا لیکن میں نے باتوں باتوں میں اسے جتا بھی دیا تھا کہ میں۔
 اور مجھے یقین تھا کہ ایک روز وہ مجھے ضرور پروپوز کرے گا۔ کیونکہ میں بھی ذہین تھی جیسے ملکہ۔ لیکن دنیا تو ذہین لڑکیوں سے بھری ہوئی ہے مگر ہر ذہین لڑکی ملکہ نہیں ہوتی۔ یہ بات میں نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی اور غلط تھی کہ کس روز وہ اپنے والدین کو میرے گھر بھیجتا ہے۔ باتوں باتوں میں اسے میں نے اپنے گھر کا آنا پنا بھی بتلایا تھا اور پڑوس میں زینب آیا کا فون نمبر بھی دے دیا تھا۔ یہ ہی فون نمبر میرے ہاسٹل کے کانڈزات اور یونیورسٹی میں بھی موجود تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ ایک روز وہ ضرور۔
 کیونکہ میں ذہین تھی اور اسے ذہانت اٹریکٹ کرتی تھی۔
 میں ساوا اور بے ریا تھی۔ مجھے دل چھل نہیں آتے تھے۔ میرا دل خوبصورت تھا۔ یہ میرے اپنے خیالات تھے اپنے متعلق دوسروں کے خیالات کی مجھے ہوا نہیں تھی۔ اور پھر ایک روز اس کا فون آگیا۔

زینب آپا کا بیٹا بلانے آیا تو میں سر کے بل دوڑتی ہوئی نکلی۔
 وہ عبدالحق ہی تھا۔ اس کی آواز میں زندگی تھی اور چہکار۔
 ”سنو حاجرہ! ہم تمہارے شہر آ رہے ہیں۔ میرے امی ابو اور میں۔“
 اور میں گنگ سی رہ گئی تھی۔
 ”کب۔“ بمشکل میرے حلق سے نکلا تھا۔
 ”یہ تو سربراہ ہے۔“
 ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ہم ذات کے ترکھان ہیں۔ آپ کے اماں اب کو کوئی اعتراض نہیں ہوا؟“
 ”نہیں بھی سب اللہ کی مخلوق اور انسان ہیں اور یہ ذاتیں قبیلے تو پیمان کے لیے بنائے گئے ہیں اور میرے والدین تو اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں ہیں حاجرہ جی! آپ ان سے ملیں گی تو دیکھیں گی۔ اور آپ کالج اچھا لگا تھا۔ آپ سب ہی باکمل ہیں۔“
 وہ تو جیسے خوشیوں کے جھولے میں جھول رہا تھا۔ میں اتنے دور سے بھی اس کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مسکراہٹ دیکھ رہی تھی۔ اور یہ کیسی انہونی ہوئی تھی۔ میں حاجرہ منیر حسین ایک نچلے متوسط طبقے کی لڑکی اور وہ۔ میں نے سوچا ابھی بے بے اور اماں سے بات نہیں کر دی۔ وہ خود ہی آگے۔ میری خوشی میرے وجود کے ہر ہر موٹے پھوٹی تھی اور بے بے حیران ہو کر مجھے دیکھتی تھی۔
 جی چاہتا تھا حامل ڈالوں۔ ہوا میں ہاتھ پھیلا کر گول گول گھوموں بڑی انہونی ہو گئی تھی۔
 ”بے بے! ایک سہلی کا فون تھا اس نے بتایا ہے۔“
 یونیورسٹی میں ٹاپ کرنے پر سونے کا میڈل ملے گا۔ خالص سونہ۔ پورا ایک تولے اور مجھے پتا ہے یہ میڈل مجھے ہی ملنا ہے۔ میں نے بروقت بات بتائی تھی۔ اور باتیں بتاتا تو مجھے خوب آگیا تھا۔
 ”چھ! میں دعا کروں گی کہیں کجنت گزرتی نہ ہو۔“
 پانی چڑھا میڈل نہ دیے دیں۔
 اور گزرتی ہو گئی تھی۔ کاش میں بے بے سے کہتی

ملکہ ہاؤس جاب کے لیے لاہور چلی گئی تھی۔
عبدالخالق تو وہیں تھا اور میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا
کہ عبدالخالق اس سے بوجھ بھی سکتا ہے۔ اپنے سہیل
تو میں نے اسے پکا پکا یقین دلادیا تھا کہ ملکہ اور وہ یہ
ناممکن ہے۔

ملکہ نے میرا بھرم رکھ لیا تھا۔ اس نے عبدالخالق کو
نہیں بتایا تھا کہ میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی اور
یہ سب مجھے ملکہ نے اس روز بتایا تھا جب وہ ڈاکٹر
عبدالخالق کے ساتھ مزید تعلیم کے لیے امریکہ جا رہی
تھی اور میں شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ اور یہ تو مجھے
بہت بعد میں بتایا چلا تھا لیکن اس سے پہلے تو میں ترب
ترب کر روئی تھی۔ کمر بند کر کے پنگ کی پٹی پر سوار
مار گئے۔

”یا اللہ! میں کیوں نہیں وہ کیوں؟“
میری ساری پلاننگ ٹل ہو گئی تھی اور میرے
جھوٹ کسی کام نہیں آئے تھے اور عبدالخالق دھوم
دھام سے اسے پیانے آگیا تھا۔ اس دوران میری ملکہ
سے صرف دو بار ملاقات ہوئی تھی۔ ایک بار وہ ملے
کے ساتھ آئی تھی۔ میں نے اسے منگنی کی مبارکباد
بھی نہیں دی تھی حالانکہ جب وہ اہل کالی بی چیک
کر رہی تھی تو اس کی لانی پتلی انگلیوں والے ہاتھ میں
اس انگوٹھی کو میں نے بہت غور سے دیکھا تھا ہاتھوں
کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت لگتی۔
”آپ اپنے کھانے میں نمک کم کریں۔“ اس
نے اہل سے کہا تھا۔

”بڑی عجیب بات ہے پھوپھی! ہم دوسروں کو
نصیحت کرتے ہیں لیکن خود کو وہی نصیحت کرنا بھول
جاتے ہیں۔“
”اے بے بی! کیا تمہارا بھی بی بی ہائی ہے؟“ بے
بے نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”نہیں بے بی! ایسے ہی ایک بات کی تھی۔ اس
نے میری طرف دیکھا تھا جتنی نظروں سے۔ ہاں وہ
مجھے نصیحت کرتی تھی کہ میں کسی پر اعتبار نہ کروں مگر
اس نے مجھ پر اعتبار کیا تھا۔ میں نظریں چرا کر ہنسی

میرے لیے دعا کرے کہ عبدالخالق کی گاڑی میرے گھر
کے دروازے پر آکر رکے۔ اس کے ماں باپ میرے
لیے جھولی پھیلا میں لیکن میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا
تھا۔ بے بے میرے گولڈ میڈل کے لیے دعا کرتی رہی
اور میں خوابوں کے ہنڈولوں میں عبدالخالق کے سنگ
جھولتی رہی اور ماما الطاف مٹھائی کا بڑا ڈبا اٹھائے چلا
آیا۔ یہ موٹی چور کے بڑے بڑے لٹو اسٹیشن کھوئے
والے۔

”ہم نے ملکہ کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ بس اچانک ہی
وہ لوگ آگئے اور منہ میٹھا کر کے ہی اٹھے۔ آپ کو بھی
اطلاع نہ دے سکا۔“

”کوئی بات نہیں پتر! اللہ اپنی ملکہ کا نصیب اچھا
کرے۔ کیسے لوگ تھے تحقیق کر لیں۔ لڑکا رکھا۔“
”لڑکا ساتھ ہی آیا تھا۔ ڈاکٹر ہے۔ اپنی ملکی کے کالج
میں ہی پڑھتا تھا۔ عبدالخالق نام ہے۔“

ماما الطاف تفصیل بتا رہا تھا اور میرے جھولے کی
رسیاں اچانک ٹوٹ گئی تھیں اور میں اونچائی سی گر کر
چور چور ہو گئی تھی۔

یہ کیا ہوا تھا۔ یہ میرے خوابوں کے شیش محل میں
کس نے آگ لگا دی تھی۔

میں نے آنکھیں مل مل کر ماما کی طرف دیکھا۔
کیا میں نے خواب تو نہیں دیکھا۔ کیا میرے کانوں
نے غلط تو نہیں سنا۔ لیکن ماما الطاف ڈبا کھول کر اب لٹو
نکال کر بے بے کو کھلا رہا تھا۔

”لے جا رہے! تو بھی منہ میٹھا کر۔“ بے بے نے
زبردستی میرے منہ میں لٹو ڈالا اور میں اٹھ کر غسل
خانے کی طرف بھاگی۔ کلیاں کر کر کے منہ صاف کیا
تھا۔ کتنا کڑوا اور زہریلا لٹو تھا۔ کڑواہٹ اندر تک
گھل گئی تھی۔

یہ کیسے ہو گیا تھا۔ کتنی انسوئی سی تھی نا جو بات
میرے دروازے پر آنا تھی وہ کسی اور کے آنگن میں
اتر گئی تھی۔ مہینوں میں سوچتی رہی کہ یہ کیسے ہوا اور
پھر بتا چلا عبدالخالق اپنا کیس لڑنے خود ملکہ کے پاس پہنچ
گیا تھا۔

پکانے کے بہانے باورچی خانے میں آ بیٹھی تھی۔

دوسری بار میری ملاقات اس سے لاہور میں ہوئی تھی۔ وہ ایوارڈ کی تقریب میں شرکت کرنے آئی تھی۔ اور ملا اور عبدالحق کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ میری ہر کامیابی پر خوش ہونے والی ملکہ بے حد سنجیدہ تھی۔ جب یونیورسٹی سے آیا زینب کے گھر فون آیا تھا تقریب انعامات میں شرکت کے لیے تو میں نے بہت کوشش کی تھی کہ اس بار تو اب میرے ساتھ چلے لیکن ابانے ملا کو کہہ دیا تھا۔

میں نے ٹاپ کیا تھا اور مجھے گولڈ میڈل ملنا تھا۔ عبدالحق نے بہت دل سے مجھے مبارکباد دی تھی اور ”ٹریٹ لوہار رہی“ کہہ کر مسکرا رہا تھا۔ لیکن ملکہ نے ایک بار بھی ٹریٹ کے لیے نہیں کہا تھا نہ مسکرائی تھی۔

”یا اللہ کوئی انسونی ہو جائے ایسی کہ مجھے شادی میں نہ جانا پڑے۔ میرا دل تو پھٹ ہی جاتا دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر۔ اور انسونی ہو ہی گئی تھی۔ میں چھت پر دھلے کپڑے لٹکانے لگی تو بالائی سمیت بیڑھیوں سے نیچے آگری تھی۔ میرے پاؤں میں فرہنگ چھو ہو گیا تھا اور میں بلا سٹریچ ہوا کر گھری بیٹھ گئی تھی۔

اماں اور بے بے شادی سے واپس آئیں تو بس ان کی زبان پر عبدالحق اور اس کے گھروالوں کا ہی ذکر تھا۔ کاش میں ان کو روک سکتی۔ میں کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر لیٹ گئی تھی۔ میں اگر اسے دیکھتا نہیں چاہتی تھی تو ان کے متعلق سننا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد وہ سب کے ساتھ دعوت پر آئی تھی۔ اس کی شادی کو ایک ہفتہ ہوا تھا اور وہ عبدالحق کے ساتھ میکے آئی تھی تو اماں نے جھٹ سے دعوت دے دی تھی۔

”ارے! تم تو سچ پلاسٹریج چلے بیٹھی ہو۔ میں سمجھی کہ شادی میں شریک نہ ہونے کا بہانہ کیا ہے۔“ وہ نیچے پاؤں کے بل بیٹھی میرے پاؤں کا معائنہ کر رہی تھی۔

”کتنے ہفتوں کا پلاسٹریج چلایا ہے ڈاکٹر نے اس نے

ابا سے پوچھا تھا۔

”تین ہفتوں کا ہے۔“

”پاؤں ٹیڑھا تو نہیں ہو جائے گا؟“ بے بے کو بہت فکر تھی شاید انہیں ڈر تھا کہ پھر میرا کوئی رشتہ نہیں آئے گا کیونکہ اب انہیں ایک ہی فکر کھائے جاتی تھی کہ جلد از جلد مجھے گھریار کا کریں۔

”نہیں بے بے! کچھ نہیں ہوگا۔“

وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ عبدالحق کے ساتھ کھڑی وہ اچھی لگ رہی تھی۔ ہلکا ہلکا میک اپ کے لیے میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ اور آج تو اس کی چھینی ناک بھی بری نہیں لگ رہی تھی۔ اس نے گلے میں ایک نازک سا لاکٹ پن رکھا تھا۔ سلوگی میں بھی پرکاری تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو ملکہ!“

بے اختیار ہی میرے لبوں سے نکل گیا تھا۔ اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا تھا۔

پھر ایک دن اماں نے بتایا وہ امریکہ جا رہی ہے۔ ملا الطاف اماں کو بتا کر گیا تھا کہ وہ ان سے ملنے آئی ہوئی ہے۔ اور میں خواہش کے باوجود اس سے ملنے نہ جاسکی۔ حالانکہ اماں نے کتنی بار کہا میں نالقی رہی۔ مجھ میں اسے دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ میں کیسے دیکھتی اسے اور برداشت کرتی اور پھر وہ خود ہی اماں سے ملنے آگئی۔ میں اسے کمرے میں لے آئی تھی۔ وہ کچھ دیر ہو گئی بیٹھی اپنی چوڑیوں سے کھیلتی رہی۔ اور پھر سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔

”حاجرہ! ہر آدمی کو وقت آنے پر ہر وہ چیز مل جاتی ہے جو اس کے نصیب میں لکھی ہوئی ہے۔ ہمیں بھی وقت آنے پر اپنے نصیب کا حصہ ضرور ملے گا۔ اب کسی کا نصیب چھیننے کی کوشش مت کرنا حاجرہ!“ مجھے لگا جیسے اس نے میرے منہ پر پتھر مار دیا ہو میرا رخسار جل اٹھا تھا۔ میرا سر جھک گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ تمہیں میں بھول گئی تھی ناکہ گھر سے گھر دوست بھی آج کل کے دور میں آپ کے ساتھ قلع نہیں ہوگا۔“ اس نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا اور میں یہ بھی

نہ کہہ سکی کہ جو قلع نہیں ہوتا وہ آپ کا دوست ہی نہیں ہوتا۔ اور میں تو کبھی بھی اس کی دوست نہیں تھی وہ جب پہلی بار ملا کے ساتھ ہمارے گھر آئی تھی تو جلن اور حسد کی پھیری تو اسی روز میں نے اپنے دل کی زمین میں لگائی تھی۔

”ملکہ وہ۔ میں سوری!“ میں اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے حاجرہ!“ اس سارے عرصے میں پہلی بار میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنے لیے وہی مہو سی مسکراہٹ دیکھی جو ہمیشہ میرے لیے اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوتی تھی۔

”میں انسانی کمزوریوں پر یقین کرتی ہوں حاجرہ! بھوک آدمی کو بڑا خوار کرتی ہے۔ چاہے وہ کیسی بھی بھوک ہو، روٹی کی، دولت کی، شہرت کی رفاقت کی۔ آدمی کا دل بھرا ہونا چاہیے دل بھرا نہ ہو تو نہ لالچ ختم ہوتا ہے نہ بھوک ختم ہوتی ہے۔“

میں سر جھکائے بیٹھی رہی اس نے مجھے گلے لگایا پیار کیا اور عبدالحق کے ساتھ دوسرے دیس چلی گئی کچھ عرصے بعد اس نے ملا اور اماں کو بھی بلا لیا۔

اور بے بے میرا نصیب کھلنے کے لیے لے لے لے دھپنے کرنے لگی۔ اور دن میں نہ جانے کتنی بار ٹھنڈی آئیں بھرتیں۔

یہ میرے من کا کلوس ہی تو تھا کہ بے بے اور اماں کے سارے وظیفے اکارت جا رہے ہیں اور میں کلج کے برآمدوں، کمروں، لالوں میں۔ میں لڑکیوں سے گلاب لیتے ہوئے کسی انسونی کا انتظار کرتی ہوں۔ لڑکیاں جو میرے لیے بالوں کی تحریف میں بلیک بورڈ پر شعر لکھتی ہیں اور مجھے پھولوں کے تحفے دیتی ہیں۔ ایسے ہی جیسے مس فریدہ اور مسز سعید کو دیتی تھیں اور میں مسکرا کر تنک یو کہتے ہوئے اور پھول وصول کرنے ہوئے کسی شہزادے کا انتظار کرتی ہوں۔

مگر کہیں سے آتا لڑکیوں کا شور مجھے چونکا رہا ہے اور میں آگے بڑھ جاتی ہوں۔ میرے پیچھے میری اوبھی

ہیل کی ٹک ٹک ہوتی ہے اور لڑکیوں کی ہنسی۔

اور کوئی انسونی نہیں ہوتی۔

حالانکہ میں نے اپنے من کی کالک خوب مانجھ مانجھ کر صاف کر دی ہے کہ آج کل پر سوں کبھی تو کوئی عبدالحق میرے دروازے پر اچانک دستک دے گا اور کئے گا اصل خوبصورتی تو من کا حسن ہے اور تمہارا من بہت خوبصورت ہے اور دل بھرا ہوا۔

اپنی کو لیکز کی اور اپنے محلے کی لڑکیوں کی شادیوں اور منگنیوں پر اتنا حلق پھاڑ پھاڑ کر گاتی ہوں کہ گلابیٹھ جاتا ہے۔ تالیاں پیٹ پیٹ کر تھیلیاں لالوں لال ہو جاتی ہیں۔ اتنا ہستی ہوں کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں اور میں بے آواز چیخ کر کہتی ہوں۔

”دیکھو ملکہ عبدالحق! میں نے اپنے بھائی بھو لے لیے ہیں اور اپنی بھوک مار دی ہے پھر بھی۔ پھر بھی کوئی۔ اور منوں و زنی سلوں تلے دیا میرے اندر کا ساڑ کہیں نہ کہیں کسی جھری سے مجھے چکیاں بھرتا ہے۔ بیس، پینتیس، چونتیس، پینتیس سال کی ہو گئی ہو حاجرہ منیر حسین اور کوئی من کا قدر دان نہیں ملا مجھے تو خود کوشش کیوں نہیں کرتی کیوں خود بڑھ کر۔

اور اس روز میں عتالی رنگ کی لپ اسٹک لگاتی ہوں کہ میرے چہرے پر جھتی ہے۔ مسکارے سے پلکوں کو بو جھل کرتی ہوں۔ ہلشور سے گال دکھاتی ہوں۔ چنیا کے بل کھول دیتی ہوں۔ گھر سے باہر قدم رکھتے ہی دوپٹا سر سے سرک جاتا ہے لیکن صرف ایک لمحے کے لیے۔ دوسرے ہی لمحے میں دوپٹا اچھی طرح اپنے گرد لپیٹے سر جھکائے گزر جاتی ہوں اور ہونٹ ٹشو سے رگڑ رگڑ کر صاف کر دیتی ہوں کہ میرا دل بھرا ہوا ہے۔ اماں اور بے بے بے وظیفے پر وظیفے کیے جاتی ہیں اور میں کلج کے برآمدوں، لالوں اور کمروں میں لڑکیوں سے پھول وصول کرتے ہوئے کسی انسونی کا انتظار کرتی ہوں۔

پیشوا کی لائبریری میں ایسٹرن فریمنگ پور
موجود ہے اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
موجود ہے۔
13 صدر بازار، بریلی پور



اما خیر



کافولٹ



کلی فورنیا ہائی وے پر ”مہرِ خان“ نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفیسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہرز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کیلی فورنیا میں اپنے پرانے اور با اعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہرز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غنبر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

ہے۔ رضائی پھولی بہن میر لودہ سی اپنی بہن بھائی
 راہین ایک مغموم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی
 پھوپھیوں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ تایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں
 مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

مردہ مع لڑکی ہے۔
 راجین اور مہرزا کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن راجین کے والد اسے مہرزا اور حسن کے ساتھ باتیں کرنے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے راجین ان دونوں سے بچھڑ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے راجین کی سرد مہری کے باوجود مہرزا اس کو پسند کرنے لگتا

جے مطہج الرحمان اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمان اور عبید الرحمان اور بیٹیاں آمنہ بیگم اور قدسہ بیگم ہیں۔ لاڈلی

بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت میں گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں ناز نہیں کو پسند کر لیتے ہیں جو محسنہ اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی ہی طرح مغرور بھی۔ محسنہ انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ ان بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پر فیسر تھے۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی، بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر ناز نہیں پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو ناز نہیں کے لیے راضی کیا کرتے ہیں۔ شادی کے بعد ناز بے تحاشا مسائل میں پھنس جاتی ہے۔ عبید الرحمن اپنی والدہ کے فرماں بردار ہوتے ہیں اور صبیحہ بیگم بہر حال ناز کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لاڈلی بیگم بھی شادی کے دوسرے دن ہی گل ناز کے خلاف اس کے کان بھر دیتی ہیں۔ سسرال والے اس کی خوشیوں میں اچھی خاصی رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ صبیحہ بیگم کے بارے میں ناز بے الفاظ بولنے پر ناز پر ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ناز کے دل میں سسرال والوں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ حتی المقدور اس نفرت کا اظہار اپنی باتوں اور حرکتوں سے کرتے لگتی ہے۔ اس کی دوست عالیہ اسے مزید شدہ دیتی ہے۔ وہ عبید الرحمن کو ان کے گھر والوں سے برکشتہ کرنے کے لیے ایسی حرکت کرتی ہے کہ عبید الرحمن ٹیپو سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں اور الگ ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ سب ناز کی منصوبہ بندی تھی۔ ناز شاہ زیب اور رامین کو باپ اور دوھیال سے یہ گمان کرنا شروع کر دیتی ہے۔

رامین کو باپ کی طرف داری کرتے دیکھ کر وہ عبید الرحمن کو زچ کرنے کے لیے اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔ الگ گھر میں آکر ناز آزاد ہو جاتی ہے اور عبید الرحمن کے منع کرنے کے باوجود اپنی پرانی ایکٹوئیز شروع کر دیتی ہے۔ وہ غلط بیانی کر کے عبید الرحمن سے رامین کو پھونکاتی ہے۔

ناز اور عبید الرحمن کے درمیان خراب تعلقات شاہ زیب کو گھر سے لا تعلق کرنے لگتے ہیں۔ وہ غلط صحبت اختیار کرنے لگتا ہے۔ عبید الرحمن کے کہنے پر شفیق الرحمن اپنے بیٹے کو اپنے بچوں کے ساتھ گھر لیا ایکٹوئیز میں شامل کرتے ہیں۔ ناز کو پتا چلتا ہے تو وہ شاہ زیب پر ہاتھ اٹھا دیتی ہے۔ نتیجتاً "شاہ زیب گھر چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عبید الرحمن اپنے دوست کے بیٹے زین سے رامین کا نکاح کر دیتے ہیں۔ رامین بہت خوش ہوتی ہے کہ اب اسے اس گھر سے نجات مل جائے گی جبکہ زین کو رامین کی سادگی متاثر کرتی ہے۔ ناز اس نکاح سے خوش نہیں ہوتی۔ وہ زین کو بہت بہم انداز میں رامین سے بدعینہ کرتی ہے۔ نکاح کے بعد زین، رامین کو زور پر لے جاتا ہے۔ وہاں رامین کی باتیں اور انداز دیکھ کر زین اس کی طرف سے سخت مشکوک ہو جاتا ہے اور واپسی میں اپنے والد سے کہہ دیتا ہے کہ وہ رامین کو طلاق دے رہا ہے۔ کیونکہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اس کے والد سمجھاتے ہیں مگر وہ نہیں مانتا۔ یہ خبر عبید الرحمن کو ملتی ہے تو وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتے اور ان کا بارٹ لیل ہو جاتا ہے۔ تایا سے رابطہ رکھنے پر ناز، رامین کے سر پر ایسی ضرب لگاتی ہے کہ اس کی بائیں آنکھ کی پتیلی چلی جاتی ہے۔ ناز کی اچانک موت کے بعد رامین اس گھر کی ساری چیزوں کو آگ لگا دیتی ہے جو ناز نے بنائی ہوتی ہیں۔ عمر کے ساتھ لیزر ٹرینمنٹ کروا کے نکلتے ہوئے رامین کی نظر زین پر پڑتی ہے۔ وہ اپنی بیوی اور چار سالہ بچے کے ساتھ ہوتا ہے۔

— ۵ —
پانچویں قسط

ٹیلی فون کی بیل خالی ہال کی دیواروں سے ٹکرا کر گونج اٹھی۔ رامین کا بے حس و حرکت جسم کافی دیر ایک ہی انداز میں بیٹھ رہنے سے اکڑ سا گیا تھا۔ بیل کی آواز پر وہ جھج کر ایک دم سیدھی ہو گئی۔ تاریک ہال میں جیسے صور پھونکا جا رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور دوسری بار جب صور پھونکا گیا وہ فون تک پہنچ کر ریسیور ہاتھ میں لے چکی تھی۔

جب دوسری بار صور پھونکا جائے گا تو ہرزی روح پھر سے جی اٹھے گا۔ کیسے؟ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ فون کرنے والے کی آواز سن کر اسے اپنے جسم میں زندگی دوڑتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ فون اس کے بھائی شاہ زیب کا تھا۔

چھ سال بعد وہ شاہ زیب کی آواز سن رہی تھی۔ اس نے کہا۔ وہ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس کی خوشی کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔

ماں کے مرنے کے بعد۔۔۔ یہ اس کی پہلی خوشی تھی۔ وہ خود کو مبارک باد دے رہی تھی۔ ہنستی روئی بھرے میں گر رہی تھی پھر اٹھ کر مسکراتی ہوئی آسمان کو دیکھتی، چاند کو دیکھتی۔ ستارے جو پہلے سے زیادہ روشن محسوس ہونے لگے تھے آسمان سے گہرے رہی تھی۔ میں بہت خوش ہوں۔ پھر اس کا سارا دھیان رب کائنات کی طرف چلا گیا۔

خوب خوب رو لینے اور شکر کرنے کے بعد اس کا دل پھول کی طرح جھلکا ہو گیا تھا۔

لاس اینجلس انٹرنیشنل ایر پورٹ پر ان کے جہاز کو لینڈ کیے آدھ گھنٹہ ہو چکا تھا۔ ٹیکسی میلٹ کے سامنے وہ اپنے سامان کے انتظار میں ٹرالی پکڑے کھڑی تھی اور شاہ زیب اس سے دو قدم آگے تھا۔

"تمہارے لیے ایک سربراہ ہے۔" شاہ زیب نے سامان رکھنے کے بعد ٹرالی چلاتے ہوئے رامین سے

کہا۔

"کیا؟" رامین سوالیہ نظروں سے بھائی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ پہلے ہی اسے اپنی شادی کے متعلق بتا چکا تھا۔ طارق باموں اور مہ جبین خالہ سے تو وہ اسی وقت فون پر بات کر چکی تھی۔ پھر ایسا کون سا سربراہ ہو سکتا ہے؟ وہ اندازہ نہیں لگا پائی اور سوچتی رہی۔ شاہ زیب نے چلتے چلتے ایک اور جملہ کہہ کر اس کے شوق میں مزید اضافہ کر دیا۔

"ایک بہت ہی اہم شخصیت تمہیں ایر پورٹ سے ریسیور کرنے آئی ہے۔"

"بھائی! اس کی بات کر رہے ہیں؟" اس نے بے حد لاڈ کے ساتھ شاہ زیب کا بازو پکڑ کر پوچھا۔

"اگر بتا دوں گا تو سربراہ تو نہ ہوا توں۔" شاہ زیب اسے پریشان دیکھ کر مزے لے رہا تھا۔

"کوئی اینٹ تو دیں۔" وہ دونوں چلتے ہوئے ٹرمینل کے باہر کی طرف بڑھنے لگے۔

"ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہیں نیلو فریاد ہے؟" "نیلو فری؟" رامین نے ذہن پر خوب زور ڈالا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نام کی کوئی بھی لڑکی اس کی واقفیت رہی ہے۔ اس نے فوراً "نئی" میں سر ہلاتے ہوئے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔

"حیرت ہے۔ تم بھول گئیں اسے؟ تمہاری وہ پہلی گریڈ، نیلی آنکھوں والی جو پلکیں جھپکتی تھی۔ تم نے اس کا نام نیلو فری رکھا تھا۔"

"ہاں۔" وہ ایک دم برحوش ہو گئی۔ "خالہ امریکہ سے لائی تھیں میرے لیے۔ میری اتنی پیاری گریڈ۔ نیلو فری!"

"ہاں وہی۔ جس کے بغیر نہ تم کھانا کھاتی تھیں اور نہ سوتی تھیں۔"

"جی۔!" رامین نے شاہ زیب کو یاد دلانا ضروری سمجھا "اور آپ نے اسے توڑ دیا تھا نا۔۔۔ کتنا روٹی تھی میں۔"

"ہاں۔ جس کے ٹوٹ جانے پر ہمارے گھر میں

آنسوؤں کا سیلاب آگیا تھا۔ پھر میں نے تم سے
پرامس کیا تھا کہ تمہیں بالکل ویسی ہی ایک اور گڑیا
خرید کر دوں گا۔ شاہ زیب کے اعتراف جرم کرتے
ہی سررازی کی قسم بھی سلجھ گئی۔
”تو کیا آپ نے میرے لیے ویسی ہی گڑیا خرید لی
ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ راین کی خوشگوار حیرت
پر شاہ زیب نے مسکرا کر بس اتنا ہی کہا۔
”ابھی یقین آجائے گا۔“

وہ خاموشی آج بھی اس کے اندر چھپی بیٹھی تھی۔
راین کو کھونے کے بعد اس نے اپنے دل کے تمام
درد اڑے جیسے مقفل کر چھوڑے تھے اس نے جوگ
نہیں لیا تھا پر جانے کیا تھا؟ جو اس کے دل کو کسی اور کی
طرف مائل ہی نہیں ہونے دے رہا تھا۔
رضا کے گھر گئے ہوئے ڈیڑھ مہینہ ہونے والا تھا۔
آج شاپنگ کرتے ہوئے راین دوبارہ نظر آئی۔ اس
نے بچی کوڑا لڑ میں بٹھایا ہوا تھا اور خود ایک ونڈ چائیم کو
ہاتھوں سے چھو کر دیکھ رہی تھی۔ یہ ونڈ چائیم سیبوں
سے بنا ہوا تھا۔

راین نے طلب کرنے پر سیلز گرل نے شفٹ
سے ایک باکس نکال کر اس کے ہاتھ میں تھمایا تو فوراً
ہی وہ ادائی کے لیے کیش کاؤنٹر کی طرف چلی گئی۔
وہ یہاں کرنے کیا آیا تھا؟ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔
راین کے نظر آتے ہی اس کا ذہن جیسے مفلوج ہو جایا
کرتا تھا۔ اور راین۔ اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ
ایک شخص پر اسے اس قدر اختیار حاصل ہے۔ اسی
کیفیت میں گھر اسیبوں سے بنے ونڈ چائیم کے پاس آ
کر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دیر قبل راین کھڑی ہوئی تھی۔
اس نے سیلز گرل سے ڈسپلے میں رکھا وہی ونڈ چائیم
پیک کر وایا اور ادائی کر کے باہر نکل آیا۔ نظر راین کے
ساتھ اس بچی کو اسٹالر سے باہر نکالتے شخص پر جا رہی
جس کو وہ پارکنگ میں ہونے کے باوجود مہر زنجبلی دیکھ

سکتا تھا کہ وہ راین سے کس قدر نزدیک ہے۔ اس نے
بچی کو پہلے راین کی گود میں دیا تھا اور ہنستے ہوئے اس
کے گل پر ہاتھ پھیرا تھا بہت پار سے۔ راین نے
بچی کو پچھلی سیٹ سے بندھی کٹدی سیف بوٹر سیٹ پر
بٹھایا اور وہ شخص۔ جو یقیناً اس کا شوہر تھا اسٹالر کو
فولڈ کر کے ڈگی میں ڈالنے لگا۔ پھر دونوں کسی بات پر
قہقہہ لگاتے گاڑی میں بیٹھے اور چلے گئے۔

مہر زب بچھنچ کر وہیں کھڑا نہیں ہنستے ملتے باتیں
کرتے وہاں سے جاتا دھکتا رہا۔ دونوں آج بھی ساتھ
تھے۔ پہلے سے زیادہ مضبوط رشتے میں بندھے ایک بچی
کے ساتھ اور وہ۔ آج بھی اکیلا تھا۔ بالکل تنہا۔
جیری نے مہر ز کے لیے دروازہ کھولا۔ اندر داخل
ہوتے ہی اس نے اپنا بریف کیس جیری کو پکڑایا جسے
فوراً ہی اسٹڈی میں اس کی جگہ پر رکھنے کے لیے چلا
گیا۔ لاؤنج میں آکر وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا۔ کوٹ اتار
کر اس نے صوفے پر رکھا اور بیٹھ کر جوتوں کے تسمے
کھولنے لگا۔ جیری اب اس کا کوٹ اٹھا کر اس کے وارڈ
روپ میں ہینگ کرنے چلا گیا۔ مہر ز اپنے جوتے
موزے اتار کر جیسے ہی سیدھا ہو کر بیٹھا اس کی نظر
ڈائمنگ ہال میں میز کے اوپر سجے چاکلیٹ کیک پر جا
رکی۔ جس کے ساتھ ایک ٹھہراس بھی رکھا ہوا تھا۔
اس نے سوالیہ نظروں سے جیری کی طرف دیکھا جو
اس کے جوتے ہاتھ میں اٹھائے اس کے اگلے حکم کا
منتظر کھڑا تھا۔ مہر ز کی آنکھوں سے جھلکتے سوال کے
جواب میں پہلے اس نے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر
نہایت ادب سے گویا ہوا۔

”جناب! آپ کے پڑوسی گھر سے ایک بہت پیاری
لڑکی یہاں آئی تھی اس نے بتایا کہ مسز علوی نے
خصوصی طور پر یہ چیزیں آپ کے لیے بھجوائی ہیں۔“
مہر ز سوچ میں پڑ گیا۔ مسز علوی کے دو بیٹے تھے جو
بیکرز فیلڈ میں نہیں رہتے تھے۔ پھر وہ لڑکی کون ہو سکتی
ہے؟ وہ اٹھ کر ڈائمنگ ٹیبل کے نزدیک آیا۔ ایک چمچ
اٹھا کر اس نے کیک کے کنارے سے چھوٹا سا پیس

کٹ کر منہ میں ڈال لیا۔ ڈارک چاکلیٹ کا ہلکا سا
زش ذائقہ لائٹ کریم اور روٹڈ آلمنڈ کے ساتھ
بہترین مزا دے گیا۔

”بے حد مزے دار!“ مہر ز نے بے ساختہ کہا۔
جیری بے ساختہ مسکرائے لگا۔ پھر مہر ز نے جیری کو تاکید
کی کہ وہ اسی وقت مسز علوی کو جا کر یہ پیغام دے کر شام
کی چائے مہر زان کے ساتھ ہی بیٹھے گا۔ جیری اس کی
بات سن کر فوراً ہی مسز علوی کے گھر کی طرف روانہ ہو
گیا۔ ان کا گھر بھی مہر ز کے بالکل ساتھ ہی تھا۔

مہر ز کی امی سے مسز علوی کی بہت اچھی دوستی رہ
چکی تھی۔ وہ اسے بھی بیٹے کی طرح چاہتی تھیں اور
اس کی امی کے انتقال کے بعد سے اس کا زیادہ خیال
رکھنے لگی تھیں۔ وہ ان کے گھر بے تکلفی سے آیا جایا
کرتا تھا۔ کاروباری مصروفیت بڑھنے کے ساتھ جہاں
اس کا ان کے گھر جانا کم ہوا تھا وہیں رابطے میں بھی
خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ پھر بھی وہ جب ان سے ملتا
پچھلی ساری کسر نکال دیا کرتا تھا۔ اب شام کو وہ ان کے
گھر جا رہا تھا۔

وہ لڑکی پانی کا پیپ ہاتھ میں لے کر اچھلتی کودتی لان
کو پانی دے رہی تھی۔ پریشاپ سے نکلتی پانی کی تیز
پھوار خود اس کے کتھول سے باہر ہو رہی تھی۔ تب ہی
اچانک اس کے سامنے مسز علوی کی سما می ملی آئی اور پانی
سے بچنے کے لیے گویا کرنٹ کھا کر دوڑ پڑی۔ اس لڑکی
نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ جو اتنے فاصلے پر ہونے کے
باوجود مہر ز کو صاف سنائی دیا۔ وہ قدرے تعجب سے اس
لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ مسز علوی بہت سویر خاتون تھیں۔
یونیورسٹی میں پڑھاتی تھیں۔ نہ جانے یہ لڑکی ان کی کیا

گفتی تھی۔ جو اتنی دیر سے اوٹ پانگ حرکتیں کئے جا
رہی تھی اور وہ اسے روک بھی نہیں رہی تھیں۔ بلکہ
چائے پیتے ہوئے گلے بگلے اس کے ہنستے
کھلکھلاتے وجود پر ایک محبت بھری نظر بھی ڈال رہی
تھیں۔ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر مہر ز اپنے گھر واپس آ گیا۔

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

~~~~~

قیمت

کتاب کا نام

|       |                        |                        |
|-------|------------------------|------------------------|
| 450/- | سبز نامہ               | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سبز نامہ               | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سبز نامہ               | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سبز نامہ               | چلتے ہوئے چین کو چلیے  |
| 225/- | سبز نامہ               | گھری گھری پھر اسافر    |
| 225/- | خرد مزاح               | خمار گندم              |
| 225/- | خرد مزاح               | اردو کی آخری کتاب      |
| 300/- | مجموعہ کلام            | اس بہتی کے کہے میں     |
| 225/- | مجموعہ کلام            | چاندگر                 |
| 225/- | مجموعہ کلام            | دل و دشتی              |
| 200/- | ایک گرائین پوائن انشاء | اندھا کتوں             |
| 120/- | ادبیری انشاء           | لاکھوں کا شہر          |
| 400/- | خرد مزاح               | بائیں انشاء جی کی      |
| 400/- | خرد مزاح               | آپ سے کیا پوچھ         |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



مہ جنہیں نے نازنین کے غم میں اپنی طبیعت خراب کر لی تھی۔ طارق اور تابندہ دونوں بہن کے پاس آگئے تھے۔

”میں پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“ ان کی بات سن کر تابندہ اور طارق ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔  
”اب کیا کریں گی جاکر۔ ایک ہفتہ ہو گیا اسے دفنائے ہوئے۔“ مہ جنہیں نے تاسف بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ”وہ اچھی بری جیسی بھی تھی ہماری بہن تھی۔“

میں ”تم“ تابندہ ہم سب ہمیشہ اسے غلط کہتے رہے برا سمجھتے رہے۔ اس کی رہنمائی نہیں کی۔ اسے گلے نہیں لگایا۔ اپنا نہیں سمجھا۔ نہ عبید اس کی امیدوں پر پورا اترانے اس کے ماں باپ اور نہ ہم اس کے ماں جائے۔ ہمیں اس سے لاکھ شکایات سہی پر جب وہ مشکل میں تھی ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے تھی۔“  
”اس نے خود بھی کسی کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش نہیں کی تھی باجی! نہ وہ اچھی بیٹی تھی نہ اچھی بہن نہ ہی اچھی بیوی اور ماں تھی۔ اس نے کسی رشتے کا حق ادا نہیں کیا۔ غلطی صرف ہماری تو نہیں۔“ طارق کے لیے میں واضح احتجاج تھا۔

”ہماری نظر میں صرف ہماری ہی غلطی ہونی چاہیے طارق۔ ہماری لاتعلقی نے کچھ سنوارا نہیں۔ مزید بگاڑ ہی پیدا کیا۔ نازنین کو سب نے تنہا چھوڑ دیا۔ کسی برے شخص کو تنہا چھوڑ کر تو اسے اچھا نہیں بنایا جاسکتا۔“

مہ جنہیں صبح کہہ رہی تھیں۔ طارق اور تابندہ دونوں کو اپنی غلطیوں کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کے شرمندہ چہرے اور خاموشی اس بات کی گواہی تھی۔ مہ جنہیں نے مزید کہا۔

”طلبہ کو بڑی مشکل سے میرا نمبر ملا تھا اس لیے دیر سے چایا اس نے۔ راتیں اکیلی ہے وہاں۔ میں اس کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ شاہ زیب بھی عرصہ ہوا کھر چھوڑ کر چلا گیا۔ کسی کو نہیں معلوم کہاں ہے۔“ طارق نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”کل شام میری

ایرپورٹ پر۔ اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ خلاصا اسٹیشن ہے۔ شاید پاکستان جائے۔ میں ابھی آپ کی اس سے بات کروا رہا ہوں۔“  
طارق نے اپنا سیل فون نکال کر شاہ زیب سے مہ جنہیں کی بات کروا دی۔ اس نے انہیں بتا دیا کہ وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا ہے اور اب راتیں کو لے کر ہی واپس آئے گا۔

\*\*\*

ان دونوں کو آتے دیکھ کر حرا نے ہاتھ ہلایا تو شاہ زیب راتیں کو لے کر اس کی طرف چل پڑا۔ ”یہ تمہاری بھابی ہیں حرا۔“ شاہ زیب نے اپنی خوب صورت بیوی سے راتیں کا تعارف کروایا جس کی گود میں سرخ و سفید پھولے پھولے گالوں والی ڈیڑھ سال کی بہت ہی پیاری بچی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل حرا جیسی تھیں گہری نیلی۔ راتیں اسے دیکھتی رہ گئی۔  
”اور یہ ہے تمہاری نیلو فری۔“ شاہ نے ہاتھ بڑھا کر حرا کی گود سے نیلو فر کو لے کر اسے راتیں کے بازوؤں میں دے دیا۔

”بھائی! یہ تو بالکل میری گریا لگتی ہے۔“ اسے خوب ہار کرنے کے بعد وہ شاہ زیب سے لپٹ گئی۔  
”تمہیں کچھ پوچھانی۔“ اس خوبصورت سربراہ نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا۔

اپنی گاڑی تک پہنچنے سے پہلے حرا اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس کے دو ستانہ مزاج کا بھی راتیں کو اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک پر خلوص اور خوش مزاج لڑکی ہے۔ حرا کو دیکھ کر اس سے مل کر پہلا تاثر یہی ابھرتا تھا۔

\*\*\*

اگلے ایک ڈیڑھ ہفتے میں وہ اپنے تمام خیمیاں والوں سے ملاقات کر چکی تھی۔ مہ جنہیں خالہ میں تو اسے اپنی مانی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ تابندہ خالہ بھی بہت پیار سے ملیں۔ ان کا گھر لاس اینجلس میں تھا اور وہ اپنے شوہر اور دو بچوں لیلیٰ اور فرقان کے ساتھ دیک

ایڈ پر اس سے ملنے آئی تھیں۔ وہ سب لوگ اس سے یوں بے تکلفی سے پیش آرہے تھے۔ جیسے وہ ہمیشہ سے ان کے ساتھ رہتی آئی ہو۔ جبکہ وہ ابھی تک جھجک محسوس کر رہی تھی۔ وہ لیلیٰ اور فرقان کو طارق کے بازو سے لٹک کر فرمائش کرتے دیکھتی تو مسکرا دیتی لیکن خود اپنے اندر اتنی ہمت نہیں پائی تھی کہ بے دھڑک ان کے ساتھ گفتگو کر لیتی۔

حرا نے بہت جلد اس کا یہ گریز محسوس کر لیا۔ بظاہر تو یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی کہ وہ اتنے سالوں بعد اپنے خیمیاں والوں سے مل رہی تھی یکدم تو فری نہیں ہو سکتی تھی لیکن حرا اسے ایک سائیکالوجسٹ کی نظر سے پرکھ رہی تھی۔

راتیں ایک اچھی اور خوب صورت لڑکی ہونے کے باوجود برا اعتماد نہیں تھی۔ زیادہ لوگوں میں وہ نروس رہتی اور ٹھیک طرح سے بات نہیں کر پاتی تھی۔ اس کی قوت فیصلہ بے حد کمزور تھی۔ اس کا مزاج بھی عجب دھوپ چھاؤں سا رہتا تھا۔ کبھی بے انتہا خوش ہو جاتی اور کبھی بے حد ادا اس۔ اسے اپنی صلاحیتوں اور خوبیوں کا ادراک بھی نہیں تھا۔ ہومن نیچر اور بی ہیو پر اس کی معلومات قاتل رشک تھیں اور وہ راتیں کی شخصیت کا ہر خلا محسوس کر رہی تھی۔

\*\*\*

ناشتے کی ٹیبل پر راتیں نیلو فر کی شرارتوں سے محفوظ ہو رہی تھی جب حرا کے اشارے پر شاہ زیب نے اسے متوجہ کیا۔

”تم ناشتا کر لو پھر تیار ہو جانا حرا تمہیں ڈرائیونگ اسکول لے کر جائے گی۔“

اس کا رد عمل حرا کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ”نہیں بھائی! میں ڈرائیونگ نہیں کر سکتی“ میں ایک سیلنٹ کردوں گی۔“

حرا نے مسکراتے ہوئے اس کا جواب سنا اور کہا۔ ”تم ایک سیلنٹ نہ کرو۔ اسی لیے پہلے تمہیں ڈرائیونگ سکھا رہے ہیں پھر ہی کارڈ لائسنس گے۔“ وہ

نیلو فر کو بے بی چیر سے نکال کر اس کا منہ دھلائے چلی گئی۔ شاہ زیب نے گہری نظروں سے راتیں کی طرف دیکھا وہ ناشتا چھوڑ کر باقاعدہ اپنا سر پکڑے بیٹھی تھی۔ ”گڑیا! یہاں ڈرائیونگ کیے بغیر چارہ نہیں۔ ہزاروں کام بڑ جاتے ہیں کہیں آنا جانا ہو تو آرام سے جاسکوگی کسی کی محتاجی نہیں ہوگی۔“ اس نے منہ بتایا۔

”بس میں کہہ رہا ہوں۔ تم فوراً ریڈی ہو جاؤ۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں سنوں گا۔“ شاہ زیب نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے بھائی کی حیثیت سے اسے حکم دیا تھا جو اسے ماننا ہی تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا تھا کہ یہ آئیڈیا حرا کا تھا۔

حرا نے اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کرنا شروع کر دیا۔ پیٹرول اسٹیشن پر وہ راتیں سے کہتی کہ کار سے اتر کر پیٹرول بھرے اور پیسے بھی اسے ہی تھما دیتی۔ چند ایک بار اس سے کچھ غلطیاں ہوئیں۔ اس کے باوجود حرا اس کی حوصلہ افزائی کرتی رہی۔ وہ اسے اپنے قصے سنایا کرتی اور یقین دلانی کہ جتنی بے وقوفیاں وہ کر چکی ہے راتیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

اسی طرح حرا راتیں کو اکثر نیلو فر کے ساتھ ڈراپ کر کے خود گروسری کے لیے چلی جایا کرتی۔ اسے خود ہی نیلو فر کے لیے شاپنگ کرنی پڑتی۔ ابتدا میں وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ کیا خرید اجائے؟ لیکن آہستہ آہستہ خریداری آسان ہوتی گئی۔

اس نے ڈرائیونگ سیکھ لی اور لائسنس بھی حاصل کر لیا۔ جس دن لائسنس اس کے ہاتھ میں آیا تھا وہ دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے خوشی سے چیخیں مارتی پورے گھر میں بھاگی تھی۔ دوبار اس کا ڈرائیونگ ٹیسٹ لیا گیا۔ جن میں وہ فیل ہو گئی تھی بے حد معمولی غلطیوں پر۔ پہلی بار تو وہ تھوڑا نروس تھی بریک کے بجائے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا، فیل ہو گئی۔ دوسری بار اس نے کار ٹرن کرتے وقت اندری کینٹر دینے کے



اس کے باوجود کہتے وجود میں تپش کچھ کم ہو گئی تھی۔  
باقی جتنے دن وہ ان کے گھر میں رہی مہمانے بہانے  
سے ان کے ساتھ لگی رہی۔ وہ جیسی بھی انہیں پیاری  
تھی اور قبولیت کے اس احساس نے راتیں کو سرائی کر  
بات کرنے کی وہ ہمت عطا کی جو پہلے اس میں نہیں  
تھی۔

\*\*\*

سانس لینے کے لیے آسجین سے بھر پور ہوا پیاس  
بجھانے کے لیے صاف پانی پیٹ بھرنے کے لیے  
ضروری اجزاء پر مشتمل غذا اور موسم کی سختیاں جھیلنے  
کے لیے ایک مضبوط اور آرام دہ گھر کو اہم جسمانی  
ضروریات سمجھا جاتا ہے بالکل اسی طرح یا شاید اس  
سے بھی زیادہ اہم نفسیاتی ضروریات کا پورا ہونا ہے۔  
ماں باپ کی غیر مشروط محبت، خاندان کا معاشرے میں  
باعزت مقام، اپنی انا اور خود داری عزت نفس کی  
تسکین کے لیے بے حد اہم ہے۔ انسانی جسم سو بھی  
روٹی گندے پانی اور غلیظ محلے میں بل بڑھ کر جوان  
ہو سکتا ہے پر والدین کی محبت کے بغیر ذہنی نشوونما ہرگز  
نارمل نہیں رہتی۔

اپنے پاپا کی ”کم بولو۔ سنو زیادہ“ کی تلقین سن کر وہ  
خاموش رہنے کی کوشش کرتی اور جب کبھی بولنے کا  
موقع آتا تو اکثر اوٹ پانگ بات منہ سے نکل جاتی۔  
”تم نے یہ کیوں کہا۔ ایسے کیوں کہا“ یہ نہ  
سمجھیں۔ ”ایسے فقرے سن کر اس نے اپنے بارے  
میں یہی رائے قائم کر لی تھی کہ اسے بات کرنے کی تمیز  
نہیں ہے اس لیے جب ہی رہے تو بہتر ہے اپنی گفتگو  
کی پذیرائی نہ ہوتے دیکھ کر وہ اپنے خول میں سینے لپی  
جس قدر وقت گھر کے کام کاج کے بعد بچ جاتا اس کا  
مشغلہ کتابیں پڑھنا رہ گیا تھا۔

اس کے بعد ڈرائنگ میں مہارت ایک ایسا ہنر تھا  
جس نے گھر سے باہر کالج میں اسے توجہ کا مرکز بنایا تھا۔  
مگر جو کئی ماں باپ کی محبت پوری کر سکتی ہے وہ تمام ہنر  
کی تعریف و توصیف، پذیرائی اور پسندیدگی نہیں

بعد سائیڈ مرر میں دیکھا مگر دن موڑ کر نہیں دیکھا۔  
ہو گئی۔ اسے بہت غصہ آیا تھا۔ اس رات ٹیبل پر  
چھوٹے بچوں کی طرح منہ بسور کر شاہ زیب کو پوری  
روادار سنانے کے بعد۔ ”شکوہ کیا؟“ اتنی سی غلطی پر  
مجھے فیل کر دیا بھائی۔ ”اور شاہ زیب ہنس پڑا تھا۔  
”کوئی بات نہیں پھر سے کوشش کرو۔“

اور آج وہ خوشی سے پاگل ہوئی جارہی تھی۔ بار بار  
اپنا ڈرائیونگ لائسنس دیکھ رہی تھی اور اپنی تصویر بھی  
پھر یہ اطلاع فیس بک کے ذریعے ہر خیر خواہ تک پہنچی  
اور مبارکباد کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔  
وہ اب خوش ہونا سیکھ گئی تھی۔ خوش ہونا اور خوشی  
کا اظہار کرنا اس نے لیلیٰ اور فرقان سے سیکھا تھا۔  
خوش رہنا اور خوشی کا بے ساختہ اظہار اس چھوٹی  
سی فیملی کا خاصہ تھا۔ تابندہ نے اسے ہمیشہ دسبے رنگ  
پننے دیکھا تو ان ہی رنگوں میں چار سوٹ اسے لاکر

دیسے۔ خوشگوار حیرت سے وہ تمام ڈریسز نکال کر دیکھنے  
لگی۔ ڈل کلرز۔ خوش رنگ کڑھائی اور لیسز اور زیادہ  
خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اس کی پسند کے عین  
محابق تمام سوٹوں کے ساتھ بڑے دوپٹے تھے۔  
”پسند آئے؟“ تابندہ اسے خوش ہونا دیکھ کر پوچھنے  
لگیں تو وہ فوراً ”آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔“  
”تھینک یو خالہ۔ بہت اچھے ڈریسز ہیں۔“  
تابندہ نے بھی اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا اور  
خوب پیار کرنے لگیں۔

”تم میرے لیے کیلی سے کم تو نہیں ہو، بہت پیار  
کرتی ہوں میں تم سے۔ آج کے بعد یہ مت سمجھنا  
کہ تمہاری ماں نہیں ہے، میں ہوں تمہاری ماں۔  
سمجھیں؟“

وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر اسے اپنی مستاک یقین  
دلا رہی تھیں اور راتیں ان کی آنکھوں میں اپنے لیے  
بے پناہ محبت دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہا وہ اسی طرح  
ان سے لپٹی رہے اتنے برسوں کی پیاس بھی یوں پل  
بھر کی ممتا سے وہ کہاں سیراب ہونے والی تھی لیکن

کر سکتی۔ ایک طرف وہ باپ کو ماں پر تنقید کرتے سنتی  
تو خود کو ان کی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش  
میں لگ جاتی اور نازا سے مسترد کر دیتیں۔ ان کی محبت  
پانے کے لیے وہ گدھوں کی طرح گھر کا ہر کام کرتی چلی  
جاتی کہ اس سے انہیں آرام ملے لگ آتا گوندھنے سے  
لے کر کھانا پکانے تک، کچن صاف کرنے سے لے کر  
گھر کے کونے کونے کی صفائی کرنے تک، حتیٰ کہ ہاتھ  
روم اور قالین دھونے تک اس نے کبھی پس و پیش  
سے کلام نہیں لیا تھا۔ اس کے باوجود وہ نازکے دل میں  
جگہ بنانے میں ناکام رہی تھی۔

ناز کو تو اس کی شکل بھی پسند نہیں تھی۔ جب بھی وہ  
غور سے اس کا چہرہ دیکھتیں غورا ہی رگڑ کر منہ دھونے  
کی تاکید کر کے اسے وہاں سے ہٹا دیتیں۔ اس کا دل بچھ  
کر رہ جاتا نہ ہی اس کی عادات نہ شکل و صورت۔ کچھ  
بھی ایسا نہیں تھا جس کی بنا پر وہ اپنی ماں کے لیے قاتل  
قبول ہو، بچپن میں کی جانے والی یہ ساری کوششیں  
نوجوانی تک آتے آتے ماند پڑنے لگیں۔ بے حسی کی  
چادر خود پر اچھی طرح لپیٹ کر بے نیازی کا ڈھونگ رچا  
کر اسے تسکین ملنے لگی۔ جب نازا سے مارتے مارتے  
تھک جاتیں اور وہ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی۔ آنکھ سے  
ایک بھی آنسو نہ گرنے دیتی تو وہ تلملا کر رہ جاتیں۔  
اس وقت راتیں کو تسکین ملتی۔

نماز پڑھنے میں شروع سے پکڑ تھی۔ سوج بے حد  
عجیب سی تھی کہ اسے سچے خواب دیکھنے کا شوق تھا جو  
نظر آتے پر سچے تھے یا نہیں۔ اسے کبھی سمجھ نہیں  
آتا تھا۔ بچپن میں نانی امی یعنی محسنہ نے ایک بار سونے  
سے پہلے اسے حضرت یوسف علیہ السلام کا وہ قصہ سنایا  
تھا جس میں وہ اپنے بھائیوں کے متعلق مستقبل کی  
پیش گوئی کرتا ایک خواب دیکھتے ہیں اور والد سے اس کا  
مطلب پوچھتے ہیں۔ پورا واقعہ سن لینے کے بعد راتیں  
نے ان سے پوچھا تھا کہ ”سچے خواب کیسے نظر آتے  
ہیں؟“

”سچے خواب معصوم لوگ کو نظر آوے ہیں۔ نہ  
برا نہ کھو نہ برا سوچو نہ کرو نہ ہی بولو۔ آپ ہی سچے

خواب آویں گے۔“ اللہ کی سادہ بندی نے سادہ سی  
بات کہی جو راتیں کے دل میں بیٹھ گئی محسنہ نے مزید  
سمجھایا کہ ہر رات سے بچنے کے لیے نماز پڑھنا ضروری  
ہے۔

زین کے اپنی زندگی میں آنے کے بعد تو وہ ہواؤں  
میں اڑنے لگی تھی۔ جتنا اونچا اڑ رہی تھی اسی تیزی  
سے منہ کے بل زمین پر گرادی گئی تھی۔ اس رات وہ  
بہت لڑی تھی اللہ سے۔

وہ روٹی لڑتی بے دم سی ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔ یہ  
دکھ یہ تکلیف اتنی بڑی نہیں تھی۔ اس کا اور اک اگلی  
شام اسے تب ہوا جب عبید الرحمن کے ہارٹ اٹیک  
کی خبر سننے کو ملی۔ پاپا کی موت نے ہر چیز پس پشت ڈال  
دی۔

اس نے سب کچھ سوچا، پر یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ  
اس کی ماں مرجائے گی۔ اپنی موت کی بار بار دعا مانگی پر یہ  
خواہش کبھی نہیں کی تھی کہ ملا اس دنیا سے چلی  
جائیں۔ وہ تو ان کے سامنے مرنا چاہتی تھی جانے کیوں  
اسے یقین تھا کہ اس کے مرنے کے بعد نازنین کو اپنے  
کیے کا بچھتاوا ضرور ہوگا۔ جب وہ اس کے نیل و نیل  
بدن کو اپنے ہاتھ سے غسل دیتیں تو انہیں معلوم ہوتا  
کہ ان کے ہاتھوں نے کیسی کاری ضریریں لگائی ہیں،  
شاید انہیں پتا چلتا کہ اس کی آنکھ بینائی سے محروم ہو گئی  
ہے۔ اس کے لیے بالوں کے ٹوٹے کچھ اگر ان کی  
انگلیوں میں پھنس جاتے تو شاید انہیں افسوس ہوتا،  
شاید وہ اس کے لیے روتیں۔ اس کے مر وہ جسم سے  
لپٹ کر۔ شاید ایک بار اسے پیار کر لیتیں۔ بس ایک  
بار۔ لیکن ان کی موت کے ساتھ ہی ازالے کا ہر  
امکان ختم ہو گیا۔

شاہ زیب اسے لے کر کیلی فورنیا آ گیا۔ وہ گھر چلی،  
کوچہ، شرورہ ویس چھوٹ گیا تھا، پر اس سے منسلک ہر  
اچھی بری یاد اس کے ساتھ یہاں تک چلی آئی تھی۔  
تمنائی کے چند لمحے اسے واپس ماضی میں دھکیل دیا  
کرتے۔ وہ اس تکلیف سے گزر چکی تھی۔ پر وہ  
تکلیف نہیں گزری تھی۔ وہ وہ آج بھی اس کے اندر



تھا۔ پھر حرا اس کی تجاویز میں کچھ غیر محسوس انداز سے داخل ہونے لگی۔ وہ راجن کی بدعا ناکار کرتی تھی ہر اس کام میں جو اس کے آنے سے قبل وہ اکیلے کرتی آئی تھی۔ وہ تکلفاً اسے اپنے ساتھ پارٹیز میں چلنے کے لیے نہیں کہتی تھی بلکہ نیلو فر کو تیار کر کے فوراً اس کی گود میں دے کر کار میں بیٹھنے کا کہہ دیتی۔ راجن سے کسی بھی قسم کی ہمدردی یا ماضی کے متعلق کوئی سوال کیے بغیر وہ اس کے ساتھ آنے والے دن کی پلاننگ کرتی۔ مشورہ مانگتی، مدد طلب کرتی۔ یوں جب ویک اینڈ پر لیلیٰ اور تابندہ خالہ اسے لینے کے لیے آئے تو وہ انکار کے بجائے ڈھونڈنے لگی۔ اس کے بغیر حرا اکیلی کیسے سب کچھ سنبھال پاتی ہے اس وقت وہ حیران ہی رہ گئی جب حرا نے خود اس کی طرف سے ہائی بھرلی اور اسے اپنا سامان پیک کرنے کے لیے کہا۔ یعنی وہ چاہتی تھی کہ راجن لاس اینجلس ضرور جائے۔

حرا نے جان بوجھ کر اسے اتنا مصروف رکھنا شروع کر دیا تھا کہ وہ اندازہ ہی نہیں لگائی پائی تھی کہ یہ سب کچھ اس کے منصوبے کے مطابق ہو رہا ہے۔ اب اس کے ویک اینڈ روزوں خلاؤں کے گھر آنے جانے میں گزرنے لگے تھے اور وہاں اسے سوچنے کے مواقع ذرا کم ہی میسر آتے تھے۔ لیلیٰ کی ہنس مکھ طبیعت سے اس کے اپنے مزاج پر بہت مثبت اثر ہو رہا تھا۔ دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ نرمی سے۔ شاہ زیب نے اسے آئی اسپیشلسٹ کو دکھایا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی بے حد ہمت افزائی کی تھی۔

\*\*\*

ہلکی میوزک کی آواز سرسراہٹ ہو کر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ راجن نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس وقت گانے کو کون سا رہا ہے؟ "آواز یقیناً" ساتھ والے کمرے سے آرہی تھی۔ اپنی کتاب بند کر کے وہ بستر سے نیچے اتری، سلپرز پہنے اور دروازے میں کھڑی ہو گئی۔

وہ جبیں خالہ کے گھر کا عقبی لان نہایت وسیع و

عریض تھا اور اس کے کمرے سے لے کر گھر کے آخری سرے تک جو حصہ لان کی طرف تھا اس کی دیواریں نہیں تھیں بلکہ گلاس سلائیڈنگ ڈورز تھے۔ لان کے اختتام پر تین فٹ اونچی دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر نشیب میں پورا شہر دکھائی دیتا تھا۔ یہاں اس لین میں تمام گھر اسی طرز پر تعمیر تھے جس گھر سے رات کے پونے بارہ بجے کوئی غزل سنائی دے رہی تھی۔ وہ چلتی ہوئی اس باؤنڈری وال تک آئی اور سامنے دیکھنے لگی۔ اس گھر کے آخری سرے پر موجود کمرے میں روشنی تھی اور اس کا گلاس ڈور بھی کھلا ہوا تھا جس غزل کو سنتے ہی وہ بے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکل آئی تھی اس کی آواز اب اور واضح سنائی دے رہی تھی۔

وہ بل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک بل کا مجھے انتظار ہے کہ نہیں ابھی تک وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی، لیکن اگر وہ شخص پلٹتا تو راجن کو ضرور دیکھ سکتا تھا۔ رات کے اس پہر وہ ایک غیر شخص کو یوں گھور گھور کے کیوں دیکھ رہی ہے۔ انتہائی غیر اخلاقی حرکت تھی۔ اپنے آپ کو دل ہی دل میں سرزنش کرتی وہ فوراً ہی وہاں سے ہٹ گئی۔ برآمدہ پار کرتے ہی اشعار کے الفاظ مہم سے ہو گئے "اس کے لبوں نے بے اختیار وہی غزل پھینچ دی۔ پھر وہ رک گئی۔ ٹھہر گئی۔

اسے کوئی یاد آیا تھا۔ گم صم سی بے چہرہ یاد کو سوچتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ کھلا رہنے دیا۔ ہلکی سی خشک ہوا کے خوشگوار جھونکے اس کے ساتھ اندر آئے تھے۔

اسی بل بارہ کا گھنٹہ بجا۔ اس نے سائڈ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھایا اس میں بھی تاریخ تبدیل ہو چکی تھی۔ 23 اکتوبر۔ راجن کے دل کی دھڑکن مہم سی گئی۔ کئی منزلوں کے ٹھکے ہوئے مسافر کی طرح وہ بستر کا سہارا لے کر نیچے بیٹھتی چلی گئی اور بہت دیر سے رکی ہوئی سانس کو ایک آہ کے ساتھ سینے سے خارج کیا۔

وہ یہ دن بھول سکتی تھی؟ نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ آج تھا کہ بیٹے ہوئے سالوں میں اس نے اس دن کبھی اسے یاد نہیں کیا تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ اسے کبھی بھول نہیں پائی تھی۔ 23 اکتوبر ہمیشہ سے بہت خاص دن ہوا کرتا تھا۔ اس دن کسی بھی لمحے اچانک مہرز کا خیال ایسے آتا تھا جیسے دھند میں چلتے ہوئے اچانک روشنی دکھائی دے اور ہر منظر واضح کر دے۔

اس رات وہ کتاب پڑھنے کے بجائے اپنے اسکول کے دنوں کے بارے میں سوچتی ہوئی نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔

\*\*\*

صبح اٹھ کر اس نے ڈارک چاکلیٹ براؤن کیک بنایا۔ اس کی اچھی سی ڈریسنگ کی۔ بھنے ہوئے بادام کے ساتھ سجاوٹ کرنے کے بعد میز پر رکھ دیا۔ خالہ کی عادت تھی۔ وہ اکثر کچھ نہ کچھ بنا کر پڑوسیوں کو بھجوا کرتی تھیں، اب بھی انہوں نے ایسا ہی کیا۔ دو کوائرٹ ہلیٹس میں الگ الگ کیک کے پیس کٹ کر رکھے اور راجن سے کہا۔

"ہمارے ساتھ دائیں والے گھر میں جیری کو یہ پلیٹ اور گرین ٹی کا تھرماس دے دینا، گنا آپ کے رز ماسٹر کے لیے ہے اور بائیں والے گھر میں مسز بی کو خود پکڑا کر آنا، لوگ۔" اسے اچھی طرح سمجھا کر انہوں نے دروازہ کھول کر اسے باہر بھیجا تھا۔ جیسے انہوں نے کہا تھا اس نے ویسا ہی کیا اور گھر واپس آ گئی۔

لنچ کے بعد اس نے اپنے لیے ایک پیس پلیٹ میں ڈالا اور مچس اٹھا کر کمرے کے اندر آ گئی۔ دروازہ ہلاک کرنے کے بعد اس نے کیک کی پلیٹ ٹیبل پر رکھی اور زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر مچس کی ڈبیا سے ایک تیلی نکال کر اس کیک کے بیچ میں موسم بقی کی طرح سیدھی کھڑی کر دی۔ پھر وہ سری تیلی سلکا کر کیک پر لگی تیلی کو آگ دکھائی اور زیر لب گنگنا نے لگی ابھی برتھ ڈے ٹویو بھگاتے ہوئے اس نے خود ہی تیلی کو پھونک مار

کر بھجوا دیا اور تالیاں بجاتے ہوئے زیر لب مسکرا کر مہرز کو دوش کیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ سرگوشی کبھی اس کی سماعتوں تک نہیں پہنچائے گی۔

شام کو شاہرے کر باہر آئی تو وہ جبیں اس کے کمرے میں آگئیں۔ تو کیسے سے اپنے باپ پوچھتے ہوئے وہ ان سے اوہرا دھڑکی باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ وہ جبیں اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد اس میں کافی تبدیلی آئی تھی۔ حرا نے اس پر بہت محنت کی تھی جو صاف نظر آرہی تھی۔ ان کے اختیار میں ہوتا تو وہ ہمیشہ کے لیے اسے اپنے پاس رکھ لیتیں۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے نے تو ایک امریکن لڑکی سے شادی کر لی تھی اور ایک بیٹے کا باپ بھی بن گیا تھا جبکہ دو سرا بیٹا آج کل کسی فلسطینی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ ورنہ راجن انہیں اتنی پیاری لگی تھی کہ اسے اپنی بہو بنانے میں وہ ایک منٹ نہ لگاتیں، لیکن اس وقت انہیں اس سے ایک شکایت تھی جس کا اظہار کرنے وہ اس کے پاس آئی تھیں۔ "تم اگلے ویک اینڈ میرے پاس نہیں آرہے نا۔" راجن نے سر پر تولیہ لپیٹ کر ان کے چہرے کو دیکھا جس پر پیار بھری خفگی نظر آرہی تھی، وہ ان کے پاس چل کر آئی اور ان کے گھٹنوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

"مسوری خالہ۔ مجھے سان فرانسسکو جانا ہے۔ ساری بکنگ ہو چکی ہے اب اگر میں نہ گئی تو کیسی مجھ سے زندگی بھریات نہیں کرے گی۔"

آپ بھی میرے ساتھ چلیں نا۔ بھائی بھائی تو جا نہیں رہے ہیں۔ آپ چلیں گی تو مجھے بھی بہت مزا آئے گا۔ چلیے نا۔"

راجن کے اصرار پر انہوں نے بے بسی سے گردن نفی میں ہلاتے ہوئے اس سے کہا۔ "بہت مشکل ہے بیٹا۔ یونیورسٹی میں فائنل سمسٹر چل رہے ہیں۔ میرا جانا بہت مشکل ہے۔"

"میری تو مجبوری ہے مگر شاہ زیب اور حرا کو تو تمہارے ساتھ جانا چاہیے۔ وہ دونوں کیوں نہیں



مہ جیس نے چونک کر اسے دیکھا تو کیا ہی وجہ تھی کہ راجین مسلسل شادی سے انکار کر رہی ہے؟ وہ اسے سمجھانے کی غرض سے بولیں۔

”نہیں راجین! تم غلط سمجھتی تھیں اور شکر ہے کہ اپنے اس نظریے کی تصحیح تم نے خود ہی کر لی۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہمارے والدین کی بھی آپس میں نہیں بنتی تھی حالانکہ وہ سراسر اربن جلد میں تھے۔“

”لیکن مجھے حیرت ہوتی ہے خالص کہ اگر میرے ماما کو ایک دوسرے سے محبت تھی تو وہ ایک ساتھ خوش کیوں نہیں رہ سکے۔ یہ رشتہ کیا اتنا کچا ہوتا ہے کہ غلط فہمی یا چند ناپسندیدہ عادات کو بنیاد بنا کر اسے توڑا جاسکے۔“

مہ جیس راجین کو الجھتے دیکھ کر سنجیدگی سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ اس کے خاموش ہوتے ہی انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں راجین۔ محبت کا رشتہ ایسا کچا بھی نہیں ہوتا کہ اتنی آسانی سے توڑ لیا جائے“ اسی لیے تو عبیدہ نازنین کو طلاق نہیں دے سکا۔ اس نے تمہاری ماں سے محبت کی تھی۔“

”نہیں خالص۔ میں نہیں مانتی۔“ اسے ان کی بات سے ہرگز اتفاق نہیں تھا۔ ”آپ نہیں جانتیں ماما کو کس بری طرح زور کو ب کیا کرتے تھے۔ یہ محبت نہیں ہو سکتی۔“

”غصے کا جذبہ بے حد طاقت ور ہوتا ہے بیٹا۔ یہ انسان کو انسان نہیں رہنے دیتا۔ اسی لیے تو حرام ہے اس کے باوجود تم سوچو تو سہی کہ عبیدہ نے نازنین کو وہ تین لفظ بھی نہیں کہے۔ جن کی دھمکی ہر مرد اپنی بیوی کو دیتا ہے۔ میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ تم از کم عبیدہ کی حد تک یہ شادی محبت کی تھی۔ لیکن ناز اس کے بارے میں مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ عبیدہ سے محبت کرتی تھی۔“

اور یقین راجین کو بھی نہیں تھا لیکن جو حق عبیدہ کے پاس موجود تھا وہ نازنین کے پاس بھی تھا۔ اگر عبیدہ نے نازنین سے علیحدہ نہ ہونے کی خواہش محبت سمجھا لیا

”جی ہاں۔“ راجین نے بھی چل رہے تھے۔ ”لیکن پھر حرا بھی کی امی آگئیں آنٹی کے گھنٹوں میں درو رہتا ہے۔ وہ اتنے ٹھٹھنے تک گاڑی میں سفر نہیں کر سکتیں۔ اس لیے بھائی بھابھی نے اپنا جانا کینسل کر دیا۔ اب صرف میں جا رہی ہوں۔“

”چھاپہ بتاؤ۔ تمہاری آنکھ کا کیا حال ہے؟“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کا گلہ سہلاتے ہوئے پوچھا۔ راجین زمین سے اٹھ کر ان کے پاس بستر پر بیٹھ گئی۔ ”پہلے سے کافی بہتر ہے۔ آہستہ آہستہ ہی بہتر دیرین ہو گا۔“

”تمہیں ڈرائیونگ میں پراہم تو نہیں ہوتی؟“ ان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”ارے نہیں خالص! بہت مزا آتا ہے۔ اپنی پرنسز کو لے کر اس کے ساتھ شاپنگ کرتی ہوں۔ گروسری خریدتی ہوں اور ڈرنی لینڈ کا تو پاس بنو لیا ہے۔ تقریباً ہر روز وہیں پہنچی ہوتی ہوں۔“

”ہاں نیلو فرہمت الہیج ہو گئی ہے تم سے۔“

”جی بہت زیادہ۔“

”بھابھی مجھ سے کہتی ہیں تم نے ہماری بیٹی کو بگاڑ کے رکھ دیا ہے۔ ہر وقت اچھو اچھو کرتی رہتی ہے۔ ہمیں تو کسی خاطر میں نہیں لاتی۔“ راجین ہنستے ہنستے انہیں ساری بات بتا رہی تھی۔ مہ جیس بھی مسکرا کر بولیں۔

”حرا بھی بہت اچھی لڑکی ہے۔ شاہ زیب نے پسند کی شادی کی تھی نا؟“

”جی لو میرج ہے دونوں کی۔“ راجین نے ٹھہر ٹھہر کر ان کی بات کی تصدیق کی۔ ”ویسے خالص۔ ان دونوں کا آپس میں پیار اور سلوک دیکھ کر مجھے احساس ہوا ہے کہ شادی شدہ زندگی ایسی مشکل بھی نہیں جس اس کی کامیابی کا انحصار دونوں فریقین کے احساس ذمہ داری پر ہوتا ہے۔ ورنہ میں سمجھتی تھی کہ لو میرج کا حشر میرے والدین کی طرح ہوتا ہے۔“



ہے تو کیا یہی چیز ناز کو عبید سے الگ ہونے سے نہیں روک رہی تھی؟ مہ جیس نے جیسے راتیں کی سوچ کو پڑھ لیا۔

”اس کے پاس عبید کے علاوہ ایسا کوئی نہیں تھا جو اسے سہارا دے سکتا۔ ہم بھائی بہنوں سے اس کی بچی نہیں تھی وہ اپنے سرال والوں سے بھی بہت پریشان تھی۔“ مہ جیس نے اندازہ لگایا تھا اور راتیں نے فوراً ہی اس خیال کی تردید کر دی تھی۔

”میں نے بھی اپنے دو خیال والوں کو بلا تکلف ہمارے گھر آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ایک دوبار تیا جان پلا کے بہت بلانے پر آئے تھے ورنہ اور کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ماما کا روکھا رویہ برداشت کر سکے۔ ہم لوگ بھی انتہائی اہم مواقع پر رادی کے گھر جاتے اور وہاں جا کر بھی مجھے کسی سے بات کرنے یا کھینے کی اجازت نہیں تھی ماما گھر سے ہی سمجھا کر لے کر جایا کرتی تھیں کہ میرے پاس سے ملنا مست۔ اور اپنے گھر میں ماما ہر طرح سے آزاد تھیں۔ اس لیے میرا نہیں خیال کہ وہ سرال والوں سے تنگ ہو کر یہاں آنے کا سوچ رہی تھیں۔“

”تو پھر اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ مہ جیس نے پرسوج انداز میں کہا اور راتیں نے مسکرا دی۔

”آپ اور تابندہ خالہ تھیں اس کی وجہ۔“

مہ جیس نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”میں نے ماما کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا خالہ امریکا سے واپس آنے کے بعد وہ پیاسے آپ دونوں کا نام لے کر جھگڑا کرتی تھیں۔ وقار خالو اور آپ کا جوائنٹ اکاؤنٹ تھا شاید۔ اور تابندہ خالہ بھی اپنے گھر کے تمام فیصلے خود کرتی ہیں۔ حیدر خالوان کے آگے پیچھے پھرتے ہیں میں نے ہمیشہ ماما کو اپنی لائف کا آپ لوگوں سے موازنہ کرتے دیکھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ ماما آپ دونوں جیسا بننا چاہتی تھیں بہت آئینہ ملا کرتی تھیں وہ آپ دونوں کو۔“

مہ جیس تاسف سے مسکرا دیں، لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ اپنی مری ہوئی بہن کی بیٹی سے یہ نہیں کہہ

سکتی تھیں کہ تمہاری ماں پرست تھی۔ صرف ظاہر کو دیکھتی تھی۔ چیزوں کی گہرائی اور اصلیت پر اس نے کبھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔

”یہاں امریکا میں میاں بیوی کا جوائنٹ اکاؤنٹ ہوتا ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ شوہر آفس میں سارا دن گزارتا ہے اور بیوی کے لیے ڈرائیونگ سیکھنا، گھر کے اندر باہر کے سارے کام دیکھنا، بچوں کو اسکول لے جانا اور واپس لانا، گروسری کا سامان خریدنا، بلز جمع کروانا۔“ ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ یہ سب وہ اپنی خوشی سے نہیں کرتی جس مجبوری کو ناز اپنی بہنوں کی آزادی سمجھ کر جھلس ہو رہی تھی، خود ان سے کہیں بہتر حال میں زندگی بسر کر رہی تھی۔

تابندہ کے شوہر حیدر کا اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتا تو ناز کو نظر آگیا مگر وہ یہ نہیں جانتی کہ دس سال تک تابندہ نے کیا کیا سہا تھا، سگریٹ، شراب اور گرل فرینڈز کی لمبی قطار، تابندہ کو منہ دکھائی میں اپنے شوہر کی بدحاصلیت، تعفتا، ملی تھیں۔

بہت کچھ سہا تھا تابندہ نے۔ پھر بھی مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اپنے شوہر کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اس نے صبر سے وہ انتہائی سخت وقت گزار لیا تھا جس کے بعد حیدر ایک بے دام کے غلام کی طرح اس کے قدموں میں آ بیٹھا۔ ناز نے بہن کی مشکل نہیں دیکھی تھی۔ اس کو ملنے والا ”جر“ اسے نظر آگیا تھا۔ صبر کا پھل تو اسی کو ملتا ہے جو ”صبر“ کرے۔ جو اپنی ذرا سی تکلیف پر اوپلا شروع کر دے اسے ”صبر و شکر“ کی نعت نہیں ملتی۔ نہ ہی اجر کی دولت اس کا نصیب بنتی ہے، ناشکری کے عہد سے الٹے ہوتے ہیں، ہر بری شے کو چھوٹا کر کے دکھاتے ہیں۔ ہر نعمت چھوٹی لگتی ہے۔



روانگی سے ایک رات قبل ہی تابندہ خالہ اور ان کی فیملی شاہ زیب کے گھر آگئی۔ گھر میں بیک ایک ہی روٹی اور چل پھل بڑھ گئی تھی۔ لیلیٰ، راتیں کے ساتھ پیکنگ

کر رہی تھی۔ وہ اپنے ساتھ کچھ کپڑے بھی لائی تھی، جو اس نے سیدھے اس کے سوٹ کیس میں ڈال دیے تھے۔

”اف بس کرو لیلیٰ! میں کیا کر لوگی اتنے کپڑوں کا۔ تین چار دن کی تو بات ہے بس تین جوڑے کافی ہیں۔ باقی واپس رکھ دو۔“ راتیں نے اوپر رکھے ہوئے دو تین ایمر ایڈڈ سوٹ اٹھا کر بیڈ پر رکھ دیے جنہیں لیلیٰ نے زور سے گردن ہلاتے ہوئے واپس سوٹ کیس میں رکھا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں۔ دو سوٹ تو سفر کرنے میں ہی سک جاسکتے گے۔ آنے اور جانے کا دن۔ باقی وہاں دریا کنارے اگر کپڑے بھگ گئے تو چینیج کرنے کے لیے جوڑے تو ہونے چاہئیں۔“ وہ چڑھ گئی تھی۔

”دریا میں نہانا نہیں ہے مجھے۔ جو کپڑے بھگ جائیں گے۔ میرے سوٹ کیس میں جگہ نہیں ہے۔ نکالو انہیں۔ کیمرہ رکھنا ہے مجھے۔“ راتیں اب تھوڑی خفا ہو کر کہہ رہی تھی، لیکن لیلیٰ نے بھی ترکیب ترک جواب دیا تھا۔

”تم سوٹ کیس ذرا میڈیم سائز کا لے لو لیکن کپڑے کم نہیں ہوں گے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

یہ کہتے ہی لیلیٰ اس کا جواب سنے بغیر ہی حرا سے دسرا بیگ لینے کے لیے چلی گئی۔ راتیں شکست خوردہ انداز میں ہاتھ میں پکڑاؤ پٹا ایک طرف پھینک کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اسے جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی پتا نہیں کیوں؟ اس نے ایک نظر اپنے کپڑوں سے بھرے سوٹ کیس کی طرف دیکھا، چاہ کر بھی اسے وہ وقت یاد آیا جب اسے کپڑوں کی ضرورت ہوئی تھی اور اسے نہیں ملے تھے۔ وہ ضرور تھیں جو پوری ہونے کے لیے اس قدر انتظار کرنا پڑتا تھا کہ وہ ضرورت ہی ختم ہو جاتی تھی۔ آج بن چاہے بن مانگے اس کے ارد گرد آسائشوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس کی ڈرائنگ ٹیبل پر ریفریجری بھر مار گئی جن میں سے ایک بھی اس نے خود اپنے لیے نہیں خریدا تھا، الماری میں کپڑوں اور ہینڈ بیگ کی بہتات

تھی۔ وہ بھی حرا کی محبت۔ خالوں کے تحفے۔ بھائی کا دلاس۔ اس نے اپنے کانوں کی لوٹوں کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر اطمینان کیا، شاہ زیب کے گفت۔ ڈائمنڈ سٹڈز۔ شکر ہے موجود تھے۔ اپنی ماں کو ہمیشہ نئے کپڑوں، زیورات کی شاپنگ میں بلکان ہوتا دیکھ کر وہ اس قدر ادب چکی تھی کہ اسے ان قیمتی چیزوں میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اپنی ماں کو ہیرے سونے کے ڈھیر پر بیٹھ کر روتے دیکھا تھا اس نے۔ یہ خزانے اسے خوش نہیں رکھ پائے تھے۔

ان سب نعمتوں کی اس نے خواہش کی ہو یا نہ کی ہو۔ بہر حال اسے وہ مل رہا تھا جو اس کے نصیب میں تھا۔ شکر کرنا بھی واجب تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر احساس تشکر سے نم ہوئی آنکھوں کو بند کر کے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور اللہ سے کہا۔ ”تھینک یو۔“

تھینک یو سوچ فار ایوری تھنگ۔

”یور ویلکم۔“ کمرے میں داخل ہوتی لیلیٰ نے راتیں کا فقرہ سن کر جواب دیا تھا۔ راتیں نے اس کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر۔ اسے ہنسی آ گئی۔

”شکر ہے۔۔۔ موڈ ٹھیک ہو گیا۔“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تو وہ بھی شرمندہ ہو گئی۔

”سوری یار میں نے خواستوا تمہیں ڈانٹ دیا۔“ لیلیٰ۔ مسکرا کر تمام کپڑے بیگ میں سلیقے سے رکھنے لگی۔ ”ویسے تم نے اچھا کیا یہ ہیرکٹ بہت سوٹ کر رہا ہے تم پر یو آر لکنگ سویری۔“ کپڑے تہ کر کے رکھتے ہوئے اس نے راتیں کو ایک نظر دیکھ کر اس کے نئے ہیرکٹ پر بھروسہ کیا تھا جس کے جواب میں راتیں نے مدھم آواز میں صرف تھینکس کہا۔

لیلیٰ نے ایک ریفریجمر اٹھا کر کپڑوں کی تہ پر رکھنے کے بعد اس کی دو کتابیں بھی سوٹ کیس میں رکھیں اور اسے بند کر دیا۔

”کیمرہ ہینڈ بیگ میں رکھ لیتی ہوں۔ اس بڑے سے ہینڈ بیگ کا کچھ تو فائدہ ہو۔“



لیٹی کے پاس سوائے اس کی بات مان لینے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

Merced River کے کنارے سے ذرا فاصلے پر موجود ڈھلان کے آخری سرے پر پڑاؤ ڈالا گیا۔ سب آپس میں اچھی طرح گھٹنے ملنے لگے۔

وہ کچھ دیر بے مقصد کھڑی رہی پھر سب سے الگ ہو کر ذرا دور تنہائی میں جا کر بیٹھ گئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر اس نے اپنا چہرہ بازوؤں پر ٹکا لیا اور دل سے اس منظر کو پوری جزئیات کے ساتھ دیکھنے اور محسوس کرنے لگی۔ شرٹ شرٹ کی مسلسل آواز پیدا کرتے دریا کا شور اس کا راستہ روکتے چھوٹے بڑے پتھر دریا کے دوسرے کنارے پر جا بجا اونچے درختوں کی قطاریں۔ اور تیز رفتار مرسدیز۔

کچھ دور لڑکے لڑکیاں دوڑتے بھاگتے ڈھلان سے اتر کر دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے اور مرسد کے تیز بہاؤ کی مخالف سمت میں تیرتی ٹراؤٹ چھیلیوں کو دیکھنے لگے۔

فرقان نے ایک بچے کی دیکھا دیکھی اپنی ٹی شرٹ اتاری اور دریا کے بیچ میں کھڑا ہو کر اپنی ٹی شرٹ کی جھولی بنا کر ٹراؤٹ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔

سمندر کے کنارے سی کل یہاں سے وہاں اڑتے ہوئے بل کے اوپر بھی پرواز کر رہے تھے۔ لیٹی نے ہاتھ پھیلا کر اپنے سر پر اڑتے پرندے کی نقالی میں یہاں سے وہاں بھاگنا شروع کر دیا۔ رامین اس کی شرارتیں دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ پائی۔

ایک بھر پور ہنسی ہنس کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سانس کے تمام درتے ایک کے بعد ایک کھلتے گئے۔ ان پرانی یادوں میں وہ ایک چہرہ بھی سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

اب وہ اکثر دن کے مختلف حصوں میں کبھی نہ کبھی اسے یاد آتی جاتا تھا۔ یہ دوستی اس نے اپنی مرضی سے نہیں توڑی تھی۔ پایا کا حکم تھا اس نے مان لیا۔ لیکن آج اپنی مرضی سے۔ اسی دوستی کو یاد کرتے ہوئے ڈھونڈنے کے باوجود اسے کوئی قابل گرفت بات نظر

نہیں آ رہی تھی۔ کیا پایا کو اس کا مہر ز اور حسن کے ساتھ بیٹھنا برا لگتا تھا۔

اس دن وہ روٹی ہوئی گھر میں واپس آئی تھی تو ملائے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر عید سے سوال کیا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

عید کا پارہ گھر پہنچنے تک قدرے نیچے آ گیا تھا۔ ”کچھ خاص نہیں۔ بس میں نے اسے منع کر دیا ہے کہ آئندہ یہ کسی لڑکے سے نہ بات کرے گی۔“

”مکانات عمل سے ڈرتے ہیں؟“

”اس بکواس کا مطلب؟ شاہ زیب اور رامین دونوں ایک ہی اسکول میں رہیں گے۔ میں دونوں کو الگ الگ یک نہیں کر سکتا۔“

”تو ذرا شور سے بلوائیجے گا۔“ ناز مزے سے کہتی لاؤنج میں رکھے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”میں اپنی بیٹی کو کسی کے بھروسے نہیں چھوڑ سکتا۔ تم میری بات کا جواب دو پہلے۔ مکافات عمل سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ ایسا کون سا گناہ کیا ہے میں نے۔ جو میری بیٹی کے آگے آئے گا؟“ جواباً ناز ناگن کی طرح چھنکائی۔

”مجھے بھگایا آپ نے۔ جھوٹے وعدے کیے محبت کے خواب دکھائے۔ اپنے جال میں پھنسا یا۔ میری خواہش کو پورا کرنے کا دعویٰ کیا۔ میں نادان تھی کم عمر تھی آپ کی باتوں میں آ گئی۔ اسی لیے آپ خوفزدہ ہیں کہ آپ کی بیٹی کے آگے بھی یہی آئے گا۔ جس طرح آپ نے میری زندگی برباد کی۔ آپ کی بیٹی کی بھی ہوگی۔“

”میں نے۔ میں نے تمہاری زندگی برباد کی ہے اس پرانے بوسیدہ مکان سے اٹھا کر لایا ہوں تمہیں بنیاد کر تمہیں سر آنکھوں پر بٹھایا ہر خواہش پوری کی میں نے تمہاری۔ اور تم کہتی ہو میں نے تمہاری زندگی برباد کر دی؟“

رامین چھپ کر والدین کا جھگڑا سن رہی تھی۔ اسے تجسس تھا یہ جاننے کا کہ پایا نے آخر اسے منع کیوں کیا تھا مگر اس دھواں دار جھگڑے کو سن کر بھی وہ کوئی نتیجہ

نکل نہیں پائی۔

”زندگی تو میری برباد ہوئی تم جیسی ناشکری عورت سے شادی کی میں نے۔ جس حسین چہرے کی محبت میں جتلا ہو کر میں نے اپنی ماں کا دل دکھایا آج اس پر تھوکنے کو جی چاہتا ہے۔ انہوں نے ناز کو بازوؤں سے پکڑ کر سختی سے جھجھوڑ ڈالا۔“ اور تم۔ میری اور میری بیٹی کی فکر مت کرو۔ جو گناہ میں نے کیا اس کی سزا تم ہو اور تمہیں میں ساری عمر جھگڑوں گا۔ رہا سوال میری بیٹی کا۔ تو کان کھول کر سن لو۔ وہ تمہاری طرح ”بد کردار“ نہیں ہے۔ وہ میری بیٹی ہے اور کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

بد کردار کا خطاب پا کر ناز نین کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی اور رامین۔ اس کے لیے تو پایا کا ایک ہی جملہ کافی تھا جس نے زندگی کے ہر موڑ پر اپنی بازگشت سنائی تھی۔

”رامین میری بیٹی ہے اور وہ کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

اس کے بعد اس نے ہر اس کام سے اجتناب کیا تھا جس میں پایا کی ذرا سی بھی خفگی کا امکان تھا۔ اس کا دوست چمن گیا اور وہ جبراً خود کو محصور رکھنے لگی۔ وہ دوست جس کے ساتھ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز اس نے شیر کی تھی اپنے دل کی ہر بات ہر نیا تجربہ پہلے اس کے گوش گزار کیا تھا۔ اس رشتے کی دور کاٹتے ہوئے اس کے اپنے ہاتھ لہو لہان ہو گئے تھے اور آج تک ان ہاتھوں میں خون کی خوشبو رہی ہوئی تھی۔

رامین نے آنکھیں کھول کر چہرے پر پہلے پانی کو استین سے پونچھا اور بے خیالی میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے جیسے لہو کی غیر موجودگی کا اطمینان کرنے لگی۔

اس کا مہر ز سے ملنے کا دل چاہنے لگا۔ جانے کیوں وہ یہ خواہش کر رہی تھی۔ اسے افسوس تھا دوستی ٹوٹ جانے کا۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ افسوس تو اس زیادتی پر تھا جو اس نے مہر ز کے ساتھ کی تھی۔ کاش ہم دوبارہ مل سکیں۔ ویسے ہی مل بیٹھیں میں اسے

سب کچھ بتاؤں جو مجھ پر گزری ان تمام سالوں میں۔ میں اس سے پوچھوں۔ وہ کہاں رہا؟ میں اس سے اپنے کیے کی معافی مانگوں اور وہ مجھے معاف کر دے۔ ایک لمحہ مکمل ہونے سے پہلے ہی۔ جیسے ہمیشہ وہ میری خطائیں معاف کرتا آیا تھا۔ کاش! وہ پوری سچائی کے ساتھ اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ چلو دریا کا پانی اتنا ٹھنڈا ہے پیر ڈال کے بیٹھتے ہیں۔“ لیٹی نے زبردستی اس کا بازو پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ ڈھلان سے اتر کر دونوں دریا کے کنارے بیٹھ کر پانی میں ہاتھ ڈال کر اس کی ٹھنڈک کے مزے لینے لگیں۔

”دیکھو! آج پانی مت پھینکنا۔“ رامین نے پہلے ہی لیٹی کو وارننگ دے دی۔ لیٹی مسکرائی۔

”ابھی تک تو مجھے اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ لیکن آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ رامین سمجھ پائی، لیٹی نے ایک ہاتھ سے چلو بھر پانی اس پر اچھال دیا۔ چہرے پر پانی پڑتے ہی رامین بدک کر پیچھے ہٹی۔

”اف۔ کیا کر رہی ہو لیٹی؟“ اس کی آنکھ میں پانی چلا گیا تھا اور انگلیوں سے آنکھ رگڑتے ہوئے لیٹی کو اس سرگرمی سے باز رکھنے کی پوری کوشش بھی کر رہی تھی۔ چند ایک حملوں کے بعد بالآخر لیٹی خود ہی رک گئی۔

”رپور کر اس گریس؟“ لیٹی کے ایسے سوال، محض سوال نہیں ہوتے تھے۔ اس بات کا اعلان ہوا کرتے تھے کہ وہ یہ کام تو ضرور کرے گی۔

رامین کا دل چاہا سو پیٹ لے، ایک اور فضول آئیڈیا۔ لیکن اسی وقت ان کے پیچھے سے ان کے گروپ میں شامل کچھ لڑکے لڑکیاں بھاگتے ہوئے ڈھلان سے اترے اور دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ رامین کے ساتھ لیٹی بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب سیدھے ایک لائن میں کھڑے ہوئے اور گیٹ سیٹ کو کہتے ہی بھاگ



کھڑے ہوئے۔  
 راجن ان سب کو آگے پیچھے دوڑتے بھاگتے دیکھنے لگی۔۔۔ بچ دریا میں ایک لڑکی کا پیر مڑ گیا اور تو اذن خراب ہوتے ہی وہ غراب پانی کے اندر گر پڑی۔  
 راجن نے بے اختیار ہنسنے ہوئے لیلیٰ کو دیکھا وہ بھی اسی لڑکی کی طرف۔ دیکھ رہی تھی جسے اس کا دوست ہنسنے ہوئے سہارا دے کر اٹھا رہا تھا۔ خلاف توقع لیلیٰ اس منظر کو دیکھ کر مسکرا نہیں پائی تھی۔  
 راجن نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس سنہری بالوں والی امریکن لڑکی کی طرف۔ جس نے دریا میں گرنے کے بعد بھیگ کر اب اپنے دوستوں پر پانی اچھالنا شروع کر دیا تھا اس کا خاص مددگار وہی نوجوان تھا جو پہلے پانی سے باہر آنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ لڑکی بے تکلفی سے اس پر پانی اچھالتی ہستی ہوئی اس کی کمر سے پلٹ گئی تھی۔

”ٹریکسی کو تو بہانہ چاہیے رضا سے لپٹنے کا۔۔۔“ لیلیٰ کا تبصرہ سن کر راجن نے خیر آئی سے اسے دیکھا تھا۔ لیلیٰ جیسی لڑکی کے منہ سے پہلی بار وہ کوئی طنزیہ جملہ سن رہی تھی۔ اس نے پھر سے دریا سے واپس آتے اس نوجوان اور لڑکی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔  
 ”رضا۔۔۔ ہاں یہی نام تو تھا نرس آئی کے بیٹے کا۔ اسے یاد آگیا۔ ایک بار وہ عید ملن پارٹی اہینڈ کرنے ان کے گھر گئی تھی۔ لیکن اس کا نام یاد نہیں رکھ پائی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کنارے پر اترتے لیلیٰ نے راجن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔  
 ”چلیں۔۔۔ اوپر رام کے ساتھ چل کر بیٹھتے ہیں۔“ لیلیٰ یہ کہتے ہی مرکز چڑھائی چڑھنے لگی۔

راجن نے ناگجی کے عالم میں پہلے لیلیٰ اور پھر رضا کی طرف دیکھا۔ رضا نے بھی شاید لیلیٰ کا یکدم پلٹ کر واپس جانا نوٹس کیا تھا۔ وہ ٹریکسی کا ہاتھ پکڑ کر کنارے تک آنے میں اس کی مدد تو کر رہا تھا لیکن اس کی نظریں لیلیٰ پر تھیں جو پیٹھ موڑے سیدھی اوپر چڑھتی جا رہی تھی۔

\*\*\*

جس وقت وہ لوگ اپنے کیمپن تک پہنچے اندھیرا پھیل چکا تھا راجن نے گاڑی سے اتر کر اپنے بچوں کے بل کھڑے ہو کر خود کو ذرا سا اونچا کیا اور دلچسپی سے کیمپن کے آس پاس دیکھنے لگی۔ کچھ ہی فاصلے پر دوسرے کیمپن بھی دکھائی دے رہے تھے۔ مرشد کلاپی پر سکون جھیل کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔

اس کا سامان کیمپن میں پہنچ گیا وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تو دیکھا کیمپن کے باہر بڑے سے ڈیک پر کچھ فریج کے ساتھ بابلی کیو گرل اور پکنک ٹیبل بھی موجود تھی۔ کیمپن بھی بے حد کشادہ آرام دہ تھا۔ وہ مزے سے اپنے سوٹر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھومنے لگی۔

فرقان اس کے پاس کچھ کہتا ہوا آیا۔ وہ اپنے خیالات میں مگن تھی چونکہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”سوری میں نے سنا نہیں۔ کیا کہا تم نے؟“ اور جواباً فرقان غصے میں چلاتے ہوئے بولا تھا۔  
 ”اس کی رضا سے لڑائی ہوئی اور اب وہ بچوں کی طرح ہاتھ روم میں بند ہو کر رو رہی ہے۔“

”لیلیٰ رو رہی ہے؟“ راجن کو یقین نہیں آیا۔ جب اس نے رضا سے ٹریکسی کو اس کی حد میں رکھنے کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ ایک بے ضرر سی نہایت حسین مگر جلد بے تکلف ہو جانے والی لڑکی تھی اور دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بھی اس کے ساتھ کام کرتی تھی اور رضا نے خود دعوت دے کر اسے یہاں بلایا تھا۔ لیلیٰ کا یوں شک کرنا اسے اپنی تذلیل۔ محسوس ہوا اور اس نے فوراً ”لیلیٰ کو ڈانٹ دیا۔“

اپنے ترش رویے کی بد صورتی کا اسے بعد میں احساس ہوا تو اس کی تلافی کرنے کی غرض سے وہ لیلیٰ کی پسندیدہ چاکلشس لے کر آیا تھا۔

\*\*\*

شاہ زیب رات کو تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا۔ حراس کے لیے کھانا گرم کرنے کے لیے کچن میں آگئی۔ کام کے دوران وہ شاہ زیب کے بارے میں

سوچتی رہی۔ کتاب بدل گیا تھا۔۔۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد تو اس کا غصیلا مزاج جیسے جااد کی چھڑی سے غائب کر دیا گیا تھا اور ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ شاہ سے پوچھے بغیر نہ سکی تھی اور شاہ زیب بھی اس سے کچھ چھپا نہیں سکا تھا۔

اپنا ماضی اپنی محرومیاں۔ ماں باپ کے جھگڑے ذہنی انتشار اس نے اپنا دل جیسے اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ جن حالات سے وہ گزر چکا تھا اس کا ہلکا سا سایہ بھی اپنی اولاد پر نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس کا سلوک بیوی کے ساتھ اچھا تھا۔ غصہ کا وہ تیز تھا۔ لیکن خیال بھی بہت رکھتا تھا۔ حرا کو اپنے نیلے پر کبھی پچھتاوا نہیں ہوا۔ شاہ زیب ہر لحاظ سے ایک اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اچھا باپ ثابت ہوا تھا۔ اگر کوئی کمی بیشی تھی بھی تو وہ خود ہی احساس کرتا اور اسے درست کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

وہ دونوں پہلی بار فلاٹ میں ملے تھے۔ حرا اپنے امی ابو کے ساتھ اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی تھی۔ جو سوات میں رہتے تھے۔ شاہ زیب بھی پشاور جا رہا تھا۔ فلاٹ کے دوران یا ایر پورٹ پر ان کی آپس میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

دوبارہ اس نے حرا کو مہنگورہ میں دیکھا تھا۔ وہ اپنی کزن کے ساتھ شاپنگ کرنے یہاں آئی تھی۔ شاہ زیب بھی وہیں ٹھہرا تھا۔ ایک دو دن رسمی علیک سلیک میں گزر گئے تھے۔ پھر شاہ زیب نے ایک صبح ناشتے کے دوران اسے اپنے متعلق سب کچھ بتانا شروع کیا۔ وہ تھوڑا گھبرائی۔ ان دو تین دنوں میں اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ شاہ زیب اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔ لیکن وہ اس حد تک سنجیدہ تھا کہ اپنے بارے میں سب کچھ بتا کر اسے یوں اچانک پروپوز کر دے گا۔ یہ گمان اسے ہرگز نہیں تھا۔

شاہ زیب نے گھر چھوڑنے کے بعد اپنے ایک دوست کے پاس رات گزار دی تھی۔ جس نے صبح عبید الرحمن کو فون کر کے اپنے گھر بلایا تھا۔ عبید کے اصرار کے باوجود اس نے گھر واپس آنے سے انکار

کر دیا۔ عبید اسے یوں اس کے حال پر چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ بہت سوچ کر انہوں نے یہ حل نکالا کہ شاہ زیب کو اپنے دوست عباس رضوی کے پاس بھجوانے کا انتظام کر دیا جو نارتھ کیرولینا میں رہتا تھا۔

شاہ زیب کو پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے عباس رضوی نے اسے ایک جیولری اسٹور کھلوانے میں مدد فراہم کرنا شروع کر دی۔ اس اسٹور میں زیادہ تر ڈائمنڈ جیولری ہوتی تھی۔ پھر شاہ زیب کو ایک ایسی کمپنی کے ساتھ بزنس کرنے کا موقع ملا جو پاکستان کے اندر سوات اور مہنگورہ میں موجود کانوں میں کان کئی کی غرض سے پاکستانی حکومت کے ساتھ ایگریمنٹ کر چکی تھی۔ ان کانوں سے نکلنے والے پتھروں کو خام حالت میں امریکہ لایا جاتا اور وہاں انٹر نیشنل اسٹینڈرڈ کو مد نظر رکھتے ہوئے مہارت سے تراشا جاتا تھا۔ جس کے باعث اس کی مارکیٹ ویلیو میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔ شاہ زیب بھی اسی سلسلے میں دو تین بار پاکستان آچکا تھا۔ لیکن وہ لاہور نہیں گیا تھا۔ نہ ہی اس نے راجن اور اپنی ماما سے رابطہ کیا تھا۔ صرف اس کے پیلا جانتے تھے کہ وہ یہاں آیا ہوا ہے۔

چند سالوں بعد اب وہ دوبارہ سوات آیا تھا اور مہنگورہ میں قیام کر رہا تھا۔ اس امریکن کمپنی کی معرفت اس کی رسائی ان کانوں تک ہو گئی تھی۔ لیکن پھر ایک راکوٹ آڑے آگئی۔ اس کمپنی کا حکومت کے ساتھ لین دین میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور معاملہ کورٹ تک جا پہنچا تھا۔ شاہ زیب کا کام کھانی بند ہو گیا۔ ان ہی دنوں وہ حرا سے ملا۔ وہ اسے دیکھنے ہی پہچان گیا تھا۔ حرا اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ میں ہی سکونت پذیر تھی اور اپنے رشتہ داروں سے ملنے پاکستان آئی تھی۔

چند ہی دنوں میں خوب صورت نیلی آنکھوں والی حرا نے شاہ زیب کا دل جیت لیا تھا۔ وہ نرم خو اور حساس طبیعت کی لڑکی تھی۔ شاہ زیب نے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پروپوز بھی کر دیا۔

عبید الرحمن اس سے ملنے کے لیے آئے اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور منظر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ای بک سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئے۔ اپنی ذمہ داری اور فرائض کو دعامانگ کر ادا نہیں کیا جاتا۔ عمل سے کیا جاتا ہے۔ حقوق صرف ہمارے تو نہیں ہوتے۔ دوسروں کے بھی ہوتے ہیں اور ان حقوق کی ادائیگی کا ایک وقت ہوتا ہے۔ جس کے گزر جانے کے بعد قضا نہیں پچھتاوا اور افسوس لازم ہو جاتا ہے۔ جیسے شاہ زیب کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنا سکھانے والا باپ اس دنیا سے چلا گیا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔ اسے جہنم دینے والی ماں نے بھی آخری دم تک اس کا انتظار تو کیا ہو گا۔ بروہ پلٹ کر گیا ہی نہیں۔ وہ ان دونوں سے ناراض ہو کر گیا تھا۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے اور وہ دونوں اس کا انتظار کرتے کرتے اس جہنم سے چلے گئے تھے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔

وہ بہت پچھتا رہا تھا۔ بہت پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا وہ حرا کے شانوں پر سر رکھ کے۔ بہت رویا تھا۔ اسے چپ کرواتے ہوئے حرا بھی ضبط کھو بیٹھی تھی۔ بنا دیکھے بنا جانے ہی اسے شاہ زیب کے والدین پر بہت ترس آ رہا تھا۔ جنہوں نے اپنی زندگی لڑائی جھگڑوں میں گزار دی تھی۔ ہر نعمت کو اپنے ہاتھوں سے راکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔

جب اسے ایر پورٹ پر طارق ماموں سے اپنے والدین کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ اپنے گھر پہنچتے ہی اس نے رامین کو فون ملا کیا تھا۔ اس سے بات کی تھی۔ نسلی کے الفاظ اس کے پاس نہیں تھے۔

اپنے آپ کو لعنت ملامت کرتا وہ خود میں رامین کا سامنا کرنے کی ہمت پیدا نہیں کر پا رہا تھا۔ ایسے میں حرا نے اسے سنبھالا تھا۔ سمجھایا تھا۔ جب تک اس کے پاکستان جانے کے انتظامات ہوئے وہ بہت حد تک غمبھل گیا تھا۔ اس لیے وہاں پہنچنے کے بعد نہایت اہم فیصلے کرنے میں اسے دیر نہیں لگی تھی۔

آراستہ محل کو پہنچ دیا گیا رامین کی رضامندی سے۔

نرے میں کھانا اور پانی کا گلاس رکھ کر حرا اپنے بیڈ روم میں آئی تو شاہ زیب سوئے کے لیے کپڑے تبدیل

رامین کے نکاح کی خوش خبری دیتے ہوئے اسے اس موقع پر گھر واپس چلنے کو کہا۔ شاہ زیب رامین کے نکاح کا سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے پایا کو حرا کے متعلق بھی بتا دیا کہ وہ بھی اب شادی کرنا چاہتا ہے۔ شاہ زیب کی خواہش نے عبید کو سخت برہم کر دیا تھا۔ ان کا پکا ارادہ تھا کہ رامین کی شادی کے بعد وہ اپنی بہن قدسیہ بیگم کی بیٹی کا رشتہ مانگیں گے۔ دن رات محنت سے شاہ زیب اپنے آپ کو اسٹیبلشمنٹ کر چکا تھا۔ اگر عبید اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا بھی لیتے تو اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ کوئی بھی پریشر قبول کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

اسے ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر عبید نے اسے رامین کے نکاح میں بھی شرکت کرنے سے منع کر دیا۔ شاہ زیب ان کے جذباتی جھکندوں سے اس قدر دلبرداشتہ ہوا کہ اپنی ماں، بہن سے ملے بغیر ہی امریکہ واپس چلا آیا۔ صرف یہی نہیں اس کے بعد اس نے عبید سے بھی کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ ہاتھ کیوں لیتا سے اپنا کاروبار سمیٹ کر وہ کیلی فورنیا آکر اپنا ہانگم میں سیٹھا۔ ہو گیا۔ یہاں اسے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا پڑا۔ حالات بہتر ہونے کے بعد اس نے حرا سے شادی کر لی۔

حرا کے ماں، باپ نے شاہ زیب کے بارے میں ہر طرح سے نسلی کرنے کے بعد اپنی بیٹی اس سے بیاہی تھی۔ حرا کے والد شاہ زیب کو بہت پسند کرنے لگے تھے۔ یوں ان دونوں کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں آئی تھی۔ دونوں خالوں اور ماموں کا ان کی زندگی میں کوئی اہم رول نہیں رہا تھا۔ شاہ زیب کو ان سے ملنے کا شاید اسی لیے خیال بھی نہیں تھا۔

اسے اپنی بہن کی فکر تھی۔ وہ بھی اس کے نکاح کے بارے میں سن کر اسے تھوڑا اطمینان رہنے لگا تھا کہ جلد ہی وہ بھی اپنی زندگی میں سیٹھ ہو جائے گی۔ اپنی دعاؤں میں وہ اس کے لیے دنیا بھر کی خوشیاں مانگا کرتا تھا۔ لیکن۔ کبھی کبھی صرف دعا کرنا ہی کافی نہیں



کر کے ہاتھ روم سے باہر آچکا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک نڈھال سی مسکراہٹ نمودار ہوئی شاہ زیب کے چہرے پر پھر اس نے کہا۔

”مسوری یار مجھے بتانا چاہیے تھا نہیں۔ بہت تھک گیا ہوں اس لیے بالکل بھی کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔ آئی ایم سوری۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں واپس لے جاتی ہوں۔“ اس نے ٹرے بستر سے اٹھائی اور دروازے سے باہر نکلتے ہوئے یکدم مڑ کر پوچھا۔

”گرم دودھ لاؤں؟ یوں خالی پیٹ سونے سے اور زیادہ نڈھال ہو جائیں گے۔“

شاہ زیب نے اثبات میں سر ہلایا۔ پانچ منٹ بعد وہ دودھ گرم کر کے لے آئی۔ شاہ زیب نے مک ہاتھ میں لے لیا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔

”شاہ زیب! میں راین سے متعلق ایک ضروری بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے۔“ کچھ لمحوں بعد اس نے ذرا جھجکتے ہوئے شاہ زیب سے کہا تو وہ لی وی سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں کوئی مسئلہ ہے؟“ ”نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل میں۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہمیں راین کی شادی کروانی چاہیے۔“ حرا نے اتنا کہہ کر تھوڑا وقفہ لیا پھر کہا۔

”آئی کور راین بہت اچھی لگی ہے۔ وہ میرا کزن ہے۔ اس کے لیے سوچ رہی تھیں۔“ ”کون۔ ہاشم کی بات کر رہی ہو کیا؟“ شاہ نے پہلے سوال کیا پھر اسے یاد آگیا۔

ہاشم حرا کی خالہ کا بیٹا تھا اور نیویارک میں آرکیٹیکٹ تھا اور ہر طرح سے راین کے لیے موزوں بھی۔ لیکن شاہ زیب اس سے آگے سوچتے ہوئے رک سا گیا۔

”تم نے آئی کو بتایا ہے کہ راین کو ڈائورس ہو چکی ہے؟“ حرا نے اطمینان سے کھنکھولا اور کہا۔

”ہاں۔ وہ جانتی ہیں کہ رخصتی سے پہلے ہی راین کو ڈائورس ہو گئی تھی۔ شاہ زیب! یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے کہ جو کسی کے لیے قابل اعتراض ہو۔“

آپ جانتے تو ہیں میری فیملی کو۔“ شاہ زیب کو اس بات سے اتفاق تھا کہ حرا کی فیملی نہایت سلجھی ہوئی تھی۔

”تم نے راین سے اس بارے میں کچھ کہا؟“ شاہ زیب کے لیے راین کی مرضی جانتا بھی ضروری تھا۔ ”جو چھتا میں نے راین سے۔ خاص ”ہاشم“ کا نام لے کر نہیں نکمرا یہی ہے کہ شادی کے بارے میں وہ کیا سوچتی ہے؟“

”تو کیا کہا اس نے؟“ ”اس نے صاف انکار کر دیا۔ شاہ زیب۔ وہ کہتی ہے اسے زندگی بھر شادی نہیں کرنی ہے۔ آپ اسے سمجھائیے نا۔“

راین کا جواب سننے کے بعد شاہ زیب کو فیصلہ کرنے میں ایک لمحہ لگا تھا بس اس نے قطعی لہجے میں حرا سے کہا۔

”دیکھو حرا۔ ڈونٹ ٹیک می رائنگ، لیکن آج کے بعد تم اس بارے میں کچھ نہیں کہو گی۔ نہ مجھ سے نہ راین سے۔ اگر وہ نہیں چاہتی تو ہم میں سے کوئی اسے مجبور نہیں کرے گا۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی نہ سہی۔ میں ساری زندگی اس کے لاڈ اٹھاؤں گا اور اس کی ہر خواہش پوری کروں گا اور جب تک وہ خود نہیں چاہے گی۔ کوئی اسے شادی کرنے کے لیے فورس نہیں کرے گا۔“ وہ نہایت نرم لیکن مضبوط لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”حرا! میں چاہتا ہوں راین اپنی زندگی کا ہر فیصلہ اپنی مرضی سے کرے۔ میں اس کے ساتھ روارکھی گئی ہر زیادتی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ اینڈ آئی ہوپ کہ تم میری فیملی کو سمجھنے کی کوشش کرو گی۔“ اس نے حرا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ہاں ایک بات ضرور اس تک پہنچاؤ نا۔ کہ اسے اپنے تمام فیصلے کرنے کی آزادی ہے۔ اسے کوئی پسند

آئے اور وہ اس سے شادی کرنا چاہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر وہ ساری زندگی اسی طرح رہنا چاہتی ہے۔ تو بھی۔ ہم اسے سر آنکھوں پر ہٹائیں گے۔ اوکے کہہ دو گی نا تم؟“

شاہ زیب کو یقین دہانی کی ضرورت تھی حرا نے گہری مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے اپنے محبوب شوہر کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آں جان من، ام اس کو بول دے گا۔“ حرا کی پشتو لہجے میں دی جانے والی گارنٹی شاہ زیب نے بھی مسکراتے ہوئے وصول کی تھی۔

\*\*\*

ناشٹا سب نے مل کر ڈیک پر ہی کیا تھا۔ سوائے لیلیٰ اور راین کے۔ لیلیٰ تو رضا کو نظر انداز کر رہی تھی۔ اس لیے اور راین کو اسے اکیلا اندر چھوڑ کر جانا گوارا نہیں تھا۔ اس لیے وہ بھی کچن کاؤنٹر پر اس کے ساتھ ہی ناشتا کرنے لگی تھی۔

دس بجے تک پورے گروپ کا Mariposa جانے کا ارادہ تھا۔ چائے کافی سرد کر دی گئی تھی۔ کچھ اپنے ہاتھوں میں مک اٹھا کر ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ راین کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔

مگر لیلیٰ کو ابھی تیار ہونا تھا۔ ناشتا ختم کر کے وہ تیزی سے اٹھی اور کمرے میں تیار ہونے چلی گئی۔ راین وہیں اسٹول پر بیٹھی کافی کی چسکیاں لے رہی تھی کہ رضا اس کے پاس آیا اور نہایت شائستگی سے گویا ہوا۔

”راین! تم سوری۔ میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن میرے ایک دوست نے ابھی ابھی ہمیں جوائن کیا ہے۔ کیا اس کے لیے بریک فاسٹ بن سکتا ہے۔“

”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسٹول سے اتر کر اسٹوڈ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور رضا شکر یہ کہتے ہوئے واپس ڈیک پر چلا گیا۔ فریج سے ناشتے کی چیزیں نکال کر وہ پلٹی تو نظر گلاس وال سے باہر نظر آتے رضا کے دوستوں پر

جاری کی ایک نیا اضافہ تھا تو سہی۔ کرسی پر بیٹھا ہوا۔ جس کے پیروں کے پاس ایک بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ لیکن صورت اس کی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پشت کیے بیٹھا تھا۔ اس کے باوجود کچھ تھا جو راین کو جانا پہچانا سا محسوس ہوا تھا۔

براؤن لیڈر جیکٹ۔ اس کے ذہن میں صبح دکھائی دینے والے شخص کا سر ہلکا بھرا تھا۔ وہ تو یہ رضا کے دوست ہیں۔ معما حل کرتے ہی وہ ناشتا ہلانے میں پھر سے مصروف ہو گئی۔

ناشٹا ہلانے کے بعد اس نے رضا کی طرف دیکھا جو اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گپوں میں ایسا گمن ہوا تھا کہ راین سے تھوڑی دیر پہلے کی گئی درخواست بالکل ہی بھلا بیٹھا تھا۔ اس نے چیز آلیٹ کی پلیٹ اپنے ہاتھ میں پکڑی اور کافی کا مک لے کر ڈیک پر آگئی۔ نوادرو کے دائیں طرف کھڑے ہو کر اس نے جیسے ہی پلیٹ اس کے آگے رکھی۔ اس شخص نے راین کو دیکھا اور راین نے اسے اور دونوں ہی اپنی جگہ جم گئے تھے۔

وہ اجنبی نہیں تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ نوادرو شخص۔ اسے وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے ہے۔ ٹھنک کر رک جانے کے بعد۔ سانس لینا، پلکیں جھپکنا، وہ سب بھول گئی تھی۔ اس کا توجہ بھی دھڑکنے بھول گیا تھا۔

پینے ہیں سات سمندر مگر وہی ہے پاس نگاہ بھرتی نہیں ہے کسی کو پا کر بھی یہ کیفیت چند سیکنڈ پر کھتم تھی اور اس شخص نے یک دم انارخ موڈ کر اس کے اور اپنے درمیان بندھی نظروں کی ڈور کو جھٹکا دے کر واپس مچھنچ لیا۔ اس کے حصے کی ڈور لپک کر آنکھ میں واپس آئی تو مجبوراً پلکیں جھپکنا پڑ گئی تھیں۔ اپنے بڑھتے قدم واپس پلٹنا آسان نہیں تھا اور ٹھہرے وقت کے ساتھ ٹھہرنا بھی ناممکن۔ لرزے جسم اور ڈمکاتے قدموں سے کیمن میں آتے ہوئے اس نے کانٹے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر بکھری لٹوں کو پیچھے ہٹایا۔ کچھ سوچا اور



ایک بار پھر مرکز اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔  
وہی چہرہ وہی انداز۔ ہاں وہ وہی تھا۔ اس پاس  
کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا کہ وہ کسے نوٹس کر رہی  
ہے۔ سوائے اس ایک شخص کے جو اس کی نگاہوں کا  
مرکز بنا ہوا تھا۔ مہر زب سب کچھ جان کر بھی انجان بننے  
ہوئے اس کی طرف دیکھنے سے گریزاں۔ اور وہ  
سر اپنا انتظار نہایت بے قراری سے اس کی توجہ کی  
طالب۔

مہر زب خاموشی سے ناشتا کرتا رہا۔ سر جھکائے۔  
اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اسے سامنے کھڑی  
رائین کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کا بے گانہ رویہ  
دیکھ کر رائین کو شک سا ہونے لگا۔ شاید وہ غلط سمجھ  
جے۔ لیکن وہ سو فیصد وہی تو تھا۔ بالکل بھی نہیں بدلا  
تھا کہ اسے پہچاننے میں کسی بھی قسم کی کوئی دقت نہیں  
پیش آئی تو پھر وہ اس کی طرف دیکھنا کیوں نہیں؟  
کیا میں بدل گئی ہوں؟ میری صورت بدل گئی ہے؟  
وہ بھی اس قدر کہ مہر زب مجھے پہچان نہیں سکا۔ یا پھر وہ  
ابھی تک مجھ سے خفا ہے۔ میری شکل نہیں دیکھنا  
چاہتا۔ اس لیے مجھے پہچان کر بھی انجان بن رہا ہے۔  
الگ الگ سہمی دنیا کا اور دوست کا غم  
کبھی یوں ہی ذرا دیکھو انہیں ملا کر بھی  
ایک طویل ترین چٹکی مانی سانس۔ اس کے  
سننے سے خارج ہوئی گئی۔ بالکل بے آواز۔ گونگا  
دکھ۔ دل میں بھاری پتھر کی طرح آن بیٹھا۔ آنکھوں  
میں دھندلا غبار بھرتا چلا گیا۔ چاہنے کے باوجود وہ رونے  
لگی۔

عجیب قحط پڑا اب کے سال اشکوں کا  
کہ آنکھ تر نہ ہوئی خون میں نہا کر بھی  
اپنی بے بسی پر ہنسنے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح خود  
سے بے تحاشا نفرت محسوس کی تھی۔

”میں اسی قاتل ہوں۔“  
سخت طیش کے عالم میں خود کو اچھی طرح لعنت  
ملا مت کرنے کے بعد اس نے گویا فیصلہ سنایا۔

\*\*\*

یہ جو رنگ دشت فراق ہے یہ رکے اگر۔  
یہ رکے اگر تو نشاں ملے  
کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے یہ گڑی ہوئی ہے  
کہاں کہاں  
مرے آسمان سے کدھر گئی تیرے انکسار کی  
کہکشاں

مرے بے خبر مرے بے نشاں

یہ رکے اگر تو ہوتا چلے

میں تھا کس مگر تو رہا کہاں

کہ نہاں ہو مکالم کی یہ وسعتیں

تجھے دیکھنے کو ترس گئیں

وہ میرے نصیب کی بارشیں

کسی اور چھت پر برس گئیں

مہر زب بھی کبھار ایک اچھٹی سی نگاہ رائین پر ڈال لیتا  
اور پھر اپنے سیل فون پر میسج کرنے لگتا تھا۔ کچھ دیر  
بعد اس نے اپنا فون جیکٹ کی جیب میں واپس رکھ لیا  
اور واک مین کمان سے لگا لیا۔ رائین اور وہ دونوں ایک  
دوسرے کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔  
لیکن سوچ وہ ایک دوسرے کے بارے میں ہی رہے  
تھے۔ لیکن کسی شخص سے تجدید تعلقات کی آرزو میں  
ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عرصہ جدائی دکھائی نہ  
دینے کے باوجود بہر حال اپنا وجود رکھتا ہے۔ ہرگز نہ  
ماہین فاصلہ بڑھاتا چلا جاتا ہے اور یہ دوری یہ خلا اس  
کے سامنے آتے ہی درمیان میں حائل ہو جاتا ہے۔  
پاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑے دوست تک رسائی ناممکن  
لگنے لگتی ہے۔ پچھڑے ہوؤں کے درمیان سکوت بھر  
جائے تو ہر صدا اکھو جاتی ہے۔ دشت سکوت پار کرنا ہر  
کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔

شٹل اپنے روٹ پر رواں دواں اور مسافر۔ کچھ  
ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف۔ کچھ باہر  
دیکھتے ہوئے اپنے خیالوں میں مگن۔ اور وہ دونوں ہر  
تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال  
کر ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ دونوں ایک ہی کام کر رہے  
تھے اور دونوں۔ اسی کوشش میں تھے کہ ایک

ماہنامہ شعاع مئی 2014 246

دوسرے کو خبر نہ ہونے دیں۔ جس میں کسی حد تک  
کامیاب بھی تھے۔ رائین بالآخر سر جھٹک کر باہر دیکھنے  
لگی۔ اس نے جتنی دفعہ مہر زب کو دیکھا تھا وہ کہیں اور ہی  
متوجہ نظر آیا تھا۔ باپوس ہو کر اس نے بھی منہ پھیر لیا۔  
بس لاٹ میں آکر شٹل رک گئی۔ رضا کے گروپ  
میں سات لوگ تھے اس کے علاوہ دو فیملیز تھیں۔  
بس کے رکتے ہی آٹو تنک دروازہ کھل گیا اور وہ سب  
اترنے لگے۔

رائین کورس میں گھسنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ وہ صبر  
سے اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی۔ جب تمام لوگ نکل کر  
آگے بڑھے تب اس نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور  
شٹل کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اترتے ہوئے اس کی  
نظر سامنے کھڑے مہر زب پر پڑی۔ وہ اپنا بیگ پیر کے پاس  
رکھ کر اپنی جیکٹ اتار رہا تھا۔

سورج کھل کر چمک رہا تھا۔ اکتوبر میں یو سیٹ کے  
دن گرم ہی محسوس ہوتے ہیں جبکہ رائین ٹھنڈی ہو  
جاتی ہیں۔ اسے بھی گرمی لگ رہی ہوگی ورنہ بس میں  
تو اسے سی آن تھا۔ وہ ایک قدم نیچے اتری۔ مہر زب نے  
ایک کندھے پر اپنا بیگ لٹکایا۔ دوسرے ہاتھ میں  
جیکٹ پکڑتے ہوئے اس کی نظر رائین سے الجھ گئی۔  
اب کی بار لاگ چاہنے کے باوجود وہ فوراً اس سے نگاہ ہٹا  
نہیں سکا۔ اور وہ کچھ اسیری تھا۔ کتنی کوشش کی تھی  
ان آنکھوں کے حصار سے بچنے کی۔ سوال کرتی شکوہ  
کنایں آنکھیں۔ اس کی لا تعلقی پر اداس تھی وہ پچھڑ  
۔۔۔ وہ آگے کچھ نہیں سوچ سکا کہ اب کی بار پہلے نظر  
چرانے والی رائین تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات  
بھی یکدم تبدیل ہوئے تھے۔ مہر زب بہیم سا مسکرایا۔  
برسوں بعد وہ شناسا بیگانگی دکھائی دی تھی رائین کے

چہرے پر۔ اب وہ اسے مکمل نظر انداز کر رہی تھی جبکہ  
مہر زب بار بار اسے ہی دیکھ جاتا تھا۔ اسے صاف نظر آ رہا  
تھا کہ رائین خفا ہے۔ اور یہ دیکھ کر اسے اچھا لگ رہا  
تھا۔ لا تعلقی کا اظہار بھی تعلق ہونے کا اعتراف ہوتا  
ہے۔

\*\*\*

رضا، حیدر انکل کے ساتھ کچھ کولڈ ڈرنکس اور  
اسٹیکس لینے اندر چلا گیا۔

ان کا ارادہ ٹرام میں بیٹھ کر پورے ماری پوسا کا چکر  
لگانے کا تھا۔ معلوم نہیں یہ اتفاق تھا یا رائین کی ہمیشہ  
کی طرح رش سے بچ کر کھڑے ہونے کی عادت۔ کہ  
وہ کود کر اوپر چڑھنے والوں میں سب سے آخری نمبر پر  
تھی اور جو سیٹ اسے ملی وہ مہر زب کے عین مقابل تھی۔  
اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی ایک ایسے شخص کی نظروں  
کے سامنے جسے رہنے میں جو اس کی شکل بھی نہیں  
دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے  
دوبارہ غصہ آنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح صرف اپنے آپ پر

امبر فرقان کے ساتھ ہی تھی۔ اس گروپ میں اور  
کوئی اس کی عمر کا تھا بھی نہیں یہ دونوں نیچے لیٹی اور  
رائین کی ذمہ داری تھی۔ رائین نے فرقان کو آواز  
دے کر گروپ کے نزدیک رہنے کو کہا۔

”مجھے رضا کے ساتھ ہانکنگ کرنی ہے۔“ لیٹی  
نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ادھر ادھر بھٹکنے کی تمہام  
کے ساتھ ٹرام پر رہو گے سمجھو۔“ فرقان برا سامنے بنا  
کر وہاں بھاگتا ہوا حیدر کے پاس چلا گیا۔ شاید یہی  
درخواست دہرانے سے رائین نے اسے کچھ فاصلے پر  
کھڑے حیدر خالو سے بات کرتے دیکھا اور جیسے ہی  
خالو نے اثبات میں سر ہلایا فرقان ”یاہو“ کا زبردست  
نعرہ لگا تاپلٹ کر لیٹی کی جانب آیا۔

”لیٹی اسے اجازت مل گئی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ  
ہانکنگ پر چلنا ہوگا۔“

”نووے۔“ لیٹی نے فوراً انکار کیا تھا۔ اس کی رضا  
سے ناراضی چل رہی تھی اور وہ اس کے ساتھ کسی  
تفریح میں شریک نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”میں پیپا کو منع کر دوں گی۔ تمہیں جانا ہے تو جاؤ۔“

ماہنامہ شعاع مئی 2014 247



میں نہیں آؤں گی۔" وہ دونوں آپس میں الجھتے جھگڑتے دوبارہ حیدر کے پاس چلے گئے تھے۔ راجین تائبہ کے ساتھ ٹرام میں آکر بیٹھ گئی۔ باقی سب لوگ بھی ایک ایک کر کے آتے گئے اور ٹرام بھر گئی۔ پھر چل بھی پڑی لیکن مہرز نظر نہیں آیا تھا اب تک۔ راجین جو اس بار سب سے آخری سیٹ پر بیٹھی تھی اپنے آگے پیچھے تمام لوگوں کو یا آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جسے وہ نظر انداز کرنا چاہ رہی تھی فی الحال وہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے بے نام سی الجھن ہونے لگی۔

اوپر ایر ٹرام۔ گھرے سبز رنگ کے بڑے سے ٹریکٹر کے پیچھے کوچ پر تیس چالیس سیٹیں نصب تھیں اور چڑھنے کے لیے دونوں جانب سے رستے چھوڑے گئے تھے تمام سیاح ٹرام کے رکتے ہی نیچے اترتے، تصویریں اتارتے اور دس منٹ تک واپس ٹرام میں پہنچ جاتے، جو نہ پہنچ پاتا، ٹرام اس کے لیے رکنے والی نہیں تھی اسے وقت کی پابندی سے مطلب تھا۔

ست روئی سے ٹرام چلتی ہوئی کلو تھسپن ٹری کے نزدیک پہنچ گئی۔ مجبوری تھی وہ گروپ کے ساتھ تھی جو وہ کرتے اسے بھی وہی کرنا تھا۔ جبکہ اس کا دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اکیلی کچھ دیر اس جنگل کے کسی خاموش حصے میں جا کر بیٹھ جائے اتنے سارے لوگوں کے درمیان ان کی باتوں کی آواز اسے پوری طرح محفوظ نہیں ہونے دے رہی تھیں۔

ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنی خواہش کو دبائے کی بھرپور کوشش کی۔

آخری بڑاؤ فالن واؤنا ٹری کے پاس تھا۔ اس نے ٹرام سے اتر کر ویرساری تصویریں اماریں۔

ریسٹ روم کے پاس دس منٹ کا قیام اور پھر واپسی کا سفر۔ یہاں رضا اور اس کا پورا گروپ اتر گیا۔

انہیں ہانکنگ کرتے واؤنا لاجز تک پہنچنا تھا۔ حیدر کے حکم پر لیلیٰ کو بھی فرقان کے ہمراہ جانا تھا۔ اس لیے تائبہ نرس اور ان کے شوہر حضرات ٹرام میں راجین

کے ساتھ بیٹھے رہے اور لیلیٰ فرقان فقرہ بازی کرتے ٹرام سے اتر گئے۔ راجین کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ خود سے کہہ سکے "میں بھی جانا چاہتی ہوں۔"

منظر نگاہوں سے وہ لیلیٰ کو دیکھتی رہی جو فرقان سے الجھنے میں اتنی مصروف تھی کہ اسے راجین سے پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس گروپ کو ٹرام سے دور ہوتے دیکھنے لگی۔ ٹرام چلنے لگی تو نرس آئی۔ اچانک اسے مخاطب کیا۔

"ارے راجین! تم بھی چلی جاتیں سب کے ساتھ ہانکنگ پر۔ ہماری تو ہمت نہیں اتنا چلنے کی ہم تو جا سکتی ہو۔" تائبہ خالہ کو بھی خیال آیا۔

"وہ لوگ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ وہ دیکھو سامنے جا رہا ہے پورا گروپ۔" انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا اور راجین تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

"خالہ میں جاؤں!"

"ہاں ہاں فوراً جاؤ۔" راجین اجازت ملتے ہی فوراً اٹھی اپنا ہینڈ بیگ خالہ کو دے دیا اور صرف کیمرا ہاتھ میں لے کر ٹرام سے اتر گئی۔ ٹرام چل پڑی تو راجین نے اس راستے کی جانب دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے پورا گروپ نظر آ رہا تھا۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس طرف بڑھنے لگی۔

اس نے گروپ کی تلاش میں ہر طرف نظر دوڑائی، ہانکنگ ٹریل پر تیز تیز چلتی ہوئی کافی آگے آگئی لیکن بے سود جانے وہ سب کس طرف نکل گئے تھے۔ پروگرام تو یہی طے ہوا تھا کہ وہ سب ایر گرو سے قطر لوپ تک جائیں گے۔ اس نے رضا کو گتے سنا تھا، وہ قریباً پانچ میل کی مسافت تھی ماری پوسا سے واؤنا لاجز تک یہ رستہ پیدل چلنے والوں کے لیے تھا۔ قدرتی مناظر کے حسن سے لطف اندوز ہوتے اترائی میں وہ ہزار فٹ اتر جانا اتنا مشکل نہ ہوتا۔ نہ ان سب کے لیے اور نہ ہی راجین کے لیے۔ اگر وہ ان کے ہمراہ نکلی ہوتی یوں اکیلی انہیں یہاں سے وہاں ڈھونڈتی نہ پھر رہی ہوتی۔

وہ اگلے قدموں واپس ہوئی۔ اپنا موبائل اپنے ہینڈ بیگ میں ہی چھوڑ دیا تھا اور ہینڈ بیگ کو خالہ کے پاس۔

"کیا بے وقوفی کر دی میں نے۔" اپنے آپ کو کوسنے کا یہ سنہری موقع وہ کیسے جانے دیتی۔ سہر حال غلطی تو اس نے کی تھی۔ اب کف الفسوس ملتے رہنے سے کوئی فائدہ تو تھا نہیں، ایک ہی راستہ بچا تھا اس کے پاس کہ اگلی ٹرام میں سوار ہو کر واپس چلی جاتی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اسی مقام پر آکر کھڑی ہو گئی جہاں ٹرام گزرنی تھی۔ ٹرام ٹریک پر فی الحال دور دور تک کسی ٹرام کا نام و نشان نہیں تھا۔ اب سوائے انتظار کرنے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

ٹریک سے ہٹ کر وہ کچھ پل ادھر ادھر دیکھتی رہی، پریشانی کے عالم میں اسے کچھ دیر پہلے کی خواہش یاد آئی، جب وہ اکیلی اس جنگل میں وقت گزارنے کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اب وہ اکیلی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا۔ بجائے کڑھنے کے وہ اتنا وقت کسی جگہ سکون سے بیٹھ کر بھی تو گزار سکتی ہے۔ یہی سوچتی وہ مڑ کر ریسٹ روم کیبن سے آگے جا کر ڈھلان کے سرے پر آگئی، یہاں اس کے عقب میں جنگل تھا اور سامنے واؤنا ویلی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے اپنا کیمرا ہاتھ میں لیا اور تصویریں لینے لگی۔ اپنی تھمائی سے اچھی طرح لطف اندوز ہوئی وہ ہر منظر کو کیمرے میں قید کر رہی تھی۔ بہت مزا آ رہا تھا اسے۔ کوئی گیت گنگنائے اس نے ایک منظر کو ذرا بہتر انداز سے فوکس کرنے کے لیے زمین پر بکھرے کچھ بڑے پتھروں میں سے ایک پتھر پر پاؤں ٹکا کر خود کو اٹھایا۔ ابھی کلک کرنے ہی لگی تھی کہ پیچھے سے آواز آئی "راجین۔"

اتنی دیر سے خود کو تنہا سمجھنے والی راجین اپنا نام سن کر چونکی اور بے ساختہ ہی مڑ کر دیکھا۔ یوں ایک دم ہلنے سے توازن خراب ہوا تھا اور وہ جو ایک چھوٹے سے پتھر

پر اپنے جسم کا پورا بوجھ ڈال کر کھڑی تھی، پہلے لڑکھائی اور پھر گر پڑی۔ اس نے ہاتھ سے کیمرا چھوڑ کر سیر پکڑ لیا اور چیخا "اف۔"

آواز کس نے دی تھی فوراً ہی معلوم ہو گیا جب اس کے زمین پر گرتے ہی مہرز "اوہ نو آئی ایم سو ری کہتا اس کے سامنے آکر بیٹھا تھا۔" تم ٹھیک ہو راجین! پھر دکھاؤ مجھے۔"

راجین نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے پیر کو پکڑے ہوئے آنکھیں میچ کر اپنے ہونٹوں کو دانتوں تلے تختی سے دباتے ہوئے اپنی تکلیف کو ضبط کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ مگر چوٹ اچھی خاصی تھی۔ اسے زور کا چکر آیا تو اس نے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"تم پلیز اپنا پاؤں تو سیدھا کرو پہلے۔" مہرز کی آواز سن کر اس نے ذرا سی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ بے حد پریشان تھا اس کے لیے۔ لیکن فی الحال اس کی ہدایت پر عمل کرنا راجین کے بس میں نہیں تھا۔ اس کا پیر ابھی تک ٹانگ کے نیچے دبایا ہوا تھا اور وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پا رہی تھی کہ اسے خود سیدھا کر سکتی۔ مہرز کے دوبارہ کہنے پر اس نے گہری سانسیں کھینچ کر درد سے کراہتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔

"مہرز! مجھ سے ہلا نہیں جا رہا۔" یہ سن کر وہ کچھ دیر تو اسے ناکام کوشش کرتے دیکھتا رہا پھر اٹھ کر اس نے ایک ہاتھ کو راجین کے گھٹنے پر رکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے دبے پاؤں کے گھٹنے کو جکڑا اور آہستگی سے ٹانگ کو سیدھا کر دیا۔ باوجود کوشش کے ایک ہلکی سی کراہ نکل ہی گئی۔ مہرز نے ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا پھر دوڑا نو ہو کر اس کے متاثرہ پاؤں کا جائزہ لینے لگا۔

راجین کے گھٹنے اور ایڑی کے درمیان کا حصہ فوراً سوج گیا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج کے ساتھ گھٹنے پر بھی چوٹ آئی تھی۔ مہرز نے نرمی اور احتیاط کے



آنکھ کے کناروں سے دو آنسو بے اختیار پھسل پڑے تھے۔

مہرز نے اس کا پیر چھوڑ دیا۔ راجین آنکھیں بند کر کے سر جھکائے درود کی لہروں کے مدھم مدھم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر یونہی گزر گئی۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر مہرز کی طرف دیکھا جو اپنا بیگ کھول کر کچھ سامان نکال رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے پیر کو دیکھا۔ حیرت انگیز طور پر درود کا احساس آہستہ آہستہ معدوم ہو رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے اپنا پاؤں آگے پیچھے کھما کر دیکھا۔ ذرا سی چیخ کی آواز کے ساتھ پیر یا آسانی میں جل کرنے لگا۔ موج ٹھیک ہو گئی تھی لیکن چوٹ لگنے کے باعث ہڈی میں ابھی تک درد ہو رہا تھا۔ اس نے پیر پیچھے کر کے اسے ہاتھ سے سہلانا شروع کر دیا۔

”تم یہاں اکیلی کیا کر رہی تھیں۔ باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“ مہرز نے اپنے بیگ سے بینڈیج رول باہر نکال کر اس کے پیروں کے نزدیک رکھی۔ راجین برستی نظریں جھکائے ہوئے بولی تھی ”کوئی نہیں ہے سب چلے گئے ہیں۔“

”تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“ وہ حیران ہوا ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ مہرز کا پوچھنا غضب ہو گیا ”راجین پھٹ پڑی۔“

”کیوں؟ تم نے بھی تو یہی کیا تھا میں تم سے بات کرنا چاہتی تھی اور تم۔۔۔ بغیر کچھ سنے چلے گئے تھے۔“ اسکول کے باہر مہرز کا رویہ اسے آج بھی یاد تھا۔

”میں کہیں گیا نہیں تھا وہیں پر تھا۔“

”مجھے تو نظر نہیں آئے تم۔“

”تم نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ ورنہ میں وہیں تھا تمہارے آس پاس۔“

”کیا فائدہ ایسے۔۔۔ پاس ہونے کا جب انسان دکھائی ہی نہ دے۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی تم پھر بھی نہیں رکے۔“

”تم آواز دے لیتیں شاید رک جاتا۔“

”سب کچھ میں کر لی۔ کیوں؟“ وہ بری طرح چپ رہی تھی ”اور آواز تو میں نے اب بھی نہیں دی تھی پھر

ساتھ انگلیوں کی پور سے وہ باریک پتھر مٹائے جو راجین کے پاؤں میں کھب گئے تھے۔ نرم ٹکڑوں پر ان پتھروں کے نشان۔۔۔ نظر آ رہے تھے۔ جو سلیپر ز راجین پہن کر آئی تھی یہاں کے لیے ہرگز موزوں نہیں تھے۔ اسے معلوم تھا۔ لیکن کیبن میں اچانک مہرز کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ذہن نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور وہ اپنے جاگرز پہننا بھول گئی تھی۔ مہرز نے باریک سنگ ریزوں کو جھاڑنے کے بعد انگلیوں سے پیر کو ذرا سہلایا تاکہ تکلیف کا احساس کم ہو سکے۔

پاؤں کی ایڑی کے کنارے ٹخنے تک آتی ایک نس ابھر آئی تھی۔ چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ پیر کس جگہ سے مڑا ہے۔ مہرز کو لگا وہ اس کا پاؤں ٹھیک کر سکتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے راجین سے بغیر کچھ کہے دونوں ہاتھوں سے اس کا پیر اور ٹخنہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ جواب تک مندی آنکھوں سے اپنے درد میں کمی کا انتظار کر رہی تھی۔ پاؤں کے پکڑے جاتے ہی پوری آنکھیں کھول کر یکدم سیدھی ہو بیٹھی۔

”یہ تم کیا کرنے لگے ہو۔۔۔؟“ مہرز نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور اسی دم اس کا پیر بچوں سے پکڑ کر کھما دیا۔ راجین تکلیف سے رپ رپا تھی۔

”مہرز کے بچے میرا پیر چھوڑ دو۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنا پیر چھڑانے کے لیے مچلنا شروع کر دیا لیکن مہرز کی گرفت مضبوط تھی۔ اس کے اس طرح مچلنے پر وہ جھلا گیا۔

”تم دو منٹ سیدھی نہیں بیٹھ سکتیں؟ بند کرو یہ کتھک۔“

”تم میرا پاؤں تو چھوڑ دو۔“

”نہیں چھوڑوں گا جب تک تم تمیز سے سیدھی ہو کر نہیں بیٹھو گی۔“ اب وہ باقاعدہ ڈانٹ رہا تھا راجین ساکت ہو گئی۔ مہرز نے کام جاری رکھا۔ پہلے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں سے ٹخنے پر چڑھی لیس کو دبایا اور اس کا نیچہ ایک بار پھر مخالف سمت میں موڑ دیا۔ یہ مہرز کی ڈانٹ کا اثر تھا شاید۔ جو اس بار زیادہ تکلیف ہونے کے باوجود راجین کے حلق سے آواز نہ نکلی تھی۔ لیکن



سے کٹ کا تادیبہ نشان بڑے غور سے دیکھتے ہوئے افسوس کرنے لگا اور تب ہی اس کی نظر کلائی پر پڑی۔ ”یہ ہاتھ کیسے جلا تمہارا؟“ رائین نے بھی اس نشان کو دیکھا اور کہا ”یہ۔۔۔ یہ تو میں فریج فرائزل رہی تھی مہمانوں کے لیے ساتھ جو لمبے بریانی اٹل رہا تھا پانی اچھل کر کڑائی میں گر اور کڑائی کا تیل اچھل کر میرے ہاتھ پر۔۔۔ بہت بڑا آبلہ بڑ گیا تھا اب تو بہت سال ہو گئے ہیں۔ پر یہ نشان جاتا ہی نہیں۔“

مہرین نے دیکھا رائین اپنے پرانے زخم کو دیکھ کر تھوڑی افسردہ ہو گئی تھی، کہیں کھوسی گئی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا رائین کے ہر زخم کے ساتھ کیسی یادیں وابستہ ہیں۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بالکل چپ چاپ ان درختوں کو دیکھنے لگی۔ مہرین نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا شاید وہ دوبارہ بات شروع کرے گی۔ جب ایسا نہ ہوا تو وہ خود ہی بوجھ بیٹھا۔

”اوہ تو۔۔۔ تمہیں کھانا وغیرہ بنانا آتا ہے؟ سیکھا ہے تم نے؟“

بیٹھ گئے ہیں۔ رائین۔۔۔ جو اسکول میں بلا ٹکٹان اس کے ساتھ باتیں کیا کرتی تھی۔ اپنے بچپن کا ہر نیا انکشاف پہلے اس کے گوش گزار کرتی تھی۔

”کل پایا نے مجھے نئے شوز دلوائے ہیں یہ دیکھو۔“

”مارزلن کی واپسی میں نے تو پڑھ لی ہے تمہارے لیے لائی ہوں۔ لو!“

”تمہیں پتا ہے مفتے کو میں رکشے پر بیٹھی تھی اتنا مزا آیا۔“ وہ تالی بجا کر اپنے ہاتھ ان دیکھے ہینڈلر پر جما لیتی اور بولتی جاتی۔ ”میں پھٹ پھٹ پھٹا پھٹ چلاتا تھا کھانا شور مچانا وہ ہمیں تالی کے گھر لے گیا۔“ اور کبھی کہتی۔

”کل رات پایا ہمیں برگر ایون لے کر گئے تھے، لہجہ میں۔۔۔ اف گیا بتاؤں مہرین اتنے مزے کا برگر تھا اور بھی بہت کچھ۔۔۔ باتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔۔۔ وہ سلسلہ جہاں رکھا تھا جب رائین کے پایا اس دوستی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر گئے تھے، آج وہیں سے دوبارہ شروع ہو رہا تھا۔ مہرین نہیں جانتا تھا کہ رائین کا ذہن اسے آج بھی اسی مقام پر سمجھ رہا ہے جہاں یہ دوستی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ اسی ٹرائس میں تھی۔ اس ٹائم مشین میں بیٹھنے کے بعد اس نے پہلی بات وہیں سے شروع کی۔۔۔ جہاں آخری بات ختم کی تھی تب جب وہ کلاس فور میں تھے اور مہرین اس کی یادداشت پر حیران ہو کر سن رہا تھا۔ وہ جو بھی کہہ رہی تھی جیسے کہہ رہی تھی وہ صرف سن رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے اس دن کے بعد میں نے رات کو پہلی بار جگنو اپنے ہاتھ میں پکڑا تھا۔ وہ بھورا بے ڈھنگا عجیب سا کیزا ہوتا ہے۔ اف مہرین! بڑا مزا آیا اور پتا ہے میں نے بھائی کے ساتھ پینگ بھی اڑائی تھی۔ اف! میرا ہاتھ کٹ گیا اتنی زور سے۔۔۔ یہ دیکھو۔“

اس نے سی کی آواز نکالتے ہوئے مہرین کے سامنے اپنی انگلی پیش کی۔۔۔ اور وہ جو اس تیز گام ایکسپریس کی نان اسٹاپ گفتگو میں بھول ہی گیا تھا کہ اسے بھی کچھ کہنا چاہیے رائین کے سیدھے ہاتھ کی انگلی پر ہلکے

چھوٹے سے حادثے نے ان کے درمیان موجود گرہ کو کھول دیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن۔۔۔ اس ساری گفتگو میں۔۔۔ جو دونوں نے آغاز میں کی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتے تھے۔ رائین اس سے ماضی کے حوالے سے شکوہ کر رہی تھی جبکہ مہرین۔۔۔ حال میں ہی رہا تھا۔ وہ آج صبح رائین کو دیکھ کر چونکا تھا لیکن اتنا حیران نہیں ہوا تھا جتنی وہ نظر آ رہی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ رائین کو پہچان کر بھی انجان بن رہا تھا تو اس کی وجہ سوائے جھجک کے اور کچھ نہیں تھی۔ وہ بولے تکلفی سے اسے سب کے سامنے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ رائین اس کا گریڈ دیکھ کر ہرٹ ہوئی تھی۔ مہرین واؤنا سے نیچے آ رہا تھا جب اس نے رائین کو پہاڑ کے ایک طرف واؤی کی تصاویر کھینچتے دیکھا تھا۔ اس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ رائین سے خیر خیریت پوچھ کر وہ آگے بڑھ جاتا لیکن رائین کو چوٹ لگ گئی تھی اور یہ جان کر کہ وہ اکیلی رہ گئی ہے وہ اسے یہاں چھوڑ کر تو نہیں جاسکتا تھا۔ اپنے ہاتھ کا مضبوط سہارا دے کر وہ اسے چلاتا ہوا ٹرام ٹریک تک لارہا تھا راستے میں رائین نہایت بے تکلفی سے اپنی تمام بے وقوفیوں کی تفصیل سناتی رہی اور وہ سر جھکائے سنتا رہا مسکراتا رہا۔

جب رائین نے اپنی بات ختم کی تو مہرین نے اپنا موبائل نکالا اور رضا کا نمبر ملایا۔ انہیں بتانا ضروری تھا کہ رائین خیر خیریت سے ہے اور ٹرام کے ذریعے ہی ماری پوسا سے واپس شٹل میں واؤنا پہنچے گی۔ شٹل کو ابھی مزید آدھا گھنٹہ لگتا تھا۔ رضا نے ساری صورت حال اچھی طرح سمجھ کر حیدر انکل کو بھی فون پر بتادی تھی۔

ٹرام آچکی تھی۔ رائین مہرین کی مدد سے اس میں سوار ہوئی اس کے آرام سے بیٹھ جانے کے بعد مہرین بھی کندھے سے بیگ اتار کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اپنا بیگ اس نے رائین اور اپنے درمیان رکھ لیا تھا۔ کوچ مسافروں سے بھر گئی اور پھر واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ مہرین کو لگا وہ ٹرام میں نہیں کسی ٹائم مشین میں

کیوں آئے ہو؟ اس کی آواز رندھ گئی۔

”دوست کڑے وقت میں خود پہنچ جایا کرتے ہیں انہیں بلانا نہیں پڑتا۔“ مہرین لب بکھاتی اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں مصروف رائین کو نرمی سے ہر بات کا جواب دے رہا تھا ”تمہیں میری ضرورت پڑی تو میں آگیا۔“

”تو پہلے کیوں چلے گئے تھے؟“ اب کی بار رائین نے اپنے آنسوؤں کو بننے دیا اور مہرین کے لیے اسے روتا دیکھنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔

”اب نہیں جاؤں گا۔“ مہرین نے اس کے پیر پر کوئی ٹیوب لگائی۔ پھر کہا ”آتم ایم سوری۔ میری وجہ سے تمہیں چوٹ لگ گئی۔ لیکن پلیز تم روتے مت۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں غلطی تمہاری تو نہیں ہے یہ پلیز نہیں بننے چاہیے تھے مجھے۔“

”تو تم نے معاف کر دیا مجھے۔“ مہرین ہلکے سے مسکرایا تھا۔

”اب یوں پیر پکڑ کر معافی مانگو گے تو معاف کرنا ہی پڑے گا۔“ رائین اتنی دیر میں پہلی بار کھل کر مسکرا رہی تھی پھر اس نے اپنا ہاتھ ذرا سا پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”تم رہنے دو میں خود لگاؤں گی۔“

لیکن مہرین نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا۔ فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھٹنے پر رکھا اور تحکمانہ انداز میں کہا ”ابھی میں بیڈنگ کروں گا۔ تم بالکل سیدھی بیٹھی رہو۔“

”سبھی۔“

کریم ملنے کے بعد وہ اس کے پیر پر بیڈنگ لینے لگا پھر اس کا ہاتھ اپنے گھٹنے سے ہٹا کر نیچے رکھ دیا۔

”تھینکس۔“ اسے واقعی بے حد آرام مل رہا تھا، لیکن ابھی وہ ایک پاؤں پر سارا بوجھ ڈال کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ مہرین نے گھڑے ہو کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ مجبوری تو تھی۔ اسے اٹھنے کے لیے مہرین کا سہارا اور کار تھا سواپنا ہاتھ خاموشی سے اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

وہ اب پہلے کی طرح پریشان نہیں تھی۔ بظاہر اس

دوستی مکس کا شمار کرہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• اس کے استعمال سے چہرہ میں خشک پن کم ہوتا ہے

• گرمیوں کے موسم کو روکتا ہے

• ہاتھوں کو خشک اور چھدراتا ہے

قیمت 90/- روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے پر ادھی رات سے منگوانے والے

دو تھمیں 250/- روپے تین تھمیں 350/- روپے

اس میں ذراک قوی اور خشک ہمارے شامل ہیں۔

بڑا میڈیکل سے منگوانے کا پتہ

پانی پکس 53 مارچ سٹریٹ، ایچ 3، جٹا مارو، کراچی۔

دفتر خریدنے کے لیے

کچہ حیران ڈائجسٹ 37 مارو ہاؤس کراچی۔ فون نمبر 32216381



# سوداگری

نقری ٹکٹیوں کا ترنم ایک واضح شور کی صورت اختیار کرنے لگا تھا ہولے سے پکارے جانے والے اس کے نام میں باقاعدہ تقاضا شامل ہو گیا تھا جب یہ دونوں آوازیں مل کر سماع خراش ہونے لگیں تو ایک



”اور۔۔ تمہارے ساتھ ہوتے ہوئے مجھے ہول لگتا ہے جیسے میں خود اپنے ساتھ ہوں۔“ مرز بھی تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا اور وہ جیسے تہہ کیے ہوئے تھی کہ سب کچھ آج ابھی اور اسی وقت گمراہ ہے۔

”میرا بہت دل چاہتا تھا میں تم سے ملوں اور یہ صرف ایک سرسری سی ملاقات نہ ہو۔ ہم بالکل اسی طرح اکٹھے ہوں۔ جیسے اسکول میں ہوا کرتے تھے آنے والے کل سے بے خبر ہر فکر سے آزاد فرصت کے اسی عالم میں مل بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کریں۔“ وہ خواب آگئیں لہجے میں صرف اپنی خواہشات کے بارے میں اسے بتا رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ مرز کی دلی تمنا بھی یہی رہی تھی اور وہ بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی خوابوں کی دنیا میں کھڑی تھی اور مرز کو بھی اپنے ساتھ اسی مقام پر لے آئی تھی جہاں وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ بالکل بے اختیار تھا۔

کیسی معصومیت تھی ان جملوں میں۔ ہنسی میں کیسی بے ساختگی۔ اور پھر ایک بار اس نے مرز سے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے نا۔۔؟“

مرز پورے انہماک سے اس کی گفتگو سن رہا تھا محسوس کر رہا تھا سانس روکے پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ پلکیں جھپکاتا اپنے اعضا کی اور کوئی ہلکی سی جنبش بھی فی الحال اسے گوارا نہ تھی۔ وہ تو اسے دور سے ہی دیکھ کر مکمل اس کے اختیار میں چلا جایا کرتا تھا۔ اب تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دنیا ہی بھلائے دے رہی تھی۔

”کاش یہ سفر کبھی ختم نہ ہو۔“ دل نے شدت سے خواہش کی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”ہاں۔۔! میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ مرز کے سوال پر وہ اچھل کر سیدھی ہو چکی اور پورے جوش و خروش سے اسے بتانے لگی۔

”گلاس سکس میں تھی میں اور میرا دل چاہا کہ میں کچھ بکا کر کھاؤں، ماما سے پوچھا انہوں نے بتایا۔ پیاز فرانی کرو، نمک چٹکی بھر، مرچیں ایک چائے کا چمچہ اور ہلدی بس۔ میں کچھ پکانے کھڑے ہو گئی۔ پک گئی، بڑی خوش ہو کر ماما کو چکھائی، انہوں نے غور سے دیکھا اور باریک باریک کالی پتیوں کو انگلی پر لے کر مجھ سے پوچھا، یہ کیا ڈالا ہے؟ سارا منہ کڑوا کر دیا۔ تو بتا ہے میں نے کیا کہا؟“

”کیا کہا؟“ مرز نے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے کہا چائے کی پتی! آپ ہی نے تو کہا تھا ایک۔۔ چائے کا چمچہ۔“

پھر وہ اور مرز دونوں ایک ساتھ دل کھول کر ہنسنے رہے۔

ٹرام سے اتر کر وہ دونوں آہستہ آہستہ واک کرتے ہوئے انسینکس شاپ کی طرف جا رہے تھے۔ مرز نے رامین کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ وہ ابھی اپنے پیروں پر زیادہ بوجھ نہیں ڈال سکتی تھی۔ لنگڑا کر چلتی ہوئی رامین کی زبان بڑی ردائی سے چل رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا میں تم سے ہر بات کیسے کر لیتی ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کندھے اچکائے؟ ”میں نے اپنی کسی دوست کو نہ ہی اسکول اور نہ کالج میں یہ سب کہا جو آج تم سے کہہ دیا۔ تم سے اپنی فیلنگز شیئر کرنے میں مجھے کبھی ہچکچاہٹ نہیں ہوئی۔ آج بھی ایسا ہی ہے۔ بلا جھجک بے دھڑک سب کہہ دیجی ہوں تم سے یہ سوچے بغیر کہ تم میرے بارے میں کیا سوچو گے یا تم پر میرا کیا امپریشن پڑے گا؟ مجھے کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا، ایک منٹ کے لیے نہیں۔“ وہ چلتے چلتے رک گئی اور مرز کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ گویا ہوئی۔



لخت گھبرا کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ تیز ہوتا شور کمرے میں موبائل کی رنگ ٹون میں ڈھل چکا تھا اور بلند آواز سے پکارے جانے والے نام میں استحقاق اور اپنائیت تھی چند لمحے ہانیہ اندازہ ہی نہ کر سکی کہ وہ کہاں ہے اور یہ کس طرح کی آوازیں ہیں معاں اس کی نگاہ سامنے بیڈ پر سوئے اپنے والد پر پڑی تو اسے یاد آگیا کہ وہ ہسپتال میں ہے وہ دوا کر اپنے باپ کی طرف لپکی مگر وہاں مکمل سکوت اور خاموشی تھی سانسوں کا زیر و بم زندگی کا پتا دے رہا تھا اس نے ایک آہ بھری اسی لمحے دوبارہ اس نے سنا۔

”ثانی۔۔۔ ثانی بیٹا۔“ اس دفعہ ہانیہ آواز کا تعین کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ فضل صاحب تھے اس کے والد کے بیڈ سے دائیں طرف کے تیسرے بیڈ کے مریض اور واضح طور پر اسی سے مخاطب تھے وہ اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔

”جی انکل!“

”مائی بیٹا اپنی تودو۔“ اس نے جگ سے گلاس میں پانی اندر کر ان کی طرف بڑھایا اور ایک نگاہ سوتی ہوئی مسز فضل پر ڈالی وہ اپنے شوہر کی تیار داری کرتے کرتے سو گئی تھیں۔ ٹھکن ایسی تھی کہ اتنے ہنگاموں کے بعد بھی ان کی نیند نہیں ٹوٹی تھی۔ اس کا موبائل جو چیخ چیخ کر خاموش ہو چکا تھا۔ ایک بار پھر گنگنا نے لگا تو وہ فضل صاحب سے معذرت کر کے فون سننے کے لیے کور پیڈور میں آگئی۔ لائن پر اس کا شوہر رضوان تھا اور سخت ناراض تھا۔

”میں نے کل تمہیں بتایا تھا کہ امی بیمار ہیں۔“

”ہاں تو میں نے انہیں فون کر لیا تھا۔“ ہانیہ نے حیرت سے جواب دیا۔

”فون کر لیا تھا۔ کیا مطلب؟ کیا مجھے اب یہ یاد دلانا پڑے گا کہ انہیں تمہاری خدمت کی ضرورت ہے۔ ماں ہیں وہ میری اور ان کی خدمت کرنا تمہارا فرض ہے۔“

”معاف کرنا ان کی خدمت کرنا میرا نہیں تمہارا

فرض ہے۔ میرا فرض جن کی خدمت کرتا ہے میں ان کے پاس موجود ہوں۔“ ہانیہ کو اس کی بات سن کر شدید غصہ آیا۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میرا کیا فرض ہے مگر روزی روٹی کے چکر میں دن بھر جو خوار ہوتا ہوں کس کے لیے؟ تمہارے لیے، بچوں کے لیے، تم سے اتنا نہیں ہوتا کہ میرے سکون کی خاطر دو گھڑی ان کی طرف ہو آؤ۔“

”جب اپنا فرض پورا کرنے کا وقت آتا ہے تب تو کسی کو خیال نہیں آتا نہ تمہیں یاد آتا ہے۔“

پتا نہیں لوگ اپنا سلوک کیسے بھول جاتے ہیں اور حیرت ہے کہ امیدیں بھی وابستہ کر لیتے ہیں۔ تیرے چاہتے ہوئے بھی ہانیہ کا لہجہ رخ ہو گیا۔

”تم۔۔۔ امیدیں ہمیشہ اپنوں سے ہی لگائی جاتی ہیں غیروں سے نہیں۔ تم کوئی غیر نہیں ہو ہو ہو ان کی ہمیشہ بیٹی جیسا سمجھا ہے انہوں نے تمہیں۔“

یہ بات کہتے کہتے رضوان کا لہجہ بدلتا ہوا گیا اس کی آواز میں شرمندگی تھی مگر ہانیہ کو اس کا احساس ہی نہیں ہوا اور اس نے جواب دیے بغیر لائن کاٹ دی۔ واپس کمرے میں پہنچی تو فضل صاحب جیسے اس کے منتظر تھے انہوں نے ایک بار پھر اسے بلایا۔

”اور پانی دوں؟“

”نہیں بیٹھ جاؤ۔“

”کس کا فون تھا؟“

”جی!“ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔

”تمہارے میاں کا ہو گا کیا کہہ رہا تھا؟“ فضل صاحب نے تجسس سے پوچھا۔ ہانیہ نے نگاہ اٹھا کر ان کی جانب دیکھا پھر ایک نظر کمرے میں دوڑائی اس کے والد، نوزبے ہوش تھے مسز فضل دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھیں۔ بانی بیڈ خالی پڑے تھے کمرے میں صرف وہ دونوں ہی جاگ رہے تھے پہلے تو اس نے سوچا کہ ٹال دے مگر فضل صاحب بڑے اشتیاق سے اس کی طرف متوجہ تھے اسے جواب دیتے ہی دبی۔

”جی ان ہی کا تھا ان کی امی بیمار ہیں ان کے پاس جانے کا کہہ رہے تھے۔“

”تو تم نے انکار کر دیا؟“ لہجہ کا تجسس برقرار تھا۔ ہانیہ جواب دیتے ہوئے ہچکچیائی۔

”جی۔۔۔ وہ دیکھیں ابو دو ماہ سے بیمار ہیں آپ ان کی حالت دیکھ ہی رہے ہیں۔ میں بھلا انہیں چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔“

”صحیح کہا۔ بالکل صحیح کہا۔ اب میری ثانی کو دیکھ لو دو ہفتے سے بیمار پڑا ہوں ایک دفعہ بھی آئی دیکھنے۔ نہیں ناکوں؟ وجہ وہی ساس۔ اس نے جڑیل کی طرح میری پچی پر قبضہ کر لیا۔ دن بھر اس سے گھر کے کام کرائی ہے جانتی بھی ہے کہ اس کے گھر خوشی ہونے والی ہے مگر اس عورت کے تو گھر کے کام ہی ختم نہیں ہوتے اور وہ اس کامیاں ایک نمبر کا لفظ کا ہے بد معاش، بد ذات، تمہیں پتا ہے وہ ثانی کو مارتا بھی ہے۔“

”مارتا بھی ہے مگر کیوں؟“ ہانیہ کے لہجے میں حیرت در آئی۔ ”جب ثانیہ اتنی اچھی ہے تو پھر کیوں مارتا ہے۔“

”بس کینے آدمی سے کینے بن کے سوا اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔“ فضل صاحب ایک آہ بھر کے خاموش ہو گئے۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد پھر گویا ہوئے۔

”سارا قصور میرا ہے میں ہی اس کی وجاہت پر مر رہا، میرا خیال تھا کہ امیر کبیر ہے۔ میری بیٹی کو خوش رکھے گا مگر میں تمہیں بتاؤں اصل چیز ہوتی ہے شرافت کردار انسانیت ہائے ہائے کیوں میں نے اپنی بچی کی شادی ایک ناقدر شناس آدمی سے کر دی۔ میں تمہیں بتاؤں میری بچی وہاں خوش نہیں ہے۔“ فضل صاحب کے لہجے میں زمانے بھر کا درد تھا۔

”آپ اس سے فون پر بات کر لیا کریں۔“ ہانیہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے سو اس نے مشورہ جڑ دیا۔

”لو اور سنو ارے بے وقوف لڑکی! فون بھی تو اس کی ساس کے قبضے میں ہے وہ بات کرنے دے گی تو کروں گا نا۔“ انہوں نے جواب دیتے دیتے کروٹ بدل لی تو ہانیہ وہاں سے اٹھ گئی۔

\*\*\*

ہانیہ کے والد دو ماہ سے کوما میں تھے ڈاکٹرز پر امید تو نہیں تھی مگر یوس بھی نہیں تھے۔ کچھ کہا نہیں جا سکتا تھا کہ وہ کبھی ہوش میں آئیں گے بھی کہ نہیں۔ ہانیہ کا شوہر کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھا اسی لیے وہ روز رات کو اپنے والد کے پاس ہسپتال میں رک جاتی تھی۔ اس کے دونوں بیٹے ماشاء اللہ سمجھ دار تھے اور میٹرک کے طالب علم تھے پڑوس میں ہی اس کی بہن کا گھر تھا سو وہ بغیر ٹھکنے روز رات کو اپنے والد کے پاس آجاتی دن میں یہ ذمہ داری اس کی دونوں بہنیں وقفے وقفے سے انجام دیتی تھیں۔

فضل صاحب ابھی ایک ہفتہ پہلے ہی وارڈ میں آئے تھے ان کا جگر خراب ہو گیا تھا۔ ہانیہ بارہا ان کے منہ سے ثانی کا ذکر سن چکی تھی۔ وہ اکثر جب ان کی بیگم سو جاتیں تو ہانیہ کو بلا کر اس سے باتیں کرتے اور یہ باتیں صرف اور صرف ثانی کا ذکر ہوتیں۔ اس کا بچپن اس کی شرارتیں، اس کی تعلیمی کامیابیاں، اس کے اعزازات ان سب کا ذکر وہ بڑے خسر سے کرتے مگر جوں ہی اس کی شادی اور سرسرا کا ذکر آتا وہ آبدیدہ ہو جاتے کبھی کبھی ان کے بے ربط جملوں اور واقعات سے ہانیہ کو ان کی ذہنی صحت بھی مشکوک لگتی تھی وہ دو دنیاؤں میں جی رہے تھے ایک دنیا جو خوشحال اور محبت سے بھرپور تھی اور دوسری دنیا جس میں پچھتاوے اور آنسو تھے۔

کبھی کبھی فضل صاحب کے آنسو ہانیہ کو اپنے دل پہ گرتے ہوئے محسوس ہوتے اور اس کا دل بھی بھر آتا۔ غیر محسوس طریقے سے کبھی اپنی اور ثانی کی ساس کا موازنہ کرنے لگتی تو ہمیشہ ثانی کی ساس کا پلڑا بھاری



ہوتا مگر اس کے باوجود اس کے دل میں اپنے بچوں کی  
داوی کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔

\*\*\*

فضل صاحب کی حالت رفتہ رفتہ بگڑتی جا رہی تھی۔  
وہ نحیف و زار بوڑھا ہر روز ٹانی کا انتظار کرتا اور مایوس  
ہو جاتا ان کی یہ مایوسی ہانیہ سے چھپی ہوئی نہیں تھی مگر  
خلاف توقع وہ آج خوش دکھائی دے رہے تھے۔ ان کا  
کھلا چہرہ دیکھ کر ہانیہ خود ہی ان کے پاس چلی آئی۔  
”کیا بات ہے انگل بہت خوش نظر آ رہے ہیں اور  
یہ آنٹی کہاں ہیں؟“ اس نے مسر فضل کو نہ پا کر پوچھا تو  
وہ مسکرائے۔

”گھر گئی ہے کپڑے بدلنے کے لیے ایک ہفتے سے  
یہاں ہوں۔ میرا سوٹ بھی لیتی آئے گی۔“  
”اچھا تب ہی اتنے خوش ہیں۔ آزادی جو ملی  
ہے۔“ ہانیہ نے چھیڑنے والے انداز میں کہا تو وہ  
کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”جیسی رہو۔ آئیڈر ہو اور سنو کی تو تم بھی خوش ہو  
جاؤ گی۔ آج ٹانی آئی تھی ملنے کے لیے۔“

”واقعی! ہانیہ حیرت سے اچھل پڑی ”کب کس  
وقت؟“ آپ نے اسے روکا کیوں نہیں؟ مجھ سے تو ملو  
دیتے پتا ہے اس کی اتنی تعریفیں سن سن کر مجھے تو  
تھوڑی تھوڑی جلن ہونے لگی ہے اس سے۔“ یہ سن  
کر وہ دوبارہ ہنس پڑے۔

”کل پھر آئے گی اپنے ساتھ چلنے کو کہہ رہی  
تھی۔“

”ارے آپ ڈسچارج ہو رہے ہیں۔“ ہانیہ نے ان  
کی بات کاٹ کر گویا یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“

”ارے صبح جاؤں گا ابھی تھوڑی۔ خیر سے اللہ  
کرے تم بھی اپنے باؤ کو گھر لے جاؤ۔“

”آمین! ہانیہ نے ان کی دعا پر صدق دل سے کہا  
اور یہ تو بتائیں کہ ٹانی کو اس کی ساس نے آنے کیسے دیا؟“

اس سے پہلے کہ فضل صاحب کوئی جواب دیتے

اس کا موبائل چیخ اٹھا۔ رضوان کا نام دیکھ کر وہ فضل  
صاحب سے معذرت کرتے ہوئے کوریڈور میں آگئی۔

دونوں کے درمیان پھر تکرار ہونے لگی۔ اس دفعہ  
تقاضا تھا کہ ہانیہ دونوں بچوں سمیت اس وقت تک  
ساس کے گھر ٹھہری رہے جب تک کہ وہ صحت یاب  
نہ ہو جائیں مگر ہانیہ کا دل اپنے باپ میں اٹکا ہوا تھا  
نتیجتاً ”خ کلائی بڑھنے لگی۔ ہانیہ کو بڑی دیر بعد  
احساس ہوا کہ وہ اکیلی ہی چلا رہی ہے دوسری طرف  
سے لائن کب کی منقطع ہو چکی تھی۔

اس نے چند ثانیے کوریڈور میں ٹھہر کر اپنے آنسو  
صاف کیے اور اپنا حوصلہ مجتمع کرنے کی کوشش کی اس  
کے باوجود اسے یقین تھا کہ فضل صاحب کے استفسار  
پر وہ اپنے آنسو نہ روک سکے گی۔ کچھ دیر ٹھل کر وہ  
اپنے غصے کو دباتی اور رضوان کی بدتمیزی پر دل کو  
سمجھاتی رہی دوبارہ جب وہ اندر گئی تو خلاف توقع فضل  
صاحب سوچے تھے اور مسر فضل آچکی تھیں۔

وہ خاموشی سے اپنے والد کے نزدیک بیٹھ گئی اور  
دھیرے دھیرے ان کا سر دبانے لگی۔ اس کے والد ہر  
احساس سے ماورا آئیں گے بند کیے پڑے تھے۔ وہ اپنی  
بیٹیوں کی خدمت سے بے نیاز تھے ان کی محبت  
دعا میں ”آنسو“ تڑپ ہر چیز سے بے گانہ۔ سر دباتے  
دباتے ہانیہ کو روٹا آگیا۔ مسر فضل کچھ دیر اسے روٹے  
ہوئے دیکھتی رہیں پھر آکر اس کی کمر سہلانے لگیں۔

”روومت اللہ سے دعا کرو وہ تو پھر میں جان ڈال دیتا  
ہے تمہاری دعائیں ضرور رنگ لائیں گی۔ بیٹیوں کی  
دعاؤں میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

ہانیہ چپ رہی مگر آنسو اس کے گالوں پر بہتے  
رہے۔

”ہمت کرو۔ مجھے دیکھو میں اکیلی تمہارے انگل کو  
سنجھال رہی ہوں کہ نہیں۔ نہ کوئی بیٹا نہ بیٹی اگر  
تمہاری طرح رونے بیٹھ جاؤں تو پھر انہیں کون دیکھے  
گا۔“

”میں آپ کی طرح بہادر نہیں ہوں کہ اتنے برے  
حالات مروانہ وار سے سکوں۔“ اس کے ذہن میں ٹانی کا

نام گونجا اور وہ بے اختیار بول اٹھی۔

انہوں نے ایک لمبی آہ بھری۔ ”برے حالات تو  
کب کے گزر چکے یہ میرا ہی جگر اٹھا کہ ایسی ساس کے  
دل میں جگہ بنائی جو زمین پر پاؤں نہ رکھتی تھی اللہ بخشے  
گھر میں کوئی تنگی نہ تھی مگر سوؤں کو کھانے سے ترسا  
رکھا تھا۔ گھر میں موٹی پال رکھے تھے گھر کے کام کے  
ساتھ ساتھ ان کی خبر گیری بھی میری ذمہ داری تھی۔  
تمہیں بتاؤں کہ جب میں بھوک سے بے تاب ہو  
جاتی تھی تو کبھی دو دو تہے دو تہے بھینس کا تھن منہ  
سے لگاتی تھی یہ جو میری ہڈیوں میں دم خم دیکھ رہی ہو  
اسی دودھ کی دین ہے۔“

انہوں نے اپنے نحیف بازو کو کسی باڈی بلڈر کی  
طرح فخریہ اٹھا کر دکھایا تو ہانیہ کو ہنسی آگئی ”آنٹی نے  
بات جاری رکھی۔

”مگر وہی ساس جب بیمار پڑی تو یقین جانو میں نے  
ان کی اتنی خدمت کی کہ کوئی بیٹی بھی کیا کرے گی۔ میں  
جب ان کی نجاست صاف کرتی تو جھولیاں اٹھا اٹھا کر  
دعائیں دیتی تھیں وہ مجھے اور بس وہ دعائیں ہی کام آ  
رہی ہیں آج تک۔“

”کیا کام آ رہی ہیں ان دعاؤں سے آپ کو کیا ملا؟  
آپ کی زندگی بھی دکھ بھری تھی اور آپ کی بیٹی کی بھی  
مجھے یقین ہے۔ اس کے باوجود آپ اسے ساس کی  
خدمت کا ہی درس دیتی ہوں گی۔“ ہانیہ منہ بنا کر بولی تو  
مسر فضل کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ پھیل  
گئی۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ اتنی کبیدہ خاطر کیوں ہو؟ کیوں  
اپنی ساس سے اتنی تالاں ہو۔ اس بچاری نے ایسا کیا  
ظلم کرو یا تم پر۔ بس آج تم دل کی بھڑاس نکال ہی لو۔“  
ان کی یہ بات سن کر کئی زیادتیاں اس کے سامنے آ  
کھڑی ہوئیں مگر عین اسی لمحے اس پر انکشاف ہوا کہ  
یہ کتنی فضول باتیں ہیں کتنے بے قیمت شکوے ہیں  
جنہوں نے اس کے دل میں گھر بنا رکھا ہے کوئی سنتا تو  
انہیں چٹکی میں اڑا دیتا اس نے خواہ مخواہ اپنی زندگی کو  
بو جھل بنا رکھا تھا۔ مگر ایک شکایت ان تمام باتوں پر

بھاری تھی اس نے بتانا شروع کیا۔

”میں جب ماں بننے والی تھی تو وہ مجھے چھوڑ کر بندرہ  
دن کے لیے اپنے پیچھے کے گھر رہنے چلی گئیں۔  
بتائے جانا چاہیے تھا انہیں؟ میں بہت بڑی ہوئی تھی  
اور مجھے ان کی بددی خست ضرورت تھی مگر انہیں خیال  
نہ آیا۔ اس موقع پر محلے کی ایک خاتون نے میری بددی  
— اب خود کو ٹانہ پٹائیڈ ہوا ہے تو سو یاد آ رہی ہے۔“

یہ سن کر مسر فضل نے بردباری سے سر ہلایا۔  
”یہ سچ ہے کہ انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا  
انہوں نے جو کچھ کیا۔ وہ بھائس بن کر ابھی تک  
تمہارے دل میں ہے۔ اس کے بدلے میں جو کچھ تم  
کرو گی چاہے اچھا یا برا۔ وہ بھی ہمیشہ اسے یاد رکھیں  
گی۔ وقت اچھا ہو یا برا گزر رہی جاتا ہے۔ تمہارا گزر گیا  
تو ان کا بھی گزر ہی جائے گا مگر وہ گھر جو رشتے میں لگ  
جائے گی وہ کبھی نہ کھل سکے گی۔ دل بڑا کرو انہیں  
معاف کر دو۔ خدمت کر کے ان کی دعائیں لو اور اگر  
بدلہ ہی لینا چاہتی ہو تو انہیں احسان کی بار بارو۔ انہیں  
شکست نہ دو ان کا دل جیتو وہ خود بخود ہار جائیں گی۔“

”اپنی ساس کو حیت کر آپ کو کیا ملا؟“ ہانیہ نے پھر  
پوچھا اب اس سوال کا جواب دینا ضروری ہو گیا تھا مسر  
فضل چند لمحے خاموش رہیں پھر اس کی طرف دیکھ کر  
کہنے لگیں۔

”آج کی نسل لینے دینے پر یقین رکھتی ہے۔ ہر چیز  
کا بدلہ چاہتی ہے اس کی تو دوستیاں بھی حساب کتاب  
کے دائرے سے باہر نہیں نکلتیں اسی لیے میں نے تم  
سے یہ سب کہا۔ میں نے اپنی ساس کی خدمت اپنا  
فرض اور عبادت سمجھ کر کی تھی۔ سوداگری سمجھ کر  
نہیں محبت اور سوداگری میں بڑا فرق ہے۔ میری بچی  
اگر تم سمجھو تو۔ سوداگر لین دین کا ہشیاری کا نام ہے  
اس میں ریا کاری، مکر و فریب، جھوٹ سچ سب چلتا ہے  
مگر محبت صرف دینے کا نام ہے۔ جزا کی تمنا سے خالی  
محبت تو مانو ایک ایسی نعمت ہے جس کو بھی مل جائے  
جس صورت میں بھی ملے اسے لینا چاہیے۔“  
یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ جا بیٹھیں ہانیہ بہت دیر کو ٹھوکی





حالت میں بیٹھی رہی مسز فضل صبیح کے دانے گراتی جا رہی تھیں ان کے لب پر روگاری کی شا میں مصروف تھے مگر نگاہیں ہانیہ کا طواف کر رہی تھیں بالآخر ہانیہ نے فیصلے پر چبچ کر موبائل اٹھایا اس کی آواز مسز فضل کے کانوں میں رس گھولتی جا رہی تھی۔  
 ”امی! میں کل بچوں سمیت آرہی ہوں۔“  
 ”نہیں نہیں رہنے نہیں آپ کو لینے آرہی ہوں۔“

باتیں اس وقت پتا چلیں جب میں اسے اسپتال دیکھنے گئی سو اسے ہمارے گھر بھی نہیں آنے دیتا تھا اور میں ہمیشہ یہ سوچ کر چپ رہتی تھی کہ اس کا گھر بریلو نہ ہو مگر مجھے کیا پتا تھا کہ اس کی زندگی بریلو ہو رہی ہے روز روز کی ماریٹ۔ جھگڑا فساد ان سب ہنگاموں میں جنم لینے والی جان ان ہی کی بھینٹ چڑھ گئی غریب تنگ دستی اور جھگڑوں سے تنگ آکر ثانی نے نوکری کی تلاش شروع کر دی اور جس دن اس کا سوئم تھا اسی روز اس کا لپائنٹ لیٹر آیا۔“  
 وہ بلا تکان بولتی چلی گئیں اور ہانیہ بدحواس ہو کر سنتی رہی۔

”جی جی!“  
 ”جب تک آپ کا دل چاہے۔“  
 ”مجھے بھی آپ کی ضرورت ہے۔“  
 ”جی جی۔ ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“  
 ہانیہ فون بند کر کے مسز فضل کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ انہوں نے دور سے ہاتھ ہلایا مگر ہانیہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔  
 ”مجھے ثانی سے ملنے کا بہت شوق تھا مگر اب کل اس سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ اس کا مجھے افسوس رہے گا۔“

”کیا فرق پڑتا ہے۔ اب ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے میری ثانی تو واپس آنے سے رہی۔“  
 ”مگر انکل تو کہہ رہے تھے کہ وہ کل انہیں لینے آئے گی۔“ ہانیہ نے انک انک کر اپنا جملہ مکمل کیا۔  
 مسز فضل نے کچھ جواب نہ دیا۔ خاموشی سے روتی رہیں پھر اچانک ہی انہیں نجانے کیا خیال آیا کہ ایک جھٹکے سے انہیں اور فضل صاحب کی طرف لگیں ان کی ناک پر اپنا ہاتھ رکھا۔ بدحواس ہو کر ان کے سینے پر اپنے کان رکھے مگر وہاں دھڑکنوں کا شور کچھ کم تھا۔ انتظار ختم ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار ڈاکٹر ڈاکٹر چلائی ہوئی باہر بھاگیں ہانیہ کے قدم من بھر کے ہو چکے تھے۔ وہ وہیں دھب سے زمین پر بیٹھ گئی۔ ثانی بات کی دھنی نکلی تھی وہ صبح ہونے سے پہلے ہی فضل صاحب کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

”کل؟“ مسز فضل کے لہجے میں زلزلے بھر کی حیرت تھی۔  
 ”جی ہاں۔ مجھے انکل نے بتایا ہے کہ کل ثانی انہیں لینے آئے گی۔“ وہ ان کی حیرت دیکھ کر متعجب ہوئی۔  
 ”تمہارے انکل کے ذہن میں من کے خیالوں میں ثانی ابھی تک زندہ ہے مگر نہ اسے تو مرے ہوئے پانچ سال ہو چکے ہیں۔“  
 ”کیا؟“ اس دفعہ ہانیہ کی حیرت بھری آواز ابھری۔  
 ”مگر وہ تو کہہ رہے تھے کہ اس کے گھر خوشی ہونے والی ہے۔“  
 ”ہاں اللہ نے میری بچی کو چاند سا بیٹا دیا تھا مگر اس کا نکھو شوہر دن بھر ہنگ توڑنا نہ کھانے کی فکر نہ دوا کی۔ بڑے دن میری بچی نے تنگی ترشی میں گزارا کیا مگر بیٹے کی موت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا وہ اس کی دوا کے لیے ماری ماری پھری مگر نہ کسی نے مدد کی نہ وہ بچا۔ مجھے تو یہ



پہلے کہاں دلوں میں تعصب کا زہر تھا  
 یہ شہر و پیار اور محبت کا شہر تھا  
 اس و امان کے ساتھ گزرتے تھے صوفیائے  
 کوئی عذاب تھا نہ یہاں کوئی قہر تھا  
 شیرینی غلوں کی ایسی کی نہ تھی  
 زم زم محبتوں کا رواں نہر نہر تھا  
 وہ حوصلہ دیا تھا ہمیں اتحاد نے  
 طوفان بھی ہمارے لیے ایک لہر تھا  
 میدان کارزار ہے کیوں آج اے شعور  
 یہ عافیت کدہ جو کبھی رشک دہر تھا

انور شعور

(کراچی کے لیے)

وہ رات وہ طویل سی اک راہ داری تھی  
 جو زندگی کے نام پہ ہم نے گزاری تھی  
 اب جو گزر ہوا تو گلی تھی وہی مگر  
 کانٹوں کی بارڈر تھی نہ وہ پھولوں کی کیاری تھی  
 ہم جسم و جاں بچا کے تولے آئے تھے ضرور  
 دل پر مگر لگی تھی جو وہ ضرب کاری تھی  
 دن بھر جہاں کے ظلم و ستم دیکھتے رہے  
 آنکھوں میں گر چہ رات بھی ہم نے گزاری تھی  
 وہ دن گراں تھا اہل محبت پہ کس قدر  
 وہ رات کتنی اہل تمنا پہ مہاری تھی

اجمل سراج



### نظر ثانی

”بیگم! آج میرا دوست ڈنر پر آرہا ہے۔“ شوہر نے بیوی سے کہا۔ بیگم سخت برا منہ بنا رہی ہیں۔

”آپ کو پتا ہے آج ملازمہ چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے سنک میں پڑے ہیں۔ ہاتھ روم میں میلے کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ منا بھی پیار ہے اور۔“

”میں جانتا ہوں سب جانتا ہوں۔“ شوہر نے بیوی کی بات کٹ کر محل سے کہا۔

”دراصل وہ بے وقوف آدمی شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ میں نے اسی لیے اسے ڈنر پر بلایا ہے تاکہ وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے۔“

مباحث منصور۔ اسلام آباد

### مجبوری

”پندرہ برس تک تصنیف و تالیف کرنے کے بعد مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ مجھ میں تو لکھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ لیکن اب میں مجبور ہوں۔ کیونکہ میں اب مشہور ہو چکا ہوں۔“

ماہین شکیل۔ لاہور

### سودا

”مجھے کسی اور لڑکے سے محبت ہو گئی ہے۔ یہ لو اپنی انگوٹھی۔“ لڑکی نے پرانے منگیترو کو انگوٹھی واپس کرتے ہوئے کہا۔

”اس لڑکے کا نام اور ایڈریس بتانا چاہو گی؟“ لڑکے

نے غصے سے پوچھا۔

”کیوں۔ کیا تم اسے راہ سے ہٹانے کے لیے قتل کرو گے؟“ لڑکی نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ لڑکے نے ایک دم چونک کر جواب دیا۔

”میں تو اسے صرف یہ انگوٹھی فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“

نازیہ قرآن۔ حیدر آباد

### تجربہ

ایک سردار جی کپ میں چچہ چلائے چائے کی چسکی لیتے برا سامنے بناتے اور کپ نیچے رکھ دیتے۔ پھر دوبارہ چچہ ہلاتے چسکی لیتے اور منہ بنا کر کپ نیچے رکھتے اور پھر کبھی عمل شروع کر دیتے۔ کئی دفعہ جب وہ یہ عمل دہرا چکے تو چچہ میز پر پھینک کر کہنے لگے۔

”تو بھی دوستو! یہ بات تو آج ثابت ہو گئی کہ اگر چائے میں چینی ڈالی ہی نہ جائے تو لاکھ چچہ چلا میں۔ چائے میٹھی ہرگز نہیں ہو سکتی۔“

حنا شاہد۔ میرٹھ

### ناقد

”تم نے تخلیق کے نام پر ایک سطر نہ لکھی نہ کوئی شعر، پھر تمہیں نامور ادیبوں کی تحریروں پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟“

ایک ابھرتے ہوئے مصنف نے ناقد پر قد رے

”وہ فشننگ والے سلمان کے تھیلے میں تھا۔“ بیوی نے پیار سے کہا۔ ”اسے کھولا ہوتا تو سیلینگ سوٹ بھی مل جاتا آپ کو۔“

کرن جاوید۔ ڈھرکی

### ایڈریس

ایک صاحب بہت غلٹ میں تھے۔ ان کی گاڑی کے بریک بھی خراب تھے۔ کچھ نشے میں بھی تھے۔ لہذا ایک مکان کی دیوار توڑ کر اندر جا گئے۔ گھبرا کر گاڑی سے اترے تو سامنے خاتون خانہ کھڑی تھیں۔ بو کھلا ہٹ میں ان سے پوچھ بیٹھے۔ ”معاف کیجئے گا میٹھلو ڈروڈ کہاں ہو گا؟“

”سامنے بیڈ روم میں داخل ہو کر بیڈ کے سرہانے سے دائیں طرف مڑ جائیے گا۔ سامنے ڈرائنگ میل ہوگی۔ اس کی دائیں ہاتھ پر کچن کی دیوار توڑ کر نکلیں گے تو سامنے میٹھلو ڈروڈ ہوگا۔“

خاتون خانہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

سحر سہیل۔ بفرندن

### قانون

”میرے گھر میں چور گھس آئے ہیں۔ جلدی کسی کو بھیجو۔“ پولیس اسٹیشن پر ایک فون آیا۔

”سب گشت پر گئے ہوئے ہیں۔ کوئی دستیاب نہیں۔“ آگے سے جواب موصول ہوا۔ ساتھ ہی ٹھک سے فون بند کر دیا گیا۔

”وہ تین ہیں۔ تینوں ہی مسلح ہیں۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا ہے۔“ چند منٹ بعد اسی کا گھبرایا ہوا دوبارہ فون آیا۔

”میں نے گھر کے دروازے مقفل کر کے اندر چھپے رہو۔ کوئی آیا تو تمہاری طرف بھیج دیا جائے گا۔ اس وقت کوئی نہیں۔“ تھانے کا فون اس ہدایت کے بعد دوبارہ بند کر دیا گیا۔

”میں مارا جاؤں گا۔ وہ گرل اکھاڑ رہے ہیں۔ کسی بھی لمحے اندر گھس سکتے ہیں۔“ تیسری بار اس کا ہانپتے

برہم ہوتے ہوئے کہا۔

”تنقید کرنے کے لیے ادیب یا شاعر ہونا ضروری نہیں۔“ ناقد نے اطمینان سے کہا۔ ”انڈیا مرغی تخلیق کرتی ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے کبھی انڈیا نہیں دیا ہوگا۔ لیکن آپ یقیناً ”انڈے کے بارے میں مرغی سے زیادہ جانتے ہیں۔“

حسنہ عدنان۔ گلستان جوہر

### شیردل

دنیا میں شیردل تو جوانوں کی کوئی کمی نہیں۔ وہ ہر لمحے جائز مقاصد کے لیے لڑنے بھڑنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان میں بہت سے جواں مرد فوج میں جیلے جاتے ہیں اور اعلا مقاصد کے حصول کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتے ہیں اور پھر اعزت طور پر ریٹائر ہو جاتے ہیں۔ بیشتر شادی کر لیتے ہیں اور آخری سانس تک اس محاذ پر لڑتے رہتے ہیں اور کبھی ریٹائر نہیں ہوتے۔

نورین فیاض۔ میٹروپل

### سیلینگ سوٹ

”جلدی سے میرا فشننگ کا سلمان تیار کرو۔ میں اپنے پاس کے ساتھ ایک ہفتے کے لیے فشننگ پر جا رہا ہوں۔ پاس کے کچھ بے تکلف دوست بھی ساتھ ہوں گے۔ بہت اچھا موقع ہوگا۔ میں اپنے پروموشن کی بات کر سکوں گا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہوگا۔ میں سلمان اٹھاؤں گا اور نکل جاؤں گا۔ پلیز۔ میرے سارے کام تیار رکھنا اور میرا نیلا سیلینگ سوٹ بھی یاد سے رکھ دینا۔“

شوہر نے دفتر سے بیوی کو فون کر کے کہا۔ بیوی سعادت مند تھی۔ جیسا کہا گیا ویسا ہی کر دیا۔ ایک ہفتے بعد شوہر خوش و خرم لوٹا تو بیوی نے پوچھا۔

”کیسا ہانپ؟ خوب مچھلیاں پکڑی ہوں گی۔“

”زبردست باب۔ ٹراؤٹ کے تو ڈھیر لگ گئے۔ کبھی فرانی کرتے، کبھی پکاتے بہت مزا آیا، مگر باب۔ تم نے میرا نیلا سیلینگ سوٹ نہیں رکھا۔“



## راز و نیاز

### فدا غور کیجیے

حس کی انتہا نفرت اور نفرت کی انتہا انتقام ہے۔  
 غم کتنا ہی سنگین ہو، فیندے پہلے تک ہے۔  
 اللہ نہایت کریم ہے، اس نے ہمیں بھولنے کی  
 صفت دی کہ ہم غمزدادہ برے واقعات کو بھول  
 سکیں لیکن ہم اگلے ہی بھول بیٹھے۔

وہ لوگ جن کے پاس بولنے کے لیے بہت کچھ ہوتا  
 ہے، وہ عام طور پر مختصر ترین لفظوں کا استعمال  
 کرتے ہیں۔

عادتیں بے شک آپ کی رہی ہوتی ہیں مگر آپ  
 دوسروں کے لیے ہوتے ہیں۔

عجب ہے اس شخص پر جو اللہ تعالیٰ کو جانتا ہے  
 اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے اور ان پر بھروسہ کرتا  
 ہے۔

میں اپنے تلوے ایسی یاد کیوں باندھوں کہ بعد میں  
 جس کا بوجھ میری چادر ہی کھینچ لے۔  
 شہینہ کوثر عطاری، صبا نوشا ہی۔ ڈوگر گجرات

### کامیابی

ہر مصیبت میں صبر کامیابی کی کنجی ہے۔  
 (حضرت امام حسینؑ)

ہر دن کا کام رات پر ادا آج کا کام کل پر مت دیکھ  
 بلکہ برعکس اس کے کل کی فکر آج کر کہ بجز اس کے  
 بہتری اور کامیابی کی صوابیت نظر نہیں آتی۔  
 (فریٹنگٹن)

ہر بے حد زیادہ کی امید مت دیکھ کم کی امید کرنا اور اسے  
 بھی زیادہ خیال کرنا کامیابی کی چابی ہے۔  
 (کینی)

### رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت معاذ بن جبل سے روایت ہے رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو بندہ با وضو سوتا ہے پھر رات کو اس کی آنکھ  
 کھلتی ہے۔ وہ اللہ سے دنیا کے معاملات میں سے یا  
 آخرت کے معاملات میں سے کسی چیز کا سوال کرتا ہے  
 تو اللہ اسے وہ چیز دے دیتا ہے۔“

فائدہ :-

با وضو سونا بہت باعث برکت ہے، اس لیے  
 با وضو سونا چاہیے تاکہ رات کو جاگ اٹے تو اللہ سے کچھ نہ کچھ  
 مانگ لیا جائے۔ خواہ ہدایت و مغفرت کا سوال کیا جائے  
 یا مرض سے شفا، مصیبت سے نجات اور قرض کی ادائیگی  
 کے لیے دعا کی جائے۔

### اہل بیت کا اخلاق

حضرت سجاد ابن حسینؑ لوگوں میں کھانا تقسیم کر رہے  
 تھے۔ قطار میں کھڑے ایک شخص کی بادی آتی تو اس نے

کہا۔ ”کیا آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“  
 حضرت سجاد نے فرمایا ”مجھے کیسے بھول سکتا  
 ہوں؟ جب ہم قیدی تھے تو تو نے ہمیں پھر مایہ  
 مئے“

اس نے کہا ”آپ پھر بھی مجھے کھانا دے رہے  
 ہیں؟“

آپ نے فرمایا ”وہ تیرا سلوک تھا اور اب  
 تو ہمارے در پر آیا ہے۔ یہ ہم اہل بیت کا سلوک ہے۔“  
 لایہ شمس۔ گھوڑی

”وہ ایہ تو بہت برا ہوا۔“  
 ”نہیں ایسا بھی برا نہیں ہوا۔ میری بیوی بھی اسی  
 کوٹھی میں جل کر مر گئی۔“  
 ”چلو یہ تو اچھا ہوا۔“  
 ”ہاں یہ واقعی اچھا ہوا۔“

سونیا۔ کراچی

### کیا مطلع صاف ہے؟

فون کی گھنٹی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹا تھا۔  
 نو جوان بیوی کے اٹھنے سے پہلے اس نے ہاتھ دھو کر  
 ریسیور اٹھایا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دوسری  
 طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے  
 تیوریوں پر بل ڈال کر جواب میں کہا۔  
 ”معاذ کیجیے گا۔ یہ سوال آپ محکمہ موسمیات سے  
 کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔

بیوی نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“  
 شوہر نے جواب دیا۔ ”پتا نہیں کون بے وقوف  
 تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ آج شام کو مطلع صاف رہے گا کہ  
 نہیں۔“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

### سادگی

کلج کے ایک پروفیسر کو کسی وجہ سے مکان چھوڑ کر  
 دوسری جگہ فلیٹ میں منتقل ہونا پڑا۔ فلیٹ چومگی منزل  
 پر واقع تھا اور لفٹ نہیں تھی۔ مزدور کتابوں کے بندل  
 چومگی منزل پر پہنچاتے پہنچاتے تھک گیا۔ ساتویں  
 پھیرے میں وہ سر پکڑ کر عاجزی سے بولا۔  
 ”پروفیسر صاحب! یہاں منتقل ہونے سے پہلے اگر  
 آپ یہ سب کتابیں پڑھ لیتے تو مجھے اتنی مصیبت نہ  
 اٹھانی پڑتی۔“

صائمہ عمران۔ جوہر ٹاؤن



ہوئے فون آیا۔  
 ”مسیری کے نیچے یا الماری کے پیچھے چھپ جاؤ۔  
 مزاحمت ہرگز نہ کرنا۔ بچنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔  
 تھانے میں اس وقت تمہاری مدد کے لیے کوئی دستیاب  
 نہیں۔“

فون پھر بند کر دیا گیا۔ چند ثانیے بعد اسی نمبر سے  
 پرسکون انداز میں فون پر کہا گیا۔

”بب کسی کو آنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے  
 تینوں کو شوٹ کر دیا ہے۔“  
 اب کی بار جواب سننے کی زحمت ہرگز نہیں کی گئی  
 اور فون خود ہی بند کر دیا۔

بندرہ منٹ بعد تین موبائلوں میں بیس سپاہی وہاں  
 جا پہنچے اور تینوں چوروں کے ساتھ اس شخص کو بھی  
 گرفتار کر لیا۔ کیونکہ اس نے جھوٹ بول کر ملاو جان  
 کی ہڈی لگوائی تھی۔

صالحہ نعمان۔ ضلع سمبھرت

### راز و نیاز

”بہت دن بعد نظر آئے کہاں تھے؟“

”میں اسپتال میں تھا۔“

”وہ ایہ سن کر افسوس ہوا۔“

”نہیں۔ افسوس کی کوئی بات نہیں۔ میں نے  
 نرس سے شادی کر لی۔“

”بہت خوب! یہ تو اچھا ہوا۔“

”چھا کہاں سے ہوا۔ شادی کے بعد ہوتا چلا کہ اس  
 کے تین بچے ہیں۔“

”وہ ایہ تو بہت برا ہوا۔“

”نہیں۔ ایسا بھی کچھ برا نہیں ہوا۔ اس کے ایک  
 کنوارے ماموں اس کے لیے بہت بڑی کوٹھی چھوڑ کر  
 مر گئے ہیں۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہو گئی۔“

”خاک اچھی بات ہے پچھلے دنوں آگ لگ گئی  
 کوٹھی میں بالکل تباہ ہو گئی۔“



## انکساری

طبقات نامری یا تاج المآثر میں ایک حکایت بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ سے ارشاد فرمایا۔  
 ”بنی اسرائیل کے سب سے اچھے اور افضل انسان کو دھونڈ کر لاؤ۔ میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کے سب سے بہترین آدمی منتخب کر کے لائے جائیں۔  
 سو آدمی آگئے تو پھر ان سو آدمیوں کو حضرت موسیٰ نے ہدایت کی کہ تم لوگ اپنے گروہ میں دس بہترین آدمیوں کا انتخاب کرو۔  
 انہوں نے دس آدمی منتخب کر لیے، پھر ان دس آدمیوں سے کہا۔  
 ”اب تم لوگ اپنے میں سے تین آدمیوں کو منتخب کرو۔“  
 تین آدمی منتخب کر لیے گئے تو انہوں نے تین آدمیوں سے کہا۔  
 ”تم صرف ایک آدمی کا انتخاب کرو۔ جو تم میں سب سے اچھا ہو۔“  
 انہوں نے ایک آدمی منتخب کیا۔ حضرت موسیٰ نے اللہ کے سامنے اس آدمی کو پیش کیا کہ ”باری تعالیٰ بنی اسرائیل میں سب سے اچھا یہ ہے۔“  
 اب اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”اے موسیٰ! اس سے کہو کہ بنی اسرائیل میں سب سے خراب آدمی کو ہمارے حضور میں پیش کرے۔“  
 حضرت موسیٰ نے اللہ کے حکم کے مطابق اس آدمی کو ایک رسی دی اور کہا۔  
 ”جاؤ، سب سے خراب آدمی کو تلاش کرو اور اس کے گلے میں رسی ڈال کر اسے یہاں لے آؤ۔“  
 وہ شخص سب سے خراب آدمی کی تلاش میں نکلا اور ایک ایسے شخص کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا جسے سب لوگ بدترین آدمی سمجھتے تھے۔ چنانچہ بدترین آدمی نے بدترین آدمی کے گلے میں رسی کا پھندا ڈال دیا۔ راستے میں اچھے آدمی نے اس بدترین آدمی سے اس کی زندگی کے

حالات پرچے تو اس نے اپنے تمام گناہوں اور بد اعمالیوں کو یکے بعد دیگرے بیان کر دیا۔  
 پھر جب دونوں حضرات حضرت موسیٰ کے پاس پہنچے تو اچھا آدمی رسی کا پھندا بڑے آدمی کی گردن سے نکال کر اپنی گردن میں ڈال چکا تھا۔ اس نے کہا۔  
 ”راستے میں اس نے مجھے بڑے کاموں کا اعتراف کیا ہے، ان میں بہت سے بڑے کام مجھ سے بھی سرزد ہوئے ہیں۔ اس لیے میں اس نیچے پرہیزگار آدمی کو بدترین یہ نہیں میں ہوں۔“  
 حضرت موسیٰ نے اللہ تعالیٰ سے جب یہ حال بیان کیا تو ارشاد ہوا۔  
 ”ہاں اب یہ شخص جسے تم نے پہلے اچھا آدمی سمجھ کر منتخب کیا تھا۔ واقعی اچھا ہے۔“  
 نمرہ، افسر۔ کراچی

## دعا

بخارا میں کسی بڑے عالم یا شیخ الاسلام نے ایک بچے کو بازار سے انگوڑی لانے کے لیے بھیجا۔ اتفاق سے ایک قراضہ (اس وقت کا سکہ) جو بچے کو انگوڑی خریدنے کے لیے دیا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے بے خیالی میں کہیں گر گیا۔ بچے پر اپنے مالک کا خوف طاری ہوا اور وہ بے بسی کی حالت میں گھبراہٹ و قطار و درہا تھا۔  
 اتنے میں سفید دار بھی اور پر نور چہرہ لیے ایک بزرگ کا ادھر سے گزر ہوا۔ انہوں نے بچے سے روکنے کا سبب دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ میں شیخ الاسلام کا زخیر ہوں۔ میرے ہاتھ سے قراضہ کہیں گر گیا ہے۔ اب میں بغیر انگوڑی لیے جب واپس جاؤں گا تو شیخ الاسلام غضب میں آکر مجھے قتل کر دیں گے۔“  
 اس زمانے میں غلاموں کو ان کے مالک قتل بھی کر سکتے تھے اور کہیں اور فروخت بھی کر سکتے تھے۔ ان بزرگ نے اپنے دامن سے بچے کے آنسو پونچھے اور اسے سینے سے لگا کر پیار کیا۔ پھر ایک قراضہ اپنی جیب سے نکال کر اسے دیا تاکہ وہ انگوڑی خرید کر واپس جا سکے۔  
 بچہ خوش خوش انگوڑی لیے واپس جانے لگا تو ان

بزرگ نے اس کو روک کر کہا۔  
 ”جب تم بڑے بادشاہ ہو جاؤ تو اپنے جیسے بچوں کا خیال رکھنا اور اگر بادشاہ ہو جاؤ تو دودھ لٹوں اور فقیروں کی مدد کرنا۔“  
 یہ بچہ سن بلوغ کو پہنچ کر فرزند جنت ہوتے ہوئے خراسان پہنچا پھر ہندوستان آکر سلطان التمش کے نام سے بادشاہ ہوا۔  
 التمش کہتا تھا۔ ”میں اسی بزرگ کی دعا کی وجہ سے اس بلند درجہ تک پہنچا ہوں۔“  
 عائشہ، تحریر۔ گوہرہ

## دو لوگ

زندگی میں دو لوگوں کا بہت خیال رکھنا۔  
 1۔ ایک وہ جس نے تمہاری جیت کے لیے بہت کچھ ہار دیا، تمہارا باپ۔  
 2۔ دوسرا وہ جس کی دعاؤں سے تم نے سب کچھ جیت لیا۔ تمہاری ماں۔  
 طیبہ۔ گوہر خان

## غور و فکر

ماہر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔  
 ”اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں غور و فکر بہت بڑی عبادت ہے۔“  
 ماہر حضرت سفیان بن حیر کا قول ہے۔  
 ”جب آدمی میں غور و فکر کی عادت ہو تو ہر چیز میں اس کے لیے سامان عبرت ہے۔“  
 ماہر حضرت حسن بصری فرماتے ہیں۔  
 ”ایک لمحہ غور و فکر کرنا ایک شب کے قیام سے بہتر ہے۔“  
 ماہر حضرت فضل شاہ بیان ہے۔  
 ”فکر ایک آئینہ ہے جو انسان کی اچائیاں اور برائیاں ظاہر کرتا ہے۔“  
 ماہر حضرت ابراہیم سے پوچھا گیا کہ آپ اتنا طویل فکر کیوں کرتے ہیں تو آپ نے جواب دیا۔

”فکر عقل کا جوہر ہے۔“

ماہر حضرت عمر بن عبد العزیز فرماتے ہیں۔  
 ”اللہ کی نعمتوں پر غور کرنے سے انسان اللہ کا شکر ادا کر سکتا ہے ورنہ نہیں۔“  
 آدم کمال۔ فیصل آباد

## خلیل جبران نے کہا،

”بے شک وہ ہاتھ جو کانٹوں کے تاج بناتے ہیں“  
 ان ہاتھوں سے بہتر ہیں جو کھجور نہیں کرتے۔  
 ”جس چیز کا ہمیں اشتیاق ہو اور وہ ہمیں حاصل نہ ہو، وہ ہمارے دل کو اس چیز سے زیادہ محبوب ہوتی ہے، جو ہمیں حاصل ہو۔“  
 تمہیں کیا اندیشہ ہے جبکہ فکر تمہارے گھر کی مشرقی دیوار کا ایک نیا روشن دان ہے۔  
 نو شین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

## سخاوت اور انصاف

کسی نے ابوالحسن سیمجور سے دریافت کیا۔  
 ”آپ تیس سال تک خراسان کے سپہ سالار رہے۔ اور کبھی تلوار کو میان سے نکلنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ اس کے باوجود نہ تو ملک میں کوئی بغاوت رونما ہوئی اور نہ کوئی مخوف ہوا، اس کی کیا وجہ ہے؟“  
 اس نے کہا۔ ”اس کے دو سبب ہیں۔ پہلا یہ کہ میں نے ہمیشہ عدل و انصاف سے کام لیا۔ دوسرا یہ کہ سخاوت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور دوست و دشمن کے ساتھ یکساں سلوک کیا۔“  
 قابل آدمی کو کام مل جاتا ہے تو وہ بغاوت اور سرکشی نہیں کرتا اور دیکھنے کو منصب ملتا ہے تو اسے بغاوت کی سوچ بھی ہے۔ ان دونوں کا علاج صرف احسان و کرم سے ہو سکتا ہے۔“





## فکرت کی سیرت کا مطالعہ

ایم کمال فیصل آباد  
کس قدر بے ساختہ بن چاہتی ہے زندگی  
شاخ سے اڑتا پرندہ دیکھنا تو سوچنا  
خدا سلیم احوال آخون باندی  
کیا زمین، کیا آسمان کچھ بھی نہیں  
ہم نہ ہوں تو یہ جہاں کچھ بھی نہیں  
دیدہ و دل کی رفاقت کے بغیر  
فصل گل ہو یا خزاں کچھ بھی نہیں

صدف عمران کراچی  
ملن کی ساعت کو اس طرح سے امر کیا ہے  
تمہاری یادوں کے ساتھ تنہا سفر کیا ہے  
گفتنی بڑھی ہے تو پھر اسی کو صدا میں دی ہیں  
کہ جس ہوائے ہراک شجر کو بے عمر کیا ہے

نویسہ اکمل  
کتاب زندگی کا میری وہ خوبصورت باب تھا  
یوں حرف حرف بڑھا ہے جسے وہ شخص میرا تھا  
سراہ مجھے چھوڑ کر وہ کسی اور کے ہمراہ ہو گیا  
وہ شخص جسے چاہا میں نے بے حساب تھا

کراچی  
شہد زندگی کا ملا کرتا ہے تھوڑا تھوڑا  
جانے والوں کے لیے کبھی دل غمزدہ نہیں کرتے  
نگ کے ساحل سے جو بہتا ہے اسے نہ دو  
ایسے دیا کا رخ کبھی ٹوڑا نہیں کرتے

نہایت سنیہ کھرڈپٹا  
میری طرح سے ہے کوئی جو اپنی زندگی  
تمہاری یاد کے نام انتساب کر دے گا

گرو یا شاہ کھرڈپٹا  
میں اپنی زندگی کی آخری سیر میں پہنچا ہوں  
مجھے مہلت دے رہی ہے کبھی ملنے چلے آؤ

شیخ مسکان جام پور  
بے غم وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر  
یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے

یاسین حقی کراچی  
ہنسے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے  
کہ ہم یہ دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے  
کہیں تو آگ لگی ہے وجود کے اندر  
کوئی تو دکھ ہے کچھ دھول ہمارے ہوئے

عمیدہ کوثر عطاری دوکہ بکرات  
صعوبوں کے دسے کیوں، آندھ لے مل بدر ہوا میں  
کیوں کر کے ترک کا دل یافت، گرد و بکڑ ہو جا میں  
میں کاٹ سکوں گا تنہا، نہ تم کاٹ سکو گے تنہا  
یہ زیست کے کھٹن راستے، آؤ ہم سفر ہو جا میں

آسیہ جاوید علی پور چیمپ  
کتاب کے چشم سمندر خشک ہو گئے  
اک دل ہے جو آج بھی غم رہتا ہے

اقرا آفرین، فائزہ بلال جام پور  
نہ کچھ رہا جو پاس اپنے تو سنبھال کے دکھ نے فقط تنہائی  
یہ وہ سلطنت ہے جس کے شاہ بھی ہم، گدا بھی ہم

فوزیہ ثمر بٹ بکرات  
بے جس ہیں یہاں لوگ بھلا سوچ کے کرنا  
اس دود میں لوگوں سے وفا سوچ کے کرنا  
ایک بار جو روئے تو منا تم نہ سکو گے  
ہم جیسے وفا داروں کو خفا سوچ کے کرنا

سیدہ نسبت زہرا کھرڈپٹا  
مٹ گئے حرف غلط کی شکل میں الفاظ سب  
آنکھ میں تحریر مجھے جو قربتوں کے سلسلے  
دل کی دل کی لگی ہوئے کو ہے احمد مگر  
ختم ہوتے ہی نہیں یہ فاصلوں کے سلسلے

عذرا ناصر کراچی  
جب کبھی خود کو سمجھاؤں تو میرا نہیں  
مجھ میں کوئی چیخ اٹھتا ہے نہیں ایسا نہیں  
کب نکلتا ہے کوئی دل میں اترنے کے بعد  
اس لگی کے دوسری جانب کوئی راستہ نہیں

عنبیز بن ضیاء لاہور  
فلے کیا ہے تو کر ہی جانا ہے  
دل نے مد سے گزرد ہی جانا ہے  
ایسا کرتے ہیں تم پر مرتے ہیں  
ہم نے یوں بھی تو مر ہی جانا ہے

کوثر ناز حیدر آباد  
احتیاط بھی لازم ہے دل و دنیا سے لگانے میں  
مگر یہ کم محنت محبت دیواریں کہاں دیکھی ہے

عالیہ منڈواؤم  
جو حقیقت کی راہ پر چل پڑے انہیں منزلوں نے بنا دی  
جہیں دوسروں نے ڈرا دیا، وہ قدم قدم پر پہنچ گئے

سونیا منڈواؤم  
نہ مجھ جہاں دیار دل نہ بھرنے کا تو ملال کر  
تجھ دے گی جسے کا حوصلہ میری یاد دکھ لے سنبھال کر  
یہ بھی کیا کیا ایک ہی شخص کو کبھی سوچنا، کبھی بھولنا  
جو تجھ سے وہ دیا جلا جو نہ ہو سکے وہ ملال کر

حارثہ فراز نامعلوم  
ظہر آرزو میری جستجو میں سمٹ کے آ گیا یوہو  
یہ انکسرت مرگ ہے کسی لیے میں جواب دہ تو سوال کر  
میرے درد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے صبر کا  
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھیل لی اچھال کر

منجہ اکرم گاؤں کوٹلی  
ہمارے پاؤں اٹھتے تھے فقط چلنے سے کیا ہوتا  
بہت آگے گئے لیکن بہت پیچھے نکل آئے

نادیہ لاہور  
سنو کوئی بھی بات بری نہیں ہوتی  
بس بچے تکلیف دیتے ہیں

ماروی سکھر  
نہ لگہ ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے  
خود ہی سادے عبق ہوا ہے ہیں میری زندگی کی کتاب سے

نوسی لیلانی گھاؤں بدھو خان  
لفظ تا شیر سے بنتے ہیں تلفظ سے نہیں  
اہل دل آج بھی ہیں اہل زباں سے آگے

عائشہ خان منڈو محمد خان  
ہمیں خبر ہے دشمن کے سب ٹھکانوں کی  
شریک جرم نہ ہوتے تو غمخیز کھتے

ایوبہ ساجد محمود راجگان  
یوں ہی رنجشوں میں گزر گئے کبھی وہ خفا کبھی میں خفا  
چاہتوں کے موڑ پر کبھی وہ دکھا کبھی میں دکھا  
وہی رنجشیں وہی چاہتیں نہ اسے خبر نہ مجھے پتا  
ہم اپنی اپنی اتان میں کم کبھی وہ جدا کبھی میں جدا

نرہ، انسرا کراچی  
میں کیوں نہ ترک تعلق کی ابتدا کرتا  
وہ دودھ دیس کا باسی تھا کیا وفا کرتا  
وہ میرے ضبط کا اندازہ کرنے آیا تھا  
میں ہنس کے زخم نہ کھاتا تو اودھ کیا کرتا

حافظ سمیرا 157-1 این بی  
اب اور کتنی دیر یہ دہشت، یہ قند، یہ خوف  
گرد و غبار عہد ستم اور کتنی دیر  
شام آ رہی ہے دوبار سوچ بٹلے گا  
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر

مددہ شاہین غانیوال  
وہ جس کی روشنی کچے گھروں تک پہنچتی ہے  
نہ وہ سوچ نکلتا ہے نہ اپنے دن بدلتے ہیں

نازہ کراچی  
میں آبلہ یاد صوب کے صحرا کا مسافر  
سائے کا بھی احسان اٹھا کر نہیں رکھا

فرزاتہ منغل واہ کینٹ  
امید کا باب لکھ رہا ہوں  
پتھر پہ محراب لکھ رہا ہوں  
صحرا میں زور و تشنگی سے  
سائے کو سحاب لکھ رہا ہوں





اعزاز

فلم ٹائی ٹینک کے موسیقار جیمز ہارنیا کستانی تو ال شیر میانداد پر فدا ہو گئے ہیں۔ ایک شو کے دوران جیمز ہارن نے جیب شیر میانداد کو سنا تو ان کی برقرار منس کی بہت تعریف کی اور فوری طور پر انہیں اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر کردی اور شیر میانداد نے اسے قبول بھی کر لیا۔ (پاکستانی ایسے موقعے بھی ضائع نہیں کرتے) اب شیر میانداد امریکا میں جیمز ہارن کی فلم میں الپ سرگم ریکارڈ کروائیں گے۔ جیمز ہارن نے شیر میانداد کو امریکا میں ایک گھر اور گاڑی کی آفر بھی دی (صرف آفر دی۔؟) شیر میانداد نے بتایا کہ ”میں اور میرے بڑے بھائی بدر میانداد نے اپنے بیٹوں کے مشن کو آگے بڑھایا“ میرے والد استاد میانداد خان کو قوالوں کی نور جہاں اور لاکھنؤ دیا گیا۔ مجھ پر بھی اللہ کا یہ کرم ہے کہ میں نے قوالی کی جدت دینے کی کوشش کی ہے۔“



## شان سے

اداکار و ہدایت کار شان نے اپنی فلم ارتھ ٹو کے لیے ہمایوں سعید کو بھی سائن کر لیا ہے۔ پرویز کلیم کے کھئے ہوئے اسکرپٹ کو سن کر ہمایوں بھی اس فلم میں کام کرنے پر رضامند ہو گئے ہیں۔ فلم کا اسکرپٹ لکھنے والے پرویز کلیم کا کہنا ہے کہ ہمایوں سعید اور شان پہلی مرتبہ کسی فلم میں اکٹھے کام کر رہے ہیں جو ان کے پرستاروں کے لیے خوش خبری ہے، فلم کی دیگر کاسٹ میں حمید ملک اور عظمیٰ حسن خان بھی شامل ہیں۔ پرویز کلیم کا کہنا ہے کہ یہ عالمی معیار کی فلم ہے جس کی ٹھیکس بندی اپریل کے آخر تک شروع ہونے کے امکانات ہیں۔

## سفارش

نازک اندام اداکارہ جیا علی کا کہنا ہے کہ میں نے ہمیشہ محنت پر یقین رکھا ہے، سفارش پر نہیں سفارش

کی چالیس سالہ خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں آرٹس کوئل لاهور کی طرف سے پرائیڈ آف پرفارمنس ایوارڈ کے لیے بھیجا گیا ہے۔ سجاد طاووس کہتے ہیں کہ ”پرائیڈ آف پرفارمنس ایوارڈ ان لوگوں کو ملنا چاہیے جنہوں نے واقعی کام کیا ہو۔ اداکارہ میرا کو غلط ایوارڈ ملا ہے۔ یہ ایوارڈ رانی، زبا، سنگیتا جیسی اداکاروں کو ملنا چاہیے جس دن سے ہمارے ملک میں مولاجٹ اور وحشی جٹ جیسی فلمیں بننا شروع ہوئیں اسی وقت سے ہماری فلم کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ میں اور میرے گھرانے کے لوگوں نے ان فلموں میں بھی موسیقی دی ہے جنہوں نے فلم انڈسٹری کے زوال میں حصہ ڈالا ہے، لیکن ہمارا کام صرف میوزک کی حد تک تھا۔ سُر آج بھی سچا ہے اور کل بھی سچا تھا۔ صرف شاعری اور پرفارمنس نے ماحول کا بیڑہ غرق کیا ہے۔ میں کئی مرتبہ فلم ڈائریکٹر سے کہا کرتا تھا کہ ہم ایسی فلمیں کیوں بناتے ہیں جن کو صرف چند لوگ دیکھتے ہیں، ہمیں کلاسک سونچ کے ساتھ کام کرنا چاہیے، لیکن سب اپنی دھن میں مگن تھے۔“

## سفیر

ہمارے ملک کے لوگ باتیں بنانے میں بڑے ماہر ہیں، کچھ کریں نہ کریں بڑی بڑی باتیں خوب کرتے ہیں، اب حمید ملک کو ہی دیکھ لیں۔ کہتی ہیں کہ ”شوہز میں کافی عرصے سے کام کر رہی ہوں (کیا کام۔؟) لیکن اب باقاعدہ طور پر فلاحی کام کرنے کا ارادہ ہے۔ ابھی حال ہی میں مجھے W-W-F کا سفیر بھی بتایا گیا ہے جو کہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے (یقیناً۔!) مختلف برانڈز کی سفیر تو میں پہلے ہی تھی۔ اب اس ادارے کے لیے بھی کام کروں گی۔ (لیکن W-W-F کے لیے حمید ملک کیا کریں گے۔؟)



## واصفہ ہاشمی



## نوال

ماضی کی خوب صورت اداکارا باہر شریف نے کہا ہے کہ ”وہ فلم انڈسٹری کے موجودہ حالات سے مایوس نہیں، مجھے یقین ہے کہ بہت جلد فلم انڈسٹری کی رونقیں بحال ہو جائیں گی۔ فلم انڈسٹری میں پروفیشنلزم آجائے تو کوئی شک نہیں کہ ہماری انڈسٹری دوبارہ عروج حاصل نہ کر سکے۔ انڈسٹری میں نوال کہیں باہر سے نہیں آیا بلکہ انڈسٹری سے وابستہ لوگ ہی اس کے ذمہ دار ہیں۔“ (ان میں کیا آپ بھی شامل ہیں یا نہیں۔؟)

## اعتراف

لاہور گھرانے کے معروف گٹار سٹ طاووس کا نام ان



وہی لوگ کرواتے ہیں جنہیں کچھ آتا نہیں، لیکن جیا جہاں پر کام ہی سفارش پر ہوتا ہو وہاں آپ کیا کیس کی؟ یا پھر ان کے اندر خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے پ میری اداکاری کے کیرئیر میں کوئی بھی لمحہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں میں نے سفارش سے کام کیا ہو (صرف اداکاری کے کیرئیر میں باقی...) جیائے مزید کہا کہ آج کل فلموں میں مصروفیت کی وجہ سے زیادہ تر وقت ٹوٹنچو میں گزرتا ہے بلکہ بعض اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ کئی کئی دن تک گھر والوں سے بھی ملنا نہیں ہوتا۔

### انگور کھٹے۔۔

سعدیہ امام جو شادی کے بعد اپنے شوہر کے ہمراہ جرمنی چلی گئی تھیں ان دنوں کراچی آئی ہوئی ہیں (لیکن کسی مارنگ شو میں تو دکھائی نہیں دیں۔) سعدیہ امام کا کہنا ہے کہ ان کا کافی الحاح ڈراموں میں کام کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ (سعدیہ آپ بھول رہی ہیں کہ آپ کو ڈراموں سے آوٹ کیا گیا تب ہی آپ نے شادی کی تھی۔) دوستوں اور عزیزوں سے ملنے پاکستان



آئی ہوں، ڈراموں کی آفرز تو ہر اداکارہ کو ملتی ہے (صرف آفریا...) مجھے بھی مل رہی ہے تاہم میں سب پر یہ واضح کر دیتا چاہتی ہوں کہ میرا ڈراموں میں کام کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ (ویسے یہ سب کون ہیں؟) یہ تاثر بھی غلط ہے کہ ذاتی پروڈکشن کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی ہوں (ورنہ اسی میں چانس لگ جاتا۔) سعدیہ چند روز میں واپس جرمنی چلی جائیں گی۔ (ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ ہمارا میڈیا جس میں رپورٹ ہوتا رہا ہے کہ ایک پیرایوان صدر کی دعوت میں صحافیوں کو یہ بتانا پھر رہا ہے کہ صدر صاحب نے میرے علم کے باعث پانچ سال پورے کئے ہیں تو پھر اس پیر کی خدمات کیوں نہیں دی جائیں گی۔ اس طرح ملک میں پیروں اور عاملوں کا کاروبار دن بدن رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔

(آواز حق۔ اعجاز منگی)

☆ بھارتی ریاست ہمارے ضلع پورنیامیں واقع ایک گاؤں ایسا بھی ہے جس کا نام "پاکستان" ہے۔ لیکن یہاں نہ کوئی مسلمان ہے نہ مسجد، 50 گھرانوں پر مشتمل اس گاؤں کا نام پاکستان اس لئے ٹھہرا کہ اعلان آزادی کے بعد جب مسلمانوں نے مشرقی پاکستان کی طرف ہجرت کی تو اپنے گھر زمینیں اور کھیت گاؤں کے غریب ہندوؤں کو سونپ گئے تھے۔ یہ منظر اس قدر رقت انگیز تھا کہ یہاں کے ہندوؤں نے ان مسلمانوں کی یاد میں اس گاؤں کا نام "پاکستان" رکھ دیا۔ (امت)

☆ فروغ نسیم کہتے ہیں کہ صرف ایک شخص کا ٹرانسل عالمی قازن کی خلاف ورزی ہے، بلکہ دیش میں مارشل لاء لگانے والے جنرل حسین ارشد کو سزا دی گئی تو کیا وہ صرف ایک شخص کا ٹرانسل نہیں تھا؟

(جسارت)

## شعلے کے ساتھ

ادارہ

رابعہ تبسم۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

شعلے سے وابستگی کو زمانہ بیت گیا۔ پرانی بات ہے۔ یہی کوئی چند سو سال پہلے اپنی فرینڈ کے بیگ سے چرا کر پڑھا۔ کہ مانتے پر وہ ہرگز نہ دیتی یہ الگ بات اگلے کئی دن وہ ہم سے خفا رہی۔ خیر دوست بھی مان گئی۔ پر دوبارہ کبھی شعلے اسکول نہ لائی کہ اس کی آپنی نے کڑی نظر رکھنا شروع کر دی تھی۔ کچھ عرصہ پونہی ادھر ادھر سے لے کر پڑھا۔ میٹرک کے بعد اپنا خریدنا شروع کر دیا۔ پڑھنے سے منع کبھی کسی نے نہ کیا کیونکہ اسی اور ابو جی دونوں ہی مطالعہ کے شوقین ہیں۔ سو ہمارے مزے ہیں۔

لیکن پہلے پڑھنے کے لئے ہم دونوں بہنوں میں ہر بار جنگ عظیم ہوتی ہے۔ سیز فائر کوئی نہیں کروا تا کہ گھر والے عادی ہو چکے ہیں۔ ارم چونکہ زیادہ تر فارغ ہوتی ہے سو اس کا قبضہ مسلم ہے۔

2 دن کا آغاز ہر اچھے مسلمان کی طرح نماز فجر اور تلاوت قرآن پاک سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ناشتے کی تیاری شروع، چونکہ ناشتہ بنانے کی ذمہ داری میری ہے (ہیشہ سے) اس لیے دوبارہ سونے کی حسرت دل میں دبائے کچن کو شرف بخشا جاتا ہے۔ سب کو ان کی پسند کے مطابق ناشتہ دینے کے بعد خود ناشتہ کرتی ہوں۔ چائے کا کپ اور نیوز اکٹھا ہی چلتے ہیں۔ کیونکہ ابو جی ناشتہ کے بعد نیوز ضرور سنتے ہیں۔ مجبوراً ہمیں بھی زہر مار کرنی پڑتی ہیں۔

ابو جی کے جانے کے بعد چینل سرچ کرتی ہوں اور اسی کی ڈانٹ کھاتی ہوں بہت مزے کی ہوتی ہے لیکن جانے کیونکہ انہیں بھی نیوز سننے کا کریز ہے۔ "ارے ارے دیکھتے تو وہ کہاں دھماکا ہو گیا۔ عدالت نے کیا فیصلہ کیا۔ یہ ہم نہ سنتے ہیں نہ ہی دیکھتے ہیں۔ تقریباً"

دس منٹ کی چینل خواری کے بعد ریموٹ امی کے ہاتھ میں تھما کر کام کے لیے کمر کس لیتے ہیں۔ ارم پچن ٹیمپٹنگ ہے اور میں صفائی وغیرہ نمٹاتی ہوں۔ اس کے بعد ہمارا پیارا شعلے، خواتین پلس کھینچا تلی۔ ایک دو گھنٹے ایسے ہی گزرتے ہیں۔

اس کے بعد میں اور امی دوپہر کا کھانا تیار کرتے ہیں۔ کھانے کے بعد لمبی نیند (گرمیوں میں) میرا اور ارم کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔

ظہر کی نماز کے بعد چائے اور اس کے ساتھ کوئی کتاب اس کے بعد رات کے کھانے کی تیاری اور کہانیوں پر مبصرے اس میں امی بھی شامل ہوتی ہے۔ رات میں دونوں بہنیں پیار اور محبت کی اعلا مشاں قائم کرتے ہوئے ریموٹ پر قبضہ جمالتے ہیں۔ آٹھ بجے کا ڈراما گھر والے ہزار مخالفت کے باوجود دیکھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ٹوبہ ریموٹ پر سے ہمارا تسلط ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد نماز پڑھتے ہیں۔ ستر لگانے کے بعد کچن سمیٹا اور سو بے کی تیاری۔ بس جی دن ختم۔

4 خویہوں خامیوں کے لیے سب سے پہلے بھائی سے رجوع کیا۔ اس کے بقول، تمہیں اللہ پر بہت یقین ہے۔ زیادہ دیر ناراض نہیں رہتی ہو، جلدی مان جاتی ہو۔ خامیاں، غصہ زیادہ کرتی ہو۔ جلدی یقین کر لیتی ہو تھوڑی سی جلد باز ہو۔

ارم کا کہنا ہے تم پلاؤ مزے کا بیانی ہو صفائی دل لگا کے کرتی ہو۔ میرے بہت سے کام کر رہی ہو۔ ہر بات پہ رونے لگتی ہو۔ غصہ بہت کرتی ہو۔ کوئی پیار سے کہہ دے تو پہاڑ توڑنے پر رضامند ہو جاتی ہو۔ دل صاف رکھتی ہو۔ (خویاں خامیاں آپ خود الگ کر لیں) امی کا کہنا ہے میری سب سے پیاری بیٹی ہو، برداشت اور صبر سے کام لیتی ہو نماز کی پابند ہو، سکھڑ ہو (آہم) باتوق ہو، باادب ہو (واہ جی) اور خانی یہ کہ غصہ زیادہ کرتی ہو۔

خود مجربہ کروں تو میں ضدی بالکل نہیں۔ اب پرست نہیں، کینہ اور حسد نہیں پالتی دل میں۔ باقی ہر انسان خویہوں خامیوں کا مجموعہ ہے۔ پر لیکٹ تو کوئی بھی نہیں۔





خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں  
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے  
حفظ و ایمان میں رکھے۔ آمین  
پہلا خط کراچی سے مسرت الطاف احمد کا ہے لکھتی ہیں  
ٹائٹل بہت ہی خوب صورت تھا مریم عزیز کا مکمل ناول  
”تعبیر“ بالکل متاثر کن تحریر نہیں تھی، فہم کی تعبیر کے لیے  
پسندیدگی ایک آنکھ نہیں بھائی جو بھی تھا سیرن اس کی کزن  
تھی وہ اسے بچپن سے دیکھا آ رہا تھا اور سیرن پر بھی بہت  
غصہ آتا تھا کہ انکار کرنے کے باوجود اسی سے شادی کی  
خوہش کو ظاہر کرنا اپنی ہی ذات کی تذلیل کرنا لگا۔ آسیہ  
رزاقی کا ناول ”بڑی آزمائش“ بہت ہی فائنٹک تحریر  
تھی آسیہ جی نے بہت ہی اہم موضوع پر قلم اٹھایا۔ یہ  
ہمارے معاشرے کی تلخ حقیقت ہے۔ لوگ پیر فیروں کے  
چکر میں اپنا ایمان تک بیچ دیتے ہیں اور ان کا اللہ پر بھروسہ

بھی ختم ہو جاتا ہے۔ ”کون جیتا کون ہارا“ یہ ناول سپر ہٹ  
رہا اس ناول نے اشارت سے ہی مجھے اپنے سحر میں لے لیا  
مجھے متاثر کا حس اور معصوم کردار بہت پسند آیا لیکن  
اسے بہت مختصر لکھا گیا قدیل کے رویے پر افسوس کے  
ساتھ ساتھ حیرت بھی ہوئی۔ مرتے مرتے بھی صندل کے  
دل میں سسج کے لیے بدگمانی پیدا کر دی۔ ”محبت کب  
سمجھتی ہے“ بہت انٹرٹیننگ تحریر تھی صنفہ کا راحم جیسے  
مغزور اور اکھڑ مزاج شخص کو دبدبو جواب دینا بہت مزا آیا  
افسانوں میں نیلا گلاب بہت زبردست تحریر تھی بہت ہی  
متاثر کن۔

ج : پیاری مسرت! آپ نے تین ماہ بعد شرکت کی۔  
بہت اچھا لگا اور آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ ہمیں آپ کی  
کی محسوس نہیں ہوئی ہوگی۔ ہماری مستقل قارئین جو ہر  
ماہ شرکت کرتی ہیں۔ اگر کسی وجہ سے خط نہ لکھ سکیں تو  
ہمیں نہ صرف ان کی کمی محسوس ہوتی ہے بلکہ تشویش بھی  
ہوتی ہے۔

شعاع کے ساتھ ساتھ کے لیے آپ اپنا تعارف دوبارہ  
بھجوائیں اور مزید بہتر لکھیں۔ پچھلے تعارف میں کچھ کمی  
سی محسوس ہوئی تھی۔  
4 مئی کو آپ کی سالگرہ ہے۔ دلی مبارکباد اور دعائیں۔

نادیہ عباس دیا اور آورش نایاب موسیٰ خیل سے لکھتی  
ہیں  
مجھے جس کہانی نے لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے ”تعبیر“ ہاں  
جی مریم عزیز کی کہانی تعبیر سب سے پہلے ہی پڑھی اور بہت  
جوش و خروش سے پڑھتی رہی لیکن جب اینڈ پر پہنچی تو یہ کیا  
آئندہ ماہ منہ چڑا رہا تھا غصہ سے لائٹ بند کر کے رنٹالی  
میں گھس گئی۔ باقی رسالہ بعد میں پڑھا ”بڑی آزمائش“  
شکستہ آئینے اور ”کون جیتا ہے“ بہت اچھی کہانیاں  
تھیں۔

ج : پیاری نادیہ اور آورش! شعاع کی محفل میں خوش  
آمدید۔ باقی آئندہ دیکھ کر آپ کو غصہ آیا۔ حق بجانب ہیں  
آپ۔ قسط دار کہانیاں ہمیں بھی پسند نہیں لیکن مجبوری یہ  
ہے کہ ہماری بیشتر مصنفین طویل تحریریں ہی لکھتی  
ہیں۔ جو ایک قسط میں شائع نہیں ہو سکتیں۔  
کہانیاں ضرور بھجوائیں اور شادی کا احوال بھی۔ شائع

ہوں گی یا نہیں؟ یہ بات ہم پڑھے بغیر کیسے بتا سکتے ہیں۔

نوال افضل گھمن گجرات سے شریک محفل ہیں

ماڈل گرل کو دیکھ کر بے اختیار فنکارہ سیکی زیدی شدت  
سے یاد آئیں۔ خط کافی عرصہ بعد لکھا کیونکہ میرے بیٹے محمد  
طلحہ ابراہیم کی پیدائش سے روٹین لائف تھوڑی نہیں بلکہ  
کافی حد تک وقف ہو گئی ہے۔ لوگ الگ الگ، نمبر انٹ  
علیحدہ علیحدہ نئی جگہ۔ اور پھر نوکری، ملازمت کے  
مسائل الگ۔ خیر شعاع اور خواتین سے تعلق مسلسل  
قائم ہے۔ پلیز تین چار ماہ سے شاعری والا صفحہ نہیں مل  
رہا۔ اس طرح نہ کریں۔ ڈائجسٹ معیاری ہی رہنے  
دیں۔ شعاع میں ایک صفحہ شادی شدہ خواتین کے لیے اور  
شادی سے منسلک اسپیشلی پریگنسنسی سے متعلقہ  
مشورے وغیرہ کا حصہ ضرور ہونا چاہیے۔

ج : پیاری نوال! طلحہ ابراہیم کے لیے دعائیں اور آپ کو  
دلی مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشی اور خوش نصیبی  
عطا فرمائے، آمین۔ شاعری کا صفحہ برعادیں گے۔ شادی  
شدہ خواتین کے لیے آپ کی تجویز اچھی ہے۔ عمل کرنے  
کی کوشش کریں گے۔

لاہور سے زہرا تنویر نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں  
شعاع اور خواتین میں ہر تحریر اپنے اندر کوئی نہ کوئی  
سبق لیے ہوئی ہے، چاہے وہ سبق کسی کردار کے ذریعے  
ملے یا پھر رائٹر کی بیان کی ہوئی سوچ اور نصیحتوں سے۔  
زمین کے آنسو نکلت سیمائی لا جواب تحریر ہے۔ زمین کس  
کس کرب پر کھاتی ہے۔ اس کا اندازہ شاید کوئی نہ کر  
سکے۔ جیسے آج کل تھر کی زمین کھاتی ہے۔ پیاس سے  
بھوک سے مگر کوئی بھی اس زمین کے آنسو نہ دیکھتا ہے اور  
نہ ہی مرہم کا سامان مہیا کرتا ہے۔ ہم اتنی بے حس قوم تو  
نہیں کہ چپ چاپ تماشا دیکھیں۔ وہ دلولہ اور جوش تھر کے  
لیے تپید ہے جو انڈیا اور پاکستان کے کرکٹ میچ کے روز  
دکھائی دیتا ہے۔

اس دفعہ کا شمار بھی لا جواب تھا۔ آسیہ رزاقی نے بیروں  
کی مرید، آپا کا کردار بہت اعلیٰ تحریر کیا۔ جب ہمارا اصل ہی  
ہم سے دور ہے پھر یہ پیر تو اپنے کاروبار چکا نہیں گے ہی۔  
افسانے اس دفعہ سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”نیلا  
گلاب“۔ سینے عمر نے بہت اچھا لکھا۔ دائرہ بہت  
سبق آموز تحریر تھی۔

ج : پیاری زہرا! آپ نے صحیح لکھا، پاکستانی قوم بے حس  
نہیں ہے کراچی میں بے شمار خیراتی ادارے ہیں۔ جو لوگوں  
کو کھانا، کپڑا مہیا کرتے ہیں، خیراتی ہسپتال بھی ہیں جہاں  
مفت علاج کی سہولت مہیا ہے پاکستان کے دیگر علاقوں میں  
بھی حالات اتنے خراب نہیں، نہ جانے کیوں تھر کے  
معاملے میں یہ بے حس کارویہ ہے۔ تھر ہی نہیں سندھ کے  
بیشتر علاقے اسی پس ماندگی کا شکار ہیں۔ سندھ کے لوگوں کو  
اپنے منتخب نمائندوں سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ ان کے  
ساتھ یہ بے حس کارویہ کیوں ہے۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

عائشہ مقبول نے سرگودھا سے لکھا ہے  
ٹائٹل بے طرح بھایا پہلی شعاع سے ہوتے ہوئے حمد و  
نعت سے دل و دماغ کو منور ہوتے پایا۔

”رقص بیکل“ میں وہی مجسم سے کردار، پھر بھی اچھا جا  
رہا ہے نبیلہ جی پلیز، تھوڑا زیادہ لکھا کریں ”ایک تھی  
مثال“ نہ پا کر دل نادان کو بالکل اچھا نہیں لگا ”بت شکن“  
پر نظر عنایت کی (آہم) کرداروں کے حالات و واقعات  
خوب صورتی سے واضح ہو رہے ہیں نازنین کا رویہ سب  
کے ساتھ (پوری کہانی میں) سمجھ سے باہر رہا۔ سسرال میں  
نا پسندیدگی و مشکلات بہت سارے لوگوں کو پیش آتی ہیں۔  
مگر ایسا رد عمل۔ راتین کا کردار بہت اچھا ہے اس کا  
مورتیاں مجھنے اور نیوڈ پینشنر وغیرہ جلا کر خاک کرنے  
کے عمل نے دل و دماغ کو عجیب سی طمانیت بخشی ”مریم  
عزیز“ نے ہمیشہ کی طرح خوب لکھا تبصرہ آخری قسط تک  
موخر کرتے ہیں (تھیک؟) آسیہ جی اپنے ازلی مغز و انداز  
میں بہت بڑی بات سمجھا گئیں۔ فرحین اظفر اور حنا  
باسمیں نے بھی بہترین لکھا۔ افسانے تمام اے ون تھے پر  
”شکستہ آئینے“ سبق دے گیا اور نمروا احمد کے ناول مصحف کی  
ہیروئن تحمل کے نام کا مطلب بتا دیں پلیز۔

ج : پیاری عائشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید اور  
دعائیں۔

تحمل ایک قسم کی ڈولی کو کہتے ہیں جو اونٹ پر باندھی  
جاتی ہے۔ اسے ہودہ بھی کہا جاتا ہے۔ اونٹ پر سواری کے  
لیے عموماً ”خواتین اس میں بیٹھتی ہیں۔ نبیلہ عزیز تک  
آپ کی فرمائش پہنچائی جا رہی ہے۔ ہمارا بھی یہی خیال ہے  
کہ اس ناول کے صفحات زیادہ ہونے سے ناول کی دلچسپی



میں اضافہ ہو گا۔

امامیہ خان کے ناول میں نازنین کا کردار ان لوگوں کی عکاسی کرتا ہے جو منفی ذہن رکھتے ہیں۔ وہ جب والدین کے گھر میں تھی تب بھی اس کا بہن بھائیوں کے ساتھ یہی رویہ تھا۔ سسرال والوں کی تنقید نے سونے پر سناگہ کا کام کیا اور کرپٹا اوپر سے نیم چڑھا والا معاملہ ہو گیا۔

ثناء اقبال اسلام آباد سے لکھتی ہیں

سرورق پسند آیا۔ ”بت شکن“ کی اس ماہ کی قسط ہمیشہ کی طرح زبردست تھی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ یمنین رضا کا افسانہ پسند آیا۔

ج : جی ثناء مارچ کے خواتین پر بھی شہزادی لیکن مختلف انداز اور لباس میں۔ شعاع کی پسندیدگی کا شکریہ امامیہ خان اور ایمل رضا تک آپ کی تعریف پہنچائی جا رہی ہے۔ جی ہاں۔ افسانہ دائرہ ایمل رضا نے لکھا تھا۔ ”سہوا“ یمنین رضا لکھا گیا۔

فرحی ارمان اور طیبہ وسمیہ کھانہ گجرات سے شریک محفل ہیں

پہلی شعاع بڑھی اگر حکومت کچھ نہیں کر رہی تو ہم لوگ ہی حتی المقدور تھرو والوں کی مدد کریں۔ میڈیا منٹ منٹ بعد یہ اطلاع دیتا ہے کہ تھر کے قحط زدہ بچے مر گئے اور اب وہی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ لیکن یہ نہیں کہتا کہ آج اس نی وی چینل نے ان کی مدد کی۔ یا پانی اور اناج دیا۔

پیارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری باتیں بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ اگر کسی شادی کا احوال بھیجتا ہو تو تصویر ساتھ بھیجنا لازمی ہے کیا؟ دستک میں اگر آئینہ کے ساتھ ان کے ہونڈ کا بھی انٹرویو ہو جاتا تو کیا بات تھی۔ ”خط آپ کے“ میں سب سے پہلے فوز (فوزیہ نمر) کا خط پڑھا۔ بہت اچھا اور جامع تبصرہ لکھتی ہیں۔ طلعت خان (کوٹ فضلا) بھی شریک محفل تھیں۔ اچھا لگا۔ انہی قسمی آپ نے اب ریکورڈ حاضری لگانی ہے۔ جمع مسکن کہاں ہو۔ فوزیہ سے رابطہ کرنے کوئی چاہتا ہے۔

نبیلہ عزیز کے ”رقص بسل“ پر ماورائی تو کیا ہی بات سے بقول شمعہ! بل میں تو کہ بل میں ماشہ۔ میمونہ صدف کا ”شکستہ آئینے“ بہت زبردست تھا۔ ناول ”بڑی آنکاش“ رائٹر (آسیہ رزاقی) واہ واہ۔ آج کے دور میں تعویذ گنڈول اور پیروں قیروں کے پاس جانے کا رجحان بہت بڑھ گیا

ہے۔ آسیہ صاحبہ نے اس پہلو پر لکھا۔ اچھا لگا۔ پارے کے ساتھ انصاف ہوا۔ ارم کا انجام اس طرح ہی ہونا چاہیے تھا۔ سعدیہ عزیز آفریدی آپ کا افسانہ ”پلڑا“ بے یقینی کی کیفیت لیے رہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی ماں اپنے بچے کو اپنا کینے سے انکاری ہو جائے۔ اسپاسل ”فرحین“ اظفر کی اسٹوری ”کون جیتا ہے کون ہارا ہے“ انجمنوں سے بھری تحریر، شہو بخاری آپ شاید ناراض ہیں ہم سے بھی اور شبلی جوادی سے بھی ”امامیہ خان“ کا ناولٹ (بت شکن) اس ماہ کی بیسٹ تحریر۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں اس قسط کی تعریف کروں۔ نازنین کے ساتھ برا ہوا۔ شکر ہے زین تو ملا۔ لیکن مرز کا ذکر گول کر گئیں آپ امامیہ؟ سنیعہ عمر کی شمارے سے باہر جھانکتی تحریر نیلا گلاب ہے شک اللہ کی لاشی بے آواز ہوئی ہے جتنا یمنین کی تحریر ”محبت کب سمجھتی ہے“ اچھوتی تحریر لیکن ایک دم سے مٹانی توڑنے والی بات ہضم نہیں ہوئی۔ ”دائرہ“ سارے شمارے کا حاصل۔ یمنین رضا کی بہت ہی اچھی کاوش۔ بانی مجموعی طور پر شمارہ عمدہ رہا۔ اگر گول گپوں کی ترکیب دے دیں تو توازش ہوگی۔

فرحی 16 مئی کو آپ کا جنم دن ہے۔ مبارک باد اور دعائیں۔  
شعاع پر تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ تہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سارہ خان نے کلور کوٹ ضلع بھکر سے لکھا ہے  
معذرت کے ساتھ ٹائپل پسند نہیں آیا۔ اب کی بار بلیک کلر کا ٹائپل دیں۔ امامیہ خان کا بت شکن بہت زبردست جا رہا ہے مجھے بہت پسند ہے یہ تحریر نبیلہ جی کا رقص بسل اور رخسانہ جی کا ایک تھی مثال بھی اچھی تحریریں ہیں بس ذرا سستی کا شکار ہیں ان کی رفتار بڑھائیے اور صفحات بھی۔ جتنا یمنین کا ناولٹ پسند نہیں آیا۔ آسیہ رزاقی کا بڑی آنکاش اور میمونہ صدف کا افسانہ شکستہ آئینہ پسند آئے۔ خط لکھنے کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ آپ مجھے کچھ ناولز منگوانے ہیں۔

پیاری سارہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کو ٹائپل اچھا نہیں لگا۔ اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

ناول منگوانے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر کے قیمت اور دیگر تمام معلومات حاصل کر سکتی ہیں۔ 2735021-021۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ آئندہ اجالائے ڈھرکی سے لکھا ہے

ٹائپل اس بار بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ فہرست میں خلاف توقع اس بار اپنی فہرست رائٹر مریم عزیز کا نام دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی لیکن ایڈ میں باقی آئندہ ماہ دیکھ کر ہمارے انا ناول پر اوس پڑ گئی۔ کبھی کبھی یہ رشتے کتنے بے حس ہو جاتے ہیں۔ شاید خود ایک عدد بی بی کی ماں ہو کر بھی ہر احساس سے عاری تھیں۔ اس ناول میں ماموں خوبر اور نمرین کا کردار مجھے پسند آیا ہے۔ اس کے بعد نبیلہ آپ کی سلسلہ وار ناول رقص بسل پڑھا۔ صفحات وہی تھوڑے سے۔ نبیلہ آپ بالکل کان نہیں دھرتیں ہماری شکایت پر۔ اشعار کا اس بار بھی ایک ہی صفحہ تھا۔ اشعار میں اس بار فوزیہ ثمرت اور راجہ رشید کے اشعار پسند آئے۔

ج : پیاری آئینہ! قسط وار تحریریں ہمیں بھی پسند نہیں اسی لیے ہم اپنی مصنفین سے درخواست کرتے ہیں کہ ایسی تحریریں لکھیں جو ایک ہی قسط میں مکمل ہوں۔ طویل تحریر ہم۔ ایک ہی قسط میں مکمل شائع نہیں کر سکتے کیونکہ اس صورت میں دیگر مصنفین کی تحریریں اور دیگر سلسلے جگہ نہ پا سکیں گے۔

ٹائپل آپ کو پسند نہیں آیا۔ جبکہ ہمارے خیال میں یہ ایک اچھا ٹائپل تھا۔ خوب صورت مائل ”فطری انداز“ فوٹو گرافی مہارت اور دلکش رنگ۔ بہر حال ہم کوشش کریں گے کہ مزید بہتر بناسکیں۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کائنات اصغر ڈھرکی سے شریک محفل ہیں لکھتی ہیں  
ٹائپل پچھروں کے سوا کچھ بھی اچھا نہیں لگا۔ ”پہلی شعاع“ میں آپ کے موتیوں جیسے الفاظ سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکی۔ ”کوثر اور شینہ“ آنٹی کا شعاع پر تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ ”صحرائے تھر کی صدا“ ام ثناء آپ کی کاوش اچھی تھی ہمارے حکمرانوں کی بے توجہی کی وجہ سے تھر کے پھول دم توڑتے جا رہے ہیں۔ مائیں اپنے جگر گوشوں کو

اپنے سامنے تڑپے، بلکتے دیکھ رہی ہیں گیان کی آہوں اور سسکیوں سے ہمارے حکمرانوں کو ڈر نہیں لگتا۔

ناصر کاظمی کی غزل زبردست تھی۔ انٹرویو میں سوہاکی امرو سے ملاقات اچھی رہی۔ وہ عطیہ داؤد کی بیٹی ہے مجھے عطیہ داؤد کے ڈرامے اچھے لگتے ہیں۔ اشعار کچھ خاص نہیں تھے افسانوں میں سنیعہ عمر ”نیلا گلاب“ بھائی مرچکا تھا اور دوسرے بھائی کو جائیداد کی بڑی تھی۔ ”دائرہ“ یمنین رضائے ”مکافات عمل“ کو دیکھا۔ میمونہ صدف ”شکستہ آئینے“ غرور و تکبر اور دکھاوا کرنے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے ”پلڑا“ ایڈ میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ”محبت کب سمجھتی ہے“ میں راحم کو بہت جلدی پہنچتا ہوں نے گھیرا۔ مریم عزیز پلیز تعبیر کے ساتھ کچھ بھی براست کیجیے۔ فہر اور تعبیر کی جوڑی بنائیے گا۔ ”رقص بسل“ مائی موسٹ فیورٹ بٹ مجھے تیور جو کہ ناول کا ہیرو ہے پسند نہیں پہلے نبیلہ آپ نے اس کی پرستائی زبردست دکھائی مگر اب وہ یمنین ایجر کی طرح بی ہو کر رہا ہے۔ اس سے تو اچھا اتفاق ہے۔

ج : پیاری کائنات! حکمرانوں میں خوف خدای تو نہیں ہے ان میں خوف خدا پیدا ہو جائے تو پاکستان کی تقدیر نہ بدل جائے۔ لیکن جج یہ بھی ہے کہ عوام خود بھی کسی حد تک اس کے ذمہ دار ہیں وہ جن لوگوں سے دھوکا کھاتے ہیں بار بار ان ہی کو منتخب کرتے ہیں۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔

زرینہ بشیر احمد شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں  
سرورق بس ٹھیک تھا۔ ”رقص بسل“ ایک قدم آگے کی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ ”بت شکن“ امامیہ خان کا یہ ناولٹ پاور فل ہے یقین نہیں آتا۔ کوئی ماں ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ تعبیر مریم عزیز کا یہ ناول بھی اچھا ہے تبصرہ محفوظ ہے۔ آخری قسط پڑھنے کے بعد ہی کیا جائے گا۔ گزرے برسوں میں دو کہانیاں ایسی تھیں جو میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ”جنت کے پتے“ اور دوسری ”عشق آتش“ کیا عشق آتش کتابی شکل میں آچکی ہے۔  
ج : زرینہ! شعاع کی برہم میں خوش آمدید۔ عشق آتش کتابی شکل میں نہیں آئی۔

اقصی بقول نے نیلا اور سے لکھا ہے



سورق کو چار چاند لگاتی موہنی صورت والی ماڈل نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ سیدھی دل میں اتر گئی۔ اتنے خوب صورت انداز میں آیت الکرسی کو حمد کی شکل میں ڈھالا گیا کہ بس۔ نعت رسول سے دل و نگاہ کو معطر کرتے ہوئے آگے بڑھے تو پیارے نبی کی پیاری پیاری باتوں نے جکڑ ڈالا۔ بہت عرصے سے میرے دل میں کچھ گریں تھیں خواہوں کے حوالے سے جو کافی حد تک کھل گئیں۔

ثمینہ اکرم کا خط دیکھ کر ان سے بہت اپنائیت سی محسوس ہوتی ہے، آبرو ملک کو آسیہ رزاقی کے بارے میں دیکھ گئے جواب نے مسکراہٹ دوڑادی۔ رقص بکسل تو آپ سے بھی شائع کریں گے تو ہمیں کوئی افسوس نہ ہوگا، بہت سطحی سا ناول ہے۔۔۔ میونہ صدف نے سحر عترت سے میدان مارا اور اب شکستہ آئینے سمیت پسندیدہ مصنفین کی فہرست

میں شامل ہو چکی ہیں۔ آسیہ رزاقی کی تحریر پڑھنے کا اپنا ہی مزہ ہے۔ بت شکن نے اپنے سحر میں پور پور ڈوبوا ہے۔ فرحین اظفر کا ناول بے حد پسند آیا۔ بہت متاثر کن لکھا انہوں نے۔ مریم عزیز آپ نے تعبیر بہت ہی خوب صورت لکھا۔ ”محبت کب سمجھتی ہے“ ناول تو بہت اچھا لگا مگر صدف کی اتنی توہین کی راحم کو سخت سزا ملنی چاہیے تھی۔

ج : پیاری اقصی! تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ صفحات کی مجبوری نہ ہوتی پورا تبصرہ شائع کرتے۔ آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔

شمع مسکان جام پور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

تین مکمل ناولز کو دیکھ کر تو دل بیسی بیسی ہو گیا۔ سب سے پہلے ”رقص بکسل“ پڑھا۔ نبیلہ جی کی بیسٹ اسٹوری ہے۔ ”بڑی آزمائش“ آسیہ رزاقی نے معاشرے کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ حساسیت اور خلوص کا پیکر عادل بیسٹ کردار تھا۔ اسے ہمسفر بھی اتنی ہی اچھی ملی۔ ارم نے پڑوں فقیروں کے چکر میں اپنی گریہ سستی کھودی۔ ”کون جیتا کون ہارا“ فرحین اظفر نے کمائی کو کہاں سے کہاں جا ملایا۔ قندیل اپنی شیطانی چال چلنے کے چکر میں جان گنوا بیٹھی۔ امیر گل ہم تو پہلی جیت سے خوش ہوئی نہ پائے کہ ہماری ٹیم نے ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ میں انڈیا کے ہاتھوں شکست کھائی۔ اور لال آنندھی کے ہاتھوں شکست

نے تو مجھے حقیقت میں رلا دیا۔

ج : پیاری شمع! کراچی جو ملک کا معاشی حب ہے۔ پچھلے پچیس سالوں سے دہشت گردی کا نشانہ ہے، نوزائیدہ گمنامہ معصوم افراد مار گت کلنگ کا شکار ہوتے ہیں۔ مسلک کی بنیاد پر قتل کر کے عوام کو آپس میں لڑانے کی سازش کی جارہی ہے۔ بھتہ خوری، ڈاکے، اغوا، رائے تاوان عروج پر ہیں۔ اس ملک میں چار بار مارشل لا آچکا ہے۔ ہزار عوام کے منتخب نمائندوں کے ساتھ انتہائی جنگ آمیز سلوک کیا گیا۔ کرپشن، منگانی، بے روزگاری، مقامات اور فغان تو بہت ہیں۔ اس لیے کھیل میں ہمارے رنجیدہ نہ ہوں، کھیل میں ہار جیت تو ہوتی رہتی ہے۔ اسے جی سے نہ لگائیں۔ آپ کے خط شامل نہ ہو سکے اس کے لیے معذرت، تبصرہ تو آپ ہمیشہ ہی بہت اچھا کرتی ہیں۔ اس بار بھی بہت اچھا لگا۔

سمیعہ سحر نے ضلع بہاول نگر سے لکھا ہے

لائٹ سے سوٹ لائٹ سے میک اپ اور لائٹ سی مسکراتی ہوئی دل میں اتر گئی ماڈل۔ مجھے شمع کا ہر لفظ ہر انداز اچھا لگتا ہے چاہے وہ ناول، ناولٹ، افسانے ہوں یا شمع کے سلسلے خط آپ کے ایسا لگتا ہے خط ہم نہیں پڑھ رہے بلکہ آپ خود ہمیں سنا رہی ہیں۔

ج : پیاری سمیعہ! بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے خط لکھا آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

فاطمہ سکندر گرین ٹاؤن لاہور سے لکھتی ہیں

”رقص بکسل“ بہت زیادہ ست ردی کا شکار ہے۔

”بت شکن“ پڑھا۔ یہ بھی اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں ”دائرہ“ سب سے زیادہ بہترین لگا۔ ایسا افسانہ پہلے بھی نہیں پڑھا۔ یمن رضا نے تو کمال ہی کر دیا۔

آخر میں آپ سے کہنا تھا کہ صرف معیاری کہانیاں شائع کیا کریں جن سے سبق بھی حاصل ہو۔ پچھلے ماہ وہ سے تین دفعہ پٹھانی کچھ پڑھا۔ یہ اچھا تھا لیکن کمائی عجیب ہی تھی۔

ج : پیاری فاطمہ! بہت خوشی ہوئی آپ نے خط لکھا۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ معیاری کہانیاں

منتخب کی جائیں۔

افسانہ دائرہ ایمل رضا نے لکھا تھا، غلطی سے یمن رضا کا نام لکھا گیا۔

سونیا ربانی نے موہڑہ حیمال سے لکھا ہے

شادی کے بعد کچھ ایسی مصروف ہوئی کہ چھ ماہ بعد وقت نکال سکی اور جس روز یمن شمع لے کر آئے رات بارہ بجے مجھے بڑھتا دیکھ کر وہ حیران ہوئے کہ میں جاگ رہی ہوں اور جاگ کیسے نہ رہی ہوئی۔ شمع میری پہلی محبت سمجھ لیں۔ زندگی بہت بدل گئی ہے۔ مگر میں نے وقت نکال ہی لیا۔ مکمل ناول میں صرف آسیہ رزاقی کو وقت دیا اور شاید مدت بعد پڑھا تھا اس لیے اک اک لفظ انمول ہی لگا۔ بس کاش یہ پچھ کر یوں ملنے والا اتفاق اصل زندگی میں بھی ہوتا ہو۔ مگر عادل کی دوستی اور اچانک اتنا بڑا فیصلہ کرنا بہت کی بات تھی بھی۔ حنا یا سمین کی اچھی کہانی تھی۔ افسانے چاروں ہی پڑھ لیے، اچھے تھے مگر ایسا کوئی نہ تھا کہ پڑھنے کے بعد میں اسے ہی سوچتی رہتی اور مستقل سلسلے سب ویسے کے ویسے ہی ہیں۔

25 اکتوبر کی شب کو ہمارا نکاح ہوا اور 2 نومبر کی شب میں اپنے امی ابو کا وہ پیار بھرا آنگن ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی۔ سونیا سمین بن کر قاضیاں چھوڑا اور موہڑہ حیمال میں آئی۔ بس آپ سب دعا کرنا کہ میں جیسے سب کی بن گئی ہوں۔ اسی طرح سب کو اپنا بھی بنالوں۔

ج : پیاری سونیا! سب سے پہلے تو آپ کو نئی زندگی میں قدم رکھنے پر مبارکباد اور دعاؤں۔ زندگی کا یہ خوب صورت موڑ آپ کے لیے ہمیشہ خوشی اور خوش بختی لے کر آئے۔

شمع کے ساتھ ساتھ میں ضرور شرکت کریں بلکہ شمع کے ہر سلسلے میں شامل ہوں۔

مسکان جاوید اینڈ ایمان نور کوٹ سلیب سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے

ٹائٹل گرل اچھی تھی۔ سب سے پہلے ہم بچے نبیلہ عزیز کے ناول کی طرف (رقص بکسل) اس میں یمور اور ولید کی نوک جھونک بہت اچھی لگتی ہے۔ اتفاق کو ایسا نہیں کرنا چاہیے ہمارے مائینڈ کے مطابق اتفاق کا ہر کسی کے ساتھ اینٹر چل رہا ہوگا۔ اب آئی ہوں مکمل ناول کی

طرف۔ آسیہ رزاقی کا ناول (بڑی آزمائش) کو مل ڈن اپنی بہت بہت اچھا تھا اور بہت کچھ سیکھنے کو بھی ملا (کون جیتا ہے) فرحین اظفر آئی جی تو سی تے گریٹ۔ مریم عزیز آپ جی آپ نے کیا خوب لکھا۔ قسم سے رلا دیا۔ یمن کے ابو نے اگر تعبیر کو بیٹا بنایا تھا تو بیٹی کا حق ادا کرتے۔ ایک کی خوشی چھین کر دوسری بیٹی کو دے دی۔ بہت افسوس ہوا۔ ناولٹ ”محبت کب سمجھتی ہے“ حنا یا سمین کا بہت اچھا تھا۔ امیہ خان آپ کا ناولٹ (بت شکن) بس ٹھیک تھا۔ افسانے سب رائٹرز کے اچھے تھے۔ میری ایک ریکویسٹ ہے کہ پلیز غزلیں اور شاعری زیادہ سے زیادہ لکھا کریں۔

شمع کے ساتھ میں فاطمہ کبیر والا اور ثمینہ کوثر عطاری ڈوگرہ گجرات ان دونوں کا بہت اچھا لگا۔ نبی کی باتیں اس میں خواب کی تعبیر کے بارے میں پڑھ کر بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔

ج : مسکان اور ایمان! تفصیلی تبصرے کے لیے بہت شکریہ، امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔

حرم خان نے لکھا ہے

ماڈل اچھی تھی اور کہانیاں بھی زبردست تھیں۔ میری امی جب میری عمر کی تھیں تب سے خواتین اور شمع بڑھ رہی ہیں میرا آج آخری پرچا تھا، میرے لیے دعا کیجئے گا۔ میرا نام حرم خان ہے آپ نے حرا شائع کیا۔

ج : پیاری حرم! آپ کا صحیح نام شائع کیا جا رہا ہے۔ ہماری طرف سے اپنی امی کا شکریہ ادا کر دیں۔

حراقہ بی بی بلال کالونی ملتان سے لکھتی ہیں

پہلی شمع ایک قوم کی صورت متحد ہو جانا ٹاسک تھوڑا سا مشکل ضرور ہے یہ ناممکن نہیں۔ بس ضرورت ہے ایک ہونے کی۔ ہم سب پاکستانی ہی تو ہیں۔

”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ خوابوں سے متعلق کچھ حقائق سے آگاہ ہوئے۔ خوابوں سے بہت سے ذہن کے پہلو عیاں ہوتے ہیں لیکن بس کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے فکسڈ ٹائم پر ہی سمجھ میں آتی ہیں۔ خطوط میں اتنے تفصیلی، محبت و عقیدت کے لبادے میں ملفوف تبصرے مزادے گئے۔ مجھے ویسے بھی تفصیلی خطوط پڑھ کر از حد





چمچے تیل گرم کر کے ملائیں اور نیم گرم پانی سے سخت گوندھ لیں اور ملل کے کپڑے سے ڈھک کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ چھوٹے پیڑے بنا کر نہایت پتلی روٹی کی طرح تیل لیں اور کسی کٹریا گلاس سے ایک سائز کی ٹکیاں کاٹ لیں۔ گرم اور گہرے تیل میں ڈالیں اور درمیان سے چمچے کی مدد سے دبائیں۔ اس طرح وہ پھول جائیں گی۔

اہلی کے رس میں چار پیالی پانی کے ساتھ تمام اجزا ڈال کر دس منٹ تک پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ کالا نمک ٹھنڈا کرنے کے بعد ڈالیں۔ پھولی ہوئی پوریوں میں انگلی سے سورخ کر کے تھوڑے تھوڑے کابلی پنے بھریں اور اہلی کی کھٹی میٹھی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

**چکن اسٹیکس**

اجزا :  
چکن بریسٹ  
سفید و سیاہ مرچ  
سویا ساس سرکہ  
چٹنی یا شمد  
چار عدد  
ایک ایک چائے کا چمچ  
دو دو کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

## موم کے پکوانے

خالدہ جیلانی

### گول پے

اجزا :  
آٹا  
سوئی  
اہلی کارس  
کابلی پنے  
گڑ  
سونٹھ زیرہ  
کالا نمک  
چٹنی  
نمک  
تیل  
ترکیب :  
آٹا اور سوئی ملا کر اس میں تقریباً "تین کھانے کے

آٹا اور سوئی ملا کر اس میں تقریباً "تین کھانے کے

بڑھ کر ہی اٹھے۔ شکر ہے صندل تبا نہیں رہی۔ "نیلا گلاب" منبہہ عمیر کی چھوٹی سی مودل بیسٹ اسٹوری تھی۔ مریم عزیز کی تعبیر بہت دلچسپی اور توجہ کا مرکز بنی رہی آخر تک کھانا یا سمین کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ راحم کا رویہ قدرے کشور تھا، صندھ کے لیے کوئی اور؟ "دائرہ" بہترین افسانہ تھا نا صر کاظمی اور خمار بارہ بنگوی دونوں کی غزلیں اچھی تھیں۔ "باتوں سے خوشبو آئے" ساری باتیں مک کا پیش خیمہ رہیں مخصوصاً "نمروا قرار کا انتخاب" شعاع کے ساتھ ساتھ "میں فاطمہ اور شبنم کے خیالات اور عادات بڑھ کر اچھا لگا۔ تاریخ کے جھومکے تو حیران کیے دیتے ہیں۔ (سدا خوش رہیں دعاؤں کے سائے میں!) امین! ج : پیاری حرا! خوب صورت الفاظ میں آپ کا تفصیلی تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت دلچسپی سے پڑھا، بہت اچھا لگا۔ صرف ایک کی محسوس ہوئی کہ آپ نے تعریف تو کی تنقید نہیں۔ جبکہ مکمل تبصرہ وہی ہوتا ہے جس میں تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید بھی ہو۔

فرحت گاؤں بوسال سکھا ضلع راولپنڈی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

میں پچھلے نو سال سے شعاع کی خاموش قاری ہوں! میں ایک ہی بسن ہوں اور تین بھائی۔ ہمارے گاؤں میں تعلیم کی سہولت ہے ہسپتال بھی ہے۔ سوئی گیس بھی ہے "رقص بیکل" بہت خوب لکھ رہی ہیں نیلہ عزیز۔ ج : پیاری فرحت! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہے گی۔

### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفترا  
میک اپ ----- روزی زنی پارلر  
فوٹو گرافر ----- موکی رضا

لطف آتا ہے اور اس پر چاشنی دار جوابات اس لطف کو مزید دو چند کر دیتے ہیں۔ (خصوصی دعائیں پیاری قارئین کے لیے!) میمونہ صدف "شکتہ آئینے" کی صورت ایک چھوٹی مگر ناکس تحریر کے ساتھ منظر عام پر آئیں۔ ویسے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کچھ لوگ واقعی رب تعالیٰ کے حضور بہت خاص ہوتے ہیں۔ تحریر کی آخری سطر بہت اعلیٰ تھیں۔ سعدیہ عزیز جی خوب پڑے کا توازن برابر رکھا۔ "کون جیتا ہے کون ہارے" فرحین اظفر جی کافی لمبی جست لگائی آپ نے مکمل ناول شروع کیا تو

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعاع ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کالغذ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کالغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل لیڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعاع ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع-37 آر دو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی بی بی وی چینل پر ڈراما اور فلمی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



مسٹر ڈاؤڈر  
نمک  
تیل  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

چکن بریسٹ برکٹ لگائیں اور ہڈی الگ کر کے چھری کی مدد سے گود لیں۔ سارے سالے یکجان کر کے چکن اسٹیکس پر لگائیں اور دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ فرانک پان کو چکنا کر کے گرم کریں۔ ہلکی آگ پر دو دو چکن اسٹیکس پھیلا کر رکھ دیں۔ ایک طرف سے سینکے کے بعد دوسری طرف سے۔ دونوں طرف سے سینک لیں تو آگ تیز کر دیں۔ تھوڑا سا تیل اور تھوڑا سا پانی ڈالیں۔ فرانک پان میں آگ سی بھڑکے گی۔ اس طریقے سے باری کیو کا مڑا آتا ہے۔ دو منٹ بعد اتار لیں۔ چکن اسٹیکس تیار ہیں۔

### صندل کا شربت

اجزا :  
صندل کا براہ  
عرق گلاب  
چینی  
آدھا آدھا  
ایک لیٹر  
آدھا کلو

صندل کا براہ عرق گلاب میں چوبیس گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر اتار لیں کہ عرق گلاب آدھا رہ جائے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اتار کر چھان لیں اور چینی ملا کر دوبارہ پکا لیں۔ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے بول میں محفوظ کر لیں۔ ٹھنڈے پانی میں دو سے تین چمچے صندل کے شربت کے ملائیں اور پکلی ہوئی برف ڈال کر پیش کریں۔

### کیری کا شربت

اجزا :  
کیری  
چینی  
لیموں  
ایک کلو  
ایک کلو  
چار عدد  
چکی بھر

کیریاں چھیل کر اسٹین لیس اسٹیل کی پتلی میں آٹھ گلاس پانی کے ساتھ ابل لیں۔ اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ کھنکھلی نکال کر پھینک دیں۔ اور پلینڈر میں باریک کر لیں۔ دوبارہ پتلی میں ڈال کر چینی کے ساتھ پکائیں۔ ٹھنڈا ہونے پر لیموں کا رس اور کالا نمک ملا کر بول میں محفوظ کر لیں۔ ایک گلاس میں دو سے تین چمچے کیری کے شربت کے ملائیں اور پکلی ہوئی برف ڈال کر پیش کریں۔

(دونوں شربتوں کو کیوبز کی صورت فریز بھی کیا جاسکتا ہے۔ بوقت استعمال ایک گلاس ٹھنڈے پانی میں کیوبز ڈال کر لطف اٹھائیں۔)

### قلقی

اجزا :  
دودھ  
سویاں  
کارن فلور  
چاول کا آٹا  
فلاوڈ  
پستے بادام الائچی  
چینی  
دو کلو  
ایک پیالی  
دو کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
آدھا کلو  
دو کھانے کے چمچے  
دو پیالی

ایک پیالی دودھ نکال کر باقی دودھ کو ایک جوش دے کر ہلکی آگ پر چوبیس گھنٹے بھگو دیں۔ سویاں ایک پیالی پانی میں ابل کر باریک پیس لیں۔ الائچی دانے اور بادام پستے باریک کتر کر چینی کے ساتھ دودھ میں ڈال دیں۔ چمچ چلاتے رہیں۔ ٹھنڈے دودھ میں چاول کا آٹا اور کارن فلور گھول کر اگلے دودھ میں شامل کر دیں اور چولہا بند کر دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو فلاوڈ چل کر کس کر دیں۔ سائے میں ڈال کر خوب پھینٹیں پھر فریزر میں رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد نکال کر دوبارہ پھینٹیں۔ پھر فریزر میں رکھ دیں۔ ہر گھنٹے بعد دو تین بار یہ عمل دہرائیں۔ اس سے قلقی میں برف نہیں جے گی اور وہ نرم بھی رہے گی۔ تین گھنٹے بعد مزے دار قلقی تیار ہوگی۔

زینت الصبوح



حورم جس کے لیے والد سلطان نے کہا تھا۔  
”وہ ضدی، سرکش، غصیلی، منقسم مزاج،  
نازائیدہ، غلبت پسند، سازشی اور دوغلی ہے تو اسے ایسا  
ہی ہونا چاہیے کیونکہ وہ دونوں غلام رہی ہے۔“  
حورم سلطان نے جہاں اور خرابیاں پیدا کیں۔  
وہیں اس نے سلطنت عثمانیہ کو سب سے زیادہ ناقابل  
تلافی نقصان پہنچایا کہ سلطان کے ولی عہد شہزادہ  
مصطفیٰ کو مروا دیا۔ ابراہیم کے بعد شہزادہ مصطفیٰ وہ واحد  
شخصیت تھی جو ترکی سلطنت کو بام عروج پر لے جاسکتی  
تھی۔

حورم نے اسی پر بس نہیں کیا۔ بلکہ اپنے دونوں  
بیٹوں کے درمیان بھی نفرت کی دیوار کھڑی کر دی۔ اس  
نے سلیم کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی جو بزدل اور  
احمق تھا۔ جبکہ اس کے مقابلے میں یازید زیادہ ذہین  
اور بہادر تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے مصطفیٰ کی روح سلیمان کا  
پہنچا کر رہی تھی۔ حورم دنیا سے جا چکی تھی، لیکن  
سازشوں کا سلسلہ جاری تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے  
مصطفیٰ کو مروا گیا تھا۔ اب یازید کی باری تھی۔  
ظالم رستم نے جو کثرت کار کی وجہ سے بیمار پڑ گیا تھا  
اور اب مرگ تھا، لالہ موسیٰ کی سازش کا حال بیان کیا  
اور سلیم کے احتجاج کے باوجود اسے جلا وطن کر دیا۔  
لالہ موسیٰ کی کسی گوروا نہیں تھی۔ اصل خوف فوج کا  
تھا۔ جو یازید کے خلاف تلوار نہیں اٹھانا چاہتی تھی۔  
”ہمیں تیغ کشی کا حکم ملا ہے۔ لیکن اس کے خلاف  
جس سے اس ملک کی ساری امیدیں وابستہ ہیں۔ اس  
کے خلاف جو ہمارے سلطان کی جیتی جاگتی شبیہ  
ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ سلیمان، سلیم کو کیوں ترجیح

دیتا ہے۔ جسے عیاشی اور عورتوں سے فرصت نہیں اور  
جو اس قابل ہے کہ اسے لائیں مار مار کے کام کاج کے  
کپڑے پہننا سکھایا جائے۔ آخر یازید نے قصور کیا کیا  
ہے جو ہم اس کے خلاف تلوار اٹھائیں؟ یازید نے  
اپنے باپ کے خلاف تلوار نہیں اٹھائی۔ وہ تو اپنے  
باپ کو دل سے چاہتا ہے۔ نہیں۔ یازید کے خلاف  
تلوار اٹھانے کے حکم کی تعمیل کرنا گناہ کبیری ہے۔“  
میدان سے خبریں آنے لگیں کہ کئی دستوں نے  
کوچ کرنے سے انکار کر دیا۔ سواروں نے یہ ظاہر  
کرنے کے لیے انہیں یہ خانہ جنگی پسند نہیں ست  
گاہی شروع کر دی۔ سلیمان ان علاقوں کو اچھی طرح  
جانتا تھا۔

بیمار رستم نے بوزبک کو بتایا کہ ”سلطان بھی اپنی  
سیاہ کی بغاوت سے خوف کھاتا ہے۔ اس وقت اگر وہ  
انہیں سنبھال نہ سکا تو پھر اور کوئی نہ سنبھال پائے گا۔“  
قونیہ سے اطلاع آئی تھی ”مولانا نے روم کی خانقاہ کے  
قریب جو لڑائی ہوئی تھی۔ اس میں جنگجو سپاہیوں کے  
جسموں ہی نے سو کوئی کے حکم کی تعمیل کی تھی ان کے  
دل یازید کے ساتھ تھے۔“

یازید نے اپنے والد سے استدعا کی تھی کہ سمندر پار  
کر کے ایشیا نہ تشریف لائیں۔ یازید کی لڑائی صرف  
سلیم سے تھی۔ لیکن اگر سلطان خود تشریف لائے تو  
سارا ملک تباہ و برباد ہو جائے گا۔

سلیمان نے اس خط کو خاموشی سے الگ رکھ دیا۔  
بڑی تلخی سے اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس کے ساتھیوں  
اور اس کے ہمرکابوں نے جان لیا کہ اب سلطان خود  
بنفس نفیس اپنی اس فوج کی سپہ سالاری کرے گا۔ جسے  
کسی جنگ میں شکست نصیب نہیں ہوئی۔

اس کے کانڈھے میں بڑا شدید کرب آمیز درد تھا  
لیکن وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس  
نے بڑی احتیاط سے تین سوال ایک میرٹھی کورنگین  
کٹڈ پر لکھوائے۔ رستم نے انہیں غور سے پڑھا اور  
اتفاق رائے سے خاموشی سے سر جھکا لیا۔



” پہلا سوال سلطان ایک ایسے شخص سے کس طرح کا سلوک کرے۔ جس نے اس کی زندگی میں روپیہ جمع کر کے فوج جمع کی، قصبوں پر حملے کیے اور ملک کے امن میں خلل ڈالا۔“

” دوسرا سوال اس کے مددگاروں کے متعلق سلطان کی رائے قائم کرے۔“

” تیسرا سوال ایسوں کے متعلق سلطان کی رائے قائم کرے جو اس کی تائید کرتے ہیں اور اس کے خلاف تلوار اٹھانے سے انکار کرتے ہیں؟“

یہ تینوں سوال اس نے لکھو کے قاضی القضاۃ ابن سعود کے پاس بھیجے۔ حسب توقع مفتی اعظم نے بھی فتویٰ دیا کہ ایسا شخص بدترین سزا کا مستوجب ہے۔ اس کے مددگار اس لیے گناہ گار ہیں کہ انہوں نے شرع کی خلاف ورزی کی ہے۔ اس نے سو کوئی کو سلیم کے ساتھ روانہ کیا کہ وہ یزید کی نئی فوج کا تعاقب کرے۔

گرمیوں کے مختصر سے موسم میں سرحد پر لڑائی کا خاتمہ ہو گیا۔ بہادر اور نڈر سو کوئی یزید کی فوج کے تعاقب میں جا پہنچا اور یزید تعاقب سے بچنے کے لیے سرحد پار کر کے اپنے چاروں بیٹوں، اپنے حرم اور اونٹوں پر لدے ہوئے ساز و سامان سمیت ایران پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ کچھ بہادر سوار تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح شاہ طہاسب کے دربار میں پہنچ گئے۔ شاہ طہاسب نے شاہانہ شان و شوکت سے یزید کا استقبال کیا اور قسم کھائی کہ ایران کی سرزمین پر اسے کوئی گزند نہ پہنچے گا۔

لیکن سرحد پار کر کے یزید نے دراصل موت کے منہ میں قدم رکھا تھا۔

شروع میں تو وہ خوش کے عالم میں اپنی اس کامیابی پر خوش تھا کہ اپنے نڈر سواروں کے ساتھ وہ سرحد پار کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اب وہ شائستہ مزاج شاہ طہاسب کا شاہی مہمان ہے۔ وہ دنگلوں اور کئی دعوتوں میں شریک ہوا۔

جب یزید نے ترک سرزمین کو چھوڑا تب یزید اس کا بیٹا نہیں رہا تھا۔ محض باقی رہ گیا تھا۔ یہ معمر تاجدار اپنے قریبی عزیزوں کی غداری برداشت نہ کر سکتا تھا۔ مزید برآں سو کوئی سے لے کر اونی سپاہی تک سارے لشکر میں اب بھی احساس تھا کہ تہریر میں پناہ لے کر یزید نے اپنے ترکہ اور تخت و تاج پر اپنا حق ترک کر دیا۔ اب آل عثمان سے اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔

ترکوں میں وفاداری کا جو سخت معیار تھا۔ اس کے لحاظ سے مصطفیٰ کو شہید اور یزید کو غدار سمجھا جانے لگا۔ اب خانہ جنگی کا اندیشہ نہیں رہا اور سلیمان نے سرحد پر اس قدر شورش کا انتظام کر دیا کہ شاہ ایران کو اپنی سرحد غیر محفوظ نظر آنے لگی۔

سلطان نے شاہ طہاسب پر دو باتیں واضح کر دیں۔ جب تک یزید کو اس کے حوالے نہ کر دیا جائے گا؟ ایران کو امن نصیب نہ ہو گا اور یزید کا تاون محض زر نقد کی صورت میں ادا کیا جائے گا۔ سلیمان کا فرزند شاہ کا مہمان تھا اور یہ شاہ کی سبکی تھی کہ اسے قید کر کے سلطان کے حوالے کر دیا جائے۔

سلیمان جوش غضب میں ایرانیوں سے سودا کرنے یا ان کی سبکی وغیرہ کا لحاظ کرنے کو قطعاً تیار نہ تھا۔ ایک جلاد کے ہاتھ چار لاکھ اشرفیاں طہاسب کو بھجوا دی گئیں۔ ایرانیوں نے بہانہ کر کے یزید کے ساتھیوں کو دور دراز دہاتوں میں منتشر کر دیا اور ان سے ہتھیار رکھو کے سازش کے الزام میں انہیں قتل کر دیا۔

یزید اس وقت گرفتار کیا گیا۔ جب وہ شاہ کے ساتھ ضیافت کے دسترخوان پر بیٹھا تھا اور اس بہانے اسے ترکوں کے حوالے کر دیا گیا کہ اسے سلیمان کے پاس نہیں بلکہ اپنے بھائی کے پاس واپس بھیج دیا جائے گا۔ تھوڑی دور تک سفر کر کے بعد راستے ہی میں ترک جلاد نے اس کا اور اس کے تمام بیٹوں کا کلام تمام کر دیا۔ روایت کی جاتی ہے کہ پہلے اس کی داڑھی مونچھ

مونڈی گئی، تاکہ اچھی طرح پہچان لیا جائے کہ یہی وہ یزید ہے جس نے اسیہ میں اپنا دربار لگایا تھا۔

ایرانیوں نے اسے میلا سمور پستایا تھا اور اس کی کمر میں رسی باندھ دی تھی۔

جب سلیمان نے سرائے کو واپس مراجعت فرمائی اور تیسرے صحن کے حوض کے قریب اپنے راہوار سے اترا تو بہت کم پہچانے ہوئے چرے اس کے استقبال کے لیے نظر آئے۔ اب اس کا صرف ایک بیٹا سلیم زندہ رہ گیا تھا۔ جو اناطولیہ میں قاپلیہ کا گورنر تھا۔ جیتے جی سلیمان نے پھر اسے اپنے حضور طلب نہ کیا تھا۔

جس سال یزید کو قتل کیا گیا۔ اسی سال رستم نے بھی وفات پائی۔ اپنے مرنے سے پہلے اس سفاک وزیر نے بھی وہی کیا جو سلطان نے کیا۔ اپنی بے حد و انتہا جائیداد وقف کر دی۔ اس وقف سے مساجد اور کارہائے خیر کے اداوں کو سالانہ دو لاکھ اشرفیوں کی آمدنی ہوئی تھی۔

اسے توقع تھی کہ اس کی بیٹی مہواہ اس کی خدمت گزاری کرے گی۔ لیکن وہ حرم سرائے کے اس حصے سے الگ ہو گئی۔ اسے اپنے بھائی یزید سے بہت محبت تھی اور وہ اپنے باپ کو بھی معاف نہ کر سکی جس نے اسے قتل کر لیا تھا۔ جب سلیمان نے دریافت کیا تو اسے معلوم ہوا کہ مہواہ پرانے قصر کے کھنڈر میں منتقل ہو گئی ہے۔

وہ لڑکیوں کی داریوغہ کی زبانی اس کے لیے ایک پیغام چھوڑ گئی تھی کہ وہ اپنے پورے خاندان کے ماتم میں سیاہ پوش ہے۔ اب وہ روگسے لانا کے شاہی جھروں میں رہنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس پیغام سے اس حصے کا اظہار ہوتا تھا جو ایک عورت ہی کو آسکتا ہے۔ سلیمان کو برسوں پہلے پرانے قصر میں اپنی بہن خزیہ سلطان کے الفاظ یاد آ گئے تھے۔ اس نے بھی تو اپنے شوہر وزیر اعظم ابراہیم کی وفات پر یہی کہا تھا ”خدا کرے! مجھے ایک دن اپنے بھائی کے

سوگ میں بھی سیاہ پوش ہونا پڑے۔“ اب اس کے گھر میں صرف مہواہ ہی ایک ایسی ہستی رہ گئی تھی۔ جس سے اس کو محبت تھی اور سلیمان سوچا کرتا تھا کہ شاید اس لڑکی کو اپنی زمین ماں حورم اور خود اس سے نفرت ہے۔

یزید کا بیٹا شہزادہ جہانگیر کی مسکراہٹ سب اسے یاد آتے۔

اس کے شانے جھک چکے تھے۔ اس کے خاندان بھر کی زندگی سمٹ کے سلیم کے بھوکے جسم میں آ گئی تھی، جسے شراب خوری اور عیاشی سے فرصت نہ تھی۔ وہ اپنے گھر بار کو پھر سے زندہ نہ کر سکتا تھا۔ اب وہ بوڑھا ہو چکا تھا اور کسی اجنبی لڑکی کے جسم سے نئی اولاد پیدا نہ کر سکتا تھا۔

اس نے حکم دیا کہ روگسے لانا (حورم سلطان) کے کمروں کے دروازے چن دیے جائیں۔ اپنے دو کمروں میں وہ اکیلا رہتا اور اکیلا سویتا۔ اکثر وہ لنگڑا ہوا زریں بارہ دری سے گزرتا، جہاں اپنے اپنے مقام پر خواجہ سرا اور غلام اسے جھک جھک کر آداب بجا لاتے۔

جب سلیمان زین سے اترتا اور اس کی رکاب کے ساتھ دوڑتے ہوئے ہر کارے اسے اترنے میں مدد دیتے تو وہ درد جو اس کے پیروں میں تھا اس کے جوڑ جوڑ میں سرایت کر جاتا، اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا۔ اس نے زانے میں مارک انتونیو دنی وغیرہ کے سفیر کا معتقد تھا۔ وہ سلطان کی ایک ایک جنبش پر نگاہ رکھتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس ایک سال میں سلطان بہت بوڑھا ہو گیا۔ وہ امتسقا میں مبتلا ہے۔ اس کی ٹانگیں سوج گئی ہیں۔ اسے بھوک نہیں لگتی۔ اس کے چہرے کی رنگت زرد پڑ چکی ہے۔ گزشتہ مارچ کے مہینے میں اسے چار پانچ بار غشی کے دورے پڑے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب وہ کچھ ہی روز بعد مر جائے گا۔ خدا کرے ایسا ہو کیونکر اس سے عیسائی



دنیا کو بڑا فائدہ پہنچے گا۔

عیسائی دنیا کو بڑا فائدہ اصل میں یازید کے قتل سے پہنچ چکا تھا۔ سلیمان کو اس نقصان کا احساس تھا۔ بزدل سلیم کی حکومت میں سلطنت عثمانیہ کی وسعت یا استحکام کا امکان نہ تھا۔

اس کے دونوں ہرول عزیز لڑکے مصطفیٰ اور یازید اگر زندہ رہ جاتے تو یہ ممکن تھا۔ لیکن اس وقت وہ یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس نے اپنی سلطنت کو کتنا شدید صدمہ پہنچایا ہے۔

سلیم ثانی نے تخت نشین ہوتے ہی اپنی ڈیڑھ سو بیویوں اور خواہصوں کے ساتھ حرم سرا کی سکونت اختیار کر لی۔ شروع میں تو آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر عثمانی سلاطین کو کینوں کو حرم میں داخل کرنے کی سزا بھگتنی پڑی۔ جیسے جیسے ان عورتوں پر نگرانی میں کمی ہوتی گئی انہوں نے وحشیانہ طور پر پہلے تو اپنے حقوق و اثر پھر دولت اور پھر طاقت کے لیے لڑنا شروع کیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا آغاز روکے لانا سے ہوا۔ محفوظ سرائے باب عالی روکے لانا کی آمد خطرناک ثابت ہوئی۔ سرائے کی بارہ دریوں اور جھوکوں میں یہ عورتیں آسانی سے دیوان کے وزراء سے کانا پھوسی کر سکتی تھیں۔ ان عورتوں کے نگہبان حبشی خواجہ سرائے اور محل کے باہر سفید فام سپاہیوں کا سپرد ہا کرتا تھا۔ زمین خانے کی تخت گاہ سے شاہی خزانہ دور نہ تھا۔

ان تمام نقشوں اور اس سارے محل وقوع سے زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ سلطان کے حکم میں زیست و مرگ کی طاقت تھی۔ اگر عورتیں سلطان پر قابو پالیتیں تو پھر یہ ان کی اپنی طاقت بن جاتی۔ سلیمان خود ایک عورت کے زیر اثر آچکا تھا۔ سلیم برہمہوشی کا عالم ہوا ہوش کا آسانی سے عورتوں کی گرفت میں آسکتا تھا۔ لیکن اس نے سلطنت کے اعلا امور محمد سوکولی کو تفویض کر دیے تھے جو حرم سرا کے حلقہ اثر سے باہر تھا۔ لیکن جوں جوں سلیم کی مدہوشی بڑھتی گئی۔ اس کی پہلی قدن نور بانو کا اقتدار حرم سرا میں

برہمتا کیا۔ وہ مراد کی ماں تھی۔ اس لیے سلیم کے مرنے کے بعد اس نے اپنے لیے سلطان والدہ کا لقب طلب اور اختیار کیا۔ یہ پہلی مرتبہ تھی کہ سلطان والدہ نے خاص سرائے باب عالی میں اپنا جہانگاہ دربار لگایا۔ نور بانو نے اس کی اجازت نہ دی کہ اس کے بیٹے کی پہلی قدن اس کی ہمسری کرے۔ اندرونی تخت گاہ کو اس نے جج تخت گاہ بنایا۔

پھر جب کس سال سوکولی قتل کر دیا گیا تو عورتوں کے اقتدار کے راستے میں حائل آخری رکاوٹ بھی رفع ہو گئی۔ اس کے بعد جو صدی شروع ہوئی اسے ترک "قدن لر سلطنت" (حرم سرائے کی محبوباؤں کی سلطنت) کا زمانہ کہتے ہیں۔

مراد کی منظور نظر ایک بڑی خاص لڑکی تھی۔ جو ویش کے معزز بانو گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ حرم سرا میں اس کا نام صفیہ تھا۔ اس کے بل سہرے تھے یا سرخ۔ اسے کسی ترک کپتان نے کسی جہاز میں گرفتار کیا تھا یا ہو شیار اہل ویش نے اپنے کسی جاسوس کے ذریعے اسے حرم میں پہنچا دیا۔ یہاں وہ ویش کے مفاد کے لیے کوشش کرتی اور روکے لانا کی طرح کوشاں رہتی کہ مراد کے اس کے اپنے بطن کی اولاد تخت نشین ہو۔

چونکہ مراد کو عورتوں سے بہت رغبت تھی۔ اس لیے اس کی والدہ نور بانو اس کے لیے کوشش کر کے بڑی اچھی اچھی لڑکیاں تلاش کرتی، تاکہ وہ خطرناک صفیہ کے زیر اثر نہ آنے پائے۔ اس طرح کی رقابت کو دفع کرنے کی مراد نے کوئی کوشش نہ کی۔ اس کے باپ کی نظیر اس کے سامنے تھی جو صرف حرم سرا سے سروکار رکھتا تھا اور جس نے سلطنت کے تمام امور دیوان کے سپرد کر دیے تھے۔ سلطنت عثمانیہ کے لیے اس کا جو نتیجہ ہونا چاہیے تھا وہ ہوا۔ سلطنت کا وقار بڑھ گیا اور فرانس کی طرح ویش کے باشندوں کو بھی خصوصی مراعات عطا کیے گئے۔ بازاروں سے بے شمار لڑکیوں کی خرید کی وجہ سے خواجہ سرائے حرم کے

اثرات و رسوخ میں بڑا اضافہ ہو گیا۔ صفیہ کا فوجوں اور بیڑوں کی نقل و حرکت میں بڑا دخل تھا اور اس معاملے میں غالباً وہ ویش والوں کے اشاروں پر چلتی تھی۔ ایک یسودن جو ہری جس کا نام کیار تھا۔ اس کے اور ویش کی مصحفی فی کا کامیابی کے درمیان نامہ بری اور مخبری کا کام انجام دیتی تھی۔

اس کے عروج کے زمانے میں مراد کے انیس بیٹے قتل کیے گئے جو دوسری عورتوں کے بطن سے تھے۔ وہ آگے چل کے والدہ سلطان ہونے والی تھی۔ کچھ عرصہ کے لیے اس نے بڑی قوت حاصل کر لی۔

جب اس کا بیٹا محمد ثالث کے نام سے تخت نشین ہوا تو صفیہ نے دیکھا کہ اس کے مخالفین کا زور برہمتا جا رہا ہے۔ حرم کے اندر تو ویش کی رہنے والی یہ والدہ سلطان محفوظ تھی۔ لیکن حرم سرا کے باہر دنیا اسے خونی سمجھتی تھی۔ وہ کھڑکی کی جالی سے دیوان کے مباحث سنی، لیکن اس کی بھی ہمت نہ پڑتی کہ جالی کے باہر قدم رکھ سکے۔

جب صفیہ اور وزراء سلطنت کے مابین مخالفت بہت شدید ہو گئی تو اس نے طرح طرح کی نئی لڑکیاں محمد ثالث کے لیے فراہم کرنی شروع کیں، تاکہ وہ ان ہی میں الجھا رہے اور کسی امر کی توجہ نہ کر سکے۔ لیکن جب شمالی سرحد پر بغاوت ہوئی تو سپہ سالاروں کو اس کا موقع مل گیا کہ محمد ثالث کو حرم سرائے سے باہر نکل کے اپنے ساتھ ہنگری لے گئے۔

جب حرم سرا سے دور ہونے کے باوجود سلطان محمد ثالث حرم کی عورتوں کے عشق کو اور عیاشی کو فراموش نہ کر سکا تو صفیہ کو ختم کرنے کی ایک ہی صورت جو بانی رہ گئی تھی اختیار کی گئی۔ دوسروں عورتوں کے خواجہ سراؤں نے سوتے میں صفیہ کا گلا گھونٹ کے اس کا کام تمام کر دیا۔ یہ اس قسم کا پہلا قتل تھا۔ کچھ عرصے بعد اس طرح کے قتل عام ہو گئے۔ ان سارے ہنگاموں کا مرکز حرم سرا تھی جس کی آبادی میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ اب سلطان کی اولاد آئندہ طاقت حاصل کرنے کا

پروانہ سمجھی جانے لگی۔ ہر لڑکے کو بڑی احتیاط سے حرم ہی کی چار دیواری میں رکھا جاتا اور سن بلوغ کو پہنچنے تک ہر لڑکا عورتوں کی سازشوں میں گھرا رہتا۔

حرم سرا کے دروازوں سے انہیں نکل نکل کر پھینے لگیں۔ ایک دروازے کا نام باب دو شالہ پڑ گیا۔ دو سرا دروازہ باب الیت مستورات کہلانے لگا۔ شاخ زریں کے اس پار غلطہ میں طرح طرح کی رنگین کہانیاں مشہور ہونے لگیں اور یہ افسانے سیاہوں کی زیبائی یورپ بھر میں پھیلنے لگے۔ جب یہ سیاح قسطنطنیہ سے واپس جاتے تو اپنے ساتھ سرائے باب عالی کے متعلق طرح طرح کی بے ہودہ کہانیوں کے تحفے دوسروں کو سناتے جاتے۔ ان سب باتوں کے باوجود کبھی کبھی ہی ایسا ہوتا کہ کوئی قدن اتنی طاقت حاصل کر سکتی کہ سلطنت کے معاملات میں دخل اندازی کر سکے اور اتنی طاقت اس کو اس وقت حاصل ہوتی۔ جب وہ خود معمر ہو چکی ہوتی اور حرم سرا کی جوان عورتوں پر اقتدار قائم رکھنے کے لیے اسے بڑی کوشش کرنا پڑی۔

حرم سرا کی عیاشی اور ہمیں بے شمار اولاد کے پیدا ہونے اور بڑھنے سے آل عثمان کی اندرونی طاقت سلب ہو گئی۔ محمد ثالث کا ایک پوتا یقینی طور پر پاگل تھا۔ ایک اور پوتے عثمان کو سپاہیوں نے قتل کر دیا۔

اس وقت حرم کی ایک اور اولین خاتون جس کا نام کلثوم تھا۔ وہ مقام حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جو ایک زمانے میں صفیہ کو حاصل تھا۔ لیکن اس کے بیٹے مراد رابع نے حرم کے اثر سے نکل کے فوجوں کے ساتھ میدان جنگ کا رخ کیا۔ وہ نوجوان تھا۔ شراب نوشی اور بیماری سے وہ کمزور ہو گیا تھا اور سلیم ثانی کی طرح وہ بھی طرح طرح کے اعصابی خوف کا شکار رہتا۔ کہا جاتا ہے کہ سورج گرہن کے محض وہم اور ہشت سے اس کی موت واقع ہوئی۔

ممکن ہے کہ مراد اور اس کے بھائی ابراہیم کے دماغ میں بھی خلل ہو۔ ہر حال ان کی ماں کی بے رحم سازشی



چالوں کی وجہ سے حرم کی ان ساری دہلی ہوئی قوتوں کا بھی پھیلنے کے ڈر اما کاسا انجام ہوا۔

جواں سال مراد جب اپنے خیمے میں لب مرگ تھا تو اپنے اطمینان کے لیے حکم دیا کہ اس کے بھائی ابراہیم کو اس کے مرنے سے پہلے ہی قتل کر دیا جائے۔ یہ دونوں بھائی آل عثمان کے تاجدار خاندان کے آخری چشم و چراغ تھے۔ ان کے بعد اس خاندان کا نشان مٹ جاتا۔ مراد نے اپنے ایک منظور نظر بیٹے کو اپنے بعد سلطان نامزد کیا تھا۔ اس نے ابراہیم کے قتل کا حکم دے دیا۔ جو اسی کے قصر کے ایک حجرہ میں لباس ہی قید تھا۔ (کچھ عرصہ بعد "نچر" کا طریقہ رائج ہو گیا) جس میں سلطان وقت اپنے بھائیوں کو مقید کر دیتا۔ تاکہ وہ باہر کسی اور سے رسم و رواج نہ کر سکیں۔ اگر مراد کے حکم کی تعمیل کر دی جاتی تو خاندان عثمانیہ کا خاتمہ ہو جاتا۔ آئین حرم ہو جاتا اور ترک قوم کی تقدیر میں بڑی گہری تبدیلی ہوتی۔ لیکن اس نازک موقع پر مراد کے ذاتی خدا نے خوف زدہ ہو کر سلطان کے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ کلثوم نے بھی انہیں سختی سے اس کی ممانعت کر دی تھی۔ انہوں نے لب مرگ مراد کو یہ جھوٹی اطلاع دی کہ ابراہیم کا گلا گھونٹ دیا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ مراد کے بعد اپنے قید خانے میں ابراہیم اس قدر خوف زدہ ہو گیا کہ جب قاصدوں نے اسے باہر نکالنے کے لیے دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے اطراف بہت سی چیزیں جمع کر لیں۔ جب اس کی بلج پوشی ہوئی اور اس کی گھر سے خانوادہ عثمانی کی مودنی نگوار باندھی گئی تب بھی وہ خوف سے کلب رہا تھا۔ وہ ہر وقت اپنی ماں اور اپنے اطراف کی سازشوں سے اس قدر خائف رہتا کہ بڑی مجنونانہ حرکتیں کر بیٹھتا۔ اذانِ خونخوار (جس کا انتقال ہوئے اب وہ پشتمن گزر چکی تھیں) سے بھی زیادہ اس نے اپنے اطراف تصورات اور مفروضات کی ایک دنیا بنائی تھی۔ وہ من مانی کرتا اور جو اس کی راہ میں حائل ہوتا اس کا کام تمام کر دیتا۔ ابراہیم کے آٹھ سالہ

دور حکومت میں حرم سرانے وزراء کے نظم و نسق پر قطعی طور سے اقتدار حاصل کر لیا۔ لیکن یہ اقتدار بے سود تھا۔

ابراہیم نے اپنے قاتل اور زبردست وزیر قرا مصطفیٰ کو قتل کر دیا۔ اس کی جگہ جو شخص وزیر مقرر ہوا۔ وہ سلطان کی عجیب و غریب حرکات اور بے ہوش خواہشات کے معاملے میں قطعاً دخل نہ دیتا۔ کلثوم کا بھی اسی میں فائدہ تھا کہ اس کے معاملات میں دخل نہ دے۔ یہ نیم مجنوں نوجوان جس نے قید میں آٹھ سال ہر لمحہ جلاوٹ کا انتظار کرتے کرتے گزارے تھے۔ حرم سرا کے دوسرے ساکنوں سے بدلہ لیتا رہا۔

اس کی ساری عجیب و غریب خواہشیں پوری کر دی جاتیں۔ اسے عطر میں اور خاص طور پر اہلہم کی تیز خوشبو میں لپٹے رہنے کا شوق تھا۔ اسے سمور بست پسند تھے۔ (ساری سلطنت میں اہلہم اور سمور اس کے لیے تلاش کیے جاتے)۔

خوشبوؤں کے بعد اسے جواہرات کا جذبہ ہوا۔ وہ ایسے نادر نادر جواہرات خرید تاکہ ان کی وجہ سے خزانہ خالی ہو گیا۔ جو عورتیں اس کی ذلیل حرکتوں کا نشانہ تھیں۔ وہ بدلہ لینے کے لیے ان بازاروں کے جواہرات اور بلبوسات پر قبضہ کر لیتیں جہاں خرید و فروخت کا کام شریف عورتیں کیا کرتی تھیں۔ ابراہیم کو ایک صحن یہ سائی تھی کہ بازار کی دکانیں دن بھر اور رات بھر کھلی رہا کریں۔

سرانے کے باہر اس کے جنون کا محض ایک مدہم سا اندازہ ہوتا تھا۔ خزانے کے دفتر دار کہتے تھے کہ حرم سرا کے اخراجات کبھی اس قدر نہیں بڑھنے پائے تھے۔ جس قدر کہ اس زمانے میں بڑھے، جبکہ خزانہ خالی ہو چکا تھا۔ سڑکوں پر کسٹن دیکھتے ہیں کہ ابراہیم کی داڑھی میں جواہرات جگمگا رہے ہیں اور وہ اسے قتل بد سمجھتے۔ ان چند سالوں میں حرم سرا کے اس دروازے سے جسے عورتوں کے جنازوں کا دروازہ کہتے تھے۔ بے شمار میتیں باہر نکالی جاتیں۔

ایک شخص نے ایک بار سرانے کے اس دروازے کے قریب جو سمندر کے کنارے ہے گھرے پانی میں غوطہ لگایا اور چیخا ہوا باہر نکل آیا۔ اس نے سمندر کی تہ میں مردہ عورتوں کی قطاریں کی قطاریں دیکھیں جو تھیلوں میں لپیٹی ہوئی ادھر سے ادھر تیز دھارے میں جنبش کر رہی تھیں حرم سرا کی ان عورتوں کا چپکے سے گلا گھونٹ دیا جاتا تھا۔ پھر انہیں تھیلوں میں سی کے ان کے پیروں سے ورنی پتھر باندھ دیے جاتے اور رات کو کشتی میں لے جا کے انہیں سمندر میں ڈال دیا جاتا۔ ورنی پتھروں کی وجہ سے ان کے پیرتہ میں نصب ہو جاتے اور ان کے جسمانی میں کھڑے ہو جاتے۔

حرم سرا پر سلطان کے مجنونانہ افعال کی حکومت تھی اور ساری قوم پر حرم سرا کی حکومت تھی۔ ان بد عنوانیوں کے خلاف عوام کی ناراضی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ فوج اور بد اس کے سربراہوں کے ایک وفد نے والدہ سلطان کلثوم سے مطالبہ کیا کہ ابراہیم کو تخت سے اتار کے پھر قید کر دیا جائے اور اس کے نو عمر لڑکے محمد کو تخت نشین کیا جائے۔

جب ابراہیم نے یہ ماننے سے انکار کر دیا تو شورش میں سپاہی بھی شریک ہو گئے اور مفتی اعظم کے فتوے کے مطابق ابراہیم کے قتل کا مطالبہ کیا۔ اس طرح اس عثمانی سلطان کو مفتی اعظم کے فتوے کی بنا پر قتل کر دیا گیا۔

معمر کلثوم اس کے لیے تیار نہ تھی کہ اپنی طاقت نئی سلطان والدہ ترخان سلطان کے حوالے کر دے۔ یہ سالار کو اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور ابھی اس کے پاس ایک اور چورہا تھا۔ اس نے یہ سازش کی تھی کہ نئی سپاہی نو عمر محمد کو تخت سے اتار کے اس کے چھوٹے بھائی کو سلطان مقرر کر دے۔

کلثوم نے آخری پتا کھلیا اور بارگئی۔ سازش میں اس کے ساتھیوں میں تیغی تھا اور حبشی خواجہ سرا اور نئی چیری اپنے آقا سمیت شامل تھے۔ سلطان والدہ ترخان سلطان کے حامیوں میں وزیر اعظم آقا اور

جب سے طالب م ساس تھے۔

ایک رات حرم سرا کا یہ منہ اپنے انتہائی عروج کو پہنچا۔ کلثوم نے بڑے مانی سے کہہ کے حرم سرا کے اندرونی دروازے کھلوا دیے تاکہ مسلح سپاہی اندر آجائیں۔ ان سپاہیوں نے یہ چالاکی کی کہ سوتے میں وزیر کو گرفتار کر لیا اور بطور ضمانت اسے اپنے ساتھ لے لیا۔ اب سرانے پر ان کا قبضہ یقینی تھا۔ میرے احاطے کی حفاظت محض کتب کے طلباء اور چند خدام کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن جتنی دیر تک وہ اس کی حفاظت کرتے رہے اتنی ہی دیر میں کلثوم کا کام تمام کر دیا گیا۔ سلطان کی بوڑھی داوی کلثوم اپنے حجرے میں لی۔ وہ کپڑوں کے صندوق میں جا چھپی تھی وہاں سے اسے دشمنوں نے پکڑ کر نکالا اور اس کے لباس اور زیورات اس کے جسم سے نوج نوج کے چھین لیے۔ پھر اس کا گلا گھونٹ کے اس کی لاش باہر بلخ میں پھینک دی۔

اس کے بعد سخت سزا میں دی گئیں۔ باغیوں کے سرغٹوں کو قتل کر دیا گیا اور کتب کو اندرونی احاطہ سے باہر مقفل کر دیا گیا۔ ترخان سلطان عقل مند عورت تھی۔ اس نے دیکھا کہ طاقت کے مقابلے میں جان کی سلامتی ہی بہت غنیمت ہے۔ اس لیے اس نے رعایا کے غم و غصہ کے آگے سر جھکا دیا۔ اب ہوشیار اور فریٹس کھوولو خاندان کے پہلے وزیر نے قلمدان وزارت سنبھالا۔ حرم سرا کا راج ختم ہوا۔ جہاں ایک صدی تک عورتوں کی حکومت رہی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ مسائروں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز، مظهر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اس میں وٹامن سی کا خزانہ پوشیدہ ہے۔ گرمیوں میں لیموں کی سکنجبین پینے سے معدے کی تکلیف، سینے کی کثرت اور نقابت جیسے مسائل پیدا نہیں ہوتے۔ لیموں پانی یا سکنجبین سے بدن میں فوت و فاعل برپا ہوتا ہے۔

بہار لالچی کو پانی میں پیس کر اس کا شربت حسب ضرورت میٹھا ملا کر ٹھنڈا کر کے دن میں دوبار پیا جائے تو بدن کی حدت کم ہوتی ہے۔ گرمیوں کے موسم میں لالچی کا خالص مشروب فرحت قلب کا باعث بنتا ہے اور پسینے سے پیدا ہونے والی ناگوار بو کو دور کرتا ہے۔

دھنیا : بے شمار غذائی اجزاء اور فوائد کا حامل دھنیا گرمیوں میں قدرتی معالج کی خصوصیات رکھتا ہے۔ اس کے بیج گرمی سے ہونے والے بخار کو کم کر کے ٹھنڈک کا احساس بخاتے ہیں۔ دھنیا کا جوس وٹامنز کا خزانہ ہے۔ لہذا گرمیوں میں اس کے بیج پانیوں کو ایک گلاس پانی میں پیس کر پیا جائے تو گرمیوں کے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ یہ مشروب خون میں کولیسٹرول کم کرتا ہے اور گردوں کو متحرک رکھتا ہے۔ دھنیا کا شربت بنانے کا طریقہ یہ ہے ایک کپ دھنیا (خشک) بیج پانی میں ابال کر چھان لیں اور ٹھنڈا ہونے پر اس میں چینی یا شکر ملا کر استعمال کریں۔

اسفند : گرمیوں میں صبح ناشتے کے وقت یا شام کے وقت اسفند گوند کثیر ٹھنڈے لالچ میں ملا کر پیا جائے تو طبیعت خوش گوار ہوتی ہے اور بدن گرمی کی کٹافوں سے محفوظ رہتا ہے۔ گرم طبیعت والوں کو روزانہ رات کو ٹھنڈے شربت میں اسفند کا چھلکا ملا کر پینا چاہیے۔ اس سے ان کے جسم کی اضافی حدت کم ہوگی۔ بالخصوص ہائی بلڈ پریشر اور ہائی کولیسٹرول والوں کو گرمیوں میں اسفند کو بہ طور غذا ضرور استعمال کرنا چاہیے۔

دودھ دہی : گرمیوں میں دودھ اور دہی کی لسی پینے سے بھی گرمی سے تحفظ ملتا ہے۔ صبح ناشتے کے وقت اور دہر کو اس کی لسی پی جائے تو بہتر نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ دہی یا دودھ میں پانی کی مقدار زیادہ بڑھا کر اسے پتلا کر بیجے۔ پتلی لسی پینے سے گردوں اور مثانے کی کارکردگی بہتر ہو جاتی ہے اور پینے بھی زیادہ نہیں نکلا۔



گرمیوں میں انسانی جسم میں پانی اور نمکیات کی کمی واقع ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ٹھنڈک کا احساس دینے والے قدرتی اجزاء اور پھلوں سے بنے مشروبات اور غذا میں اس کی کو دور کرتی ہیں۔

کدو : گرمی میں معدہ اور خون میں تیزابیت بڑھنے کی شکایت ہو تو کدو کو کش کر کے نمچوڑ کر ایک گلاس میں جوس نکالیں پھر اس میں لیموں کا رس ایک چمچ ملا کر روزانہ پییں تو پیشاب کی جلن اور تیزابیت وغیرہ ختم ہو جاتی ہے۔ کدو کے رس میں چکنی بھر نمک ڈال کر پینے سے گرمی سے پیدا ہونے والے نمکیات کا متبادل میسر آ جاتا ہے۔ اس سے پیاس کی شدت کم ہوتی ہے اور ممکن سے بھی بچت ہو جاتی ہے۔

تربوڑ : گرمی کا بہترین توڑ ہے لیکن اس کے ساتھ کالی مرچ اور نمک کے سفوف کا استعمال ضرور کریں۔ بلڈ پریشر کے لوگ صرف کالی مرچ استعمال کریں۔

آم : آم پھلوں کا بادشاہ آم گرمی کے موسم میں طبیعت کو بحال رکھنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ کچا آم لوگنے سے محفوظ رکھتا ہے۔ آدھے آم کو راکھ میں پکا کر اس کے گودے کو پانی اور چینی میں ڈال کر مشروب بنالیں اور وقتاً فوقتاً استعمال کریں۔ یہ مشروب گرمیوں کے بد اثرات سے بچاتا ہے۔ کچا آم نمک لگا کر کھایا جائے تو پیاس کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے زیادہ پینے سے پیدا ہونے والی نقابت ختم ہو جاتی ہے۔ کچے آم کھانے کے بعد دودھ اور پانی کی کچی لسی پینا چاہیے۔ اس سے آم کی گرم تاثیر ٹھنڈی تاثیر میں بدل جاتی ہے۔